

中学生读写通讯



四川省重点中学编



1981

四川少年儿童出版社

中学生读写通讯 (语文丛刊)

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 成都印刷一厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 2 字数 39 千
1981年12月第一版 1981年12月第一次印刷
印数: 1—194,850册

书号: R10247·62

定价: 0.12 元

目 录

• 作文点评 •

早 晨	泸州六中高一	严 明 (1)
青城山记游	成都市工农兵中学高二	曾 莉 (3)
观赏大熊猫	绵阳南山中学高二	董家政 (7)
春游 灌 县	成都无缝钢管厂子弟中学高一	张 艳 (9)
我的哥 哥	双流县借田中学高一	杨 玲 (12)
除夕趣事	成都市七中初一	高 暄 (16)
养 鸡	成都市九中初三	汪 澜 (18)
难忘的一课	成都市四中初一	何 英 (20)
春暖神州	绵阳南山中学高二	马小瑜 (23)
论“干净”	内蒙呼盟旗一中高一	乌日娜 (27)
高粱赞	丹棱何场中学高一	朱 蕾 (30)
祖国处处有亲人	成都市七中高—	徐彦彬 (32)
一堂语文课	北京丰台三中初三	王淑英 (35)
就是要有一股子犟劲	灌县中学高二	何家兴 (37)

• 学步一得 •

我怎样写《春天在哪里》	成都附中	张彦炜 (40)
我是怎样学习文言文的	成都市九中	王 岚 (41)

• 范文选读 •

好的故事.....鲁迅 (43)

• 阅读指南 •

寓意隽永的《好的故事》.....成 飞 (45)

神游三峡 撼人心旌

——刘白羽《长江三峡》赏析.....季元龙 (48)

• 课文导读 •

如何读《荷塘月色》.....段超然 (52)

读《白杨礼赞》.....一 心 (54)

作文点评

早 晨

泸州六中高一 严 明

泸州六中处在一个优美的风景区里。它前傍忠山公园，后依百子图胜地。在这儿，我们常见的是葱葱郁郁的绿树、高峻挺拔的青松和四季竞相开放的花朵，还有那鸟鸣、莺啼、蜂飞、蝶舞……这一切一切都使我们精神上得到了陶冶，在学习和工作之余得到美的享受。然而，人们说，最美的还是泸州的早晨。为了一饱眼福，充分地享受大自然的美意，我们决定到中山公园去看日出。

这是一个温润的早晨，我和同伴兴致勃勃地来到了忠山的顶峰。这时，太阳还没有出来，乳白色的雾象轻柔的薄纱，飘飘忽忽的。这湿漉漉的雾，凉丝丝的雾，掬一把，软绵绵的，吸一口，甜津津的，踩一脚，轻悠悠的……雾在身旁升腾，我的身子在雾中沉浮，摇摇晃晃象飘在九霄云里……恰似海涅在《日出》中描写的“群山象是浮在一片白浪的海中，只有山尖分明突出，使人以为是站在一座小山丘上。在洪水泛滥的中间，只是这里或那里露出来一块块干的土壤。”多美啊，雾！

正当我忘情地陶醉于这忠山早晨的美景之中时，忽然，

一阵清越的声音传入我的耳鼓。我凝神倾听，这是什么声音呢？我心里想：什么声音这样动听呢？是黄莺和画眉的对唱，还是松涛的阵响呢？

我放慢了脚步，循声找去。

在密密的松林下，一个身着粉红色连衣裙的小姑娘正在专心读书。她的声音比莺歌还要悦耳，比画眉的欢唱还要动听，仔细品来，却比松涛声更为雄壮。我走上前去问道：“小妹，这样早就来读书了呵？”她羞涩地抬起头，我发现她胖乎乎的脸上长着一个小巧玲珑的嘴巴，难怪她刚才的声音这样动人啊。她笑笑回答我说：“早晨是属于我们的。我要用勤奋的学习来度过这宝贵的早晨时光。”我更加放慢了脚步，轻轻地离去了。可是耳边犹响着“I love the morning of my motherland！”（我爱祖国的早晨！）

此时，乳白色的轻纱已轻轻拂开，露出了一尘不染的蓝天来。霞光又从蓝缎子似的海上喷射出来，给天空抹上了五彩缤纷的颜色，并不断变幻出了许多形态各异的图象……太阳慢慢出来了，它慷慨地把它的光与热射向四面八方。浮光耀金的长沱两江和蓝天白云相辉映，就象一幅巨大的油画。白塔沉浸在金色之中，钟鼓楼徜徉在五彩云里，泸州城内高大的建筑物沐浴着金色的阳光……

太阳出来了，风和日丽的早晨终于来临。雪一样的白云在天空飘浮，灿烂的阳光在江中荡漾。啊！我仿佛走进了一个金碧辉煌的宫殿，周围的一切都是光彩夺目的：山、树、草，就连空气也好象在熠熠闪光。多美啊！不登忠山顶峰，哪会欣赏到如此奇妙的景色！

我依依不舍地离开了这里，以豪迈的步伐去开始新的一

天的学习生活，偶尔回头，望见在那蓝色的天幕下，一个小红点在闪烁……

〔简 评〕

“早晨是属于我们的。”早晨的美好，不仅在于它景致的迷人，时光的宝贵，更在于在这一日之晨的时候，有多少个青少年在为祖国的崛起而勤奋学习——他们，正是祖国的早晨。

在这篇优美的散文里，作者用多彩的笔调，描绘了早晨的绚丽景色，给人以美的享受。同时，作者还特意叙写了“一个身着粉红色连衣裙的小姑娘正在专心读书”的事，着墨虽然不多，但开拓了文章内容，深化了文章主题，使文章别开生面，陡增亮色，从而避免了单纯写景的俗套。

另外，文章记叙与描写相生，写景和抒情交融，意境清新，文句优美，读来有诗的韵味，音乐的旋律。结尾照应前文，升华主题，不失为点睛之笔，其寓意丰富，使人回味无穷。

吴浩锡

青城山记游

——成都市工农兵中学高二 曾 莉

“小路盘旋绕山岗，车儿载我向岷江……”轻快的歌声随着汽车突破茫茫迷雾向前飞驰。迷雾虽然遮天盖地，但它却遮不住我的心。我的心早已穿过成都平原，飞到了岷江身

旁，飞到了青城山上。车子风驰电掣地前进，同学们在车上说着，笑着，唱着，上午十点半，汽车便把我们载到了青城山脚下。①

这里除了潺潺的流水声，偶尔传来的鸟啼声和游人的窃窃私语声，一切都是这样寂静，仿佛整个青城山还在朦胧的沉睡之中。“峨嵋天下秀，青城天下幽。”这真是名不虚传。②虽然时令已是秋天，平坝上的梧桐已经开始落叶，但山上却是另一番景象：那葱葱郁郁的松柏，绿茸茸的灌木野草，那象火一样红的枫叶与绿竹翠树，含情脉脉，紧紧相偎，把整个青城山点缀得格外好看。③

我们进了大门，沿着曲曲折折的石级小道前进。穿过茂密的树林，攀上象天梯一般的峭壁，越过驰名中外的天师洞，向山的顶峰登去。④一路上我们边走边看，不觉来到了一个山谷前，我低头往下探望，顿觉心惊胆颤，头昏目眩。哎呀，多么可怕的深渊！我急忙抓住栏杆，闭上了双眼。脚在发软，手在打颤，我犹豫着不敢向前跨越一步。⑤这时我忽然想起王安石说过这样的话：“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者，亦不能至也。”于是我微微睁开了双眼，再次向下俯视。呵！那里有着多么神

① 写游览的路程和游者的心情，文笔简练，叙述清楚。

② 以声陪静，以啼衬幽，引用古诗得当，抓住了青城山的特点。

③ 用排比句式写青城山“万绿丛中一点红”的美景。形容得当，描绘准确。这是远观总写。

④ “进了”“穿过”“攀上”“越过”等动词用得妙，遣词灵活多变，行迹交代得简洁清楚。

⑤ 先写身临深渊时胆怯的观感和心情，真实自然，写得形象具体，栩栩如生。

妙的绿，长着多少生机勃勃的树呀，她们似乎都在嘲笑我的懦弱和胆怯。“不到长城非好汉”于是我暗暗下定了决心，扶着栏杆，勇敢地攀登过了悬崖绝壁，继续向前。①

向前，向前，我鼓足勇气奋勇向前。我登上陡立的台阶小路，走过几个“之”字拐的弯弯小径便来到了“观日亭”。这时，虽然不是看日出的时机，但举目远眺，景象也非同一般。只见对面山峦起伏，云雾环绕，山峰在云雾中时隐时现，有高有低，好象大海中荡起的阵阵碧波。②听同学们说，“上清宫”就要到了，我在这里只停留了片刻，便乘着兴致直奔“上清宫”去了。③

来到了充满香水香味的“上清宫”前，只见它的正堂上端坐着几尊泥像，泥像前的香炉里还燃着未尽的香水香。

“上清宫”的右边是“麻姑池”，左侧有“鸳鸯井”。我信步来到麻姑池，只见它正面的墙上不知是谁用粉笔写了这样一首诗：

幽亭寂宫变闹市，
翠扉小路任仙行。
自恨亭中无毫墨，
难将名山尽抒情。

这是一位游客在后悔自己没有事前带上笔墨，尽情抒写他游

① 再写“勇敢攀登”联想真实自然，引用古诗恰到好处，前后对比鲜明。此段详写。

② “观日亭”非游览重点，描述较简洁，前后取材注意分寸，详略得当。

③ 由“观日亭”到“上清宫”行踪交代清楚，连接自然。

山的兴致，览景的豪情。①

“呼应亭到了！呼应亭到了！”只见同学们穿过上清宫后门，向山的顶峰飞奔而去。我跟大家一起也登上了这青城之巅。这个山峰四周倾斜，中间突兀，稍象圆盖，旁边有一个名叫“呼应亭”②的亭子。我站在亭子上放眼望去，山峰的其它几方都被绿树环绕，重峦阻拦，只有山峰的左侧比较空旷。极目远眺，只见云雾飘散在山峰重峦间，灰白的小路象绸带一样紧紧缠绕在山腰上，银色的岷江象仙女手中的飘带在大地上蜿蜒曲折，飘飘拂拂；山下的人象蚂蚁那样大一个黑点，汽车象玩具一样，看去似动非动；山下的田野坦荡如砥，四处绚丽多彩，真叫人心旷神怡。这时我才体会到王安石那几句话的意思，以及在上清宫墙上即兴挥毫的游人为什么要惋惜自己未带笔墨了。

我不是诗人，当然不会写诗，请让我用同学们唱的“呵！岷江，青城，我永远爱恋您”的歌声和我这篇稚气十足的短文来表达我对祖国山川的热爱吧。③

〔简 评〕

这是一篇较好的游记习作。

① 此处要写的景甚多，重在诗句的引用，为下文写山峰览胜蓄势。选材好，取舍恰当。

② “呼应亭”要写的景致亦多，在进行一般描述后，抓住亭左侧较空旷的特点详写极目远眺的胜景，并回应前面王安石的话和游人的诗句，不仅结构谨严，而且道出了“无限风光在险峰”的事理，有激励人们克服困难，勇攀高峰的深刻寓意。

③ 结尾自然，直抒对祖国山川的热爱之情，且引用歌词与篇首照应，前后一贯，首尾一致，结构完整。

作者能抓住游记的特点，对景物进行恰当的描述，并寄情于景，抒发了自己对祖国山川的热爱，又寓以激励人们克服困难，勇攀高峰的深刻含义。

文章以出发游览的歌声和游者的高兴心情开端，又以歌声和直抒热爱祖国山川的文笔作结，中间恰当地引用古诗文，后又注意对引文的回应，条理清楚，层次分明，前后一贯，结构谨严，构思技巧比较好。

青城山要写的景致甚多，但作者不是有览必录，有见必写，仅选“远观”、“亲临深渊”和“呼应亭”三处作为重点描述，其余或一笔代过，或概述几句，选材主次分明，详略得当。

金家华

观赏小熊猫

绵阳南山中学高二 董家政

进动物园游览的人们，无不为园内的珍禽异兽所吸引。但是，最引人注目的，要数那座建造别致的熊猫馆。一进馆门，光滑的水泥地板，宽敞明亮的游览通道就令人十分惬意。单凭铁栏杆前围满了欢快的人们，你自然就会挤拢去看个究竟。

嗨，一只褐色的小熊猫在整洁的地板上踱着小步。它总埋着头，一会儿慢腾腾的，象在思索什么问题；一会儿又急匆匆的，象有什么要事；每当踱到房间的尽头，才抬头看看这些望着它的欢快的人们。这时，人们指指划划的，特别注意观察它的脸部。你看，它的两个脸蛋圆圆的，象放上的两

个拳头般大的绒毛团。两只耳朵直立着，上面长满了细长的软毛。两只小眼睛瞪得彪圆，闪着淡绿的光。额上方长着密密的细毛，嘴特别短，黑黑的鼻尖周围长着一圈白毛，红润的舌头从鼻尖底下伸出来，整个面部显得格外憨厚、天真。一看见它，你准会想起坐在小车子上的胖宝宝，可爱极了。还有，它那肥胖的身躯圆滚滚的，一条粗大的圆尾巴直杠杠的，象一支褐色的鸡毛掸子插在屁股上。

小熊猫非常温顺。每当管理员在隔壁冲洗箭竹时，那哗哗的水声会使它不安起来。它东张张，西望望，步子踱得更快了，象是抑制不住将要美餐一顿的喜悦。门开了，管理员轻轻走了进来，这时，它反而更冷静了，肥大的身体缩成一团，蹲在屋角，静静地等着。只是两只圆眼睛瞪得更大了，直视着管理员手中翠绿的箭竹。待管理员放好箭竹，轻轻地离去，它才急匆匆地踱到箭竹旁，用前爪按住竹枝，张开嘴慢慢地撕着吃……

温顺可爱的小熊猫，给人们留下了难忘的印象，观赏它的一举一动也真是一种使人身心愉快的享受。

〔简 评〕

这篇作文是学生游览了绵阳动物园后写的，教师修改之处极少。

绵阳动物园的动物很多，作者只写了观赏小熊猫的情景和心情。作者较为生动地描写了小熊猫的外貌特征、神态动作和生活习性。字里行间表露出了作者观赏小熊猫时欢快而喜悦的心情。作者有一定的驾驭语言的能力，语言比较形象生动。文章较好地处理了详写与略写的关

系，重点突出，主次分明。

邓宗奇

春 游 灌 县

成都无缝钢管厂子弟中学高一 张 艳

大自然是美丽的，春天就更美了——“一年之计在于春”嘛。“清明”时节的山山水水，该是多么动人啊！

春天的清晨，我们坐上汽车，前往我向往已久的灌县游览。汽车出了市区，在广阔的成都平原上奔驰；空气多么清新，天空多么湛蓝。我的心在飞驰。我想象着灌县的街景，想象着灵岩山的奇丽，想象着二王庙的壮观，更想象着闻名中外的伟大的都江堰水利工程……突然，车停了。我眼前出现的是一条条不算繁华，但却很清洁的街道。我有些激动了，啊，灌县到了。

车刚停稳，同学们迫不及待地往车下拥去。①这时老师下了命令：“同学们，目标灵岩山，前进！”我们要去采集生物标本——这也是我们这次春游的一项重要任务。②我们来到山下，同学们顾不上缓一口气，便朝着山上奋力爬去。我抬头一瞧，不由得吓了一跳，“唉呀，这么高一座山，爬得上去吗？”其实，山并不高，但对于我这个在城里长大的，从小就没受过锻炼的女孩子来说，着实有些“险峻”了。③

① 此句改为“我们一下车”更为明确。

② 下文未写采集标本，此句可删去。

③ “险处”何在？应有交代。

我们沿着石级小路往上攀登。那郁郁葱葱的杉树，笔直的干，笔直的枝，给人一种力争上游，不可屈服之感。还有那红红白白、黄黄蓝蓝的各式各样的我叫不出名来的野花，这一切对于我是多么的新鲜。幽深的峡谷，那弯弯曲曲的小路，这一切对我又是多么新奇。啊！我置身在美妙的大自然的怀抱中，我被这大自然的奇景陶醉了。①

登上灵岩山，举目四眺，整个灌县城尽收眼底。望远处，群山起伏欲动，大河流湍涌澎湃；观近处，工厂烟囱矗立，公路象白色的绸带，缠绕着，伸向远方。真正是“这边风景独好”哇！②

下了灵岩山，来到都江堰瞭望台上，一幅壮丽画卷首先映入我的眼帘：莽莽江上，一条拦江堤坎截断水流，把大江分为三条大支流，一支汇入岷江，另两支内、外江分别流向川西平原。……我被这宏大的工程深深地激动了，我不由得想到李冰父子带领人民修堰时的艰苦，古人为了改造祖国山河付出了多大的劳动啊。经过解放后的整修，目前都江堰的灌溉面积已达八百万亩以上，灌区农业生产不断提高，工业蒸蒸日上，整个灌区呈现出一派欣欣向荣的景象。

二王庙，是为纪念李冰父子治水功绩而建筑的庙宇。③李冰父子从元代起，就被追封为王，故称“二王庙”。二王庙位于玉垒山麓，面对都江堰，依山取势，层层而上，从山门的疏亭到庙后的望帝祠，高约四十米，崇楼丽阁，碧瓦朱檐，宏伟秀丽。庙的前面部分，有清朝末年绘制的都江堰灌

① 把所感寓于所见中，增强了文章感染力。

② 从远到近，写得清楚。

③ 从都江堰到二王庙应有所交代，过渡不自然。

区流域图，有歌颂李冰父子治水功绩的匾额、对联、石碑等历史文物。中间部分，有李冰治水“深淘滩，低作堰”六字诀石刻，以及后人总结的“乘势利导，因时制宜”，“遇湾切角”“逢正抽心”等石刻。庙的后面是李冰殿和二郎殿，内有李冰父子像。李冰手执治水图卷，坐于岩岸，凝视着洪水沉思；二郎手执铁锄，站立在滔滔洪水之间，英姿勃勃。瞻仰着这些栩栩如生的塑像，看见他们那沉着坚毅的神情，心里充满了敬意：有这样的英雄，有勤劳勇敢的人民，就是再大的洪水，也会被战胜的。……①

这次春游灌县，增长了知识，开拓了视野……我被祖国美丽的山河深深地吸引住了，我为祖国有这样美丽的山川而自豪！②

〔简 评〕

这篇游记有两点写得比较好：

1. 不仅记了登灵岩山所见大自然的奇景，到都江堰所见壮丽画卷，在二王庙所见历史文物等实际材料，而且写出了“我被这大自然的奇景陶醉了”，“‘这边风景独好’”，“心里充满敬意”等感受。有见有感，情景结合。

2. 本文采用以空间位移为顺序的写法，让读者从“记”中知道作者游览的历程：先写登灵岩山途中及山顶所见，次写在都江堰瞭望台所见，最后写二王庙所见。在写二王庙时，先写庙的前部分，再写中间部分，最后写庙

① 观察细微，用语简洁；有见有感，描述生动。

② 结尾不够自然，落于俗套。

后部分；从庙的地势、高度，到庙中匾额、对联、石刻，再写到李冰父子的塑像。脉络清楚，条理井然。

本文不足之处是：

1. 虽记了“山山水水”，但却未紧紧扣住“春”来作文章，立意不深，未能很好抓住景物特征，显得有点一般化，

2. 首尾未能很好照应，有的段落衔接不够紧密。

曾齐圣

我的哥哥

双流县借田中学高一 杨 玲

我的哥哥大学毕业后，被分配到长江下游的某省工作。分配落实后，哥哥没有回家，便直接到工作单位报到去了。我还为此事写了一封信去抱怨他呢！我想：哥哥在成都读大学，离家这么近都不回家要上两天。唉！真使我这个当妹妹的扫兴。①

不久，我收到了哥哥的回信。我不愿马上拆开它，我要先揣测信的内容，哥哥将会怎样回答我的抱怨呢？②我推开临河的窗户，府河水翻卷着浪花，从我眼前流过。③多么熟悉的府河啊！我和哥哥曾在它的身旁度过了十三个春秋。④

① 开头就让人物“亮相”，接触了文章中心。

② 接信不启，造成悬念，引起回忆，比较自然。

③ 记忆的长河若滚滚的府河，较有寓意，且为结尾伏笔。

④ 倒叙交代自然，不落俗套。

哥哥只比我大四岁，但在我的记忆里，他比我懂事得多。他非常爱我和妹妹。小时候，爸爸、妈妈上班去了，他照料我们吃饭，并送我们到幼儿园去。记得一天晚饭后，哥哥带着我们在家里玩。不一会儿，妹妹哭闹着要去找妈妈，怎么也哄不住。哥哥突然拿一个小木块在桌上一拍，眉飞色舞地讲起故事来。妹妹止住了哭闹，听得很出神。至今我还清楚地记得，他讲的是刘胡兰的故事。^①

我上小学读书了，每天都和哥哥一道上学，一道回家。在学校黑板报的表扬栏里，我经常发现哥哥的名字。^②曾记得在一个风雨交加的夜晚，一阵狂风把我从甜蜜的睡梦中惊醒，我看见哥哥打开门飞快地跑了出去。我不知发生了什么事。“哥哥，哥哥！”我一边追到门口，一边喊道，然而，回答我的是一片风雨声。过了好一会，哥哥跑回来了。我问他干什么去了，他说他去关学校教室的门窗来。我看着浑身湿淋淋的哥哥，由衷地佩服他，赶忙给他拿来了毛巾和衣服。^③

哥哥对学习特别勤奋、刻苦。他这间小屋的灯光，总是经常亮到深夜。一个夏天的晚上，我和爸爸、妈妈都到外面乘凉去了。哥哥却又钻进了他的小屋，我怀着好奇心情悄悄地走到窗前去偷看。只见哥哥在灯下坐着，左手托着下巴，右手握着钢笔，双眉紧蹙，正在思考问题。几个吃得饱饱的蚊子正叮在哥哥的手上、臂膀上。突然，他左手一拍，兴奋地

① “哥哥爱我们”为哥哥更爱事业起了铺垫作用，但写得不够生动。

② “发现”应改为“看见”。

③ 这段写出了人物成长的必然性，热爱祖国的事业是热爱集体、爱护国家财产的必然结果。