

雅舍

设计

Pace Interior Beauté

贝思出版有限公司编

国风篇



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雅舍设计. 国风篇 / 贝思出版有限公司编. — 北京:
中国轻工业出版社, 2004.1
ISBN 7-5019-4222-6

I. 雅… II. 贝… III. 住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 124664 号

责任编辑: 白 晶

策划编辑: 叶俏馨 郑平星 责任终审: 劳国强

封面设计: 刘 涛 版式设计: 李玉玲

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

设计制作及电分: 广州贝思广告制作分色有限公司 (电话: 020-86578290)

印 刷: 广州市天盛印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 990mm 1/20 印张: 8

字 数: 160 千字

书 号: ISBN 7-5019-4222-6/TS · 2493 定价: 32.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-88390721 88390722

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

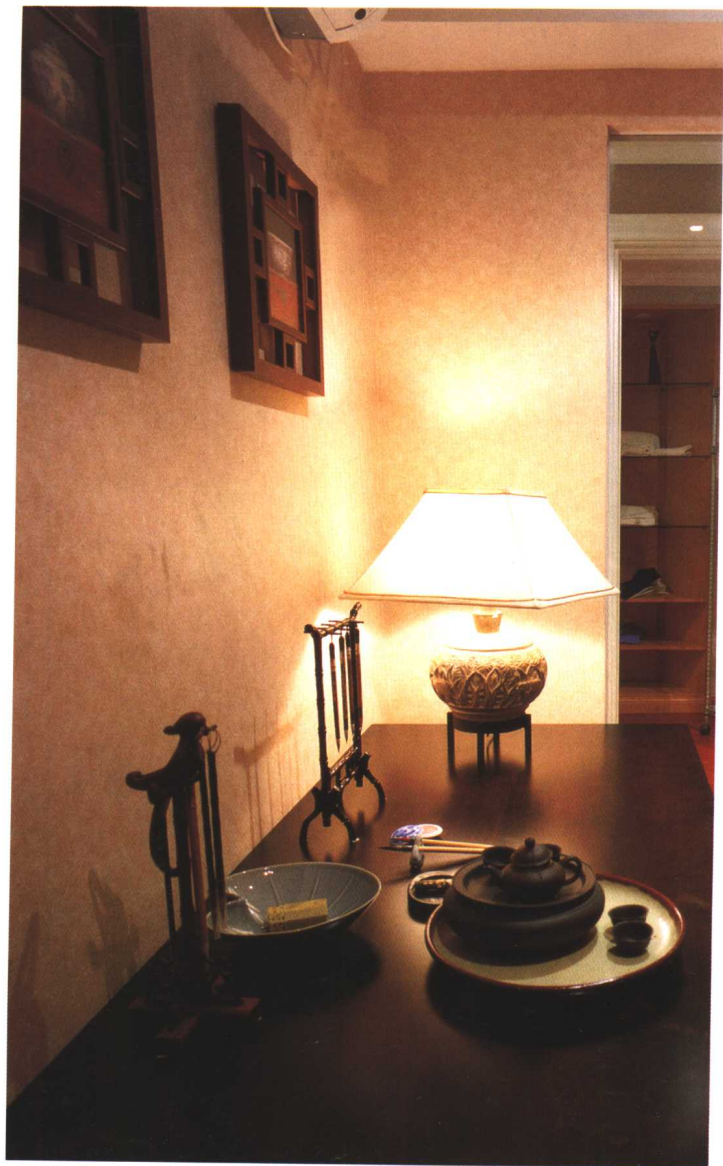
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

30866S4X101HBW

雅舍设计

Pace Interior Beauté
贝思出版有限公司编 国风篇

目 录



传统艺术支撑的楼宇	5	中世纪的油画时代	64
字画	8	随意难免	74
剪纸	12	谦逊的姿态	86
传统吉祥物	14	“草” 是否等于简约	92
木雕	16	福喜临门	102
青铜	18	新女性的功劳	112
陶瓷	22	为了复制的完全	118
灯饰	26	和谐恬静之组合	128
		方便之始末	134
实例展区	29	何谓不折不扣	142
有了光，便有了……	30	当传统获得升华	150
岁月之痕	38		
悠闲怀念之协奏曲	46		
简明·朴实与悠远	54		



传统艺术支撑的楼宇





铜制古典灯具。



伞状灯具仿自古代皇
宫辇车的篷盖。



用红、绿、黄、黑豆
粘砌起来的秋色灯。





中国民间比较常见的艺术挂画。



床头挂上自己的人生座右铭，
美饰、督促两相宜。



书房饰以屋主自己随兴挥毫
之作，洒脱风骨由此可鉴。



颇具寓意的字画为现代生活带来一份宁静致远的意境。



将书法作品嵌在定制的木格背景中，与明式圈椅和典雅的花台相映衬，带出一室典雅的东方气息。



巨幅水墨画与仿古家具相辅相成，营造古雅的氛围。

剪 纸

据考证，中国的剪纸起源于汉代，至南北朝时期已相当娴熟，然而真正的繁盛却是在清朝中期。古老的剪纸多在乡间，以剪刀剪出为主，趣味纯朴天然，且都是出自农家妇女之手；剪纸进入城市后，由于千家万户拥挤在一起，相邻成习，需要颇多，不少市民的大部分情趣和生活都渗入剪纸艺术。剪纸艺人为了省工，由早期的一刀多张改为雕刻，风格转向精巧，艺人也就不限于妇女了。然而，时代更迭、生活改变和审美转化，传统民间艺术为了适应现实需要，又孕育出许多新的剪纸艺术。

在过去，人们经常用纸做成形态各异的物像和人像，与死者一起下葬或在葬礼上燃烧，这一习俗在中国境外有时也可见到。剪纸艺术一般都有象征意义，也是这种仪式的一部分；此外剪纸还被用作祭祀祖先和神仙所用供品的装饰物。

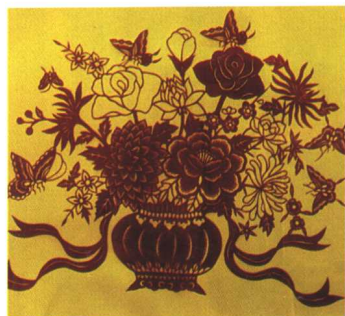
现在，剪纸更多地是用于装饰，譬如点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯罩和灯笼等，也可用于礼品的交换，甚至剪纸本身也可作为礼物赠送他人。至今，人们还常把剪纸用作绣花和喷漆艺术的图形。



孙悟空三打白骨精



荷塘鸳鸯



百花争艳



五谷丰登



鸟语花香

传统吉祥物

同日本人的樱花意味着浪漫、泰国人的象牙意味着繁荣、美国人将维纳斯女神像当作自由的象征一样，有着古老黄河文化的中国也继承了一些坚定不移的传统吉祥物，如龙、凤、狮子和救苦救难的观世音菩萨、如来佛祖，以及各种能除凶煞的土神门将等。

所不同的是，我们看到：外国人民对其传统的吉祥物都比较注重单一的表现，而中国人民却有着“铺天盖地”式的追求；他们把自己对安定的向往、对富贵的渴望以及对美满的热爱，寄托于各种纯艺术的创建上，如前面所提到的雕刻、制陶、绘画、纸艺和刺绣等。



象征“救苦救难、大慈大悲”的佛像。

空位置以传统的佛像，显示屋主
仁慈宽厚的胸怀。