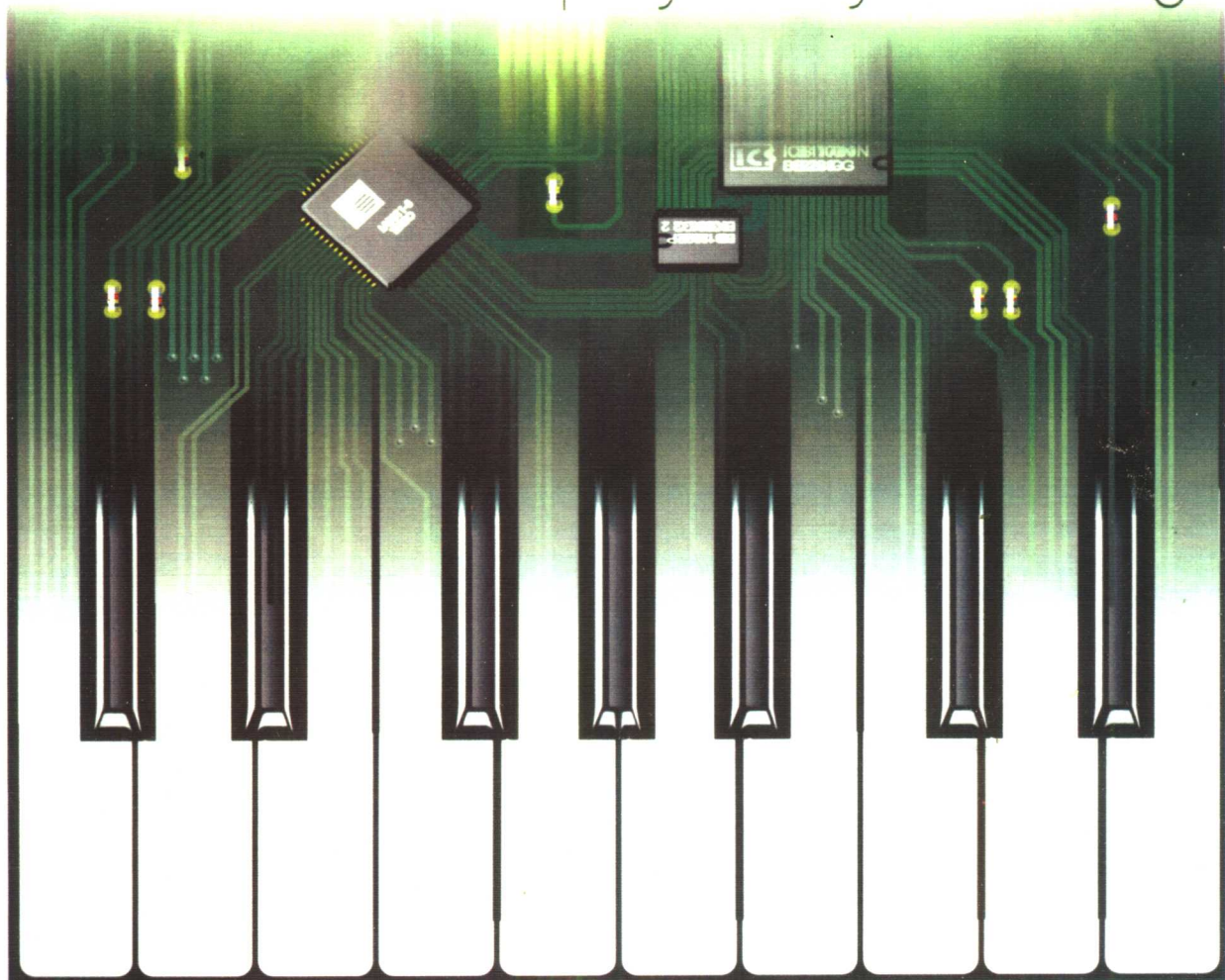


新编 电子琴基础教程

马晓歌 编著

xinbian dianziqin jichu jiaocheng



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

新 编

电子琴基础教程

马晓歌 编著

江苏教育出版社

书 名 新编电子琴基础教程
编 著 马晓歌
责任编辑 胡新群
特约校对 马肇统
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 南通韬奋印刷厂
厂 址 南通南大街 97 号(邮编 226001)
电 话 0513—5512091
开 本 850×1168 毫米 1/16
印 张 13.25
版 次 2000 年 9 月第 2 版
2005 年 11 月第 11 次印刷
印 数 91 416—99 435 册
书 号 ISBN 7—5343—3230—3/G·2944
定 价 14.70 元
邮购电话 025—85400774,8008289797
批发电话 025—83260767,83260768,83260760
盗版举报 025—83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购,提供盗版线索者给予重奖

目 录

第一部分 电子琴学习指导 1-5

- 一、学习电子琴的意义
- 二、学习方法
- 三、练琴方法
- 四、弹奏电子琴的基本要求

第二部分 电子琴课程 6-125

第一课 6

乐理知识

- 1. 五线谱
- 2. 谱号、谱表
- 3. 记谱法
- 4. 音符(一) 全音符、二分音符、四分音符

技能练习

- 非连音弹奏法
- 桌上练习(落腕)

第二课 8

乐理知识

- 1. 键盘与音名、唱名
- 2. 节拍、拍号
- 3. 小节、小节线、终止线

技能练习

- 练习曲(练习全音符、二分音符、四分音符和认识 c^1 、 d^1 、 e^1 , 落腕弹奏非连音及四四拍子)

第三课 11

乐理知识

- 反复记号(一)
- ① 从头反复
- ② 局部反复
- ③ 不同结尾的反复

技能练习

练习曲(认识 f^1 、 g^1 , 落腕弹奏非连音)

第四课 13

乐理知识

- 和 弦
- ① 三和弦
- ② 七和弦

技能练习

- 1. 左手自动和弦弹奏法
- 2. 练习曲(练习大三和弦 C、G)

小 乐 曲

- 1. 玛丽有只小羊羔
- 2. 欢乐颂

音乐知识

贝多芬简介

第五课 15

乐理知识

- 连音记号
- ① 连音线
- ② 乐 句
- ③ 延音线

技能练习

- 1. 连音弹奏法
- 2. 练习曲(静腕抬指弹奏连音)

小 乐 曲

- 1. 摇篮曲
- 2. 安 静

音乐知识

汤姆森简介

第六课 18

技能练习

- 1. 落滚弹奏法
- 2. 练习曲

(练习落、滚弹奏法和四二拍子及认识 a¹)

小 乐 曲

1. 划小船(学习大三和弦 F 和属七和弦 G₇)
2. 小星星

音乐知识

莫扎特简介

第七课 21

乐理知识

1. 音符(二) 八分音符
2. 跳音记号

技能练习

1. 跳音弹奏法
2. 练习曲(跳音练习)

小 乐 曲

1. 铃儿响叮当
2. 粉刷小工人

第八课 23

乐理知识

1. 音符(三) 附点二分音符、附点四分音符、
附点八分音符
2. 休止符

技能练习

练习曲(练习附点二分音符和四三拍子)

小 乐 曲

1. 在五月
2. 晨 景

音乐知识

格里格简介

第九课 27

乐理知识

音 程

- ① 音程的度数
- ② 音程的性质
- ③ 自然音程与变化音程

技能练习

1. 常用指法(一)
 - ① 顺指法
 - ② 扩指法
 - ③ 穿指法
 - ④ 跨指法

2

2. 练习曲(穿指、跨指练习及认识 b¹、c²)

小 乐 曲

1. 童 谣
2. 请您唱个歌吧

第十课 30

乐理知识

速度与速度术语

技能练习

练习曲(附点四分音符练习和认识 d²、e²、f²、g²)

小 乐 曲

1. 小鸟飞来了
2. 鹰(学习小三和弦 Am)

音乐知识

拜厄简介

第十一课 33

技能练习

1. 常用指法(二)
 - ① 缩指法
 - ② 换指法
2. 练习曲(同音换指)

小 乐 曲

小白船

第十二课 37

技能练习

练习曲(同音换指——轮指)

小 乐 曲

森林水车

第十三课 39

乐理知识

切分音

技能练习

练习曲(切分音及切分节奏练习)

小 乐 曲

小鸭子

第十四课 42

乐理知识

反复记号(二)

- ① D.C. 反复
- ② D.S. 反复

小 乐 曲

乡间果园

(练习 D.C. 反复及学习小三和弦 Dm)

第十五课 44

乐理知识

音符(四) 十六分音符

技能练习

练习曲(  节奏练习)

小 乐 曲

齐步行进

第十六课 47

技能练习

练习曲( 节奏练习)

小 乐 曲

洋娃娃和小熊跳舞

第十七课 49

小 乐 曲

跳橡皮筋(综合练习)

第十八课 49

技能练习

练习曲( 的练习)

小 乐 曲

念故乡(学习属七和弦 D₇)

音乐知识

德沃夏克简介

第十九课 52

技能练习

1. 左手多指和弦弹奏法
2. 练习曲(多指和弦练习)

第二十课 53

乐理知识

1. 调 式
2. 音 阶
3. 调与调号
4. 调 性
5. C 大调音阶
6. C 大调中的和弦

技能练习

练习曲(C 大调音阶、琶音)

小 乐 曲

识谱歌

第二十一课 56

技能练习

练习曲(C 大调练习及认识 a²、b²、c³)

小 乐 曲

丰收之歌

音乐知识

车尔尼简介

第二十二课 58

技能练习

练习曲(C 大调练习)

小 乐 曲

剪羊毛

第二十三课 60

乐理知识

1. 小调式
2. a 自然小调音阶
3. a 自然小调中的和弦

技能练习

练习曲(a 自然小调音阶、琶音)

小 乐 曲

欢乐的牧童

第二十四课 63

乐理知识

1. 变音记号(♯、♭、♮、×、♮)
2. a 和声小调音阶
3. a 和声小调中的和弦

技能练习

练习曲(a 和声小调音阶、琶音)

小 乐 曲

送我一支玫瑰花

第二十五课 67

乐理知识

1. 五声调式
2. 五声调式的种类及 C 宫系统调
- ① C 宫调

- ② d 商调
- ③ e 角调
- ④ G 徵调
- ⑤ a 羽调

技能练习

练习曲(C 宫调)

小 乐 曲

骑大马

第二十六课 70

小 乐 曲

南泥湾

音乐知识

马可简介

技能练习

练习曲(G 徵调)

第二十七课 71

技能练习

练习曲(d 商调)

小 乐 曲

绣荷包(山西)

音乐知识

民歌简介

第二十八课 73

技能练习

练习曲(a 羽调)

小 乐 曲

绣荷包(云南)

第二十九课 74

乐理知识

1. G 大调音阶
2. G 大调中的和弦

技能练习

练习曲(G 大调音阶、琶音)

小 乐 曲

小步舞曲

音乐知识

1. 巴赫简介
2. 小步舞曲

第三十课 77

乐理知识

1. e 自然小调音阶
2. e 自然小调中的和弦

技能练习

练习曲(e 自然小调音阶、琶音)

小 乐 曲

娃哈哈

第三十一课 79

乐理知识

1. e 和声小调音阶
2. e 和声小调中的和弦
3. 变化音级

技能练习

练习曲(e 和声小调音阶、琶音)

小 乐 曲

红莓花儿开

第三十二课 82

乐理知识

G 宫调

技能练习

练习曲(G 宫调)

音乐知识

聂耳简介

小 乐 曲

卖报歌

第三十三课 84

乐理知识

D 徵调

技能练习

练习曲(D 徵调)

小 乐 曲

尤子巴母

第三十四课 85

乐理知识

e 羽调

技能练习

练习曲(e 羽调)

小 乐 曲

瑶族舞曲

第三十五课 87

乐理知识

1. F 大调音阶
2. F 大调中的和弦
3. 弱起拍

技能练习

练习曲(F 大调音阶, 琶音)

小乐曲

到敌人后方去

音乐知识

冼星海简介

第三十六课 90

乐理知识

1. d 自然小调音阶
2. d 自然小调中的和弦

技能练习

练习曲(d 自然小调音阶, 琶音)

小乐曲

原野牧歌

第三十七课 93

乐理知识

1. d 和声小调音阶
2. d 和声小调中的和弦

技能练习

练习曲(d 和声小调音阶、琶音)

小乐曲

喀秋莎

第三十八课 95

乐理知识

F 宫调

技能练习

练习曲(F 宫调)

小乐曲

红蜻蜓

第三十九课 96

乐理知识

d 羽调

小乐曲

采花

技能练习

练习曲(d 羽调)

第四十课 97

乐理知识

g 商调

技能练习

练习曲(g 商调)

小乐曲

太阳出来喜洋洋

第四十一课 99

技能练习

练习曲(八三拍子的练习)

小乐曲

蓝铃花

第四十二课 101

技能练习

练习曲(八六拍子的练习)

小乐曲

海滨之歌

第四十三课 103

技能练习

练习曲(双音跳音弹奏)

小乐曲

在花园里

第四十四课 106

技能练习

练习曲(双音连奏)

小乐曲

洋娃娃的梦

第四十五课 108

乐理知识

三连音

技能练习

练习曲(三连音节奏)

小乐曲

雪崩

第四十六课 111

乐理知识

装饰音

- ① 倚 音
- ② 波 音
- ③ 颤 音

技能练习

练习曲(装饰音) ..

小 乐 曲

日 光 影

第四十七课..... 114

乐理知识

1. D 大调音阶
2. D 大调中的和弦

技能练习

练习曲(D 大调音阶、琶音)

小 乐 曲

加伏特舞曲

第四十八课..... 117

乐理知识

1. b 旋律小调音阶
2. b 旋律小调中的和弦

技能练习

练习曲(b 旋律小调音阶、琶音)

小 乐 曲

莫斯科郊外的晚上

第四十九课..... 120

乐理知识

1. $\flat B$ 大调音阶
2. $\flat B$ 大调中的和弦

技能练习

练习曲($\flat B$ 大调音阶、琶音)

小 乐 曲

玛依拉

第五十课..... 123

乐理知识

半音阶

音乐知识

柴可夫斯基简介

技能练习

练习曲(半音阶练习)

小 乐 曲

四小天鹅舞曲

第三部分 乐 曲 126-182

一、中国乐曲部分 126-163

1. 沂蒙山小调 126
2. 扎红头绳 127
3. 浏阳河 128
4. 花儿与少年 129
5. 洗衣歌 132
6. 赛 马 135
7. 采茶舞曲 138
8. 牧民之歌 142
9. 骑兵进行曲 144
10. 欢庆舞曲(合奏曲) 149

二、外国乐曲部分 164-182

1. 很久很久以前 164
2. 牧场上的家 165
3. 小狂欢圆舞曲 166
4. 斑 鸠 168
5. 行 板 170
6. 绿袖子 172
7. 风笛舞曲 173
8. 土耳其进行曲 174
9. 杜鹃圆舞曲 176
10. 铃儿响叮当 179

第四部分 资 料 库 183-202

- 一、音符时值比较图 183
- 二、休止符时值比较图 183
- 三、常用拍子记号简介 184
- 四、电子琴自动节奏一览表 185
- 五、电子琴预置音色一览表 186
- 六、大、小调常用和弦一览表 188
- 七、卡西欧自动和弦弹奏法一览表 189
- 八、雅马哈自动和弦弹奏法一览表 190
- 九、常用多指和弦弹奏法一览表 191
- 十、常用音阶、琶音一览表 192
- 十一、常用速度术语表 196
- 十二、常用力度术语表 196
- 十三、常用表情术语表 197
- 十四、电子琴常用词汇表 198

第 一 部 分

电子琴学习指导

一 学习电子琴的意义

电子琴以其音色丰富,节奏多样,表现力强,演奏方法较易掌握等特点,受到人们的喜爱。

当今,学习电子琴已经成为培养少年儿童音乐素养、普及音乐知识、开发智力的一种手段。一些有音乐天赋的孩子通过学习电子琴,可能踏进音乐圣殿的大门,从此走上艺术之路,成为有成就的音乐家。而大多数孩子学习电子琴的意义,在于提高他们对音乐的兴趣,从而活跃他们的思维,丰富他们的想象力,培养他们的审美能力,促进他们的智力发展。

我们知道,人的大脑可分为左半脑和右半脑,人们的抽象思维,如对事物的推理、分析,主要是通过左半脑的活动来进行的;而右半脑的主要活动内容是形象思维,如人们的艺术活动能力及想象力。传统的课堂教学主要调动的是人的左半脑的思维活动,大脑得不到均衡活动,容易造成疲劳,这是影响智力发展的一个因素。美国哈佛大学著名教授詹姆士曾说,普通人只发展了他蕴藏能力的十分之一,与我们应当成就的相比较,我们不过是半醒着……近现代国外发达国家的课堂教学,已十分重视人的大脑的全面发展。通过音乐活动,调动右半脑的思维,使大脑左右交替、同时均衡地活动,对促进大脑思维,开发智力有着积极的作用。让少年儿童学习音乐,演奏乐器,能够培养孩子们手、眼、嘴、脚的协调能力,调动、促进大脑,特别是右半脑的思维,训练孩子们反应的敏捷性,这对促进孩子们的智力发展是非常有益的。

二 学习方法

孩子学习电子琴的成效如何,主要取决于三方面的因素——教师、孩子和家长。教师应具有较高的教学能力和责任心。孩子应具有较好的音乐接受能力和基本条件,例如,学琴年龄不宜太小,五岁左右开始比较合适,有较好的音准感、节奏感及手的条件。家长对孩

子学琴的配合也是很重要的。本着望子成龙、望女成凤的心愿,家长们为孩子学琴投入了大量的精力、财力和时间,但需要注意的是在为孩子创造了较好的学习条件的同时,更应为孩子营造一个良好的学习气氛,即参与学习的过程,了解孩子的学习状况,成为孩子的朋友,而不要出现要么撒手不管、任其自然,要么急于求成、逼迫太紧的不良状况。学习电子琴是一项艺术活动,应该有一个愉悦和谐的环境。

电子琴的教学,主要有集体课教学和个别课教学两种形式。集体课教学主要适合于初级、中级学习阶段,其长处是,孩子在集体的学习环境中,可以取长补短,相互促进;通过集体弹奏、排练合奏,可以增强音乐的感染力、表现力,培养孩子互相配合的能力。不足之处在于课时有限、学生多,教师难于对每位学生进行细致的辅导。个别教学主要适合于中级以上程度的较深的学习阶段,因学生学习的内容较难,弹奏的曲目较大,表现丰富,教师需要有充分的时间对学生加以细致的指导,因材施教。在个别课教学阶段,经常组织一些集体观摩,吸取集体课之长,弥补个别课之短,对学生的学习是十分有益的。

三 练琴方法

练琴和学习文化课一样,需要养成良好的学习习惯和科学的练琴方法。掌握了科学的练琴方法,不仅可以提高练琴成效,对其他学科的学习也会产生良好的影响。所谓科学的练琴方法,主要是指练琴时要做好以下几个方面:

1. 主动读谱

孩子在学琴过程中,弹奏练习曲和乐曲是进行技能训练的主要内容和手段,因此,养成主动读谱的习惯,对学习能否深入发展是非常重要的。孩子在学习弹奏技能的同时,不能忽略识谱和乐理知识的学习。

学习的初起阶段,是养成孩子主动读谱习惯的关键时期。在教学、练琴、辅导过程中,要注意避免出现下述不良状况:

① 学琴初期,因内容简单、曲目短小,教师应把教学重点放在怎样识谱及弹奏方法的引导、讲解上,如果过多地示范弹奏,孩子会很快地将乐谱记忆下来作背谱弹奏,这将直接影响主动读谱习惯的养成。而当孩子用所学到的乐理知识和弹奏技能独立主动地弹奏出所学新的乐曲,并得到老师的肯定时,其成功的喜悦之情会不断增强学习的积极性。

② 孩子在开始练琴之前,应先主动读谱;在练琴过程中,要养成看谱弹奏的习惯,不能因为谱已读熟而背谱弹奏。

③ 家长在辅导孩子练琴时,不要直接告诉孩子这是什么,那是什么,或是直接教唱乐谱,包办代替孩子动脑筋思考,这样会使孩子产生依赖性,不利于孩子积极主动地去学习,妨碍智力的发展,遇到错误时,还会出现孩子对家长的指责和推卸责任的不良现象。家长在辅导中应注重启发、引导,调动孩子读谱的主动性和积极性,为今后的发展打好基础。

2. 认真读谱

认真读谱,需注意以下几方面:

① 看清曲名,对乐曲所要表现的音乐形象有一个大概的了解。

② 看清谱中各种标记,主要包括:谱号、调号、拍号、指法、句法、奏法及音乐术语与记号。

③ 熟练、准确地认出五线谱上的各个音高位置及节奏。

④ 了解作者及其乐曲的时代背景、民族特点和艺术风格,更好地理解 and 表现乐曲。

认真仔细地读谱,不仅直接关系到乐谱弹奏的准确性,而且关系到培养孩子良好的学习习惯。若有谱不读,或读谱不认真不仔细,不仅造成的错误先入为主,较难纠正,而且养成了粗心马虎的坏习惯,影响电子琴和其他各科学业的学习。

3. 练琴步骤

科学、合理地安排练琴步骤,可以事半功倍,提高练琴效果。其具体步骤是:

① 先分后合。分是指左右手分开单独练习:练习新曲时,先分手练习,可以集中精力在一只手上,细致的弹出乐谱。合是指双手的合练:在左右手分别练好之后,应该把注意力放在整体上,练习双手配合的协调、默契和完美。

② 先慢后快。练习新的曲目时,开始应慢,慢练可以仔细、认真地看谱,更好地顾及弹奏方法和讲究弹奏技术,也便于克服技巧上的难点。后快是指在慢练、练好的基础上,逐步加快,达到乐曲规定的速

度。

③ 先零后整。在练习过程中,对于技术难点或总是出错的地方,应先重点反复练习,待难点解决后再连贯作整体练习。若不顾轻重易难,从头到尾反复练习,难点得不到应有的练习,总是混过去,则会事倍功半,达不到好的练习效果,降低练琴效率。

④ 先粗后细。粗是指先完成乐曲的基本面貌,包括音不错,节奏不错,拍子不错,调不错,指法、弹奏方法和句法不错。细是指对乐曲的加工处理,包括对音色的选择安排,节奏型和风格的选择,力度、速度的变化和音响效果的添加。这项工作做得好,可以对乐曲演奏起到锦上添花的效果。

四 弹奏电子琴的基本要求

1. 从孩子的生理和心理考虑,5岁左右可以开始电子琴的启蒙教学,但每次练琴的时间不宜太长,应控制在半小时以内,采取“少吃多餐”的办法。这样做的好处是,可以保证孩子精力集中、提高学习效率,孩子也不会产生厌倦心理。随着年龄的增长、内容的深入,小学中高年级以后,练琴时间可以适当加长,但每次也不要超过45分钟,应当有休息放松的时间。

2. 学琴的孩子应具有良好的音准感和节奏感,但手的条件亦不可忽视。一般来说,人的手指可分两种:肉垫手指和包指甲手指。前者适合于弹奏键盘乐器和演奏弦乐器,手指可以站得稳;后者则不适合选择键盘乐器和弦乐器,因为手指很难站得住,但这样的手指对学习一些民族乐器如古筝、古琴倒是挺合适的。另外,过于小的手、过于软的手都会成为学琴的障碍。

3. 演奏姿势:全身保持自然状态,对正琴的中部而坐,高度以小臂和琴面呈水平状为准(或略高于键盘)。脚要踏实,年龄小的孩子脚下可加垫物。坐琴凳的一半,腰部自然挺直,身体略向前倾,手臂可以自由活动。(图1)

4. 正确的手型是:手腕平放,低于掌关节,手指自然弯曲,指端触键(大拇指以指端外侧触键),手呈半圆型,如握球状。指关节、掌关节自然拱起,小指略向后退,手型摆正。(图2)(图3)。

常见的错误手型有以下几种:①手腕太低(图4);②手腕太高(图5);③掌关节塌陷(图6);④第一指关节凹陷(图7);⑤第二指关节凹陷(图8);⑥手指内勾(图9);⑦大拇指悬在键外(图10)。这些现象在初学阶段就应该加以纠正。



图 1

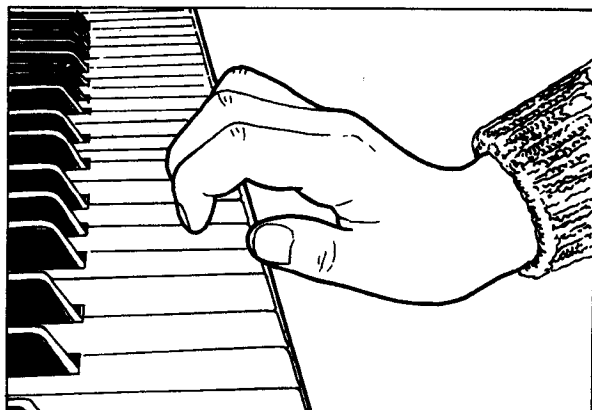


图 4

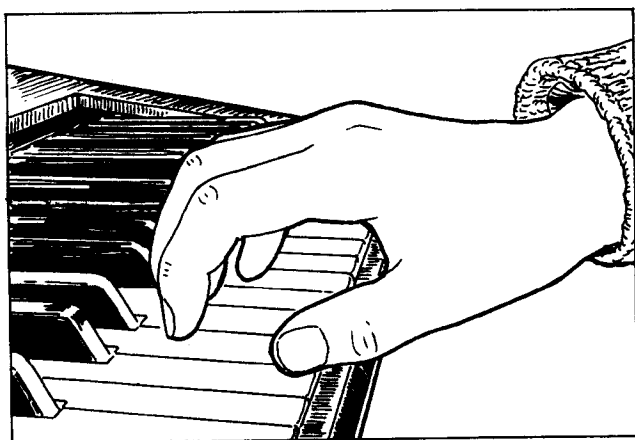


图 2

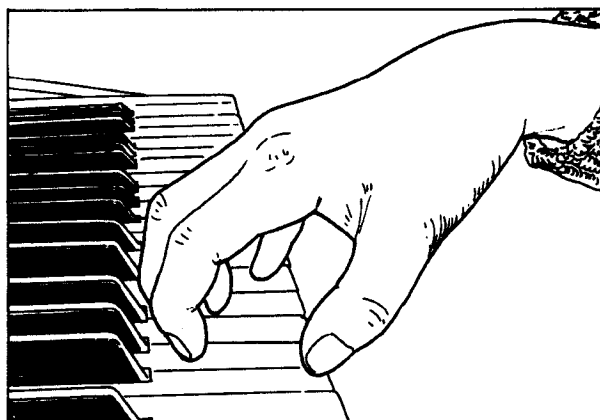


图 5

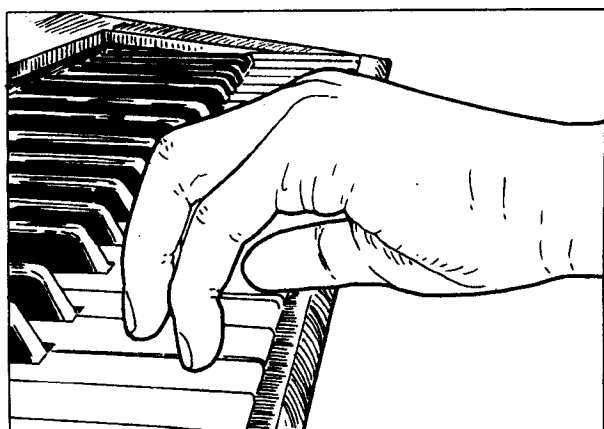


图 3

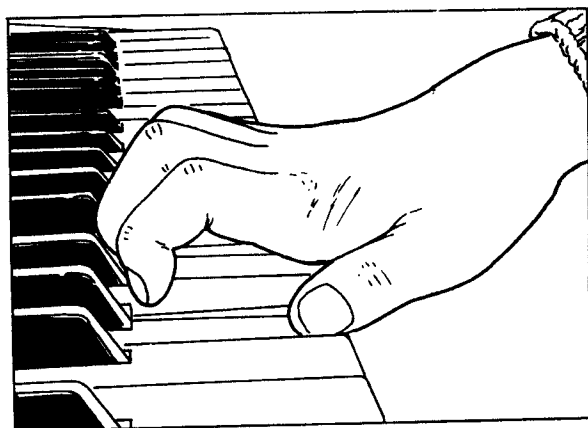


图 6

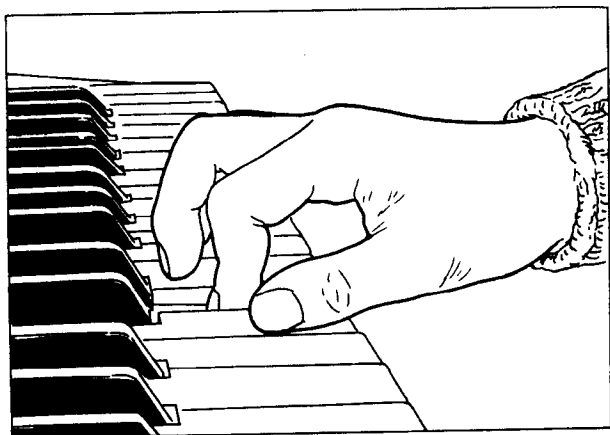


图 7

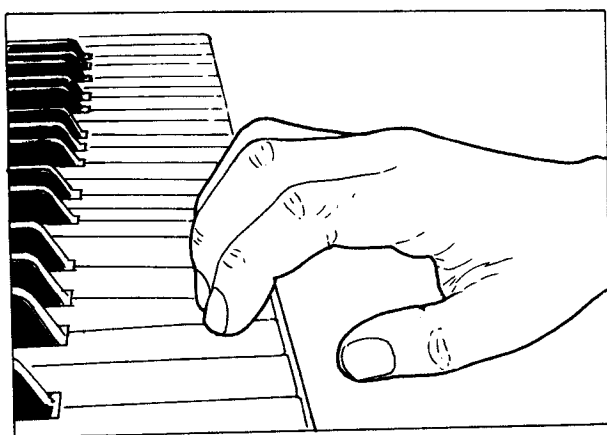


图 10

5. 手指名称:在五线谱乐谱中,常用阿拉伯数字1、2、3、4、5来标记指法,在简谱乐谱中,常用中文数字一、二、三、四、五来标记指法。指法标记一般记在音符的上方或下方。(图11)

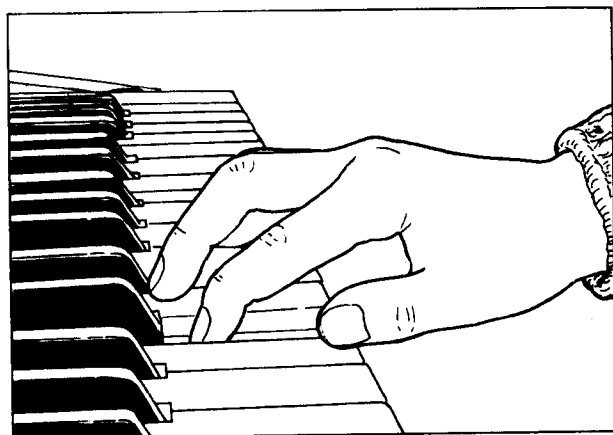


图 8

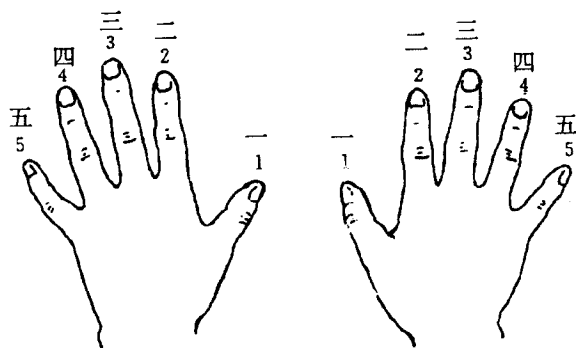


图 11

在学琴过程中,严格按照乐谱所规定的指法进行弹奏是很重要的。

6. 电子琴的触键原则:

肩、臂、手腕自然放松,并保持正确的手型,这是触好键的基础。具体的触键法主要可分为两种:静腕触键法和落腕触键法。

静腕触键法用于弹奏连音,手腕要求稳定,用掌关节带动手指垂直抬起,用指尖用力触键,肩与臂的力量落在所弹的指尖上,其他手指呈自然放松状。(图12)

落腕弹奏法主要用于弹奏非连音(跳音、同音进行)、乐曲分句处和弹奏和弦,做法是:由大臂带动小臂和手腕自然放松地提起,手型呈自然放松的下垂状,接着手臂放松地落下,全部重量都落到所要触键的手指上,手指在琴键上要站好、保持正确的手型。

训练正确的触键方法非朝夕之功,在学琴初期更应注意这方面的训练,就像吃饭拿筷,写字握笔一样,

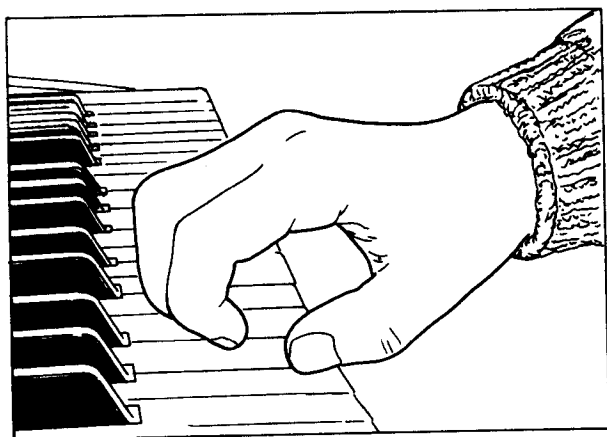


图 9

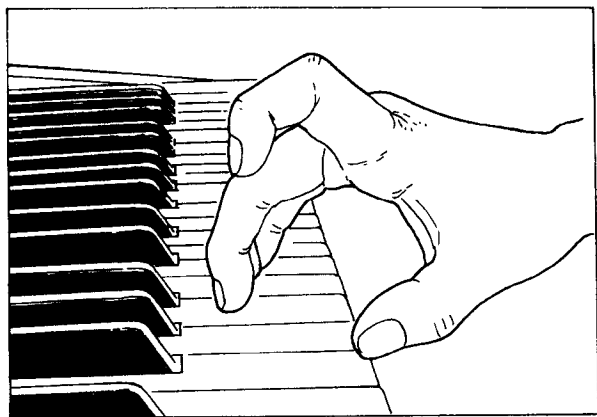


图 12

要掌握正确的方法、养成良好的习惯,并能根据乐曲的提示准确地加以判断和敏捷地应用。

目前市面上所售电子琴的键盘可分为两种:带触感力度的和不带触感的。带触感力度的,因触键力度的大小,发音的音量亦随之变化。这类琴的键盘弹奏法与钢琴的触键很近似。孩子们可在老师的指导下,借鉴钢琴的弹奏法进行练习,如果学到一定程度想转学钢琴,也可自然过渡、少走弯路。无触感的键盘触键法类似风琴,音量的大小与触键力度的大小无关,琴键只类似电路开关而已。

第 二 部 分

电 子 琴 课 程

第 一 课

乐理知识

1. 五线谱

由记录音符的五条距离相等的平行横线及有关记号组成。线与线之间称为“间”。“线”和“间”自下而上都用来记录音的高低,当五条线和四个间不够用时,可采用上加线(间)和下加线(间)的方法来扩充。(图 13)

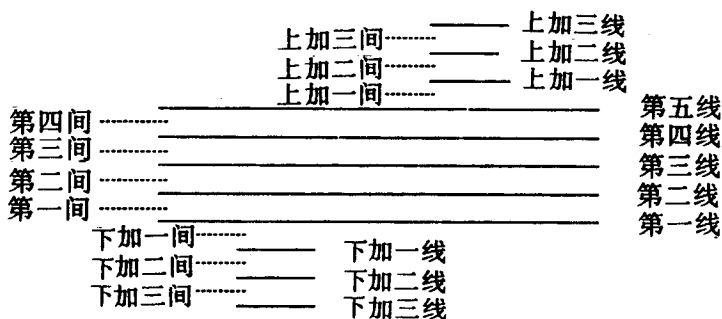


图 13

2. 谱号及谱表

确定五线谱线和间具体音高位置的符号叫做谱号。在电子琴的乐谱中,常用的谱号有两种,即高音谱号与低音谱号。谱号记在五线谱之首。

高音谱号:() 又称 G 谱号,表示第二线上的音高为 g^1 。记有高音谱号的五线谱称为高音谱表,主要记

录中央 C 以上比较高的音符,通常用右手弹奏。(图 14)



图 14

低音谱号:() 又称 F 谱号,表示第四线上的音高为 f。记有低音谱号的五线谱称为低音谱表,主要记录中央 C 以下比较低的音符,通常用左手弹奏。(图 15)

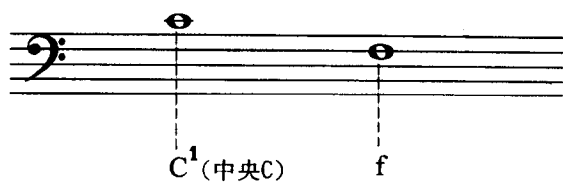


图 15

3. 电子琴记谱法

电子琴记谱法有多种形式,常用的主要有两种:一行谱(高音谱表加和弦标记)及二行谱(由高音谱表和低音谱表联合而成的大谱表加和弦标记)。(图 16)

一行谱



图 16

二行谱 (图 17)



图 17

4. 音符(一)

记录音的时值(长短)的符号叫音符,音符由符头、符干和符尾组成。(图 18)

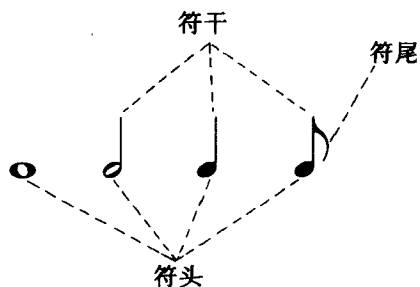


图 18

在五线谱上,不同形状的音符表示不同时值的音,不同位置的音符表示不同高低的音。

○ 的名称是全音符,由单个空心符头构成,没有符干和符尾,时值通常为四拍。

♪ 或 ∟ 的名称是二分音符,由空心符头和符干组成,时值通常为二拍。

♩ 或 ∟ 的名称是四分音符,由实心符头和符干组成,时值通常为二拍。

音符记在第三线以上时,符干一般朝下,在第三线以下时,一般向上,在第三线时则上下均可。

有关音符详细介绍请参见第四部分资料库。

技能练习

非连音弹奏法

桌上练习：

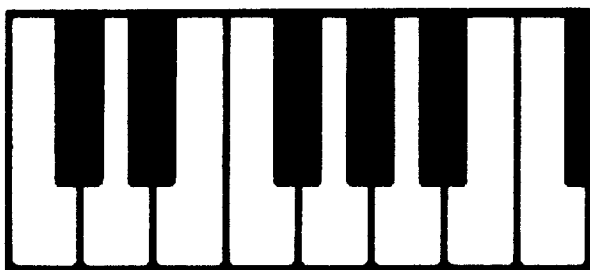
1. 手臂及手腕放松地平放在桌面上,摆好正确的手型。
2. 保持上述状态,将手平移到桌边,以桌边代替琴键。
3. 由大臂带动小臂自然地提起手腕,用手臂自然垂落的重量,将需要练习的手指落到桌边上,手臂的重量都要集中到落下的手指上,手指要站好,第一指关节不要凹进去,保持正确的手型。
4. 五个手指可以轮换做有节奏的练习。

第 二 课

乐理知识

1. 键盘与音名、唱名

电子琴的键盘常见的有 49 键和 61 键两种,键盘上的每一个白键和黑键都有自己固定的音名,而最基本的音名只有七个,它们是 C、D、E、F、G、A、B(都位于白键上)。在唱谱时,这七个基本音名分别唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si。(图 19)



音名：	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

图 19

为了区分音名相同而音高不同的各音,将七个基本音名的白键分为一组,49 键琴有四组,61 键琴有五组。电子琴键盘与五线谱对照表(图 20)