

徐悲鸿

卷

中国近现代书画

真伪鉴别

ZHONGGUO JIN XIANDAI SHUHUA ZHENWU

杨新 主编

潘深亮 执行



大象出版社

J205.2
9



中国近现代书画

徐悲鸿

真伪鉴别

卷

杨新主编

潘深亮执行主编

ZHONGGUO JIN XIANDAI SHUHUA ZHENWEI JIANBI



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代书画真伪鉴别 / 杨新主编. — 郑州: 大象出版社, 2005. 1 (2005. 10 重印)

ISBN 7 - 5347 - 3647 - 1

I. 中... II. 杨... III. ①汉字—书法—鉴定—中国—近代②汉字—书法—鉴定—中国—现代③中国画—鉴定—中国—近代④中国画—鉴定—中国—现代

IV. K879. 404

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131425 号

【大象收藏】编委会

主 任: 史树青 中国国家博物馆研究员

副主任: 刘东瑞 中国收藏家协会鉴定委员会委员、

副主任 副局级巡视员

编 委: (以年龄为序)

耿宝昌 北京故宫博物院研究馆员

李久芳 北京故宫博物院研究员

张淑芬 北京故宫博物院研究馆员

北京市文史研究馆馆员

李知宴 中国国家博物馆研究员

蒋文光 中国国家博物馆研究员

吕长生 中国国家博物馆研究员

单国强 北京故宫博物院研究员

张广文 北京故宫博物院研究馆员

于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任

胡德生 北京故宫博物院研究馆员

刘 静 北京故宫博物院副研究馆员

出 版/  大象出版社
(郑州市经七路 25 号, 邮政编码: 450002)

制 作/  (www.rzbook.com)

印 刷/ 河南省瑞光印务股份有限公司

发 行/ 大象出版社发行科
(0371) 63863552 63863550

开 本/ 1/16 (889 × 1194)

印 张/ 64

字 数/ 480 千字

版 次/ 2005 年 1 月第 1 版

印 次/ 2005 年 10 月第 2 次印刷

印 数/ 3 001—4 500 册

定 价: 392.00 元 (全 8 卷) 每卷 49.00 元



徐悲鸿辉煌的艺术历程 /6

徐悲鸿的一生 /7

艰难时世 /7

谋生上海 /8

命运转机 /9

师友影响 /11

旅欧八年 /14

画坛伯乐 /18

欧洲巡展 /22

抗战爱国 /24

斗争不懈 /28

激情满怀 /32

徐悲鸿书画收藏 /34

写实主义新界定 /35

写实主义绘画题材 /35

作品“美备”追求 /38

佳作收藏 /38

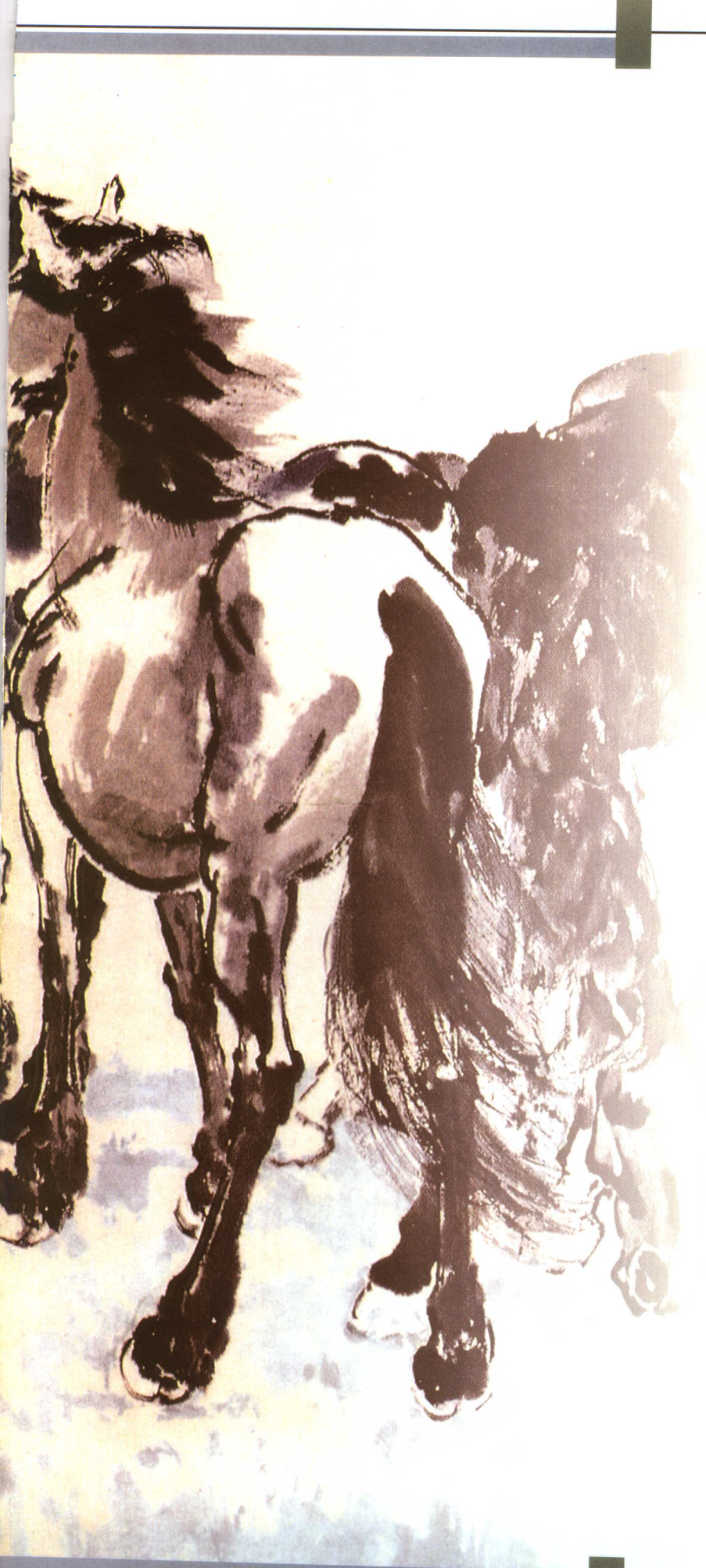
徐悲鸿书画艺术 /42

艺术风格 /43

融汇西方画风 /43

回归东方技法 /44





作品特点与创作分期 /46

作品特点 /46

创作分期 /48

徐悲鸿书画鉴赏与辨析 /54

中国画 /55

走兽类绘画风格特点 /55

走兽类绘画辨伪 /56

花鸟画风格特点 /86

花鸟画辨伪 /88

人物画风格特点 /106

人物画辨伪 /108

书法风格特点 /110

书法辨伪 /113

西方绘画 /116

素描、油画风格特点 /116

素描、油画鉴别 /121

徐悲鸿常用印款 /124

徐悲鸿作品市场走势 /126

附录：徐悲鸿书画作品拍卖曲线表 /127



总序

杨新

我曾写过一篇《商品经济、世风与书画作伪》的文章，指出大凡书画作伪火热的时候，总是与同时期的商品经济发展、世风转变紧密相联，因而考虑出在中国历史上，曾出现过三次书画作伪高潮。文章发表在1989年第十期《文物》杂志上。我之所以写这篇文章，除了试图从社会学上去研究书画鉴定之外，同时也有感于改革开放以来，已经绝迹的书画作伪又死灰复燃。

文章发表至今已整整十五个年头了。在这十五年中，中国社会发生了极大的变化，商品经济空前繁荣，特别是书画市场（也含文物和其他工艺品）的兴盛、拍卖行业的火爆，更是亘古以来所未有。而与之共生的书画作伪，其来势之迅猛、“从业”人员之多、赝品伪作毫不羞涩地招摇过市更是人们始料未及的，把它称为第四次书画作伪高潮的到来一点也不夸张。

在论及北宋后期第一次出现书画作伪高潮时，我在前述文章中曾说：“由于社会财富的积累，商品经济的活跃，在复古、好古之风的引导下，收藏者队伍也在迅速变化和扩大。”什么是“收藏队伍”？我按米芾的说法，将其分成“鉴赏家”和“好事者”两类。对后者米芾的解释是：“近世人或有资力，原无酷好，意作标韵，至假耳目于人，此谓之好事者。”米芾讲的“好事者”，多半都是赚了钱的商人，为了附庸风雅而从事书画收藏，因为自己不懂，往往要“假耳目于人”，所以在购卖书画当中，最容易上当受骗，收藏大批假货。因此我认为，收藏家增多，特别是“好事者”增多，直接促进了书画市场的繁荣，同时也使伪品有了广阔的销路，使作伪形成高潮。第一次书画作伪高潮出现是如此，第二次（明代后期）、第三次（晚清至民国初年）书画作伪高潮的出现亦是如此。现在我们躬逢在第四次书画作伪的高潮之中，又何尝不是如此！

历史有时看似在重复，但并不是绕着圆圈打转，而是像螺旋似的在上升。一次一次的重复，既有其相似之处，又有其差异变化，例如收藏者队伍、收藏观念、作伪手段，每次都有不同，尤其是第四次变化更大。如果说前三次是渐变的话，那么第四次可以说是爆炸似的裂变。这也和商品经济古今不可同日而语一样。

今天的收藏者队伍究竟有多大，收藏家有多少，这个数字是很难统计的。只要看北京潘家园古玩市场每逢周六、周日车水马龙、万头攒动的壮观景象就不难想像；每一次拍卖公司举行书画拍卖，有多少人投标竞标，那热烈火爆场面也不难想像。今天收藏家的成分结构，也很难用过去的目光去分析排列，从收藏者队伍的庞大阵容来看，可以说是全民的。市场如此巨大，真品的供求比例关系如此悬殊，正是

假冒伪劣书画作品风行的极好时机。

收藏的观念即世风也与往昔大不相同。古代社会的收藏者，你说他“笃好”也好，说他“意作标韵”、附庸风雅也好，都是把书画的欣赏价值放在第一位，否则他们就不会在藏品上钤押“子孙永保”的印章，更不会将它们烧掉和埋入墓中为自己殉葬。今人则不同，将购藏书画等称为“艺术品投资”、“古董投资”，最少也是为了“保值”，是将其经济价值放在第一位。既然是投资，那就要投入少、收效快、获利丰，这就出现了炒作。近年来书画艺术品在拍卖行中价格一路飚升，与此不无关系。投资中还有一种叫“感情投资”，就是以书画等艺术品作为礼品去贿赂贪官。这种“投资”于投入、收效、获利诸多方面比倒买、倒卖要便捷得多，而且风险也小。试问天下贪官，有几人懂得书画、能欣赏书画的？以假书画去蒙骗他们，不但最易得手，而且投资也最小。这就是为什么有的人明知是假也要购买的原因。当然还有一些餐馆业、旅店业，购买名人假书画作装饰，也是一个极大的市场。人们常叹今不如古，世风之变，莫过如此。

书画作伪自古到今，除了对古旧作品拆配挖改之外，其余都离不开临、摹、仿、造四种方法。但法虽一致，而手段却有高低之分，那就是在书画作伪当中，真正享受到了高科技的研究成果。

高科技手段中首先是电脑的运用。古人在临摹一件他人的作品时，一是摹拓，即将一张薄纸用油浸过使之透明，覆盖在原作上将轮廓描摹出来，再一笔一画地对临。另是将原作置于眼前，用另纸或绢一点一滴地照猫画虎，这种方法既费时费力，又容易走样不准确，而且一定要有原作，制作者本人还要有高超的技术。现在用电脑，谓之扫描，不需用原作，有印刷品或照片就行。把稿子移在另纸或绢上，可大可小，随心所欲，既省时省力，又不跑样。电脑在制作伪印章的时候尤其得心应手，不但能丝毫不爽地把印文移置下来，而且还可以用电脑来刻制于石头等材料上，再用印泥钤盖。印章在古代被称为“印信”，是古人用来防伪的，可是到今天，却完全失去了这一职能作用。在鉴定一件近现代书画作品上，仅凭眼力从印章上已很难作出判断了。电脑还能“创作”，只要将一个书画家的作品输入电脑，将其组合成画面的各个元素调出来再重新组合，就会成为一幅新的画作。过去张大千先生作伪石涛作品时，就用过此法，不过他所依靠的是自己对石涛作品的熟悉和掌握的笔法技巧，而电脑只要有印刷品就行了。例如将徐悲鸿先生画的各种姿态的马都输入电脑，通过重新排列组合，就能出现许多新作。用此法复制书法作品更容易，特别是那些行、楷、篆、隶书法作品，其本身就是单个字排列出来的。如果将启功先生的书法作品输入电脑，通过重新组合，不知能“创作”出多少种不同条幅、对联、牌匾的“新作”来。



运用现代物理、化学的科研成果来作伪古董，更是今胜于昔，尤其是古器物，如青铜器、金铜造像、瓷器、玉器、观赏石等。这种方法在制作古书画中也有引进，主要是用来作旧，如过去的纸、绢作旧，靠人工染色、烟熏、虫咬、水沤等办法，今天都可以用化学制品。试想既然连假黄鱼都能染色，黄牛也可以化妆成奶牛，区区纸、绢作旧还不容易吗？色既染成，再用酸咬，使之糟朽破烂，复用机器磨光作成包浆，一幅年深日久的“古画”便出来了。还有古代画家曾经使用过铅粉作白色颜料，经过自然氧化，铅粉都变成黑色，如北魏时期的敦煌壁画，所有佛、菩萨等的肉身部分都变成黑色，就是因为其中参合了铅粉之故。现代用化学方法，既可以使铅粉由黑还原成白，也可以使白色迅速变黑，如果仅以色彩变化来判断作品的新旧古老，那也是会上当的。

“跟风”是真正书画收藏的一个误区。同时也是书画作伪者所要钻营的一个空档。什么是“跟风”？西汉时期有一首民歌说：“城中好高髻，四方高一尺。城中好大眉，四方且半额。城中好广袖，四方全匹帛。”可见“跟风”也由来久远。在书画收藏中（也包括其他工艺美术品，乃至电影、戏剧、时装、药物、化妆品等），凡是与清代宫廷沾上边的，都成为抢手货。所以只要是《石渠宝笈》所著录的，不分真假好坏，一律都能拍卖出高价。清代帝后们的书画作品，从最初的两三万元，一路攀升到十几万至几十万，而且越拍越有。慈禧太后本人既不能书更不能画，其所赏赐大臣者，均为他人代笔，数量也很有限。而能获得赏赐者，亦非等闲之辈，其家庭历尽沧桑，特别是经过“文化大革命”的洗劫，能留下几多？这些不是很值得人们思考吗？

作伪近现代名人的书画，是第四次书画作伪高潮中的主攻方向。因为近现代名家作品不但价格看好、利益最大，而且伪造起来，比古书画容易得多，也易于得手。

第一，在使用材料上，如纸张、颜料、印泥等方面，与被仿作品没什么差别，成品以后，也无须作旧。即便伪造民国时期的名家作品，只要弄几个黄褐斑点上去，就很能蒙人。再说要找民国时期的纸张也非难事，有些手卷的尾纸、册页的衬纸，拆下来可直接使用，其本身就是陈旧的。

第二，近现代名家的作品很丰富，出版的书画家个人专集图册很多，临仿者学习其技巧风格，要找范本，俯拾皆是。河南商丘有一个专造石鲁画作的造伪者，就是从画册中模仿抄袭的。

第三，近现代书画家作品，应酬者多，自己重复者也多，作伪者即便照摹照仿、技术略微差一点，即行话中所谓“有个七、八成像”，也能被鉴定家、收藏者所原谅。过去有带上款的书画，其后代



要卖时，总是先把上款挖掉，因为既怕被人骂“子孙不孝”、“家道中落”，也怕被人讥笑、寒碜。现在作伪，还有人专作上款书法，以为这样就能“保真”。

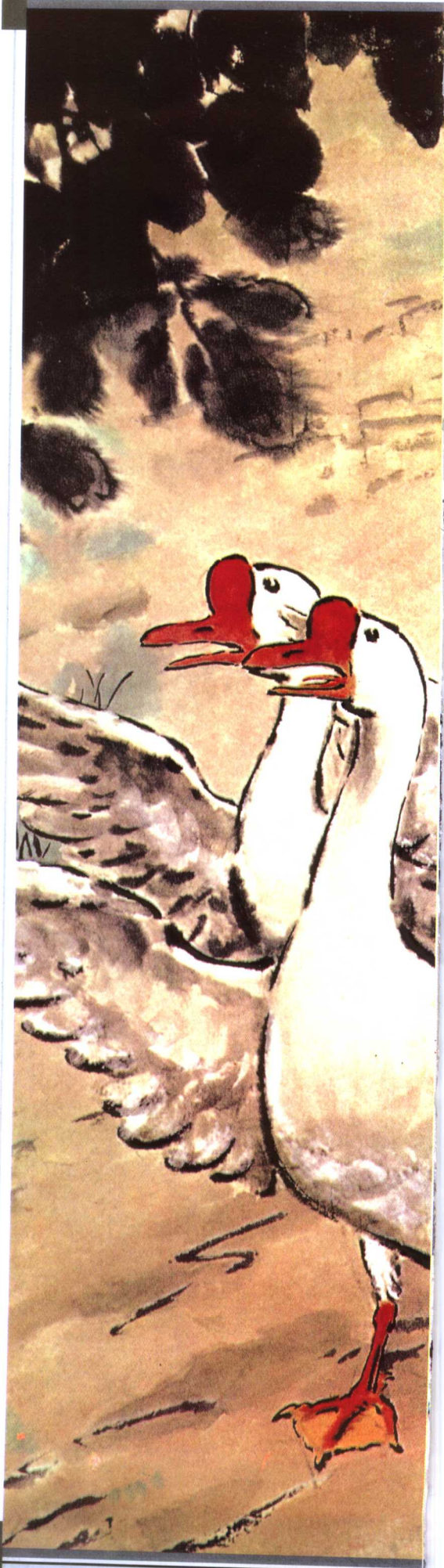
第四，现代书画家，本身就追求变形，追求怪异，追求抽象，追求扭曲等等。他们用了很大的功夫作试验，目的是想创造一种与他人不同的风格或样式，但是却忽略了在技术和技巧上表现功夫。然而一旦成名，或通过炒作，同样有价有市。只要有利可图，就会有人模仿，这样的作品，作伪起来是最容易的，而鉴定起来却是最难的。

第五，老一辈书画鉴定家，他们以毕生的精力专注于古书画的鉴考研究，很少关心近现代作品，偶尔涉足，也只是几个很熟悉的亲朋好友，第四次书画作伪高潮的出现，也是他们始料不及的。就目前来说，对近现代书画鉴定，既没有形成专家队伍，更没有建立起权威机构，仍处在散漫状态。在万般无奈下，人们只好去求助于画家家属，尤其是遗孀和子女们。然而，面对如此巨大的艺术品市场，如此广阔的国土，以及许许多多的暗流，几个家属又能如何呢？如此，制假贩假者更是有恃无恐，招摇过市而无所顾忌。

第六，书画制假贩假还有“理论”的支持者。一曰“高仿品”，其理论是：现在老百姓的生活富裕，想在文化上提高一下生活品味，名人书画那么昂贵买不起，以便宜的价格买几幅“高仿品”在家里挂挂也好。可是这种“高仿品”从来也没有明确的标记，而且价格也不菲，少则几千元，多则上万甚至几十万，真是为了老百姓吗？二曰为了“活跃市场”，其理论是：真品？哪有那么多真品！如果只卖真品，那市场不就萧条了。按此理论，生意兴隆不是靠诚信，而是靠制假来支撑，把买卖交易看成是坑蒙拐骗。“理论”虽然不值一驳，但却反映了现在的商业道德。过去伪造书法绘画，冥冥之中还怕遭鬼神惩罚，现在是什么信仰也没有了，还怕谁，这也是世风变化之一。

针对当前假伪书画泛滥成灾，不少专家曾多次举行集会，要求在书画市场上来一次“打假”，也有一些人呼吁在法律上给予消费者保护。可是这些声音，在一浪高过一浪的滚滚商潮中，却是那么的微小、软弱和无力。面对当前现实，难道我们就毫无办法吗？对于任何个人来说，的确是毫无办法。太史公在《史记·货殖列传》中说：“天下熙熙，皆为得来。天下攘攘，皆为利往。夫千乘之王，万家之侯，百室之群，尚犹患贫，而况匹夫编户之民乎？”说得多么透彻啊！制作假书画有如此巨大的利益诱惑，这就无怪乎人们趋之若鹜。这种走势，对于个人来说是无能为力的。尽管如此，我还是要提出几点意见和建议，以供大家来共同讨论和研究。

一、书画鉴定不是一个单纯的学术研究问题，还必须关注整个社会。书画作伪的高潮出现，与商品经济的发展有关，更与世风





的变化相连。要在书画市场上“治假”，必须先“治风”；要先“治风”，又必须先“治世”。世道清明，其风必正；世风一正，则坑蒙拐骗者鲜矣。

二、提醒书画收藏者们，不管把购藏书画视作“投资”也好，用以“保值”也好，首先要“保真”。真金不怕火炼，放到什么时候都是金子，只有真品才能保值。如果“买假”是为了“贩假”，则又当别论。

三、拍卖公司除了赚客户的钱以外，还应注意培养客户识别书画的能力，以建立起公司的诚信声誉，我想这样会生意越做越兴隆，而不是没有生意可做。没有生意可做的，只是那些没有信誉的公司。

四、有关方面特别是文化机构，应当注重培养年轻一代的近现代书画鉴定专家，可以分门别类地建立起各种权威的鉴定机构。这需要有关人士的通力合作和求真务实的精神，不能有门户之见，也不能排斥异己。文化部曾经有这个想法，也着手做了一些筹备工作，可惜中途“流产”了。

五、书画鉴定并不神秘，也没有特别的窍门，唯“熟悉”而已。此外“有比较才有鉴别”，俗语说“不怕不识货，就怕货比货”，即此理。要鉴定某一位书画家的作品，只要熟悉其人，熟悉其风俗特征，熟悉其用笔、用墨技巧和习性，掌握这些，未有不能鉴定者。因此在这一方面，收藏者可以进行自我修养，或者虚心向行家请教，这样就不难识别真伪了。

最近大象出版社计划出版一套有关对近现代书画名家作品进行鉴定的丛书，就是想帮助收藏者来熟悉这些近现代名家及名作，以提高艺术修养和识别其真伪的能力。因为近现代书画名家人数很多，作伪者的范围也很广，只能选其最热门人物先期编写出版，如吴昌硕、齐白石、张大千、徐悲鸿、黄宾虹、傅抱石、李可染等，其余的也同样是热门人物，则将继续组织编写出版。在编写过程中，我们尽量采用正面的引导方式，将画家、书家本人的生平事迹做较详细的介绍，尽可能选择其各时期具有代表性的作品来进行分析，帮助读者来了解这些名家的艺术特点，用笔、用墨和用色的方式及方法。也适当的选配了一些伪品，以比较的方法来找出差异，识别真伪。印鉴也很容易作伪，不能不知，故录于书后。至于该书画家作品的市场价格及其走势，亦附录于后，以便购藏时进行参考。总之，这套书的目的是帮助人们尽可能全面地了解一个书画家，以取得能识别其真伪的目的。其中的不足有待于今后进一步改进。

2004年12月于北京

徐悲鸿



徐悲鸿像（1895年～1953年）

辉煌的艺术历程

徐悲鸿先生的一生，是为中国艺术事业作出巨大贡献的一生，他以复兴中国画为己任，孜孜不倦地努力奋斗、刻苦钻研，终于成为一位融中西、贯古今、取得独特成就的大艺术家。他的中国画作，“能合中西，是继承民族优秀传统文化和吸收西洋科学技术的范例”，他以灵活多变的线条，虚和妙丽的明暗渲染大大丰富了中国画空间方面的表现力，给人以栩栩如生呼之欲出之感。徐悲鸿主张现实主义美术，强调写实，提倡师法造化，反对因循守旧，注重兼蓄并收，擅长素描、油画、中国画。其素描多作人物、肖像，造型精练、准确，注重线与面的结合；油画长于人物、风景，作品体现了爱国主义和人道主义思想；中国画则融西方艺术手法于中国传统艺术之中，别具一格。兼工人物、花鸟、走兽、山水，尤善画马，作品表现了中华民族坚韧不拔的进取精神。徐悲鸿富有创造性的画作和他的艺术教育事业，对近现代中国画坛影响极大，为中国乃至国际画坛树立了一个绝佳的典范。

徐悲鸿的一生

徐悲鸿(1895年~1953年),现代绘画艺术大师,江苏省宜兴人。四岁入塾,从父习画。后东渡日本,翌年赴法,师事达仰,继入朱利安画院及巴黎国立高等美术学校弗拉孟画室。历任北平国立艺术专科学校校长、桂林美术学院教授等。解放后,任中央美术学院院长,中华全国美术工作者协会主席。在绘画创作上,反对形式主义,坚持写实作风,主张“古法之佳者守之,垂绝者继之,不佳者改之,未足者增之,西方绘画可采入者融之。”他继承中国绘画优秀传统,吸取西画之长,创造了自己独特的风格。

艰难时世

1895年7月19日,在江苏省宜兴县屺亭桥镇一间临水而筑的简陋茅屋里,一个男婴呱呱坠地。孩子的父亲徐达章给他取名寿康,祈愿他健康长寿。这个名叫徐寿康的农家男孩,就是日后大名鼎鼎的画家、美术教育家徐悲鸿。

徐悲鸿的父亲徐达章,号成之,自幼喜爱绘画,但因家贫,请不起老师,完全依靠刻苦自学,成为一名民间画师,在当地小有名气。他还擅长书法、篆刻、诗文,他的肖像画闻名乡里,其他如人物、山水、花鸟画也有很深的造诣,画风细腻写实,现今留下的《松荫课子图》,是其30多岁所作。耕作之余,徐达章在镇上以课徒和鬻字卖画补贴家用。徐悲鸿的母亲鲁氏是一位朴实善良的农村女子,她勤劳、忠厚的品德,给徐悲鸿以深深的影响。

徐悲鸿家共五个兄弟姐妹,三男二女,悲鸿是家中的长子,由于生活艰难,他的童年在“半耕半读半渔樵”的生活中度过。在他童年的记忆里,家中挂满了父亲的字画,幼小的徐悲鸿耳濡目染,对书画产生了浓厚的兴趣。徐悲鸿六岁时,开始随父亲读书习字,可当他向父亲要求学画时,却被父亲拒绝了。两年后,九岁的他才如愿以偿,开始从父习画。自此,徐悲鸿与书画结下不解之缘,并将自己的一生毫无保

留地交给了绘画。

19世纪末20世纪初,是中国社会的多事之秋,外有西方列强的肆意入侵,内有封建政权的腐朽统治,天灾人祸接连不断。1908年,徐悲鸿的家乡连降暴雨,庄稼受灾严重。万般无奈之下,年仅13岁的徐悲鸿跟着父亲到邻

近的县镇鬻字卖画,以谋生计。

流浪江湖的卖画生涯因父亲徐达章身染重病而终止,徐悲鸿与患有重病的父亲回到了家乡。不久,父亲去世,生为长子的徐悲鸿成了家里的顶梁柱,19岁的他过早地体会到了生存的艰辛和人世的无常。

《松荫课子图》真迹

此画出自徐达章之手,画中悲鸿坐在课桌前朗朗读书,达章公持扇坐在悲鸿身后凝神谛听。当时能将人物画得这样形似而传神的人是不多的。画中题诗一首,流露出徐达章当时的心情:“无才济世怀渐甚,书画徒将砚作田”;同时,也表达了对儿子的期待:“切虑康儿勤学问,读书格本励躬行”。



谋生上海

1912年,为了养家,17岁的徐悲鸿决定到上海去寻找出路。徐悲鸿的一位同乡徐子明先生,当时任教于上海的中国公学。在徐子明先生的热情帮助下,徐悲鸿的作品得到了复旦大学校长的认可,并答应为他安排一个工作。但当校长见到还一脸孩子相的徐悲鸿时,就改变了态度。不久徐子明又赴北京大学任教,徐悲鸿工作的事也没了着落。在极度失望中,徐悲鸿落寞地回到了家乡。

1915年,徐悲鸿不甘在偏僻的乡村埋没自己的才华,再赴上海,希望能在工读之余,找到去法国学画的机会。但现实并不像他预想的那样美好。徐悲鸿怀揣徐子明的介绍信前往商务印书馆,求见《小说月报》主编。主编看了介绍信及徐悲鸿的几幅作品之后非常满意,答应让他为中小学教科书画插图。但第二天,当徐悲鸿再次来到商务印书馆时,又被告知国文部另一个主事人认为他的画不合格而被拒绝,刚燃起的希望之火又一次被无情的浇灭。徐悲鸿当时真是万念俱灰,甚至萌生死念。但想到家乡的亲人和弟妹们殷殷期盼的目光,他又坚强的挺了过来。

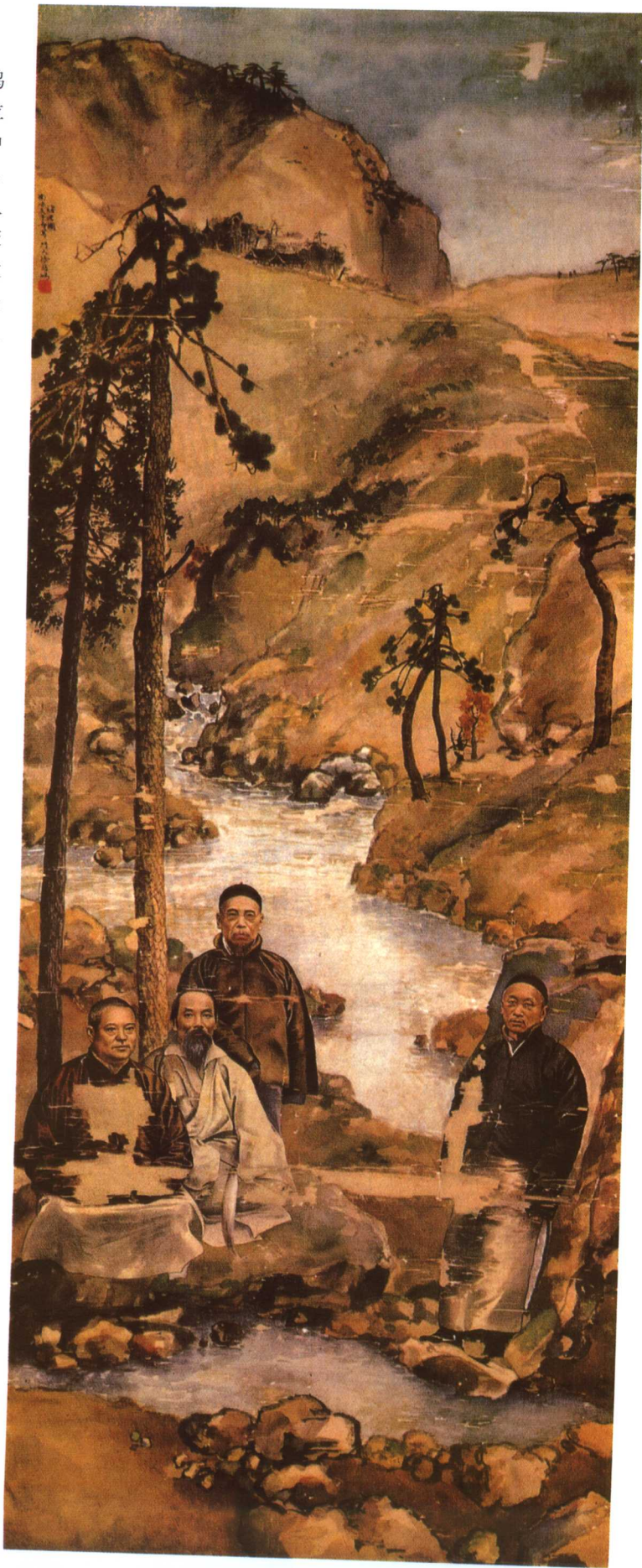
正在颠沛流离之际,徐悲鸿得到了热心人的帮助,这位热心人就是商务印书馆的小职员黄警顽。在黄警顽的帮助下,徐悲鸿住进了黄警顽的宿舍,暂时有了栖身之所。他开始以画插图和广告画维持生计,并开始以卖画为生。他的作品《马》得到高剑父、高奇峰兄弟的赞赏,认为“虽古之韩幹不为过也”。该画由上海审美书馆印出,为徐悲鸿发表的第一张画。

在上海的这段时间里,徐悲鸿备受饥寒的煎熬,他曾遭巡捕训斥,有时一天只吃一餐饭,有时几天也吃不上一顿饱餐。正是这段艰难的经历,给了徐悲鸿意志的磨炼,锻铸了他坚强不屈的品格和关注民众疾苦的正义感。

《诸老图》真迹

早期 147厘米×58厘米

这是徐悲鸿人物画的杰作。图中人物造型准确有如照相,空间处理真切而实在,完全不同于以往国画人物的表现方法。



命运转机

命运总是垂青勤奋努力的人，在黄警顽帮助下徐悲鸿找到了一份工作，为中华图书馆出版的一套《谭腿图说》绘制挂图。几天工夫，一百多幅图就画好了，徐悲鸿得到了一生中卖画的第一笔收入。

生活有了转机，徐悲鸿也变得开朗起来。他的求知欲非常强烈，谋生之余，大量阅读书籍。在黄警顽的帮助下，他携带作品拜访了当时上海著名的油画家周湘，得到周湘先生的赏识，并得以亲见周湘先生收藏的所有书画以及他历年的作品，令徐悲鸿一饱眼福，大开眼界。

1915年冬，徐悲鸿将他作的一幅水彩写生“雪景图”托一位宜兴同乡唐先生带回杞亭桥镇，赠给一位曾慷慨资助过他的史先生。在唐先生住的上海的旅店里，巧遇湖州丝商黄震之，

黄先生看到了这幅雪景图，绝口称赞。静立一旁的徐悲鸿十分谦逊，又令黄先生对眼前这位瘦小的年轻人刮目相看，他关切地询问起徐悲鸿来沪的目的、今后的打算，当他得知徐悲鸿目前的困难时，豪爽地邀请他住到暇余总会。

暇余总会是黄震之主持的一家俱乐部，是富商们抽烟聚赌的地方。这里上午很清静，徐悲鸿可以安心地看书作画。后来，他报名参加环球中国学生会的夜校补习班补习法文，为日后留法作准备。

不久，黄震之在市场和赌场上双双失利，几乎破产，徐悲鸿因此无法呆下去了。1916年春节后，他报考了震旦大学，攻读法文。黄警顽和黄震之分别为他担负了学费和伙食费。入学时，徐悲鸿在姓名一栏中写上了“黄扶”两字，以纪念两位资助他的黄姓朋友。

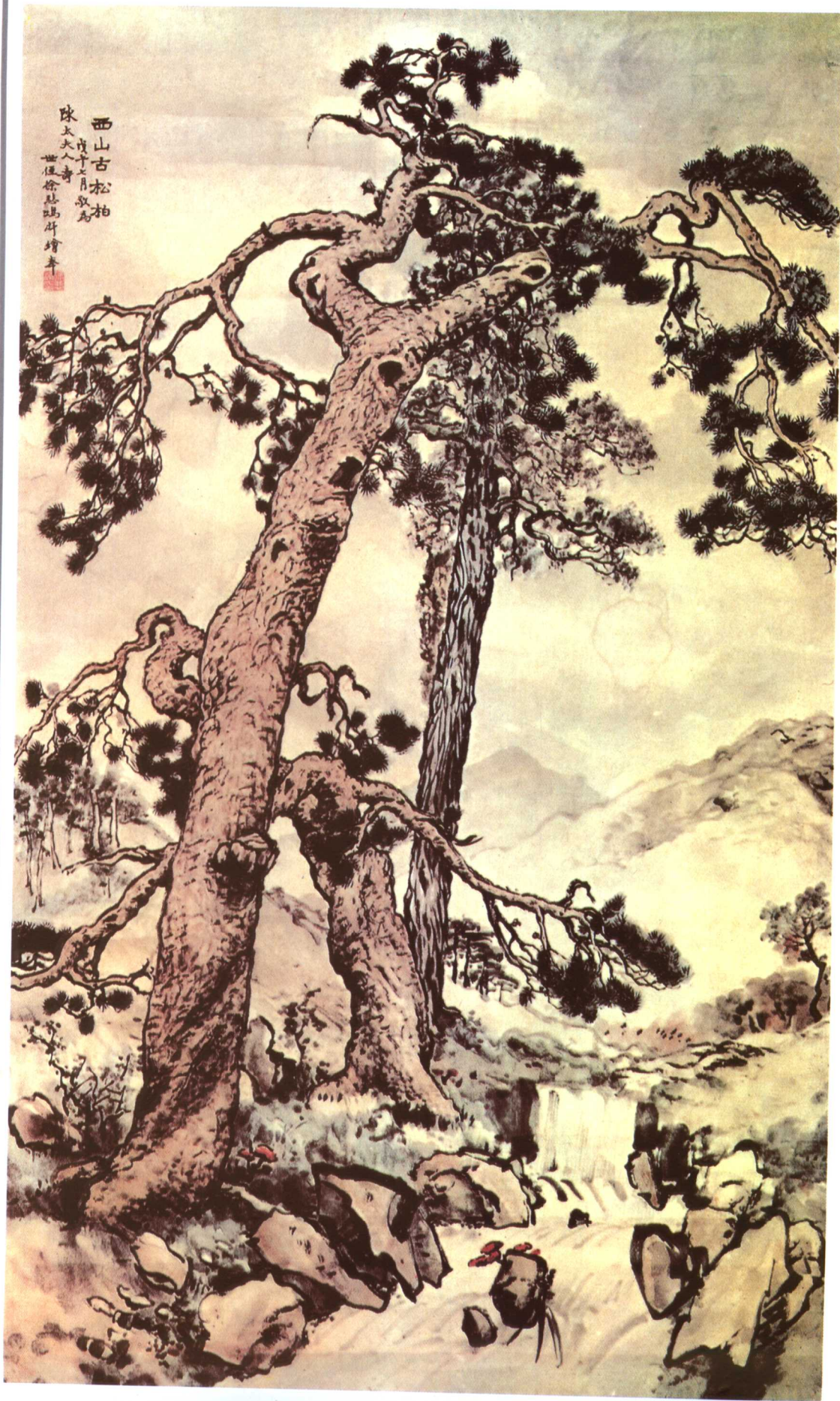
1916年春，上海有座闻名的哈同

花园，犹太富商哈同和他的中国妻子罗迦陵在他们的宅第——著名的哈同花园中创办了一所仓圣明智大学。他们想要在学校内悬挂仓颉的画像，于是登报征聘画家。徐悲鸿依据史书上对仓颉“四目灵光”的记载，发挥想像力，描绘了一个满面须毛、四目炯炯、肩披树叶的巨人形象，这幅三尺多高的仓颉半身像被仓圣明智大学的教授们通过了，徐悲鸿也因此住进了哈同花园。他开始绘制仓颉像，原计划完成一组共八幅作品的创作，直到他离园时候，总共完成了四五幅，遗憾的是这些画后来随着仓圣明智大学的风流云散也不知所终了。在此期间，他结识了仓圣明智大学的许多教授，其中对他人生影响很大的有两位，一位是康有为，这位近代史上著名的维新变人士极为欣赏徐悲鸿的才华，并收徐悲鸿为入室弟子。另一位就是教国文的蒋梅笙教授。



《人物画》真迹

此画是徐悲鸿早期的作品，此画作明显受到当时商业气息很浓的月份牌绘画的影响，但又具有西方绘画的特点，独具风格。



《西山古松柏》
真迹

1918年

85厘米×51厘米
徐悲鸿凭借写生使
树枝的扭转穿插奇
兀而自然，远树以
大笔点出，巧妙地
运用透视与渲染，
加强空间感与质量
感，在中国画传统
的技法中运用了西
方艺术的技巧。

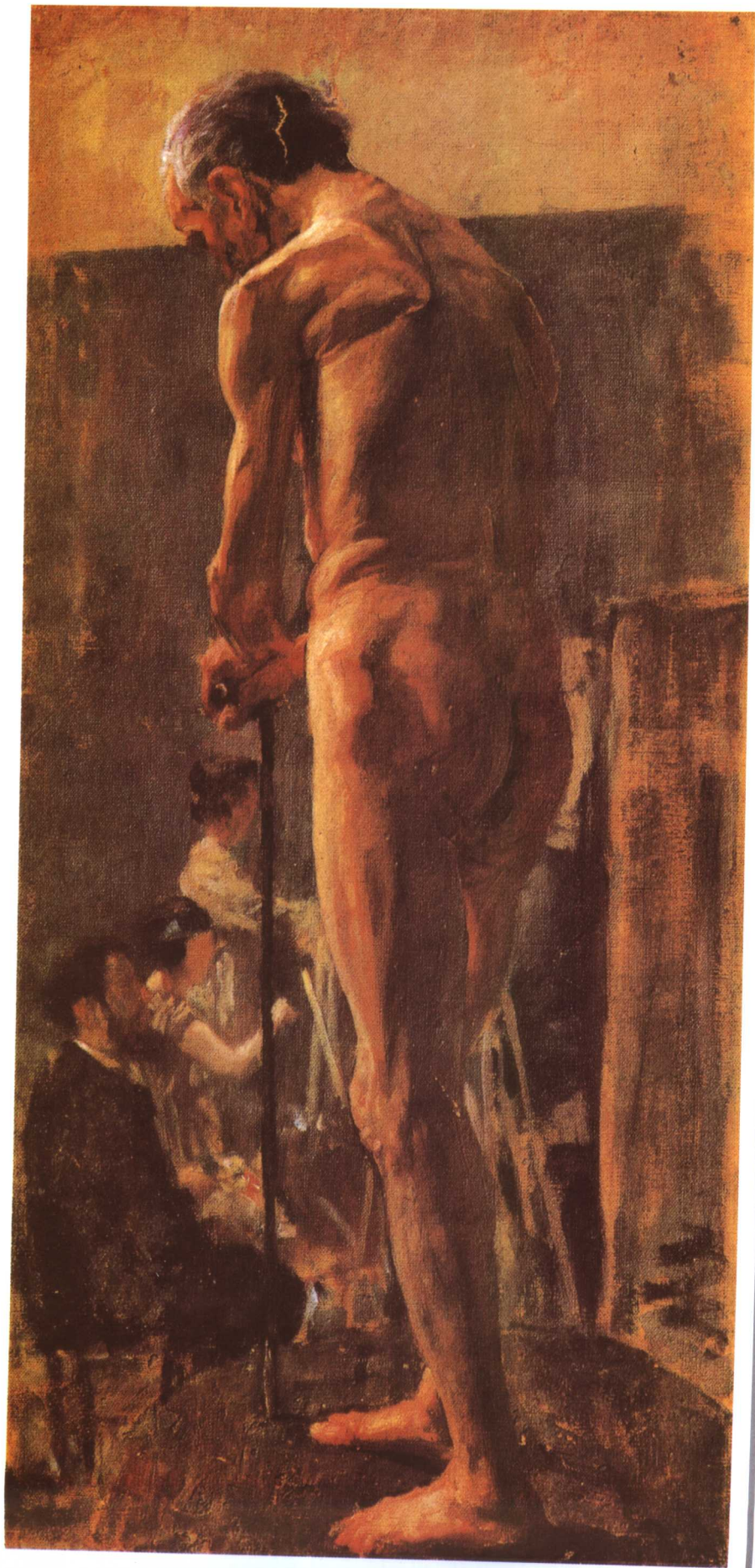
师友影响

徐悲鸿受到许多良师益友的帮助和影响,其中一位就是康有为。徐悲鸿客居上海时,与康有为在哈同花园相识。从此,康有为经常邀徐悲鸿到辛家花园康宅,拿出珍藏的中外名画供徐欣赏、借鉴,教授他书法,并鼓励他去日本考察。

当时徐悲鸿由父母包办的原配夫人已病逝故乡。徐悲鸿与上海大同学院教授蒋梅笙之女蒋碧薇,双双坠入爱河。但是,蒋碧薇早在13岁时,已遵父母之命,与苏州同乡查紫含订了亲。而查家乃姑苏大户,退亲之难,可说是难于上青天。徐悲鸿万分苦恼,便向康有为和盘托出其中曲折。康有为听后,开始为他们的爱情穿针引线,此后,康有为多次登门蒋家,说服了蒋梅笙。

1917年5月,徐悲鸿与康有为商量,准备在春暖花开之际,携蒋碧薇赴日本写生。康有为经过一番策划,先让徐悲鸿躲进辛家花园,“失踪”几日,临行前蒋碧薇化妆潜出。赴日前夜,皓月当空,康有为设宴为他们饯行。并写下“写生入神”四个大字,赠给这对才子佳人留念。

康有为不仅在生活上帮助徐悲鸿,同时在事业上也是其良师益友。1917年5月,徐悲鸿得哈同花园的画酬,赴东京深入研究日本美术。年底资罄,回上海。赴北平,经康有为等推荐,教育部应诺待欧战平息后,派他官费留法,开始学习西洋画技法。



《老人体习作》真迹

此画是徐悲鸿早期画作,画中将老者的身体肌肉描画鲜明,足见徐悲鸿在对西洋画的明暗和透视技法运用的娴熟。

还有一位对徐悲鸿帮助和影响较大的人是吕凤子先生。1912年, 丹阳画家吕凤子在上海创办“神州美术学院”。这是中国最早的一所美术专科学校。经友人介绍, 徐悲鸿结识了吕凤子。吕凤子爱才如命, 推荐刚留洋归来的徐悲鸿到国立中央大学艺术系任教授。那时“中大”艺术系分中国画、西洋画两个组。国画组由吕凤子及其大弟子张书旂和汪采白、陈之佛、蒋兆和授课, 西画组由徐悲鸿、潘玉良执掌教鞭。西洋组不少学生选修吕凤子的课程, 给了徐悲鸿一个启迪: “我的中国画水平不及西洋画, 何不趁与凤子先生同事的机会, 向他学习水墨画和书法, 以求绘画艺术的全面发展。”于是徐悲鸿诚恳地拜吕凤子为师, 每逢散课, 吕凤子就向徐悲鸿讲授中国画精髓与技法, 有时还挥毫泼墨作示范。徐悲鸿的中国画画艺大进, 他笔下的奔马、人物、翎毛、花卉, 都受到吕凤子用笔的影响。

徐悲鸿与吕凤子师生情谊绵延了数十年。建国后, 徐悲鸿任中央美术学院院长、中国美术家协会主席, 诚邀吕凤子北上, 到中央美术学院任教。吕凤子致函婉言谢辞, 但二人依旧联系密切。1953年, 徐悲鸿在京因病逝世, 吕凤子痛哭不止, 1959年, 吕凤子在苏州也与世长辞。



《马与马夫》真迹

这是徐悲鸿去法国以后早期素描作品, 他对画马情有独钟, 常常去马场画速写, 并精研马的解剖, 积稿盈千。也为他后来创作各种姿态的马, 打下了良好的基础。

门生为老师当伯乐

1929年, 吕凤子率领中央大学艺术系学生赴庐山写生, 他所创作的《庐山之云》、《女儿城》成了他早期的山水画代表作。这些画摆脱了人间有形无形的拘束, 所绘烟云变幻的山水, 纵横挥洒, 兴尽即止, 不效法任何人, 艺术个性强烈。

徐悲鸿则悄悄地把“中大”教师休息室内《庐山之云》卸下, 寄往巴黎, 代吕凤子报名参加巴黎世界博览会美展。《庐山之云》一经展出, 十个国家的大画家一致投票评定《庐山之云》中国画一等奖。几个月后, 《庐山之云》又在“中大”教师休息室里出现, 徐悲鸿这才对吕凤子说明此画出国参赛、获奖的经过, 并将一枚圆形奖章面交吕凤子留作纪念。“门生为老师当伯乐”在本校艺术系传为佳话。