

代歷中國 鑑人圖名

上 冊

苏州大学图书馆编著

瞿冠群 华人德执笔

上海書畫出版社

中国历代名人图鉴
(上下册)

苏州大学图书馆编著
瞿冠群 华人德执笔

上海书店出版社出版发行 上海衡山路237号
上海中华印刷厂印刷 各地新华书店经销
邮政编码200031

开本: 787×1092 1/16 印张 76

ISBN 7-80512-202-4/J·151 定价: 250 元

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数: 0,001--1,500

前言

《中国历代名人图鉴》是从上古至清末历史人物图像中,择其影响较大、形象较清晰、有一定代表性者一一三三人,编辑成书。它不仅为教学、科学研究提供了专门历史人物的直观资料,同时可满足广大艺术工作者对人物造像创作的参考和借鉴。

人物造像在我国艺术宝库中,已有十分悠久的历史。早在远古时代,就有女娲氏用黄色泥土抟制人像的传说,这当然属于无从稽考的神话。不过陕西等地出土的人头饰陶玉质残片多种,专家考证是新石器时代的产物;近年在辽西出土神像面具和女性人体像,距今也已五千余年。比较可靠些的说法,应从奴隶制社会的殷商开始。商朝初期,伊尹曾画过“法君、专君、授君、劳君、等君、寄君、破君、国君、三岁社君”等九主形像,劝戒成汤(《史记集解·股本纪》引刘向《别录》语)。武丁梦见傅说,出于求贤爱才的愿望,请画工画影图形,结果在傅岩边建筑工地访得,举以为宰,使国家大治(《尚书·说命》上,皇甫谧注),它不仅表现了武丁的“任人唯贤”,同时也说明在那个时候已经对人物造像十分重视,出现了这方面的专业人才,在社会政治生活实践中发挥了一定的作用。

西周时,据《孔子家语》云,孔子曾参观过当时的明堂,其中有尧、舜、桀、纣之像;又见到“周公相成王,抱之,负斧戣,南面以朝诸侯之图”。春秋以来,历史记载和出土文物渐多,齐国有人名敬君,在外思念家中妻子,画了她美丽的形象,被齐王看见了,千方百计地把他妻子霸占了去,可见那幅画像的艺术感染力是很强的。《国策》云:“伍子胥囊载而出昭关,夜行昼伏。”为什么“囊载”?为什么“夜行昼伏”?因为昭关上挂着伍子胥的图像,要缉拿他的缘故。近代出土的人物夔凤画像、绢画妇人图代表了战国时代的艺术水平。在雕塑方面,东周墓中所出现的刻俑种类渐多,陶制、木刻、石刻都有。战国期间,在青铜器或银器上雕刻的小型人像已达到可观的程度。一九七四年陕西秦始皇陵又发掘出大量武士陶俑,刻画逼真,与真人大小相仿,线条清晰,可知秦代在人物造像方面又有了很大进步。

但是,要说人物造像在我国历史上得到全面发展和提高,并且出现形式多样而空前繁荣的局面,毫无疑问,应该首推两汉时代,这是值得我们今天引为骄傲的。

公元前二〇〇年,汉高祖刘邦统领大军伐匈奴,被单于冒顿用计,把他围困于平城七天,亏得谋士陈平请画工画了幅美人像,通过另外的渠道送到冒顿妻子——阏氏那里,说明如不放走汉王,汉王将送这个美人给冒顿求和,这

引起閼氏嫉妒,促使冒顿解了平城之围,让刘邦安稳回国《汉书·高帝纪下》应劭注)。高后吕雉“今欲差次列侯功,以定朝位,藏于高庙”(《汉书·高后纪》),看来正是命陈平等记载了高祖各功臣的功绩,并画了图像,张挂保存,所以司马迁在太庙看到了张良像,发出“余以为其人计魁梧奇伟,至见其图,状貌如妇人女子”的慨叹《史记·留侯世家》)。长沙马王堆汉墓出土的帛画上,墓主轪侯利仓夫人及其他男女人物像,显得那么逼真而生动。汉武帝的李夫人死了,十分悼念,齐人为他设计画了李夫人生前容貌,夜设帐幕,以烛光反射,使汉武帝疑真疑幻:“是耶非耶,立而望之,翩何姗姗其来迟!”开创了后来皮影戏的先河。汉武帝重用霍光,又曾“使黄门画者画周公负成王朝诸侯图以赐光”(《汉书·霍光传》)。汉宣帝效法前朝,画霍光、苏武等十一人图像于麒麟阁。汉元帝命画工毛延寿、樊育、刘白等图绘宫娥像,王嫱(昭君)以拒绝贿赂而被丑化,结果把她嫁与匈奴单于和亲,反为联络少数民族作出了贡献。毛延寿等因此被杀,为利用职权诬陷善良者戒(梁吴均《西京杂记》)。东汉光武中兴,其子明帝也叫画工把二十八位开国名将画了图像,留挂在南宫云台。后来他又梦见金人,派人去天竺,图其形像而归,使佛教传入中土(《后汉书·楚王英传》李贤注引文)。这些都说明人物肖像画的极大发展和广泛应用。

与此同时,石刻、壁画、雕塑等造型艺术也蓬勃兴起,《汉武梁祠画像录》、《汉代画像全集》初编、二编、《中国雕塑史图录》、《中国古代陶塑艺术》、《中国壁画艺术》、《中国古代石刻画选集》中收录记载的汉代创作是很多的。王延寿所作《鲁灵光殿赋》提到为西汉景帝子刘余所建的灵光殿中壁画,描绘出一个盛大的动人场面:

图画天地,品汇群生,杂物奇怪,山神海灵。写载其状,托之丹青。千变万化,事各缪形,随色象类,曲得其情。上纪开辟,邃古之初,五龙比翼,人皇九头,伏羲鳞身,女娲蛇躯,鸿荒朴略,厥状睢盱。焕炳可观,黄帝唐虞,轩冕以庸,衣裳有殊。上及三后,姪妃乱生。忠臣孝子,烈士贞女,贤愚成败,靡不载叙。恶以诫世,善以示后。

《山海经注》也详细记录过李刚、鲁恭墓内的石刻壁画人物像。著名人物画家、京兆长陵人赵岐(一〇六——二〇一)在九十多岁时,就在预造墓壁上绘制了季札、子产、晏婴、叔向和自己的画像。至于雕刻创作,《古代中国》所举的男女佣陶俑像、持盾武士木偶像、广州出土的妇人舞像,品种很多。东汉初,随着佛教传入中国,佛寺建筑和佛像塑造也开始产生和发展起来,这些都不难看出,人物造像在两汉时期的兴旺发达景象,标志着我国造型艺术已发展到相当成熟的水平。

以上所举先秦、两汉的事例,只是借以说明艺术图像早已在社会生活,特别是政治生活中发挥了重要的作用,并产生了深远的影响,说明它如何为人们所喜闻乐见而为历代统治者作为“成教化、助人伦”的工具加以利用的。这是因为艺术形象的感染力和文字不同,它能直接传达到大脑而迅速作出反应,它的功能远远超过艺术欣赏的范围,历来作为形象化资料,作为宣传教育的重要工具。特别是许多正面人物,由于他们推动社会历史前进的贡献深入人心,他们的遗像(不管是图绘、石刻、雕塑)永远作为后代崇敬的典型,起着

鼓舞人们意志的作用。现在大家都已普遍认识到,利用历史人物的形象来说明特定的历史事件、历史环境、特定的人物性格,能产生更强烈的作用,起到其他实物所不能代替的客观效果。因此,编纂内容较全面、征引较可信的人物图鉴,不仅有助于教师加强课堂教学的直观性,有助于文史工作者的考证或引用,同时也有利于美术工作者的艺术创作,有利于戏剧工作者在人物姿态、服装和道具设计上的改进和提高,等等,其用途无疑是很广泛的。

关于人物图像的編集,近代以来也曾有过多种专辑,但大多局限于某个范围 某个朝代、某个地区、某个事件的纪录。一九七七年台湾伟文图书出版社出版了《中国历代名人画像汇编》,表达了编者企图收辑我国各时期、各方面杰出人物的图像,能比较全面地反映祖国历史,这是一次良好的尝试,给予人们很有益的启发和借鉴,是令人兴奋的。不足的是,该书按姓氏排列,缺乏系统性;帝王有用朝代庙号,有用姓名,显得凌乱;对古代科学界人物,也极少反映;选材上似乎不够广泛;特别是著录内容错误较多,例如:文徵明误作范成大,孙策误作孙坚,黄幹误作黄幹,陈璵误作陈璵……等。

本《图鉴》所收图像,主要依据是历史上有记载,通过古代典籍可以查考的人物,有些无可考证、无所建树的家谱人物就不予收录了。同时还遵循:一、可靠性,即神话、小说中的仙佛、剑侠之类,概不列入;二、艺术性,各种字典、辞书、一般专题史话所收的简单肖像暂不收入;三、真实性,有些凭作者主观意志刻画的图解式画像,如清代夏鸾翔所绘《碧血录》,其人物造像美化忠臣,丑化奸臣,未免有违于历史实际,虽然也属名家笔墨,亦予割爱;四、实用性,有的作品名为图像,实际却是事境的写意,几乎看不到什么人物形象,如清同治八年(一八六九)《百将图传》之类,无实用意义,当然更不予列入。

本图鉴所收人物图像,以清末为断限,包括社会科学和自然科学等方面的著名人物,其中有政治家、哲学家、史学家、语言学家、文学家、艺术家、军事学家、教育家、农学家、数学家、天文学家、化学家、医学家、药物学家、地理学家、水利学家、建筑学家、机械制造家,以及从事各行各业的能工巧匠,此外也酌收了历代帝王、部分有历史影响的后妃。

本图鉴由瞿冠群、华人德执笔编写,并得到全馆人员的关心和配合。在具体编制、征集过程中,还得到北京图书馆、北京大学图书馆、南京图书馆、南京大学图书馆、南京师范大学图书馆、山东省图书馆、苏州市图书馆等兄弟单位的大力支持,特别是上海书画出版社编辑部门给我们提供了宝贵建议和很大帮助,我们在此一并表示感谢。但由于见闻所限,容有不少漏收或错误之处,我们相信,它必将得到广大读者的关切和帮助,给予批评和建议,使之进一步获得提高和完善。

苏州大学图书馆

一九八七年五月

凡 例

一. 本书选收历史人物图像凡一一六五幅,自上古迄于清末,包括少数卒于民国以后而主要活动期在清代的人物,如康有为、严复等。主要活动期属民国的人物不收,如孙文、梁启超等。

二. 图像类型有画像、塑像、木刻、石刻以及近代的照相。部分古代人想象绘制或艺术写真的肖像画,亦收入以资参考。民国以来所绘制者基本不收(少数已被社会承认而经常引用者酌收以补空缺)。荒诞不经之图像不收。

三. 图像按人物年代先后顺序排列,同年生者,以卒年先后为序,生卒无考者按其主要活动时期相应插入。

四. 书前有彩色图像三二幅,这些人物另有不同的黑白图像列于后。

五. 每幅图像下均附简要说明,列人物姓名、生卒年或时代、字号、籍贯、身份等项。

六. 书中文字均用简体。

七. 与本书相配合使用的有《中国历代人物图像索引》(另行出版),收录人物约四千余人,该索引每条著录姓名、生卒年或时代、字号、籍贯、身份以及图像类型与特征、出处、收藏单位等,凡一人多像者亦尽量一一收录,可供读者进一步参考。



1 夏禹



2 李耳



3 孔丘



4 关羽



5 阮籍



6 王羲之



7 谢安



8 李世民



9 松赞干布



10 禄东赞