

张志林 编绘

美术字新编

天津人民美術出版社

美术字新编

张志林 编绘

MEISHUZHIXINBIAN

天津人民美術出版社

封面设计 张志林
责任编辑 赵春堂

美 术 字 新 编

张志林 编绘

天津 人民美术出版社 出版

天津市新华书店 发行

天津市建新纸制品印刷厂 印刷

1982 年 7 月 第 1 版

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6.5

统一书号: 8073·50233

1982 年 7 月 第 1 次印刷

印数: 000001 100000

定价: 1.00元

前 言

汉字，本身具有象形、指事、会意的特征。而由汉字加工形成的各种美术字，则使其在保持准确表达字意的基础上，又加强了笔划的节奏感和流畅的韵律。这种实用兼欣赏的文字形式，更能给人以美的享受。

美术字的字体近年来展现出千姿百态的艺术风格。特别是，目前商业宣传和各项宣传工作日趋普及，广告文字、报头文字、商品文字等都有了标新立异的突破。另外，由于受到国外文字的影响，中文和外文、拼音文字与绘画相结合的新配置方式逐渐增多。这样，不仅扩大了美术字之应用范围，并且促使美术字打破旧的书写常规，朝着明快、简洁、整体的方向发展。

为了适应社会需要和读者需要，我们编辑出版了这本《美术字新编》。所选例字以不违背汉字基本结构、合理表达文字字意为基础，采用典型化、寓意化的手段，力求以洗炼、朴实的方法去获得耳目一新的艺术效果。各种字体的常用美术字和应用美术字，均加注了技巧性的说明，以便对初学者有所启迪。

本书绝大部分例字是作者本人绘制的，为了提供更丰富的参考资料，同时收集了部分国内外的好作品，特此鸣谢。谬误和不当之处，诚请指正。

目 录

常用美术字·····	1
装饰美术字·····	33
美术字的配合·····	67
美术字应用·····	107
外文美术字·····	175

常用美术字

常用美术字主要包括宋体、黑体及其加工变化而形成的变体字。宋体、黑体美术字是根据印刷活字原有形式略加规范美化而形成的，是美术字的基础。变形美术字的几种变化形式主要是字体结构的变化、字体形状的变化和基本笔划的变化。字体结构变化可在部首比例、布白大小、笔划重叠和少数笔划出格、缩短等几个方面考虑。字体形状变化可根据字意选用扁形、长形、平行四边形及透视变形等。在特殊情况下，可选用弧形、放射形等。笔划变化是美术字变化的基础，基本笔划稍加改变，字体就会变形。每种变化形式都可获得不同效果的变体美术字。一般说来字的主体笔划变化不宜太大，副笔是变化的主要对象，但应注意笔划要统一，有规律，避免杂乱无章。

骝马新跨白玉鞍
战罢沙场月色寒

长宋体美术字：形体长方，工整秀丽，上紧下松，严谨端庄。笔划横细竖粗，横、竖、撇的起笔处无着力笔触。点如水珠，由细到圆。钩如鹅头，由圆到尖。竖的收笔处呈斜方形。

悬梁刺股

凿壁偷光

学海无涯苦作舟

此为宋体字两种变形，上为扁仿宋，下为长仿宋。严肃有力，干净利落。

笔划均为横细竖粗，四角出方，点笔拉长，起笔与收笔亦呈方头。

我国悠久的文化传统必将得到发扬光大



长仿宋体美术字，秀丽、整洁、大方。写法：点三角撇扫梢，竖直横斜向上挑，口字上下都出头，横细竖粗钩弯腰。

只有善于表现
才能夺其真美

黑体美术字：横、竖、撇、捺、点中部同样粗，始末处略微加粗。字体正方有力，朴素大方，适宜书写大幅标语。

艺术上不同的形式 和风格可以自由发展

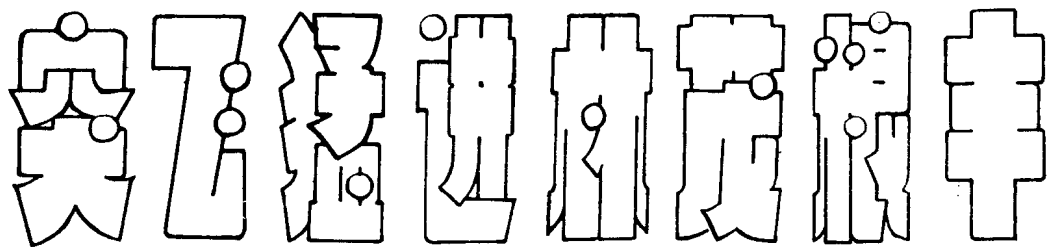
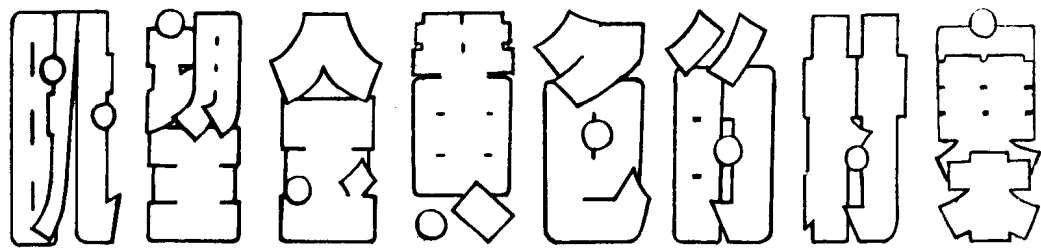
夹心长黑体字：将竖或撇、捺笔写成双道，中间留出空白细道，如同在粗笔里加一个空心，规则地运用此法，使全组字丰满健美、活泼悦目，协调一致。

熱風易捲 改造社會 讲究卫生減少疾病

黑变体美术字：横划细，点变圆，横折处外圆内方。撇捺笔均呈由竖笔生硬转折到横笔的直钩形。此种字体活泼，有装饰字特点，适宜于商业橱窗文字书写。

白日依山尽 黄河入海流
欲穷千里目 更上一层楼

黑变体美术字：笔划粗细一致统一，布局均匀，结构严谨。起笔和收笔处应平整结实。这种字体秀丽，便于油画笔、粉笔徒手书写。



黑变体方格字：部分笔划重叠，点变圆形，并作嵌笔处理。文字流畅活泼，跳跃性强，适于商品广告、儿童书籍装帧文字。

老夫喜作黃昏蝶

滿目青山夕照明

黑体变体方格字：交叉、连结的笔划外方内圆。所有边缘笔划呈方形。用粗线双钩字的外围边线，细线双钩字的内部边线。这种字体刚柔相间，别具一格。

打井掏泉
排涝防洪
兴修水利

这组字具有扁仿宋横细竖粗的特点,横笔两端上部加宽,竖笔方头不加装饰,钩笔内圆外方。(同横)

一定要大力加强技 术科学研究工作

宋体变形字，采用宋体格式，横细竖粗，不加装饰，口和横折处呈外圆内方，撇笔先粗后细，钩笔直下变细。