

李 伟 谱曲

毛泽东诗词歌曲集

沁園春

北國風光，千里冰封，萬里雪飄。
望長城內外，惟餘莽莽；大河上下，頓失滔滔。
山舞銀蛇，原馳蠟象，欲與天公試比高。
須晴日，看紅裝素裹，分外妖嬈。
江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。
惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。
一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。
俱往矣，數風流人物，還看今朝。

毛澤東

封面设计：王永乐

沧州市文准字 (1993) 第 035 号

承印单位：河北省青县印刷厂

前 言

《毛泽东诗词歌曲集》共收入歌曲47只，采用诗、词51首（其中，有3首是一歌数词的，即：写反“围剿”的《渔家傲》词二首，《十六字令三首——一山》，《七律二首——送瘟神》），均按词作产生年月顺序排列。这些歌曲，大部分是我于1968年至1973年在“文化大革命”中被关押期间谱曲的，主要写于1970年5月；少量是在这之前和之后谱曲的。只有《七律——人民解放军占领南京》和《八连颂》在报刊上发表过。谱曲当时采用的毛主席诗、词，都是公开发表的，绝大部分见《毛主席诗词》1967年版；少量见诸报刊，如：五言诗《革命无不胜》、《贺新郎》、《吊罗荣桓同志》、《八连颂》、《贺新郎——读史》、《重上井冈山》、《鸟儿问答》，以及《和周士钊同志》（见《毛泽东书信选集》）、《给彭德怀同志》（见《彭德怀自述》）。1986年《毛泽东诗词》50首出版后，我于次年4月才购得一本，遂将42首已谱曲的词作了订正，并新谱写了5首歌曲：《七古——送纵

宇一郎东行》、《西江月——秋收起义》、《临江仙——给丁玲同志》、《浣溪沙——和柳（亚子）先生》、《念奴娇——井冈山》。

这本歌集的全部歌曲都是用单旋律谱成的，可用于独唱或齐唱。如用于多声部合唱，还需另行加工。为了尊重诗、词原作，不破坏它的格律，在谱曲时，我尽量避免为了丰富旋律变化而任意重复某些字句。有的歌曲加了器乐间奏或前奏，都用括号标示出来，供使用参考。各个歌曲的调号，是按调性及一般情况标定的，有的适合女高音或女中音，有的适合男高音、男中音或男低音，有的适合于齐唱。

毛泽东同志创作的诗和词，具有很高的艺术造诣，其寓意、形象、结构、格律、用字、用典都很严谨，文彩优美，且有独创精神。我一直想为之谱成歌曲集，而又惮于轻易为之谱曲。“文革”期间，当我孤处禁闭室内，异常寂寞之际，重读了刊有毛主席墨迹的诗词集，决心将其中收录的34个标题的诗、词全部谱曲——其中，《长征》、《人民解放军占领南京》、五言进军诗《革命无不胜》，是早先就谱过曲的，当时只能凭记忆将原作做了一些加工修订。另外，还将传抄的4首词，包括《重上井冈山》和《鸟儿问

答》，也谱了曲。后来，当我重返工作岗位之后，又陆续把报刊上所发表的若干首诗词，加上新版《毛泽东诗词选》中过去未正式发表过的五首，都谱写出来，终于完成了一项夙愿：用群众歌曲形式，谱写出一本《毛泽东诗词歌曲集》。

至于还有几首传抄的毛主席诗词，虽然业已谱曲，由于原诗词迄今并未公开发表，传抄稿难免有错讹之处，所以歌集未收进来，只好留待将来补充了。

谨志。并期望得到作曲家、歌唱家、读者和音乐爱好者的斧正。

李 伟

1987年8月1日于北京

目 录

前言（李伟）

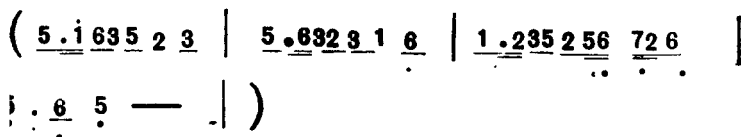
七古——送纵宇一郎东行（一九一八年）	（ 1 ）
贺新郎（一九二三年）	（ 4 ）
沁园春——长沙（一九二五年）	（ 5 ）
菩萨蛮——黄鹤楼（一九二七年春）	（ 8 ）
西江月——秋收起义（一九二七年）	（ 9 ）
西江月——井冈山（一九二八年秋）	（ 11 ）
清平乐——蒋桂战争（一九二九年秋）	（ 13 ）
采桑子——重阳（一九二九年十月）	（ 15 ）
如梦令——元旦（一九三〇年一月）	（ 16 ）
减字木兰花——广昌路上（一九三〇年二月）	（ 17 ）
蝶恋花——从汀州向长沙（一九三〇年七月）	（ 19 ）
渔家傲——反“围剿”	（ 21 ）
（1）反第一次大“围剿”（一九三一年春）	
（2）反第二次大“围剿”（一九三一年夏）	
菩萨蛮——大柏地（一九三三年夏）	（ 23 ）
清平乐——会昌（一九三四年夏）	（ 24 ）
十六字令三首——山（一九三四年到一九三五年）	（ 25 ）
忆秦娥——娄山关（一九三五年二月）	（ 27 ）
六言诗——给彭德怀同志（一九三五年十月）	（ 29 ）
七律——长征（一九三五年十月）	（ 31 ）
念奴娇——昆仑（一九三五年十月）	（ 33 ）
清平乐——六盘山（一九三五年十月）	（ 35 ）
沁园春——雪（一九三六年二月）	（ 36 ）

临江仙——给丁玲同志（一九三六年）	（39）
五言诗——革命无不胜（一九四八年十一月）	（41）
七律——人民解放军占领南京（一九四九年四月）	（43）
七律——和柳亚子先生（一九四九年四月二十九日）	（45）
浣溪沙——和柳亚子先生（一九五〇年十月）	（46）
浣溪沙——和柳（亚子）先生（一九五〇年十一月）	（48）
浪淘沙——北戴河（一九五四年夏）	（50）
七律——和周世钊同志（一九五五年十月）	（52）
水调歌头——游泳（一九五六年六月）	（54）
蝶恋花——答李淑一（一九五七年五月十一日）	（55）
七律二首——送瘟神（一九五八年七月一日）	（58）
七律——到韶山（一九五九年六月）	（60）
七律——登庐山（一九五九年七月一日）	（62）
七绝——为女民兵题照（一九六一年二月）	（63）
七律——答友人（一九六一年）	（64）
七绝——庐山仙人洞（一九六一年九月九日）	（66）
七律——和郭沫若同志（一九六一年十一月十七日）	（67）
卜算子——咏梅（一九六一年十二月）	（68）
七律——冬云（一九六二年十二月二十六日）	（70）
满江红——和郭沫若同志（一九六三年一月九日）	（71）
八连颂（一九六三年八月一日）	（73）
七律——吊罗荣桓同志（一九六三年十二月）	（75）
贺新郎——读史（一九六四年春）	（76）
水调歌头——重上井冈山（一九六五年五月）	（78）
念奴娇——井冈山（一九六五年五月）	（80）
念奴娇——鸟儿问答（一九六五年秋）	（82）

七古—送纵字一郎东行

(一九一八年)

=G $\frac{4}{4}$

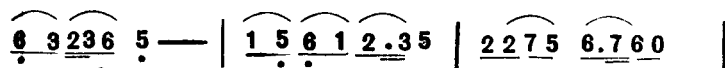


稍慢



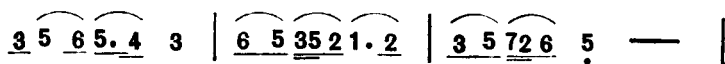
①云开衡岳积阴止，天马凤凰

②君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪



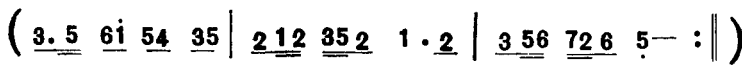
春树里。年少峥嵘屈贾才，

从兹始。洞庭湖水涨连天，

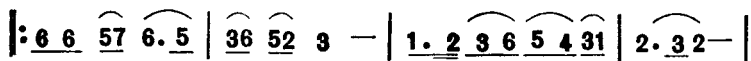


山川奇气曾钟此曾钟此。

鼙鼓巨舰直东指直东指。



中速



③无端散出一天愁，幸被东风吹万里。

④沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。

3 3 2 3 1 . 2 | 3 5 7 6 5 6 — | 1 . 2 3 3 6 5 3 2 |

丈夫何事足萦怀，要将宇宙看秭
管却自家身与心，胸中日月常新

5 . 6 5 — :||

米。

美。

(5 . 1 6 3 5 2 3 | 5 . 6 3 2 3 1 6 | 1 . 2 3 5 2 5 6 7 2 6 |

5 . . 6 5 — |)

速度还原

1 6 1 2 3 . 2 3 | 5 5 3 1 2 . 3 2 0 | 3 5 6 3 . 2 1 |

⑤名世于今五百年，诸公碌碌

6 3 2 3 6 5 — | 1 5 6 1 2 . 3 5 | 2 2 7 5 6 . 7 6 0 |

皆余子。平浪宫前友谊多，

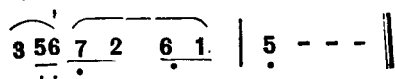
3 5 6 1 . 2 3 | 2 . 3 1 6 2 — | 1 5 6 1 2 . 3 5 |

崇明对马衣带水。东瀛濯剑

2 2 7 5 6 . 7 6 0 | 3 5 6 5 . 4 3 | 6 5 3 5 2 1 . 2 |

有书还。我返自崖君去矣

渐慢.....



君 去 矣。

注：纵字一郎：罗章龙在1918年将去日本前取的日本名。

(1987年5月谱曲于北京)

贺 新 郎

(一九二三年)

1 = C $\frac{2}{4}$

中速

6 3 6 | 1̣ . 2̣ | 7 6 7 | 5 — | 6 1̣ 2̣ |
 挥 手 从 兹 去。 更 那 堪
 6 1̣ | 6. 1̣ 5 2̣ | 3 — | 3̣ . 5̣ | 3̣ 6̣ ~~~~~ |
 凄 然 相 向， 苦 情 重
 5 . 6 | 5 — | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |
 诉。 眼 角 眉 梢 都 似
 6 — | 3̣ . 5̣ | 6 3̣ | #5 — | 6 5 0 |
 恨， 热 泪 欲 零 还 住。
 0 1̣ 1̣ 2̣ | 6 5 | 3̣ 5 6 | 1̣ — | 6 . 3̣ |
 知 误 会 前 番 书 语。 过 眼
 1̣ 7 6 | 5 6 5 | 3 — | 6 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ |
 涓 涓 云 共 雾， 算 人 间 知 己
 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ — | 7. 2̣ 6 3̣ | 5 . 6 | 3̣. 5̣ 2̣ 6̣ |
 吾 和 汝。 人 有 病， 天 知

i — | (6. i 3 6 | i . 7 | 6. i 3 6 | 5 — |

否?

i 6 i | 6. 5 3 2 | 5 . 6 | 5 0 |) 3 2 3 |

今朝

5 3 2 | i 6 3 | 6 5 0 | 6 i 2 | 6 i |

霜 重 东 门 路, 照 横 塘 半 天

6. i 5 2 | 3 — | 3 . 5 | 3 6~~~~ | 5 . 6 |

残 月, 凄 清 如 许。

5 — | 2 2 | 3 3 | i 2 i | 6 — |

汽 笛 一 声 肠 已 断,

3 . 5 | 6 3 | #5 — | 6 5 0 | 0 i i 2 |

从 此 天 涯 孤 旅。 凭 割 断

6 5 | 3 5 6 | i — | 6 . 3 | i 7 6 |

愁 丝 恨 缕。 要 似 昆 仑

5 6 5 | 3 — | 6 i 2 | 3 3 | 5 3 i |

崩 绝 壁, 又 恰 像 台 风 扫 寰

2 — | 7 . 2 | 6 3 | 5 . 6 | 5 6 0 |

宇。 重 比 翼,

3 . 5 | 慢~~~~~ 2 0 6 5 | i — | i — |

和 云 翥。

(1984年10月谱曲于鼓浪屿)

沁园春—长沙

(一九二五年)

1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$

$\frac{4}{4}$ 慢

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ $\underline{5 \cdot \dot{3}}^{\vee}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{1} -}$ |
 独立 寒 秋, 湘 江 北 去, 橘 子 洲 头。

$\underline{\dot{1} -}$ $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{6} 5}$ $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}^{\vee}$ |
 看 万 山 红 遍, 层 林 尽 染;

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} -}^{\vee}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot 5}$ |
 漫 江 碧 透, 百 舸 争 流。 鹰 击 长 空,

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 \cdot 5}^{\vee}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 0}$ |
 鱼 翔 浅 底, 万 类 霜 天 竞 自 由。

$\underline{3 \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{0} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{3 -}$ |
 怅 寥 廓, 问 苍 茫 大 地, 谁 主 沉 浮 ?

($\underline{3 \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{3 \cdot 5}$ |

$\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |) $\frac{8}{8}$ 转中速
 携 来 百 侣

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 |
曾 游。 忆 往 昔 峥 嵘 岁 月 稠。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
恰 同 学 少 年， 风 华 正 茂， 书 生 意 气，

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
挥 斥 方 遒。 指 点 江 山， 激 扬 文 字， 粪 土 当 年

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 |
万 户 侯。 曾 记 否， 到 中 流 击 水，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\dot{1}$. $\dot{1}$. ||
浪 遏 飞 舟、

(1970年5月谱曲于北京)

菩萨蛮—黄鹤楼

(一九二七年春)

1=G $\frac{4}{4}$

稍慢

1 . 1 2 1 6̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ — | 1 . 1 2 1 6̣ |
 茫 茫 九 派 流 中 国, 沉 沉 一 线
 5̣ 3 1 2 — | 2 . 5̣ 3 2 | 1 — — 2 0 |
 穿 南 北, 烟 雨 莽 苍 苍,
 3 . 3 2 1 2 | 5 — — — | (2 . 5̣ 3 2, |
 龟 蛇 锁 大 江。
 1 . 6̣ 1 2 0 | 3 . 3 2 1 2 3 | 5 . 6̣ 5 6 |)
 5̣ . 6̣ 1 2 1 | 6̣ — — 5̣. 0 | 2 . 3̣ 2 1 6̣ |
 黄 鹤 知 何 去? 剩 有 游 人
 5̣ — — — | 5̣ — 5̣. 6̣ | 3̣ 2 3 5̣ — |
 处。 把 酒 酹 滔 滔,
 6̣ — 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — — — | 1̣ — — — ||
 心 潮 逐 浪 高。

(1970年5月谱曲于北京)

西江月—秋收起义

(一九二七年)

1=G $\frac{4}{4}$

中速·雄壮

1	5	1	2	3.	2	1	0	2	6	2	3.
军	叫	工	农	革		命,		旗	号	镰	刀
4.	3	2	0	7	3	3	7	6.	5	6	3 0
斧		头。		匡	庐	·	带	不	停	留,	
5.	6	1	2	3	2 1	5	—	1	0 3	5	6
要	向	潇	湘	直		进。		军	叫	工	农
3	2 3	1	5 0	2	0 6	1	2	3	5 1	2.	0
革		命,		旗		号	镰	刀	斧		头。
3	6	6	3	5.	6	5	3 0	6 5	1 2	3	6 5
匡	庐	·	带	不	停	留,		要	向	潇	湘
3	—	—	—	2.	3	1	7	6	5	6	3 0
进。				地	主	重	重	压		迫,	
2.	3	1	7	6	5	6	1 0	5.	6	1	2
农	民	个	个	同		仇。		秋	收	时	节

3 6 5 3 — | 6 5 3 5 2 1 6 | 5 — — — |
暮 云 愁， 霹 雳 一 声 暴 动。

2 3 1 7 6 . 5 | 6 . 3 0 2 3 1 7 | 6 . 5 6 1 0 |
地 主 重 重 压 迫， 农 民 个 个 同 仇。

3 — 6 0 3 0 | 2 — 3 0 1 0 | 6 — 1 0 2 0 |
咳！ 咳！ 咳！ 咳！ 咳！ 咳！ 咳！ 咳！ 咳！

3 — — — | 5 . 6 5 3 | 2 3 1 2 — |
咳！ 秋 收 时 节 暮 云 愁。

6 . 5 3 5 | 2 0 5 . — | 1 — — — ||
霹 雳 一 声 暴 动。

(1987年5月谱曲于北京)