

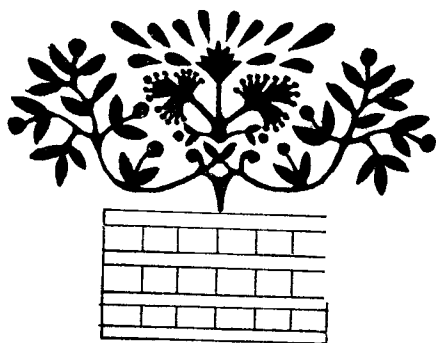


1983年

高考优秀作文选评

GAOKAO
YOUXI UZUOWEN
XUANPING

甘肃人民出版社



1983年

高考优秀作文选评

孙树松 国荣洲 王若惠

甘肃人民出版社

1983年高考优秀作文选评

孙树松 国荣州 王若愚

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张4.25 字数81,000
1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷
印数: 1 — 120,000

书号: 7096·198 定价: 0.35元

目 录

高考作文试题	(1)
高考作文评分标准	(2)
一九八三年高考优秀作文答卷	(5)
说明性文字	北京考生 (5)
“智”童与“愚”公	北京考生 (6)
雄心和毅力	北京考生 (9)
行百里者半九十	北京考生 (12)
一幅漫画	上海考生 (15)
莫学这位掘井者	上海考生 (17)
碌碌无为者小议	天津考生 (20)
锲而不舍，金石可镂	天津考生 (23)
浅尝辄止何论成功	黑龙江考生 (26)
专则成，乱则废	黑龙江考生 (29)
贵在持之以恒	吉林考生 (31)
论持之以恒	吉林考生 (34)
事业贵在有“恒心”	河北考生 (37)
行者常至 为者常成	山东考生 (40)
锲而不舍 金石可镂	山东考生 (43)

由“掘井者”想到的	河南考生 (46)
从某人挖井取水谈起	河南考生 (49)
谈“韧”的精神	陕西考生 (52)
功到自然成	陕西考生 (55)
“半途而废者”戒	安徽考生 (58)
要“持之以恒”	安徽考生 (61)
矢志与笃誓	浙江考生 (64)
从“挖土取水”说开去	浙江考生 (67)
一张漫画的说明	甘肃考生 (69)
谈“韧”	

——漫画《这下面没有水，再换个地方挖》读后感

.....	甘肃考生 (71)
-------	-----------

析“浅尝辄止”	江西考生 (74)
锲而不舍 金石可镂	湖南考生 (76)
贵在持之以恒	湖北考生 (78)
“浅尝辄止”小议	湖北考生 (81)
发掘人才小议	广东考生 (85)
莫学画中掘井人	广东考生 (88)
释画(说明文)	四川考生 (91)
“半途而废”者戒!	四川考生 (92)
伯乐与千里马	四川考生 (94)
不逐春风上下狂	四川考生 (97)

“这下面没有水，再换个地方挖!” 简

介	云南考生 (100)
---------	------------

驽马十驾，功在不舍	云南考生(101)
有这样一幅漫画	福建考生(104)
决心、信心与恒心	福建考生(105)
论“恒心”与“躁心”	福建考生(107)
漫画的说明	广西考生(110)
善败者不亡	广西考生(111)
漫谈一九八三年高考作文题	(113)
附录	(117)
关于语文试题(节录)	语文命题组(117)
高考作文题中的漫画出自谁手?	(119)
今年高考作文题的短长	潘兆明(120)
浅谈看图作文	(122)
后记	(130)

高考作文试题

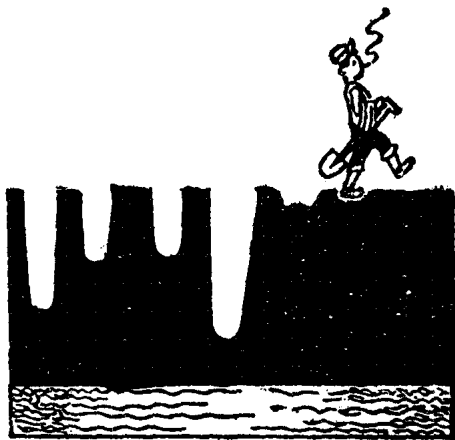
.....

写作（本题共45分。分两题写，说明性文字占15分，议论文占30分）

注意：写在试卷上，每字占一格，标点符号也写在格内。
要字迹清楚，卷面整洁。

得分	评卷人

（一）仔细观察
右面这幅漫画，写
一段说明性文字，
向没有看过这幅画
的人介绍画面内
容，字数在300字以
内。不要写成诗歌
或抒情散文。



这下面没有水，再换个地方挖！

得分	评卷人

（二）根据上面这幅漫画的内容，自拟
题目，写一篇议论文，字数在800字以内。
不要写成诗歌或抒情散文。

高考作文评分标准

写作〔共45分。每题单独评分，（一）题占15分，（二）题占30分〕

（一）说明性文字〔15分〕

评分标准

本题分四等评分。

第一等〔12—15分〕

语文第4页（共5页）

对画面的说明准确、具体、全面，并能抓住特征，突出重点。

顺序清楚，语句流畅。

第二等〔9—11分〕

对画面的说明准确、具体、全面。

顺序比较清楚，语句通顺。

第三等〔5—8分〕

对画面的说明比较粗略。

顺序不够清楚，偶有语病。

第四等〔0—4分〕

对画面的说明有重要遗漏。

顺序紊乱，语病很多。

（二）议论文〔30分〕

评分标准

本题分五等评分。

第一等〔25—30分〕

能从图画中概括出有深刻思想性的中心论点，论证时能紧密联系画面的涵义。

观点正确，分析透彻，有理有据，结构严谨，条理清楚，语言流畅。

第二等〔21—24分〕

能从图画中概括出有较强思想性的中心论点，论证时能够联系画面的涵义。

观点正确，有理有据，结构比较严谨，条理比较清楚，语言通顺。

第三等〔15—20分〕

能从图画中概括出思想正确的中心论点，论证时和画面的涵义联系不够紧密。

观点正确，言之成理，结构尚完整，有一定条理，语言尚通顺，偶有语病。

第四等〔7—14分〕

虽能从图画中概括出思想基本正确的中心论点，但泛泛而谈，说理不充分，语病较多。

第五等〔0—6分〕

基本观点有严重错误，思想感情极不健康，文字杂乱，

语病很多。

其它方面：

1. 本题写成诗歌或抒情散文的，一律不给分。
2. 每超过规定字数五十字，扣1分。依此类推。
3. 错别字每三个扣1分（重见的不计），（一）（二）两题最多各扣2分。
4. 标点符号错误很多的，每题酌扣1分。
5. 字迹潦草，卷面脏乱，每题酌扣1分。

6. 写作的评分，应对文章的思想内容和语文表达方面作全面的考察，不能偏废，不要以思想内容方面的评定取代语文表达能力方面的评定。凡因立场观点有严重错误、思想感情极不健康而被评为最低等分数，或不给分的试卷，须提交学科评卷组审议。

一九八三年 高考优秀作文答卷

说明性文字

北京考生

朋友，现在我向你介绍这样一幅漫画，漫画的题目是《这下面没有水，再换个地方挖！》画面是一个沿地面向下的剖面图，画面的（由）人，土层，地下水三部分组成。最下面是清澈的地下水，地下水的上面是厚厚的土层，在土层的左半部，有五个挖成的深浅不一的水井，这五个水井有的刚开个头，有的挖了一半，有的已经离下面的水很近了。画的右半，土层的上面站着一个人，这个人卷着裤腿，左手拿一把铁锹，右手拿一条毛巾，嘴里抽着烟，很自信地向着别的地方走去，身后是他刚刚挖过的五个没有出水的井。朋友，这就是我向你介绍的漫画。

“智”童与“愚”公

北京考生

看到这样一幅漫画：一个挖井的年轻人，在水源上方挖了三四口井，都因挖得不够深报废，他认为下面没水，又换个地方挖去了。

不知怎么，看到这个外表显得聪明强壮的小伙子，我不禁想起了愚公——这个被人称“愚”的“年且九十”的老翁。把这一“智”——“愚”，一少一老做个比较，或许会得到一些有益启示。

首先，他们一个挖井一个挖山，应该说前者容易得多，但成败结果却恰相反，易的事情反而没办到。为什么呢？这需要抛开现象，从本质上去比较，去找出结论。

一件事情办成功，需要多方面条件。比如象挖井，应该有水源、有工具等等，但这些条件挖井人都具备，他缺少的是什么呢？是“愚公精神”。

愚公挖山，靠的是坚定的信心，坚信只要“子子孙孙”一代接一代干，任凭太行、王屋高“万仞”也定能铲平。而这个挖井人却缺乏自信，暂时未能成功就怀疑动摇，自己给自己泄劲，以为地下没水，半途而废。

愚公挖山，还靠人的思考，对如何挖，挖出土来运到哪里，心中有数，不会事倍功半。而挖井人却相反，不加思考就干，干之前不进行周密调查准备，对有水没水心中根本无

数，当然不会有信心，也决不会成功。

愚公挖山最主要的是靠顽强的毅力，坚韧的意志，年年挖，天天挖，“挖山不止”。而挖井人最缺乏的正是这点，没有长期艰苦奋斗的准备，企图一蹴而就，抱着这种侥幸心理去干事情，必然遇难而止，功亏一篑。

总之，通过以上的对比，我们可以看出愚公的成功在于他的信心充足、准备充分、意志坚定；年轻的挖井人失败的原因也就不言而喻了。

不管是挖山也好，挖井也好，干任何事情，都必须有信心，有科学态度，有顽强毅力，它是我们成功的三大要素——这就是我们通过“智”童与“愚”公的对比，获得的启示。

由此，我又想到了我们四化大业，现在全国不正在挖掉经济落后、文化落后这两座挡住前进道路的大山吗？不正在开凿通往富裕幸福之泉的井吗？让更多的人具有愚公精神吧！让漫画中的现象少一点儿，再少一点儿吧！这样，我们就一定能在通往四化的道路上迈开脚步，越走越有力量，走向富强，走向幸福，走向共产主义的灿烂的明天。

【简评】

· 开端从漫画中的“聪明强壮”小伙子，联想到愚公，对比分析了一个挖井，一个挖山，自然挖井容易，但他却因缺乏“愚公精神”而没有成功；愚公挖山具有坚定的信心，任凭山高，也能铲平。另外愚公挖山还运用了“思考”；而挖

井人不加思考，心中无数，认为地下没有水，没有信心，也决不会成功。而更可贵的是文章突出愚公挖山最主要的是靠“顽强的毅力”“挖山不止”，相反挖井人却知难而退，结果“功亏一篑”，指出他们成败的关键所在。从而很自然地得出结论：愚公的成功在于他的意志坚定；挖井人的失败就不言而喻了。

作者由以上对比得到重要的启迪：不管是挖山也好，挖井也好，干任何事情，都必须有信心，有科学态度，有顽强毅力，它是我们成功的三大要素，进而联系到当前四化大业，指出“现在全国不正在挖掉经济落后，文化落后这两座挡住前进道路的大山吗？不正在开凿通往富裕幸福之泉的井吗？”因此诚恳地提出：“让更多的人具有愚公精神吧！让漫画中的现象少一点儿，再少一点儿吧！”这样我们会走向繁荣昌盛，光辉灿烂的明天。

论题出自漫画，新颖恰当。论证中对比方法掌握得好。正反结合，层次清楚，结构严谨。作者思维活跃，联系到四化大业中的“挖山”“凿井”生动形象。结尾号召多些愚公精神；少点儿，再少点儿智童现象，立意高远。

雄心和毅力

北京考生

有人说作人最重要的莫过于雄心大志，我说做人还有一件至关重要的，那就是毅力。

记得我曾见过一幅漫画，画得（的）是一位志大才疏的挖井人，由于缺乏毅力，浅尝辄止，终于失败的经过。此君在地上挖了不少的大坑小坑，但却没有一次能坚持到底，甚至当他渴望的水就在眼前的时候，却弃置而去，终使功亏一篑。

这幅漫画寥寥数笔，却为我们揭示了一个不可忽视的道理：雄心大志固然重要，而更重要的还在于行动，在于行动中有没有坚韧不拔的毅力。在我们所从事的事业中，雄心是必不可少的，缺乏了它我们会变成奥勃洛摩夫式的废物，但是雄心毕竟还只是一种主观的想象，要把它变为现实则要靠顽强的毅力。人世间没有平坦的路，人类历史每前进一步都是在血与火的斗争中艰难地实现的，如果我们只是抱定理想而不以巨大的毅力从事“韧”的战斗，当岁月流逝，你会发现，理想仍然是理想，它还是天幕远景上的海市蜃楼。你就象那个挖井人一样终于一无所获。如果我们在抱定雄心的同时，不忘刻苦努力，以顽强的毅力去拼搏，用一种不达目的誓不罢休的气概向困难冲击，就一定能战胜困难，而不会象

那个挖井人费尽气力而两手空空，挖井如此，学习亦如此。
世间的一切奋斗莫不如此！

中国古代的史圣司马迁矢志修史，在漫长苦难的生活道路上，他以超人的毅力忍辱负重，终于完成了不朽杰作《史记》；化学家诺贝尔的炸药实验曾使他自己负伤，失去亲人，但他却坚定不渝（移）地工作，他的毅力为世人叹服；伟大革命导师马克思更是雄心和毅力结合的典范，在伦敦图书馆他的座位前，竟有他读书时脚踱动留下的沟痕！

成功和毅力永远是不可分的，当我们在困难面前，想要退却时，我们要想想画中的一事无成的庸人，更要想想马克思的名言：在科学上面是没有平坦的大路可走的，只有那在崎岖小路的攀登上不畏劳苦的人，有希望到达光辉的顶点。

【简评】

开端提出论点：做人最重要的是雄心和毅力。紧扣文题，从漫画谈起评论了挖井人缺乏毅力，浅尝辄止，终于失败。而地下本有水，却弃置而去，也点到了漫画的本质问题。挖井人虽有大志，但缺乏毅力，从而揭示出一个道理：

“雄心大志固然重要，而更重要的还在于行动，在于行动中有没有坚韧不拔的毅力。”紧接着分析论证指出，我们的事业中“雄心是必不可少的”，“但是雄心毕竟还只是一种主观的想象，要把它变为现实则要靠顽强的毅力”，从理论上阐明了雄心与毅力的关系。再密切联系现实，先从反面阐述如果只有理想而不以巨大的毅力从事“韧”的战斗，理想

将仍停留在理想上，就象那个挖井人一样终于一无所获。然后从正面阐述如果抱定雄心的同时，又能以顽强的毅力去拼搏，就一定能战胜困难，则不会象那个挖井人费尽气力而两手空空。反面正面论证之后，再把挖井事例推到理想内容的高度，指出“学习亦如此，世间的一切奋斗莫不如此！”就增强了这篇文章的思想性。针对这一论点又列举司马迁、诺贝尔、马克思的成就，是雄心与毅力结合的典范，充分证明了论点。结尾总结再次强调：“成功和毅力永远是不可分的”告诫人们困难面前不妨想想漫画中的庸人；更要想想马克思“攀登”的名言，恳切有力。

本文论点鲜明，论证有理有据、论据典型，正反结合，反复论证，紧扣漫画，立意高远。最后一段总结时说：“成功和毅力永远是不可分的”照应文题有疏漏，文题是“雄心和毅力”，而总结只提到毅力忽略了雄心。