

古今圖書集成

明倫彙編

閏媛典

中華書局
已司書社

明倫彙編

閏媛典

古今圖書集成

中華書局已刊書

家者故女子許嫁總所以繫屬其心以著誠於夫氏起其孝義也既許嫁則有姆教之處於閨內之別室男子非有疾憂之故不入其門也嚴陵方氏曰嫂叔不通問若問安問疾之類蓋生不相通問死不相為服皆所以推而遠之而已坊記言婦人疾問之不同其疾謂之姑非為姪行稱之亦為姑之兄弟言之而已若姪行則卑而無嫌矣謂之女子子非為父行稱之亦為女子子兄弟言之而已若父行則尊而無嫌矣故下文正言兄弟者為是故也若是則第曰姊妹足矣而又言姑與女子子何哉蓋姑則尊行也女子子則卑行也姊妹則同行也制禮者以為出嫁而反者其類雖多要為之不過是三等而已故必舉是以為言焉末嘉

嚴氏曰嫂叔不通問比於不授受則尤嚴矣死喪之威嫂叔不相為服如路人然會同室之不如其推而遠之若此其嚴哉男不言內女不言外禮也外言入則則謀及婦人死之招也內言出則則婦言是用亂之階也嚴陵胡氏曰繫屬有固束之義此及喪服皆云女子子重云子者衍文也鄭云重言子者別於男子也只云女子已別於男子矣安用重言子乎

女子許嫁并而字鄭氏曰女子以許嫁為成人馬氏曰女子許嫁則十五而并未嫁則二十而并并而字之猶男子之冠也

夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門孔氏曰夫人君之妻夫人本家所諱臣雖對君前

言語不為諱也婦諱謂婦家之諱但於婦宮中不言耳門謂婦宮門若於宮外則不諱故臣對君前則不諱也田氏曰雜記母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側此婦諱與母諱同者雜記分尊卑此據不出門大略言之耳

婦人不立乘鄭氏曰婦人不立乘異於男子孔氏曰婦人質弱不倚乘倚立也男子倚乘而婦人坐乘藍田呂氏曰婦人不立乘從安也嚴陵方氏曰坐乘則安婦人所乘謂之安車者以此

僕御婦人則進左手後右手鄭氏曰進左後右適嫌也孔氏曰僕在中央婦人在左僕御之時進左手持轡使形微相背若進右手則近相幫故後右手以遠嫌也天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士曰婦人庶人曰妻

鄭氏曰后之言後也夫人言扶羣之言屬婦之言服妻之言齊也孔氏曰后君也明配至尊為海內小君夫人之名惟諸侯得稱論語云邦君之妻邦人稱之曰君夫人是也舊言其為屬婦言服事其夫婦號亦上下通稱故春秋逆婦姜於齊是諸侯亦呼婦也穀梁傳云言婦有姑之辭服事舅姑故通名婦庶人賤無別稱判合齊體而已通言之則上下通曰妻詩曰刑于寡妻是天子亦曰妻也藍田呂氏曰天子之妃所以稱后者有繼後之辭合二姓之好以繼聖人之後以為天地社稷宗廟之主則有繼者也夫者婦人之稱也男子謂

之丈夫士之貴者命為大夫稱之曰夫子則夫人者亦隨其嬪婦以事君故諸侯之妃曰夫人若邦人稱之則曰君夫人言君之夫人也大夫曰孺人士曰婦人喪大記卿之妻曰內子春秋傳趙盾以叔隗為內子是也大夫妻曰世婦士則止曰士之妻而已未聞有孺人婦人之稱况婦人者已嫁之達稱非特士妻之名或古有之考於經傳未之有也庶人曰妻妻者貴賤同稱貴者尚文故其名異賤者尚質無所改也嚴陵方氏曰自天子至於庶人皆有妃獨天子曰后有君道故也諸侯之夫人一國之小君亦有君道不得謂之后者妃之有君道惟天子足以當之故也曰夫人者以其為一國之小君而人所事也故稱夫然非夫之也故稱人大夫曰孺人者需人而有所屬謂之孺大夫能帥人而人之所屬也故其妃曰孺人凡妃皆有所屬而止大夫曰孺人者以言乎上則夫人之尊不宜以有所屬名之以言乎下則士之卑不足以人所屬名之故也婦以事人士亦以事人為事故其妃名以婦人庶人曰妻妻有一義與夫齊而莫之尊者妻之道也夫而在下者妻之位也前言天子有妻則以天子之尊而妻之所當承故也此言庶人曰妻則以庶人之卑而妻得與之齊故也位以大為貴故天子之妻名之以其位道無卑不在故庶人之妻名之以其道亦各有所當而已長樂劉氏曰后者後也備配於天子育其嗣息以為之後也

生曰母曰妻死曰妃曰嬪

椿木名根粗也有實今邵郡之東食之椿實似栗而小孔氏曰婦人惟初嫁有攀以見舅姑根即今之白石李形如珊瑚味酷美脯搏肉無骨而曝之脩取肉燉治而加薑桂乾之如脯所以用此六物者根調法也椿調至也脯始也脩治也棗養也栗肅也婦人有法始至脩身盡起肅敬也故后夫人以下皆以棗栗爲簪取其蚤起戰栗自正也案昏禮婦見舅以棗栗見姑以股脩其標根所用無文石林燕氏曰婦人之道主於事人其職專於中饋故簪以根標脯脩棗栗根標取其循法度以至於禮也脯脩取其治已齊家以治正也棗栗取其風夜在公而肅謹也

孫氏曰婦人無外事故不越疆而弔人 長樂陳氏曰婦人見兄弟可以及疆而不可以踰關送迎可以及門而不可以出門弔人可以出門而不可以越疆許穆夫人欲歸唁於衛而不可得則越疆

近教年厄區非餒其敢用與恒食飲非餒其之敢飲

鄭氏曰傳移也年讀曰整厄區酒樂器教年黍稷
器餒乃用之恒常也旦夕之常食餒乃食之 孔
氏曰杜康是尊者服御之重彌須恭敬故云祗敬
之勿敢偏近也教則周禮有玉敦今之杯盞也隱
義曰整土釜也今以木爲器象土釜之形厄酒器
區盛水漿之器 與及也接上教年之文非但不

敢用及父母常食飲非因餒時莫敢飲食
父母在朝夕恒食子婦佐餒既食恒餒父沒母存家
子御食羣子婦佐餒如初

鄭氏曰子婦佐餒皆與夫餒也既食恒餒每食
餒而盡之末有原也御食侍食也謂長子侍母食
也侍食者不餒其婦猶皆餒也 孔氏曰以父母
食不能盡故子婦佐助餒食之使盡勿使有餘而
再設也羣子婦謂家子之衆弟婦也如初者如上
父母在子婦佐餒之禮 山陰陸氏曰言羣子婦
佐餒不言家婦家婦不與也蓋舅沒則姑老家婦
代政矣

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋儀齊
升降出入揖遜不敢噉噉噉咳欠伸跛倚睥視不敢
唾涕寒不敢褻褻不敢擡不有敬事不敢袒裼不涉
不褻褻衣衾不見妻父母唾洩不見冠帶垢和灰請
漱衣衾垢和灰請浴衣衾旋製紵絺補綴五日則
燂湯請浴三日具沐其間面垢燂湯請澣足垢燂湯
請洗

鄭氏曰儀齊齊莊也睥視視也易曰明夷睇於左

股髀謂重衣也不有敬事不敢袒裼父黨無容也
振擗衣也褻衣衾不見妻爲其可穢父母唾洩不
見輒刷去之也手曰漱足曰澣和漬也旋猶解也
潘米汁也 嚴陵方氏曰應以唯則無諾也周旋
者周回而旋轉也揖遜者揖讓而避恩也 噉噉
噉噉則聲爲不恭欠伸跛倚睥視則貌爲不恭唾
洩則聲貌俱爲不恭矣故每不敢爲也寒不敢褻
褻不敢擡則不敢適己之便故也 父母唾洩不
見致其潔也 顧面以潘貴其滑也

男不言內女不言外非祭非喪不相授器其相授則
女受以體其無體則皆坐奠之而后取之外內不共
井不共澣浴不遇寢席不遇乞假男女不遇衣衾內
言不出外言不入女子出門必擁蔽其面夜行以燭
無燭則止道路男子由右女子由左

鄭氏曰男不言內女不言外兩事兼之次序祭嚴
喪遠授器不嫌也奠併地也澣浴室也 擁蔽障
也 長樂劉氏曰男者學業於外志於四方者也
不當與知內政復何言故女者正潔於內志於四
德者也不當與知外政亦何言故言則亂於先王

正家之法矣非喪祭之最且敬也無急事不相授
器焉其相授也女則用體否則奠之於地外內不
共井嫌同汲也不共澣浴嫌相褻也不通寢席嫌
相親也不遇乞假嫌往來也不遇衣衾惡滯難也
內言不出惡交於外也外言不入惡交於內也
有燭則行夜有不可得而已也無燭則止行則涉
於不明也 嚴陵方氏曰女受以體則男所受可
知言女受而不及男者受陰事女以受爲正故也

奠謂定之於地也以於地故坐奠之坐亦跪也與
曲禮言坐而遷之同義 擁蔽其面者惡外有所
覷也 嚴源輔氏曰內外異事男女異職非祭非
喪不相授器者祭嚴則不嫌喪遠有不暇其相授
則女授以體其無體則坐奠而後取惟當時所授
受必如此故於喪祭有不暇也并漏一定故言不
共寢席衣衾可移易故言不通外內泛也男女切
也無燭則止自防者至矣

子婦孝者教者父母舅姑之命勿逆勿怠若飲食之
雖不膏必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之
事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之而后復之
鄭氏曰嘗而待後命而去服而待後命釋藏
也 嚴源輔氏曰父母舅姑之命或有未便而不
能委曲將順之而違逆之而遂怠焉猶未能盡愛
敬之道也必如後所言然後可

舅沒則姑老家婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦
請於家婦舅姑使家婦毋怠不友無禮於介婦舅姑
若使介婦毋敢敵舅於家婦不敢並行不敢並命不
敢並坐

鄭氏曰姑老謂傳家事於長婦也必請於姑者婦
雖受傳猶不敢專行也介婦衆婦也請於家婦以
其代姑之事母恩者雖有動勞不敢懈倦也 嚴
陵方氏曰婦人以從人爲事故家子之妻謂之家
婦猶之宗子之妻謂之宗婦也舅姑使家婦毋怠
者不以居長而敢自怠母敢敵舅於家婦者兩相
尤爲敵兩相合爲耦言事之勞遠不敢與家婦均
也不敢並行並坐亦母敢敵舅之事也 嚴源輔

氏曰男沒則姑老不以年計之也有婦則可以傳家事矣然至於祭祀賓客禮之大者亦必請命於姑然後從事夫然後婦姑各得其宜介婦不敢敵稱於家婦必如是而後家婦之志行而家事宜矣新安朱氏曰不友無禮於介婦此句之義未詳或疑友當作取江陵項氏曰不友無禮於介婦當連上下文讀之上文云舅姑使家婦毋怠不友無禮於介婦言舅姑若任使家婦毋得怠以尊自怠而愛辱家婦令其代己也不友謂煩虐之無禮謂應吐之忌也不友也無禮也三者皆當以母手統之下文云舅姑若使介婦毋敢敵稱於家婦不敢並行不敢並命不敢並生亦謂不得恃舅姑之使令而傲家婦也兩節皆主使令言之凡婦不命適私室不敢過婦將有事大小必請於舅姑子婦無私貨無私器無私器不敢私假不敢私與婦或賜之飲食衣服布帛佩飾蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待之婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而後與之鄭氏曰婦侍舅姑者也故不命適私室不敢過不敢專行故大小必請於舅姑家事統於尊故無私貨私器私器私假私與或賜之者謂私親兄弟藏以待之待舅姑之乏也不得命者不見許也嚴陵方氏曰私室即婦室也其視舅姑之室若公所故也子婦無私貨以至不敢私與以家事統於尊故也蘭蘭皆香草也而獻諸舅姑者不敢私受人故也請其故賜而後與之者不敢私與人故也

子生男子設弧於門左女子設帨於門右三日始負子男射女否

鄭氏曰弧者示有事於武說者事人之佩巾表男女始有事也山陰陸氏曰設帨知有酒食之事而已嚴陵方氏曰設弧於門左者天道所尊設帨於門右者地道所尊

三月之末擇日剪髮為髻男角女鬈否則男左女右鄭氏曰髻所遺髮也夾凶曰角午達曰鬈孔氏曰三月剪髮所留不剪者謂之鬈凶者是首腦之上縫故說文云十其半象小兒腦不合也夾凶兩旁當角之處鬈髮不剪曰角午達者案儀禮云度尺而午註云一縱一橫曰午今女剪髮留其頂上縱橫各一相交通達故云午達不如兩角相對但縱橫各一在頂上故曰鬈鬈者隻也嚴陵方氏曰角則相對以其鬈也鬈則相午以其奇也揚雄所謂鬈角之哺果而陷之是矣或男鬈而女奇取陰陽之相須也或男左而女右取陰陽之相類也子能食食教以右手能言男唯女食男華女簪絲鄭氏曰愈然也盤小簪盛晚巾者男用韋女用緇女子十年不出姆教婉婉聽從執麻泉治絲繭繼紅組綳學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿蓮豆蒞醴禮相助奠

鄭氏曰不出恆居內也婉謂言語也婉之言媚也媚謂容貌也綳條也觀於祭祀以下當及女時而知孔氏曰自此至右手一節論女子自幼及嫁為女事之禮案九續註云姆教貞順婦言辭令婦客婉婉婦功絲案則婉婉合為婦客鄭以此上下

備其四端以婉為婦言婉為婦容聽從為婦順執麻泉以為婦功組綳皆為婦禮謂綳用或云組是綬也然則薄闇為組似繩者為綳下云十有五年而拜此觀於祭祀是未嫁之前觀看須於廟外納此酒漿蓮豆蒞醴之等置於神坐一納包此六事也嚴陵方氏曰不出謂常居閨閣之內也聽則有所受從則無所違皆女德也執麻泉則婦事也治絲繭則婦事也織以機紅以簾組綳凡此皆學女事以共衣服之用也觀於祭祀則欲其習熟是事故也非特觀之而已又且納酒漿蓮豆蒞醴等物以致其禮相助長者而奠之於神焉嚴源鄭氏曰婉有委曲之意婉有遲緩之意聽從所謂以順為正也婦人之容德莫此為盛也執與孔子執御之執同治有慎意安於執麻泉而慎於治絲繭夫教也始於德容中於女工之事終於祭祀之禮婦人之事盡是矣山陰陸氏曰詩曰綠兮絲兮女所治今所謂治有如此者若麻泉女工之事煩縟者也是故謂之執即言親祭祀兼納酒漿亦觀也禮相禮相者助奠助長者其禮相以貌助奠以力新安朱氏曰納謂奉而入之十有五年而拜二十而嫁有故二十三年而嫁聘則為妻奔則為妾凡女拜尚右手鄭氏曰十五而拜謂應年許嫁者女子許嫁拜而字之其未許嫁二十則拜有故謂父母之喪聘問也妻之言齊也以禮聘問則得與夫敵體妻之言接也聞彼有禮走而往焉以得接見於君子也右手陰也孔氏曰女拜右手漢時行之也嚴陵

方氏曰三五而圖者月也故女子之年至是數而并拜者婦人首飾蓋成人之服也夫男子冠則有成人之禮女子并拜則當許嫁之時矣然嫁止於二十娶必止於三十者陰以少為美陽以壯為強故也然經亦舉其大略耳故王氏謂女子非二十而後可嫁以為二十而不嫁則非禮男子三十而要四十強而仕推此可知聘言由彼而問此奔言自此而趨彼拜尚右手尊陰道也 江陵項氏曰鄭氏註周禮肅拜云若今婦人禮蓋古之拜如今之揖折腰而已介冑之士不拜故以肅為禮以其不可以折腰也然則其儀特敏手向身微作曲勢耳鄭氏之所謂禮蓋如此此正今時婦人揖禮也據鄭氏說則漢時婦人之拜不過如此或者乃謂自唐武氏始會婦人不合拜伏則妄誤之甚矣周天元時令婦人拜天臺作男子拜則雖廣俗婦人亦不作男子拜也況古者男子之拜但如今人之揖則婦人之拜安得已如今之伏此理之必無者也大抵今之男子以古男子之拜為揖故其拜也加之跪伏為稽顙之容今之婦人亦以古婦人之拜為揖故其拜也加之以掌曲作虛坐之勢視古已加不得為之減矣此經尚右手者特言敏手右向如孔子拱而尚右之尚非若今用手按膝作跪也男子尚左亦然古跪自是一體與拜與伏不相干

玉藻

凡燕食婦人不徹 鄭氏曰婦人不徹實不備禮 嚴陵方氏曰婦人

弱不勝事故不徹 慶源輔氏曰婦人不徹婦人故難盡責以男子之禮且不憂其弱而不徹也 大傳

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也

鄭氏曰母道則尊之婦焉則卑之尊之卑之明非已倫以厚別也 孔氏曰此言他姓婦人來嫁已族本無昭穆於已親惟繫夫尊卑而定母婦之號也道猶行列也若其夫屬屬於已之父行者其妻皆已之母行也其夫屬屬於已之子行者其妻皆已之婦行也故婦人來嫁已伯叔之列即謂之為母也來嫁於已之子行即謂之為婦也男女若無尊卑倫類相聚則淫亂易生

少儀

婦人吉事雖有君屬肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜

鄭氏曰肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅拜為正凶事乃手拜耳為尸為祖姑之尸也士虞禮曰男男尸女女尸為喪主不手拜者為夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或為唯或曰喪為主則不手拜肅拜也 孔氏曰此一節論婦人拜儀婦人吉禮不手拜但肅拜肅拜如今婦人拜也吉事及君屬肅然手拜則肅肅空首鄭註肅肅空首拜頭至手此云手至地不同者此手拜之法先以手至地而頭來至手兩註不同其實一也肅拜是婦人之常而皆禮婦拜按地以其新來為婦肅禮於舅姑故也左傳禮肅肅首於宣子之門者

有求於宣子非禮之正也下云為喪主則不手拜明不為喪主其餘輕喪凶事則手拜也周禮坐尸婦人或其故記者明之尸坐謂虞祭若平常吉祭共以男子一人為尸祭統云設同几是也婦人為尸或答拜時但肅拜而不手拜也 長樂陳氏曰肅拜俯其手而肅之也婦人與介者之拜也手拜者手至地也士昏禮婦拜按地是也 嚴陵方氏曰肅拜者低頭屈膝以致其肅爾其重於君賜吉事雖有之亦止於肅拜而已為尸亦拜者以婦人答或答拜故也 慶源輔氏曰言雖有君賜肅拜以見肅拜非簡也自是婦人禮當然凶事變常故手拜為尸坐為喪主不手拜則又變於喪

雜記

婦見舅姑兄弟姊妹皆立於堂下西面北上見已見諸父各就其親女雖未許嫁年二十而拜禮之婦人執其體燕則舉首

鄭氏曰其見主於尊者兄弟以下在位是為已見不復特見也諸父旁尊各就其親亦為見時不來也女雖未許嫁年二十亦為成人矣禮之酌以成之言婦人執其體明非許嫁之拜既拜之後去之舉首猶若女有稱於也 孔氏曰婦來明日而見舅姑之時兄弟姊妹皆立於舅姑之堂下東邊西鄉以北為上近堂為尊也婦自南門而入入則從於夫之兄弟姊妹姊妹皆度以因是即為相見不復更別爾其室見之故云是已見也諸父謂夫之叔伯婦於明日各往其親見之不與舅姑同日也女子十五許嫁而拜則主婦及女賓為拜禮主婦

有求於宣子非禮之正也下云為喪主則不手拜明不為喪主其餘輕喪凶事則手拜也周禮坐尸婦人或其故記者明之尸坐謂虞祭若平常吉祭共以男子一人為尸祭統云設同几是也婦人為尸或答拜時但肅拜而不手拜也 長樂陳氏曰肅拜俯其手而肅之也婦人與介者之拜也手拜者手至地也士昏禮婦拜按地是也 嚴陵方氏曰肅拜者低頭屈膝以致其肅爾其重於君賜吉事雖有之亦止於肅拜而已為尸亦拜者以婦人答或答拜故也 慶源輔氏曰言雖有君賜肅拜以見肅拜非簡也自是婦人禮當然凶事變常故手拜為尸坐為喪主不手拜則又變於喪

爲之著并女賓以醴禮之若未許嫁至二十而并則婦人禮之無主婦女賓不備儀也既并後尋常燕居則去其并而尊首謂分髮爲鬢紛也既未許嫁猶爲少者處之

昏義

古者婦人先嫁三月祖廟未毀教於公宮祖廟既毀教於宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚羊之以蘋藻所以成婦順也

鄭氏曰嫁女者必就尊者教成之教之者女師也祖廟女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚爲祖實蘋藻爲妻祭無牲告事耳非正祭也其齊盛用黍云君使有司告之宗子之家若其祖廟已毀則爲壇而告焉 孔氏曰祖廟未毀謂與君爲骨肉親廟有四高祖廟未毀除此欲嫁之女教於公宮也祖廟既毀謂與君四從以外同高祖之父以上其廟既還是祖廟既毀此女則教於大宗子之室三月教之其教已成祭女所出祖廟告以教成也未教之前先教四德又祭而告欲使嫁而爲婦奉遵此教而成和順也天子當言王宮鄭註知兼天子者公宮謂公之宮若天子公邑官家之宮耳非謂諸侯公宮也云嫁女必就尊者教成之者案內則女子十年不出使姆教成之明已前恆教但嫁前三月特就公宮之教欲尊之也云教之者女師即周南言告師氏昏禮註云姆婦人五十無子者也云女所出之祖謂女父與君所分出

之祖或與君共高祖而分出天子雖七廟止自高祖以下與諸侯同也云公君也者天子諸侯皆稱君云宗室宗子之家而不云大宗小宗則大宗小宗之家悉得教之與大宗近者於大宗教之與大宗遠者於小宗教之此記謂君之同姓若君之異姓亦有大宗小宗其族人嫁女各於其家也祭其所出之祖者此女出於君之高祖則祭高祖廟出於君之曾祖則祭曾祖以下皆然女親行祭詩云離其尸之有齊季女是也祭君之廟應用牲牢今祖惟魚也不用正牲則無稻粱既以蘋藻爲羹則當有齊盛而士祭特牲黍稷故知此亦用黍也公族教於宗室者使有司告之若卿大夫以下則女主之宗子掌其禮也爲壇而告者謂與宗子或同曾祖假令宗子爲士只有父祖廟會祖高祖無廟則爲壇於宗子之家而告焉此註或有作壇者誤也蓋祭法適士一廟一壇則會祖爲壇也大夫三廟二壇則高祖及高祖之父爲壇惟宗子爲中士下士但有一廟無壇則爲壇而告之耳 嚴陵方氏曰魚之爲物柔異隱伏上下隨陽易言貫魚以宮人寵無不利亦以之比婦人其性用之固所宜矣 馬氏曰婦人以順爲本故先教之以德德本也言文也容者又其文之動也功者又其德之餘事也四者備則祭之以告其成也

昏禮

女子許嫁并而醴之稱字

註許嫁已受納徵禮也并女之禮猶冠男也使主

婦女賓執其禮

婦人三月然後祭行

入夫之室三月之後於祭乃行謂助祭也

庶婦則使人醴之婦不饋

庶婦庶子之婦也使人醴之不饗也酒不酬酢

曰醴亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒卑之其饗則同不饋者共養統於適也

父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命

夙早也早起夜臥命舅姑之教命

母施於結紉曰勉之敬之夙夜無違官事

釋曰官事謂姑命婦之事

庶母及門內施華申之以父母之命命之曰敬恭聽

宗爾父母之言夙夜無怠視諸於聲

庶母父之妾也聲聲義也所以盛悅巾之屬

爾雅

釋訓

美女爲媛

詩鄭風君子偕老云展如之人兮邦之媛也孫

炎曰君子之援助然則由有美可以援助君子故

云美女爲媛

釋親

女子謂姊妹之夫爲私

註詩曰譚公維私

女子同出謂先生爲娣後生爲婦

註同出謂俱嫁一事一夫公羊傳曰諸侯娶一國二

國往賡之以姪娣從婦者何弟也此即其義也

女子謂兄之妻爲嫂弟之妻爲婦

猶今言新婦是也

長婦謂稚婦為娣婦娣婦謂長婦為姒婦

今相呼先後或云妯娌 母婦之號隨夫尊卑

娣姒之名從身長幼以其俱來夫族其夫班秩既

同尊卑無以相加遂從身之少長 女子同出謂

先生為姒後生為娣郭云同出謂俱嫁事一夫也

事一夫者以己生先後為娣姒則知娣姒以己之

年非夫之年也故賈逵鄭元及杜預皆云兄弟之

妻相謂為姒言兩人相謂長者為姒知娣姒之名

不計夫之長幼也

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑姑舅在則曰君舅

君姑沒則曰先舅先姑

註國語曰吾聞之先姑

謂夫之庶母為少姑夫之兄為兄公

註今俗呼兄鍾語之轉耳

夫之弟為叔夫之姊為女公夫之女弟為女妹

註說文云婦服也從女持帚灑掃也曰虎通云婦

者服也以禮屈服謂之舅姑者何舅者舊也姑者

故也舊故老人稱也夫之父母謂舅姑何尊如父

而非父者舅也親如母而非母者姑也

素問

上古天真論篇

帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也

註陰陽者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血

有始有終有盛有衰各有自然之天數材力精力

也

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長

七為少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有陽

也人之初生先從腎始女子七歲腎氣方盛腎主

骨齒者骨之餘故齒更血乃腎之液髮乃血之餘

故髮長也按陰陽之道孤陽不生獨陰不長陰中

有陽陽中有陰是以天乙生水地二生火離為女

坎為男皆陰陽互換之道故女得陽數而男得陰

數也

二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有

子

天癸天乙所生之癸水也衝脈任脈奇經脈也二

脈並起於少腹之內胞中循腹上行為經血之海

女子主育胞胎大月為陰女為陰月一月而一周

天有盈有虧故女子亦一月而經水應時下洩也

虧即復生故於初生之時男女構精當為有子虛

則易受故也

三七腎氣平均故真牙生而長極

腎氣者腎藏所生之氣也氣生於精故先天癸至

而後腎氣平腎氣足故真牙生真牙者齒根牙也

四七筋骨堅髮長極身體盛壯

腎生骨髓髓生肝肝生筋母子之相生也女子四

七精血盛極之時是以筋骨堅髮長極也血氣盛

則充膚熱肉是以身體盛壯

五七陽明脈衰面始焦髮始墮

陽明之脈榮於面循髮際故其衰也面焦髮墮夫

氣為陽血脈為陰故女子先衰於脈而男子先衰

於氣也再按足陽明之脈並衝任挾臍上行循任

脈虛而陽明脈亦虛矣

六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白

三陽之脈畫上於頭三陽脈衰故面皆焦血脈華

於色血脈衰故髮白也

七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞

而無子也

地道下部之脈道也三部九候論曰下部地足少

陰也癸水藏於腎天癸竭是足少陰下部之脈道

不通衝任虛是以形衰而無子也

小爾雅

廣義

寡婦曰簕妻婦之賤者謂之屬婦屬遠也遠婦之名

言其微也

大戴禮記

本命

陰以陽化陽以陰變故男以八月而生齒八歲而毀

齒一陰一陽然後成道二八十六然後情通然後其

施行女七月生齒七歲而毀二七十四然後其化成

合於三也小節也中古男三十而娶女二十而嫁合

於五也中節也太古男五十而室女三十而嫁備於

三五合於八八也八者維剛也

女者如也子者卑也女子者言如男子之教而長其

義理者也故謂之婦人婦人伏於人也是故無專制

之義有三從之道在家從父適人從夫夫死從子無

所敢自違也故令不出閨門事在饋食之間而已矣

是故女及日乎閨門之內不百里而奔喪事無獨為

行無獨成之道參知而後動可驗而後言宵夜行燭

宮事必量六畜養於宮中謂之信也所以正婦德也

女有五不取逆家子不取亂家子不取世有刑人不取世有惡疾不取喪父長子不取逆家子者爲其逆德也亂家子者爲其棄於天也喪父長子者爲其無所受命也婦有七去不順父母去無子去淫去妬去有惡疾去多言去竊盜去不順父母去爲其逆德也無子爲其絕世也淫爲其亂族也妬爲其亂家也有惡疾不可與共處也口多言爲其離親盜竊爲其反義也婦有三不去有所取無所歸不去與更三年喪不去前貧賤後富貴不去

方言

閨媛稱謂七則

自家而出謂之嫁由女而出爲嫁也

女謂之嫁子

宮婢女謂之嫁

女婿婦人給使者亦名媛

嫡孟妹也

今江東江越間呼妹聲如市

築煙匹也

今關西兄弟婦相呼爲築里

煙網也

煙色也

白虎通

爵

婦人無爵何陰卑無外事是以有三從之義未嫁從父既嫁從夫夫死從子故夫尊於朝妻榮於室隨夫之行故禮郊特牲曰婦人無爵坐以夫之齒禮曰生無爵死無諡

證

夫人無諡者何無爵故無諡或曰夫人有諡夫人一國之母修閨門之內羣下亦化之故設諡以彰其善惡春秋傳曰葬宋恭姬傳曰其稱諡何賢也傳曰東姜者何莊公夫人也卿大夫妻無諡何賤也公姜所以無諡何卑賤無所能務猶士卑小不得有諡也太子夫人無諡何本婦人隨夫太子無諡其夫人不得有諡也

文實

婦人之贊以重栗殿脩者婦人無專制之義御衆之任交接辭讓之禮職在供養饋食之間其義一也故后夫人以重栗殿脩者凡內修陰也又取其朝早起栗戰慄自正也殿脩者肅也故春秋傳曰宗婦觀用幣非禮也然則重栗云乎殿脩云乎

三綱六紀

男稱兄弟女稱姊妹何男女異姓故別其稱也何以言之禮親屬記曰男子先生稱兄後生稱弟女子先生爲姊後生爲妹父之昆弟不俱謂之世叔父之女昆弟俱謂之姑何也以爲諸父曰內親也故別稱之也姑當外道入疎故總言之也至姊妹亦當外道入所以別諸姊妹何以爲事諸姑禮等可以外出又同故稱略也至姊妹雖欲有略之姊尊姊卑其禮異也詩云問我諸姑遂及伯姊謂之舅姑何舅者舊也姑者故也舊故之者老人之稱也謂之姊妹何姊者恣也妹者末也稱夫之父母謂之舅姑何尊如父而非父者舅也親如母而非母者姑也故稱夫之父母爲舅姑也

姓名

男女異長各自有伯仲法陰陽各自有終始也春秋傳曰伯姬者何內女稱也婦人十五稱伯仲何婦人值少變陰陽道促長成十五通乎繼統之事思慮定故許嫁并而字

嫁娶

禮男娶女嫁何陰卑不得自專就陽而成之故傳曰陽倡陰和男行女隨男不自專娶女不自專嫁必由父母須媒約何遠恥防淫佚也詩云娶妻如之何必告父母又曰娶妻如之何匪媒不得男三十而娶女二十而嫁陽數奇陰數偶男長女幼者陽舒陰促男三十筋骨堅強任爲人父女二十肌膚充盈任爲人母合爲五十應大衍之數生萬物也故禮內則曰男三十壯有室女二十壯而嫁七歲之陽也八歲之陰也七八十五陰陽之數備有相偶之志故禮記曰女子十五許嫁并而字禮之稱字陰繫於陽所以專一之節也陽尊無所繫二十五繫者就陰節也陽舒而陰促三十數三終奇陽節也二十數再終偶陰節也陽小成於陰大成於陽故二十而冠三十而娶陰小成於陽大成於陰故十五而笄二十而嫁也一說春秋穀梁傳曰男二十五繫女十五許嫁感陰陽也陽數七陰數八男八歲毀齒女七歲毀齒陽數奇三三八二十四加一爲五而繫心也陰數偶再成十四四加一爲五故十五許嫁也各加一者明專一繫心所以繫心者何防其淫佚也婦人所以有師何學事人之道也詩曰言告師氏言告言歸禮昏經曰告於公宮三月婦人學一時足以

陰肝經入於期門穴期門在乳下出於上入於下肺
領氣肝藏血乳正居於其間也

男得陽氣根於子女得陰氣根於午男子之生也抱
母向於子女子之生也負母向於午也或曰男生必
伏女生必仰男氣盛於陽女氣盛於陰背為陽腹為
陰觀溺水死者可知矣男伏而女仰

男子氣在於陰女子氣在於乳坎為男位北在下離
為女位南在上故也是以女子之生也七月而齒七
歲而能二七而天癸至七七而天癸絕

女子經脈色赤而乳汁色白白者金之色也金為氣
化之原乳為賦氣之始是生養之根也

欽定古今圖書集成明倫彙編閏媛典

第二卷目錄

閏媛總部總論一

易經坤卦

禮記昏義

孔叢子

曹昭女誡

六

申鑒時事

顏氏家訓

宋尚宮女論語

七

第十

終其事也

蒙卦

六三勿用取女見金夫大有躬無攸利

應在上不能遠從近見九二為羣蒙之歸得時之

盛故捨其正應而從之是女之見金夫也女之從

人當由正禮乃見人之多金說而從之不能保有

其身者也無所往而利矣六三陰柔不中不正

女之見金夫而不能有其身之象也占者遇之則

其取女必得如是之人無所利矣金夫蓋以金賂

己而挑之若魯秋胡之為者

象曰勿用取女行不順也

女之如此其行邪僻不順不可取也本順當作

慎蓋順慎古字通用

恆卦

六五恆其德貞婦人吉夫子凶

陰柔之正也故恆久其德則為貞也夫以順從為

恆者婦人之道在婦人則為貞故吉若丈夫而以

順從於人為恆則失其剛陽之正乃凶也本以柔

中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦人之道

非夫子之宜也故其象占如此

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

如五之從二在婦人則為正而吉婦人以從為

正以順為德當終守於從一夫子則以義制者也

從婦人之道則為凶也

家人卦

家人利女貞

家人之道利在女正女正則家道正矣夫夫婦

婦而家道正獨云利女貞者夫正者身正也女正

者家正也女正則男正可知矣本家人者一家之

人卦之九五六二內外各得其正故為家人利女

貞者欲先正乎內也內正則外無不正矣大

要氏曰家人之義以內為主六二居內而位正故

家人利女貞

家人之道利在女正女正則家道正矣夫夫婦

婦而家道正獨云利女貞者夫正者身正也女正

者家正也女正則男正可知矣本家人者一家之

人卦之九五六二內外各得其正故為家人利女

貞者欲先正乎內也內正則外無不正矣大

要氏曰家人之義以內為主六二居內而位正故

曰利女貞女正則家道成矣或謂男女非家人

而獨曰利女貞者何邪蓋家人合巽離而成卦巽

長女而位四離中女而位二以柔居柔各得其正

此亦利女貞之義 誠齋楊氏曰正莫易於天下

而莫難於一家莫易於一家之父子兄弟而莫難

於一婦一婦正一家正一家正天下定矣故家人

之卦詞曰利女貞 雲峯胡氏曰利女貞先正乎

內也天下以國為內國以家為內家以女為內在

咸之時二女尚少此中女與長女則家道既成之

象也巽長女一陰在下而順今居上卦之下而得

其正離中女一陰在中而明今居下卦之中而得

其正此所以為女之正而其家無不正者要之家

人內也當以離內為主

象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之

大義也

本以卦體九五六二釋利女貞之義大雲峯胡氏

曰家人離多由女之不正故言男之正必先以女

正言之

又

六二无攸遂在中饋貞吉

六二无攸遂在中饋貞吉

閏媛典第二卷

閏媛總部總論一

易經

坤卦

文言陰雖有美舍之以從王事弗敢成也地道也妻

道也臣道也地道无成而代有終也

大中漢張氏曰弗敢云者非其才有所不足於其

分有所不敢也凡地之於天妻之於夫臣之於君

一其道皆當如是則得以陰從陽之正而能代上以

以柔順處中正婦人之道也故在中饋則得其正而吉也婦人居中而主饋者也故云中饋六二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此大進齋徐氏曰遂專成也婦人無所事成惟在主中饋而已所謂惟酒食是議者也漢上朱氏曰孟母曰婦人之禮精五飯羶酒漿養舅姑縫衣裳而巴故有閨門之修无境外之志是也胡氏曰采蘋采蘋之詩以公侯夫人奉祭祀爲不失職大夫妻共祭祀爲循法度祭祀盡饋事之大者婦无遂事惟在中饋可見矣

象曰六二之吉順以巽也
一以陰柔居中正能順從而卑異者也故爲婦人之貞吉也中漢張氏曰六二得正而吉者以其能順從九五之正應而卑異之也

姤卦

姤女壯勿用取女

一陰始生自是而長漸以盛大是女之將長壯也陰長則陽消女壯則男弱故戒勿用取如是之女取女者欲其柔和順從以成家道垢乃方進之陰漸壯而敵陽者是以不可取也女漸壯則失男女之正家道敗矣姤雖一陰其微然有漸壯之道所以戒也本遇已非正又一陰而遇五陽則女德不貞而壯之甚也取以自配必害乎陽故其象占如此

象曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也

一陰既生漸長而盛陰盛則陽衰矣取女者欲長久而成家也此漸盛之陰將消勝於陽不可與

之長久也凡女子小人勢苟漸盛何可與久也故戒勿用取如是之女

漸卦

漸女歸吉利貞

本漸漸進也爲卦止於下而巽於上爲不遽進之義有女歸之象焉又自二至五位皆得正故其占爲女歸吉而又戒以利貞也中漢張氏曰漸者進以序而不迫之義女巽也適人爲歸故曰女歸以二體言艮男下於巽女亦爲女歸之義故聖人取女歸以明漸進之象所以爲吉然女歸固以漸爲吉而其利尤在於得正也以中四爻而觀雖陰陽皆當位惟三四相比非正應也惟二五相應爲正故曰利貞漢上朱氏曰女謂嫁曰歸自內而外也漸專以女歸爲義蓋禮義廉恥之重天下國家之本無若女之歸也白雲郭氏曰女歸不以漸則奔也漸則爲歸故女歸以漸爲吉臨川吳氏曰聘則爲妻奔則爲妾自納采問名納吉納徵請期親迎六禮備而后成婚女歸之以漸如此象曰漸之進也女歸吉也

如漸之義而進乃女歸之吉也謂正而有漸也女歸爲大耳他進亦然

歸妹卦

歸妹女之歸也妹少女之稱爲卦震上兌下以少女從長男也男動而女說又以說而動皆男說女女從男之義漸女歸之得其正也男下女而各得正位止靜而與順其進有漸男女配合得其道也歸妹女之嫁歸也男上女下女從男也而有

說少之義以說而動動以說則不得其正矣故位皆不當初與上雖當陰陽之位而陽在下陰在上亦不當位也與漸正相對歸妹爲卦澤上有雷雷震而澤動從之象也物之隨動莫如水男動於上而女從之嫁歸從男之象震長男兌少女少女從長男以說而動動而相說也人之所說者少女故云妹爲女歸之象又有長男說少女之義故爲歸妹也

歸妹征凶无攸利

本婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長男而其情又爲以說而動皆非正也故卦爲歸妹而卦之諸爻自二至五皆不得正三五又皆以柔乘剛故其占征凶而无所利也金丹陽都氏曰男女之相從正則吉而中爻之才剛柔雜居非所謂正如是而有行非禮法之所容也故征凶夫婦之相與順則利而六爻之才柔上剛下非所謂順如是而有爲非室家之宜也故无攸利

象曰歸妹天地之大義也

一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也男在女上陰從陽動故爲女歸之象天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

本歸者女之終生育者人之始中漢張氏曰女子之嫁子道終於此母道始於此

說以動所歸妹也

朱子曰歸妹未有不好只是說以動帶累也征凶位不當也

以二體釋歸妹之義男女相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也所處皆不正何動而不凶大率以說而動安有不失正者

无攸利柔乘剛也

不惟位不當也又有乘剛之過三五皆乘剛男女有尊卑之序夫婦有唱隨之禮此常理也如恆是也苟不由常正之道徇情肆欲惟說是動則夫婦潰亂男牽欲而失其剛婦扭說而忘其順如歸妹之乘剛是也所以凶无所往而利也夫陰陽之配合男女之交媾理之常也然從欲而流故不由義理則淫邪無所不至傷身敗德豈人理哉歸妹之所以凶也男女之交本皆正理惟若此卦則不得其正也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

雷震於上澤隨而動陽動於上陰說而從女從男之象也故為歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以末其終知有敝也末終謂生息嗣續未久其傳也知敝謂知物有敝壞而為相繼之道也女歸則有生息故有永終之義又夫婦之道當常永有終必知有敝壞之理而戒慎之敝壞謂離隙歸妹說以動者也異乎恆之異而動漸之止而異也少女之說情之感動動則失正非夫婦正而可常之道久必敝壞知其必敝則當思末其終也天下之反目者皆不能永終者也雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然大建安丘氏曰雷震澤上水氣隨

之而升女子從人之象也末終知敝謂婚姻之道欲其永遠而有終也必豫有以知其不終之敝女子從人以說而動至於失身敗德不能永其所終者多矣所謂華落色衰復相棄背者是也而原其所以則由奔誘而為夫婦徇情肆欲之所致而不知其敝之過也向使於說動之時而為永終知敝之戒則無此失矣

初九歸妹以娣賤能履征吉

女之歸居下而无正應娣之象也剛陽在婦人為賢貞之德而處卑順娣之賢正者也處說居下為順義娣之卑下雖賢何以能為不過自善其身以承助其君而已如賤之能履言不能及遠也然在其分為善故以是而行則吉也初九居下而无正應故為娣象然陽剛在女子為賢正之德但為娣之賤僅能承助其君而已故又為賤能履之象而其占則征吉也大建安丘氏延瑞曰賤者不能以專行依人乃可娣妾之道承正室以行則吉雲峯胡氏曰卦辭征凶初爻之辭征吉何也以一卦論則以說而動故其征也凶即此一爻論初以剛居剛是女子而有賢正之德者故征吉然為女而在下无應非匹也賤也為娣雖賢正僅能承助其君不能大有所行也故有賤能履之象象如此而占吉以有德故也

象曰歸妹以娣以恆也賤能履吉相承也

歸妹之義以說而動非夫婦能常之道九乃剛陽有賢貞之德雖娣之微乃能以常者也雖在下不能有所為如賤者之能履然征而吉者以其能

相承助也能助其君娣之吉也本恆謂有常久之德大建安丘氏曰卦辭言歸妹征凶者蓋歸妹以說而動故征則凶也初九歸妹以娣反言征吉者蓋初九以常德承君故征則吉也

九二眇能視利幽人之貞

九二陽剛而得中女之賢正者也上有正應而反陰柔之質動於說者也乃女賢而配不良故二雖賢不能自遂以成其內助之功適可以善其身而小施之如眇者之能視而已言不能及遠也男女之際當以正禮五雖不正二自守其幽靜貞正乃所利也二有剛正之德幽靜之人也二之才如是而言利貞者言宜於如是之貞非不足而為之戒也眇眇能視承上爻而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故為眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也大建安丘氏曰諸爻言歸妹二獨不言者以二下卦之尊即妹之身也幽人賢德之稱言少妹之幽貞也幽則至靜而不可動貞則至潔而不可渝皆陽剛中正之德也

象曰利幽人之貞未變常也

守其幽貞未失夫婦常正之道也世人以嫖狎為常故以貞靜為變常不知乃常久之道也大建安丘氏曰守其幽靜之正以奉承乎五可謂賢矣幽女德也未變女德之常也世之悍婦庸奴其夫者由有才而不知道也建安丘氏曰婦之從嫡必當如賤者之履而不足以與行則无僭上之疑而嫡

美之分明妻之從夫必當如影之視而不足以有明則无反目之嫌而夫婦之倫正是妻婦之常道也

六三歸妹以須反歸以婦

三居下之上本非賤者以失德而无正應故為欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚剛行不順也為說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之處如是人誰取之不可以為人配矣當反歸而求為婦則可也以不正而失其所也六三陰柔而不中正又為說之主女之不正人莫之取者也故為未得所適而反歸為婦之象或曰須女之賤者大漢上朱氏曰天官書須女四星賤妾之稱織女三星天女也陸震云天文織女貴須女賤則須賤女可知

象曰歸妹以須未當也

未當者其德其求歸之道皆不當故无取之者所以須也大建安丘氏曰六三陰柔不正而上无正應无受之者故以須而從二然二剛中而應五小君之貴也而已乘之如此則是以卑賤之妾職而上僭其為二所乘必矣在三不若反歸於下如初之為以婦賤之禮事之則為當位而无僭僭之患象言未當者以六居三柔乘剛賤賤貴皆未當之義

九四歸妹愆期遲歸有時

九以陽居四四上體地之高也陽剛在女子為正德賢明者也無正應未得其歸也過時未歸故

云愆期女子居貴高之地有賢明之責人情所願娶故其愆期乃為有時蓋自有待非不售也待得佳配而後行也九居四雖不當位而處柔乃婦人之道以无應故為愆期之義而聖人推理以女賢而愆期蓋有待也九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反

象曰愆期之志有待而行也

所以愆期者由己而不由彼賢女人所願娶所以愆期乃其志欲有所待待得佳配而後行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其袂之袂良月幾望吉

六五居尊位妹之貴高者也下應於二為下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚嫁之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔異之道有貴驕之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹

泰六五是也貴女之歸惟謙降以從禮乃尊高之德也不事容飾以說於人也婦賤者以容飾為事者也衣袂所以為容飾也六五尊貴之女尚禮而不尚飾故其袂不及其婦之袂良也良美好也月望陰盈也盈則敵陽矣幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈極則不亢其夫乃為吉也女之處尊貴之道也六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又為月幾望之象而占者如之則吉也

象曰帝乙歸妹不如其袂之袂良也其位正中以貴

行也

以其有中德之貴而行故不尚飾上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦者所以承先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以為婦矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎豆歌之類后夫人職之諸侯之祭親割牲卿大夫皆然割取血以祭又禮云女當承事筐篚而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能奉祭祀也故刲羊而无血亦无以祭也婦不能奉祭祀則當離絕矣是夫婦之无終者也何所往而利哉上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占為无所利也雲蒙胡氏曰震有虛筐象兌羊象上與三皆陰虛无應故有承筐无實刲羊无血之象

象曰上六无實承虛筐也

筐无實是空筐也空筐可以祭乎官不可以奉祭祀也女不可以承祭祀則離絕而已是女歸之无終者也大董氏曰象不及刲羊无血者卦為歸妹說也

禮記

昏義

婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王重之說鄭氏曰室人謂女姑女叔諸婦也當猶稱也後