



舞 蹈

艰苦岁月

人民音乐出版社

艰 苦 岁 月

舞 蹈

中国人民解放军广州部队歌舞团创作演出
彦 克、周 方 作 曲

人 民 音 乐 出 版 社

一九七八年·北京

艰苦岁月

人民音乐出版社出版

新华书店北京发行所发行

沈阳市第二印刷厂印刷

1978年4月北京第1版

1978年9月沈阳第1次印刷

书号：8026·3337

定价：0.22元

艰 苦 岁 月

舞 蹈

人 物：红军指挥员 二十七、八岁。

小 战 士 十五岁，司号员。

炊 事 员 五十岁。

红军战士四人。

内 容 简 介

《艰苦岁月》通过工农红军长征过草地的艰难情景，表现人民军队在毛泽东思想的指引下，团结友爱，不畏艰险，勇往直前的革命乐观主义精神。

茫茫草地，一片泥泞。

嘹亮的军号声划破长空，一队红军，步履艰难，但信心满怀地在草地上行进。他们时刻关心着自己的小战友——司号员。

狂风骤起，乌云压顶。红军战士们在风雨中顽强行进。突然，一阵强风把小战士刮跑了，指挥员奋不顾身地去救护他，小战士昏倒在地。指挥员毅然背起小战士：“背，也要把战友背出草地！”

小战士苏醒过来，深为指挥员的阶级友爱所感动，挣扎着要自己走，但走了几步，又昏倒过去……。

夜幕降临，指挥员命令原地休息。

战士们找来枯枝野草，燃起篝火，给小战士取暖。

小战士在温暖中慢慢地醒过来，同志们拿出水壶，但水没有了，拿出干粮袋，粮袋也空了。老炊事员从怀中取出仅存的一块红薯，递给小战士。小战士立起身子，紧了紧自己的腰带，坚定地表示：“不要紧，我一定能坚持到底！”

小战士的顽强意志，革命的阶级深情激励着每个同志的心，他们紧紧地拥抱在一起。

指挥员环视着可爱的战友，拿起自己心爱的竹笛，奏起了悠扬而深情的曲调。笛声使战

战士们回想起井冈山火热的斗争，笛声使战士们憧憬着美好的未来。

“这是最后的斗争，团结起来到明天。英特纳雄耐尔，就一定要实现！”指挥员用《国际歌》教育战士们。革命的理想使小战士受到了巨大的鼓舞，决心为共产主义事业奋斗到底！

金色的霞光染红蓝天。指挥员命小战士吹响进军号。红军战士向着革命的宏伟目标，向着胜利的明天大步前进！

主 旋 律 谱

前 奏

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

5. $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{531}} \underline{\underline{531}} \mid 5. \underline{\underline{55}} \underline{\underline{531}} \underline{\underline{531}} \mid 5. \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5\flat3\flat7}} \underline{\underline{537}} \mid 5. \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5\flat3\flat7}} \underline{\underline{537}} \mid$

[5]

[8] 渐慢

$\underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \mid 5. \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.6}} \mid 5 - - \dot{1} \mid 6. \underline{\underline{536}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{355}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \mid$

[出场亮相]

曲 一、勇 往 直 前

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

明亮、欢快地

5. $\underline{\underline{32}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid 6. \underline{\underline{541}} \underline{\underline{46}} \mid 5 - - \underline{\underline{05}} \mid$

[5]

5. $\underline{\underline{32}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid 6. \underline{\underline{51}} \underline{\underline{2}} \mid 3 - - \underline{\underline{05}} \mid$

[小战士出场]

[炊事员出场]

[10]

5. $\underline{\underline{32}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid 6. \underline{\underline{541}} \underline{\underline{46}} \mid \dot{1}. \underline{\underline{53.5}} \underline{\underline{15}} \mid$

[15] 渐慢

稳重、坚定有力地

$\dot{1}. \underline{\underline{53.5}} \underline{\underline{15}} \mid 6. \underline{\underline{52}} \underline{\underline{3}} \mid 1 \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{4\sharp4}} \mid 5. \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5}} \mid$

[群舞]

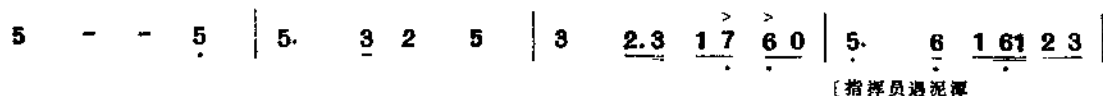
[20]

3 $\underline{\underline{2.31}} \underline{\underline{5}} \mid 6. \underline{\underline{51}} \underline{\underline{2}} \mid 3 - - \underline{\underline{5}} \mid 5. \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5}} \mid 3 \underline{\underline{2.31}} \underline{\underline{5}} \mid$

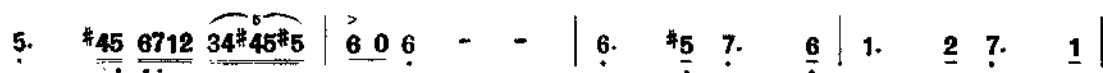
[25]

3 2 1 $\underline{\underline{23}} \mid 5 - - \underline{\underline{5}} \mid 6. \underline{\underline{54}} \underline{\underline{5}} \mid 6. \underline{\underline{54}} \underline{\underline{1}} \mid 4. \underline{\underline{32}} \underline{\underline{6}} \mid$

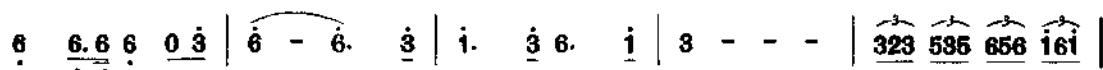
[30]



〔指挥员遇泥潭〕

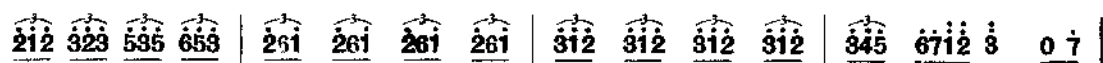


[35]

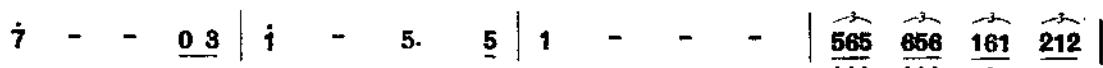


〔指挥员探路〕

[40]



[45]



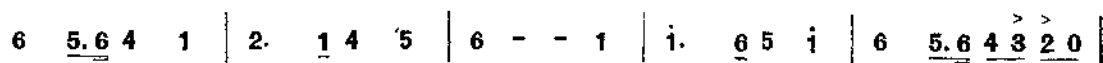
〔二战士过沟〕

[50]

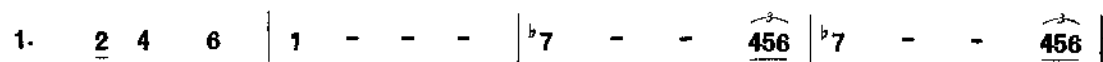


〔小战士越水沟〕

[55]



[60]



〔小战士陷入泥潭〕

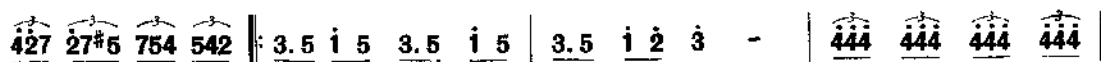
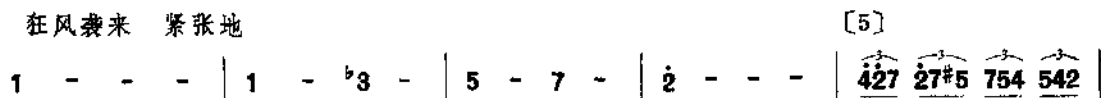


紧接下曲

曲二、艰苦行军

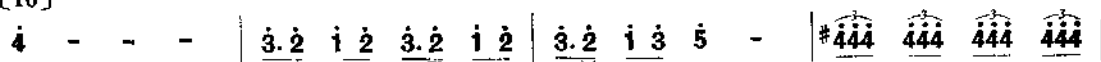
1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

狂风袭来 紧张地



[搏击狂风舞]

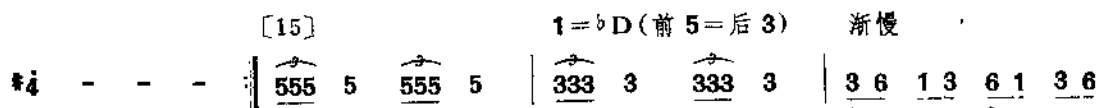
[10]



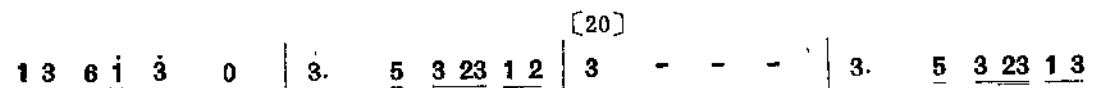
[15]

1 = $\flat$ D (前 5 = 后 3)

渐慢



[20]



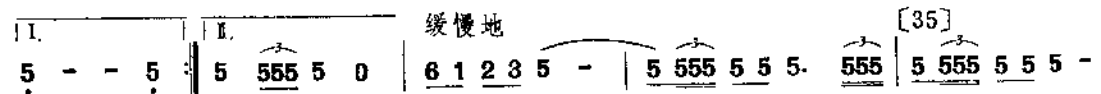
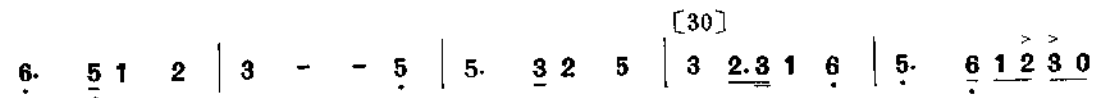
1 = $\flat$ B (前 3 = 后 5)

[25]



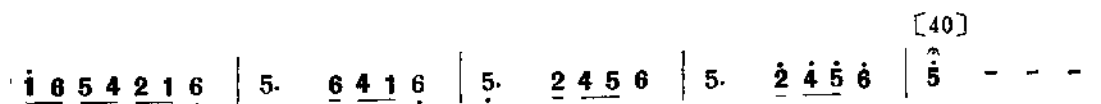
[指挥员背小战士]

[30]



缓慢地

[35]



[40]

曲三、篝火情深

1=bA $\frac{4}{4}$

焦急地 中速

5 5 5 5 5 5 5 5 :|| 5 - - 5 3 | 231 5 - - | 5 6 3 5 612 363 |

[5] 2 - - 2 5 | 5 - - 5 3 | 231 5 - - | 5 3 5 1 6 - | 6 6 1 3 2 2 5 |

[1] [10] 6 6 1 3 2 - | 2 2 3 5 653 653 | 612 321 653 212 | 3 - - 3 | 5. 3 231 5 |

1=F (前 3=后 5)

5 6 3 5 612 363 | 2 - - 2 5 | 5. 3 231 5 | 5 6 3 5 612 312 |

[15] 3 - 312 3 | 3 312 653 216 | 5 3 2 1 3 - | 3 0 3 0 | 3 - - - ||

[20]

曲四、曙光在前

1=D $\frac{4}{4}$

向往地 自由地

2 2i f. i 2 - | 2 - - 2 3 | i i 2 2 3 2i 6 0 | i 2i 6 5 3 5 2 |

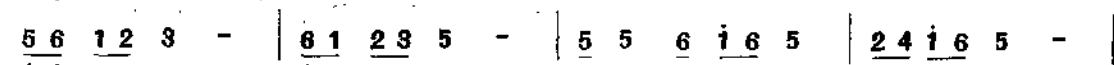
[指挥员吹起竹笛]

[5] 3 23 5 35 i 6i 5 6 | i 2i 6 i 5 3 2 | 1 2 3 5 6 i | 2 3 5 6 i 2 |

[10] 3 5 6 i 2 | 3 - - - | 056123 061235 012356 023561 | 2 - - 2 123 |

[15] 532165 356123 216532 123561 | 653216 561235 5. 6123 | 5 - - - |

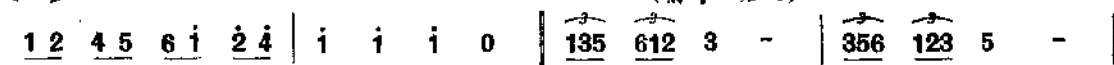
中速



〔小战士独舞〕

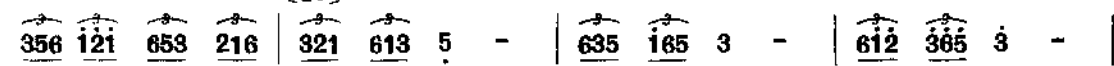
〔20〕

1=G (前 1=后 5)

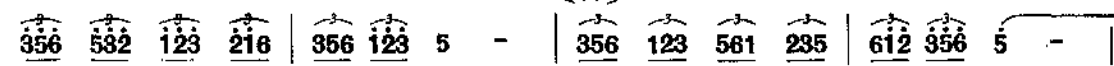


〔指挥员与小战士双人舞〕

〔25〕



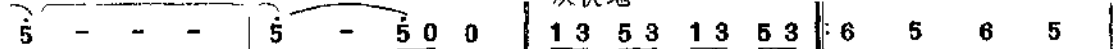
〔30〕



1=bB (前 5=后 3)

〔35〕

欢快地



〔小战士独舞、和炊事员对舞、群舞〕



〔40〕



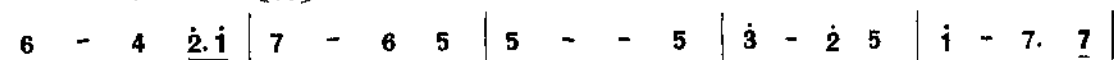
〔45〕

庄严地 中速



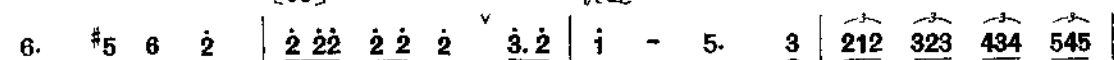
〔指挥员独舞〕

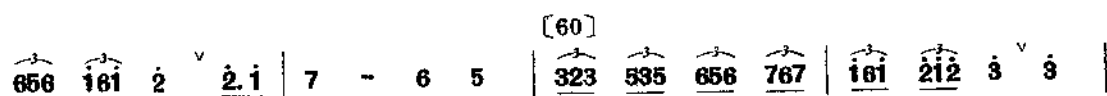
〔50〕



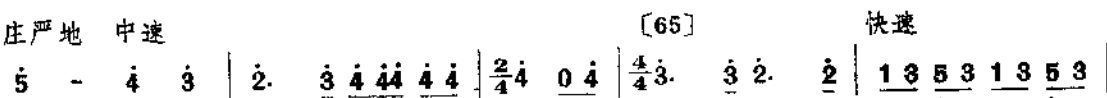
〔55〕

快速

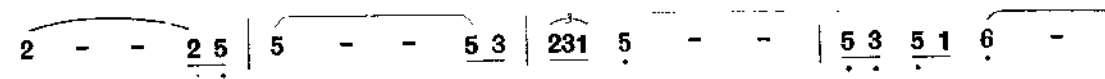
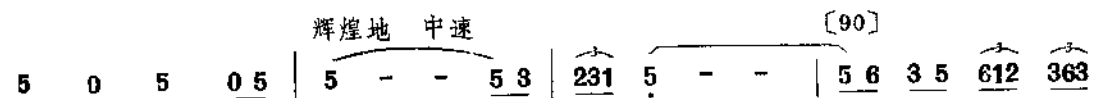
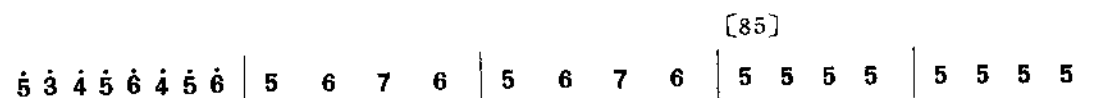
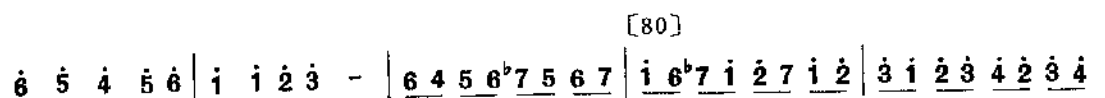
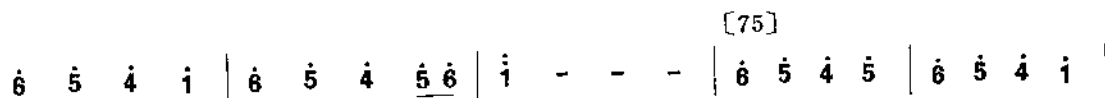
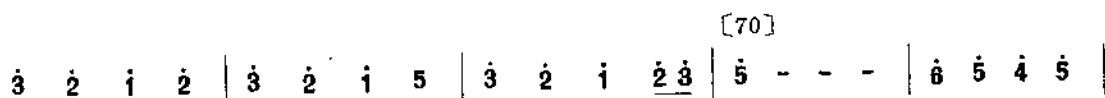




庄严地 中速

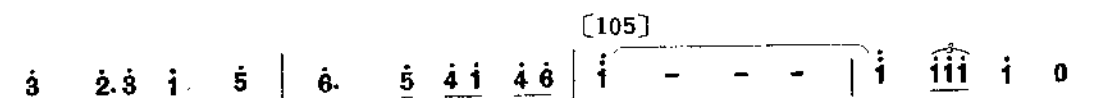
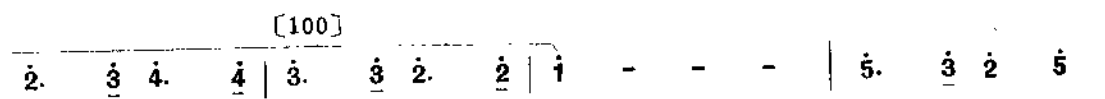


[小战士决心舞]



[指挥员托举小战士]

(伴唱)啊!



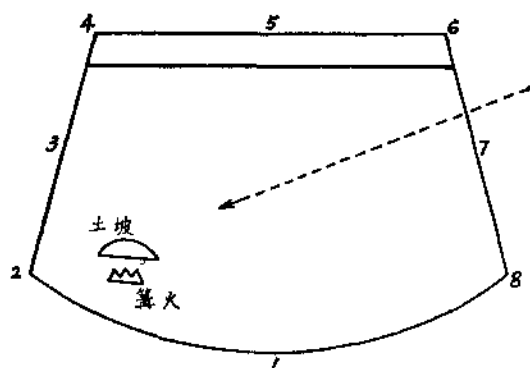
舞蹈场记及动作说明

前 奏

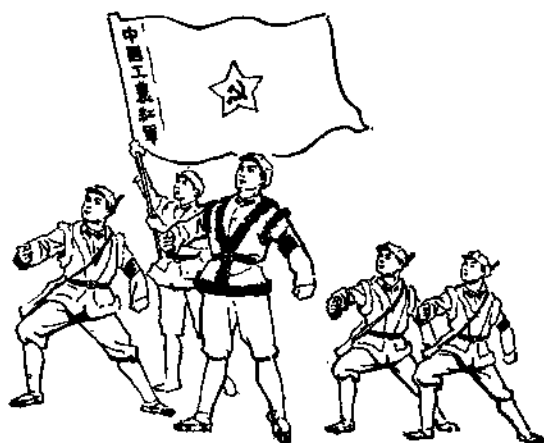
〔1〕—〔7〕 幕前奏，〔7〕开幕。

〔8〕 指挥员和四个红军战士快步“圆场”出场（见舞台调度图一，以下简称见图×）。

〔9〕 第一拍全体在台中面向2点亮相（见舞蹈动作图一，以下简称见图×）。



舞台调度图一



动作图一

曲一：勇往直前

〔1〕 全体目视远方向左横走三小步，第四拍静止，右手“按掌”，左手“提襟”，左脚直立，右脚点地。

〔2〕 向右做〔1〕的对称动作。

〔3〕 战士甲兴奋地报告指挥员：红军大队就在前头（见动作图二）。

〔4〕 战士乙、丙“蹉步”向指挥员，右手握拳至胸前，右脚直立，左脚点地。

〔5〕—〔6〕 指挥员举手向7点眺望，拍手。

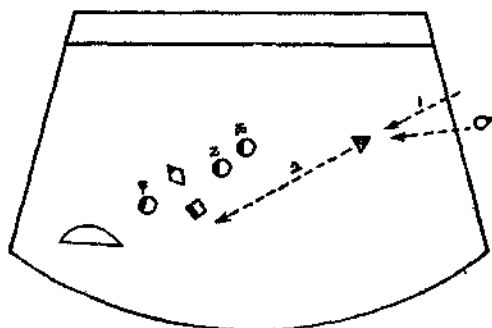
〔7〕 小战士急步上场，踉跄几步（见图二①），



动作图二

注：□指挥员 △小司号员 ●炊事员 ○战士 ◆旗手

回身向7点抬手(见动作图三)。



图二



动作图三

〔8〕炊事员拄棍上场,和小战士交流(见动作图四)。

〔9〕指挥员向小战士摊双手,要他快赶上。第三、四拍小战士回身,右手勒紧皮带。

〔10〕—〔12〕一拍一次做四次“交叉行进步”(第一拍,双脚稍跳起,同时叉开双腿:右脚前迈,左脚后撤,落地时都“前脚掌”擦地,成“弓箭步”。第二拍做法同上,左脚往前,右脚后撤。这样连续反复如行进状。)接“蹉步”、“旁越步”落“掖腿”蹲(见动作图五)面向2点变左“弓箭步”(见动作图六及图二②)。



动作图四



动作图五



动作图六

〔13〕—〔14〕小战士顺着指挥员的手势向2点跑去,右手“山膀”观看,接着目光和手转向1点(见动作图七),并向8点跑去。



动作图七

〔15〕指挥员和小战士跑向台中靠拢,第三拍指挥员左手掌有力划至“提襟”位,第四拍有力地握住小战士的右手。炊事员和战士们热情交流并调动地位(见图三),动作与指挥员、小战士相同。

〔16〕每一对都面向1点,起右脚原地“十字步”,第四拍立左脚,右旁腿45°,手“提襟”(见动作图八)

〔17〕向8点迈一步成左“弓箭步”,第三拍左腿用力深蹲,

第四拍立右脚，左脚旁腿45°（见“动作图八”的对称动作）。

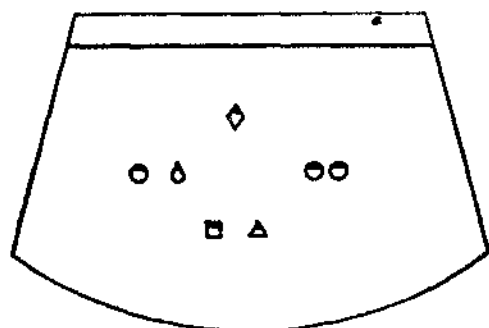


图 三



动作图八

[18]—[19] 作[16]——[17]的对称动作。

[20] 动作同[16]

[21] 全体向2点走四步。

小战士原地停二拍，向2点左右观望，第三、四拍急跑，追越指挥员（见图四）。

[22] 小战士突然脚下一滑，指挥员赶忙扶住（见动作图九），并一把拉进自己的怀中（见动作图十）。

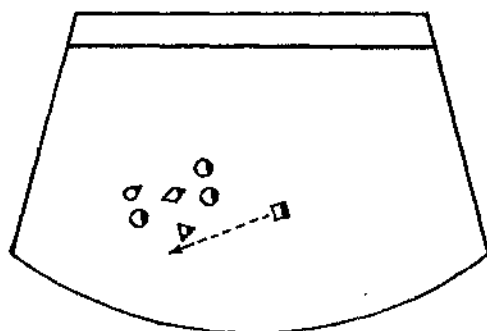


图 四



动作图九



动作图十

[23] 全体目光从地下泥坑抬起平视2点，并移向8点。指挥员挥手向8点前进。第四拍吸右腿起步（见动作图十一）。指挥员带领大家从水草地绕道前进，旗手把旗攥起（见图五）。

[24] 落大“弓箭步”（见动作图十二），再吸左腿重复一次。

[25] “跋涉步”（两臂甩开迈大步前进，每起步时腿稍上拔，上身随之如在泥泞地上跋涉的感觉），四



动作图十一



动作图十二

步，目光始终平视 8 点。

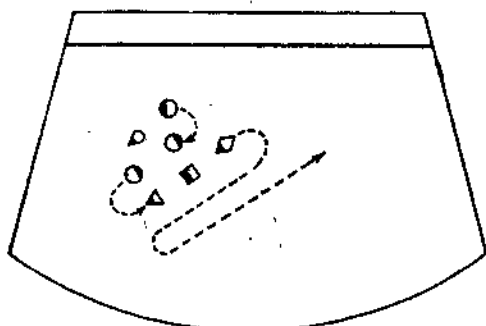


图 五

对称动作（见图六虚线）。

〔32〕 指挥员左“跨腿转”三圈变“射燕”（见动作图十三）。众战士关切指挥员安危，向前跨一步成左前“弓箭步”，双手向前“摊掌”。

〔33〕 指挥员向 8 点急促碎步。

〔34〕 指挥员向前“蹀腿”，软“踮燕”，落地成深“弓箭步”。众战士快步跑上（见图七）。

〔26〕—〔28〕 动作同〔24〕—〔25〕。

〔29〕 继续“滑行步”变队形成（图六）。

〔30〕—〔31〕 指挥员向 8 点走两步又遇水沟，目光看地，右脚“射燕”单腿跳三步。第五拍面向 8 点成前“弓箭步”，左手“山膀”右手“按掌”。众战士面向 8 点，向左迈三步成左“弓箭步”，手由左手在上“顺风旗”变左“提襟按掌”。再向右做一次



动作图十三

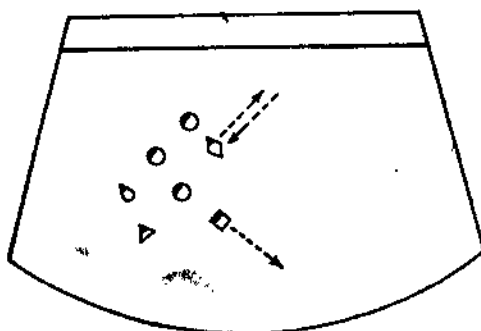


图 六

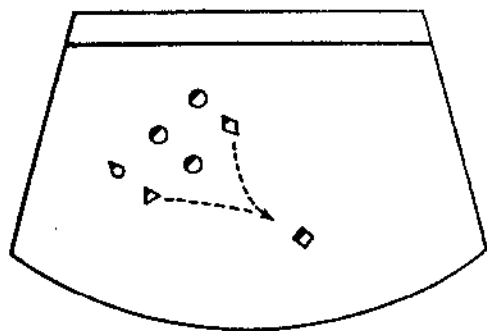


图 七

〔35〕 小战士和一战士把指挥员拉起向后退一大步，组成造型（见动作图十四和图八）。

〔36〕 指挥员刚向前迈一步，被小战士紧紧拉住向 3 点退去。除有两个战士在原地观察外，余皆随着退去。

〔37〕 小战士双手紧紧抓住指挥员，担心地告诉这里危险。

〔38〕 指挥员亲切地把小战士的手推开，沉着地告诉小战士：“不要紧，你放心吧”。

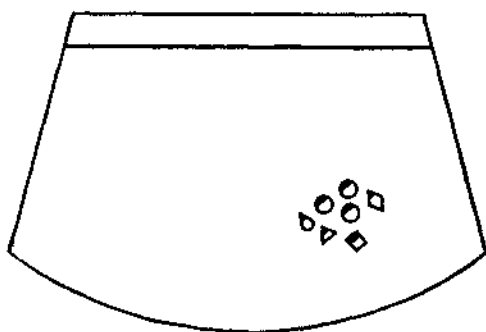


图 八



动作图十四

〔39〕 观察情况的两个战士跑过来请战，姿态是“弓箭步”握拳至胸前（见图九）。指挥员阻止他们，决定自己为同志们开路。

〔40〕—〔43〕 指挥员向 8 点先吸腿前伸，落脚尖点地，探行两步，吸左腿，“穿掌”，“扑步”，“蹉步”“跨掖腿空转”，落地“劈叉”，“起叉”又“落叉”（见图十五）。众战士向左三步成左“弓箭步”，“提襟按掌”。向右三步做对称动作（见图十），然后做“弓箭步”，双手“摊掌”向前焦急地关注着指挥员。



动作图十五

〔44〕—〔45〕 指挥员“起叉”，“飞脚”“空转”落地抬手，要战士们过沟。

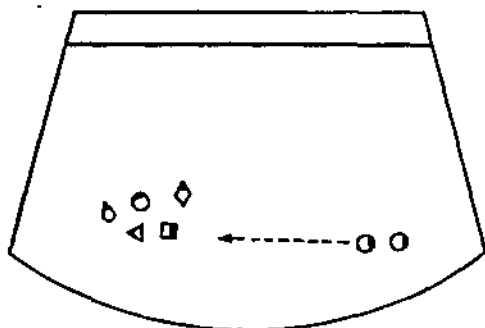


图 九

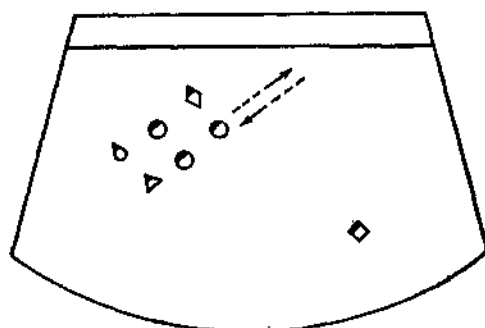
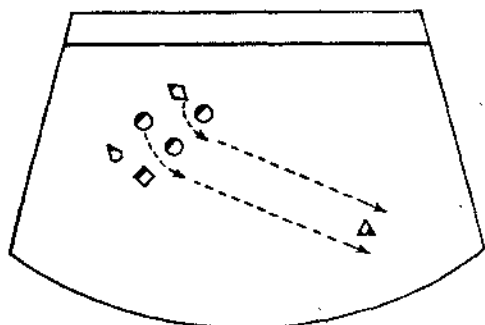


图 十

〔46〕 旗手和一战士穿过前排，并立举拳、举旗，准备越沟。

〔47〕 旗手做“蹉步”“凌空越”，战士做“蹉步”跳起“穿掌”，落“扑步”（见图十

--)。



图十一

〔48〕—〔50〕 指挥员抬手鼓励小战士过沟。
小战士在炊事员和两名战士的帮助下（将小战士抛起），勇敢地跳过沟来（见动作图十六）。指挥员将小战士接住，转一圈，轻轻放下（见动作图十七）。炊事员和两名战士“蹉步”，“射燕”跳过沟。

〔51〕 众回身看沟亮相（见动作图十八和图十二）。

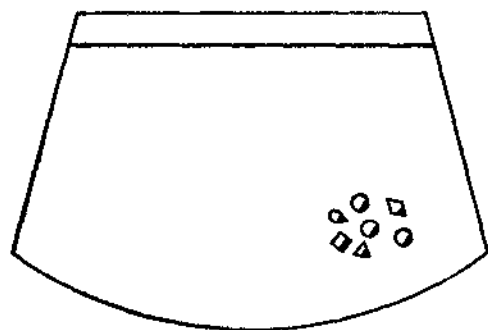
〔52〕 向8点回头，第三、四拍指挥员和小战士向8点，其他向7点都跳越两大步。



动作图十六



动作图十七



图十二



动作图十八