

ZHONGGUO WENXUE MINGZUO XINSHANG

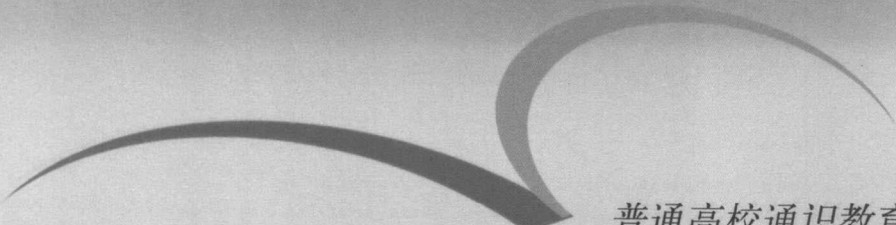
普通高校通识教育丛书

中国文学名作欣赏

◇ 寿永明 主编

浙江大學出版社

主 编 寿永明



普通高校通识教育丛书

ZHONGGUO WENXUE MINGZUO XINSHANG

中国文学名作欣赏

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学名作欣赏 / 寿永明主编. — 杭州: 浙江大学出版社, 2005.8

(普通高校通识教育丛书 / 徐辉等主编)

ISBN 7-308-04349-5

I. 中... II. 寿... III. 文学欣赏 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 078733 号

责任编辑 田 华

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江万盛达实业有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 18

字 数 295 千

版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04349-5/I·152

定 价 24.00 元

普通高校通识教育丛书

总主编 徐 辉 (浙江师范大学)

林正范 (杭州师范学院)

马大康 (温州师范学院)

费君清 (绍兴文理学院)

姚成荣 (湖州师范学院)

编 委 王 辉 (浙江师范大学)

丁金昌 (温州师范学院)

胡璋剑 (湖州师范学院)

陈红儿 (浙江师范大学)

张焕镇 (温州师范学院)

张传峰 (湖州师范学院)

丁东澜 (杭州师范学院)

王建力 (绍兴文理学院)

郑祥福 (浙江师范大学)

颜立成 (杭州师范学院)

沈红卫 (绍兴文理学院)

序

高等学校人才培养模式改革涉及的核心课题之一,是构建符合现代社会理念并能体现科技进步水平的教学知识体系。理想的大学教学知识体系应具有时代性、先进性、学术性和适切性,并且具体体现在能够展现上述先进理念与特征的教材体系与课程内容之中。

综观当今世界,高校本科教育越来越重视受教育者的身心素质的培养和基础知识技能的掌握,这已成为高等院校教育教学改革与发展的主要趋势之一。通识教育由于重视科学精神与人文精神的培养,重视人的发展的全面性,重视知识的交叉、广博与综合,因而越来越受到高等院校管理者、教师和学生的重视。尤其在我国,自20世纪90年代初以来,高等院校在“文化素质教育”思想的指导下,在本科人才培养模式、课程体系、教材内容、专业建设等方面进行了大量的创新,以纠正长期以来我国本科教学过早专门化和过分专门化的倾向。

浙江师范大学、杭州师范学院、温州师范学院、绍兴文理学院和湖州师范学院是浙江省以教师教育为主要特色的多科性高等院校。多年来,五院校坚持党的教育方针,坚决走改革创新之路,认真落实“育人为本”、“学术强校”的办学理念,大力推广教育部倡导的大学生文化素质教育改革工作,并在办学体制、课程设置、教育科研和研究生培养等方面开展了广泛的校际合作,取得了良好效果。《普通高校通识教育丛书》的出版,旨在发挥五院校的综合学术优势,进一步推动五院校的校际协作和浙江省高等院校本科教学的改革,探索培养更多素质优、知识广、能力强的大学生的有效途径,从而为浙江省高等教育事业发展作出积极的贡献。

徐 辉

2005年5月于浙师大初阳湖畔

目 录

诗歌部分

蒹葭	《诗经·秦风》(3)
山鬼	屈 原 (5)
陌上桑	《汉乐府》(7)
行行重行行	《古诗十九首》(10)
短歌行	曹 操 (11)
咏怀(其一)	阮 籍 (13)
读《山海经》	陶渊明 (16)
登江中孤屿	谢灵运 (17)
西洲曲	《南朝乐府》(19)
春江花月夜	张若虚 (21)
山居秋暝	王 维 (23)
将进酒	李 白 (25)
观公孙大娘弟子舞剑器行	杜 甫 (27)
钱塘湖春行	白居易 (29)
梦天	李 贺 (31)
泊秦淮	杜 牧 (33)
锦瑟	李商隐 (34)
渔歌子(西塞山前)	张志和 (36)
菩萨蛮(小山重叠)	温庭筠 (37)
虞美人(春花秋月)	李 煜 (38)
浣溪沙(一曲新词)	晏 殊 (41)
蝶恋花(庭院深深)	欧阳修 (43)
八声甘州(对潇潇暮雨)	柳 永 (44)

定风波(莫听穿林)	苏 轼 (46)
满庭芳(山抹微云)	秦 观 (48)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照 (49)
菩萨蛮(郁孤台下)	辛弃疾 (51)
天狗	郭沫若 (52)
我爱这土地	艾 青 (55)
死水	闻一多 (57)
雨巷	戴望舒 (60)
再别康桥	徐志摩 (64)

散文部分

兰亭集序	王羲之 (71)
滕王阁序	王 勃 (73)
前赤壁赋	苏 轼 (75)
与妻书	林觉民 (77)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (80)
下棋	梁实秋 (87)
《野草》题辞	鲁 迅 (90)
灯下读书论	周作人 (92)
从母亲到外遇(节选)*	余光中 (96)
思维的乐趣	王小波 (102)

小说部分

红楼梦(节选)	曹雪芹 (113)
铸剑	鲁 迅 (120)
春蚕	茅 盾 (134)
丈夫	沈从文 (150)
陈奂生上城	高晓声 (165)
我的遥远的清平湾	史铁生 (174)
沙灶遗风	李杭育 (187)
倒立(节选)	莫 言 (204)

戏剧部分

西厢记(节选)	王实甫 (215)
牡丹亭(节选)	汤显祖 (222)
雷雨(节选)	曹 禺 (226)
茶馆(节选)	老 舍 (244)
沙家浜(节选)	汪曾祺 等 (256)
车站(节选)	高行健 (267)
昨天,今天,明天	何庆魁 (274)



诗歌部分

S H I G E

B U F E N

蒹 葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人^[2]，在水一方。溯洄^[3]从之，道阻^[4]且长。溯游^[5]从之，宛^[6]在水中央。

蒹葭凄凄^[7]，白露未晞^[8]。所谓伊人，在水之湄^[9]。溯洄从之，道阻且跻^[10]。溯游从之，宛在水中坻^[11]。

蒹葭采采^[12]，白露未已^[13]。所谓伊人，在水之涘^[14]。溯洄从之，道阻且右^[15]。溯游从之，宛在水中沚^[16]。

[注释]

[1]蒹(jiān):荻, 茭。葭(jiā): 芦, 苇。苍苍: 老青色。[2]伊人: 是人, 这个人。[3]溯(sù)洄(huí): 逆流而上。[4]阻: 阻难, 这句是指路多阻难而且漫长。[5]溯游: 顺流而下。[6]宛: 宛然, 宛如, 好像的意思。[7]凄凄: 苍青色。[8]晞(xī): 干, 谓晒干。[9]湄(méi): 水边高崖。[10]跻(jī): 上升, 攀登。此句言道路险峻, 需攀登而上。[11]坻(chí): 水中高地, 小渚。[12]采采: 众多的意思, 犹言形形色色。[13]未已: 未止, 也是未干的意思。[14]涘(sì): 水边, 崖岸。[15]右: 迂回。[16]沚(zhǐ): 小洲。

《诗经》是我国最早的诗歌总集, 也是儒家“六艺”之一。现存诗三百零五篇, 分“风”、“雅”、“颂”三大类, 大抵是周初至春秋中叶五百多年间的作品。

《蒹葭》属“秦风”, 周孝王时, 秦之先祖非子受封于秦谷(今甘肃天水)。平王东迁时, 秦襄公因出兵护送有功, 又得到了岐山以西的大片封地。后来秦逐渐东徙, 都于雍(今陕西兴平)。秦地包括现在陕西关中和甘肃东南部一带。《诗经》中秦风共十篇, 大都是东周时代这个区域的民歌。

对这首怀人诗, 历来解说不一。有人认为作者在思念恋人; 有人说是诗人借怀友讽刺秦襄公不能礼贤下士, 致使贤士隐居; 也有人说这是君王



渴望得到贤士之作。细味诗意,诗人并未明确表示男女恋情,况且“伊人”是男是女也难判定;说它是讽刺诗,则更无依据。因此我们暂且将“伊人”视为作者所敬仰和热爱的人,是男是女,且不论及。

“蒹葭苍苍,白露为霜”两句,点明了时间和环境:长满茂密芦苇的河边,晶莹的露珠已经结成了霜,微微的秋风送来袭人的凉意。在这苍凉清幽的深秋清晨,诗人静立河边,不时地翘首眺望。“所谓伊人,在水一方”交代了诗人所追慕的对象及他(她)所在位置,表现了诗人思见心切,望穿秋水。“所谓”二字,表明“伊人”是常常被提及,不断念叨着的,然而他(她)却在水的另一方,相会不易。“溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。”逆流而上,寻找“伊人”的踪迹,道路艰险,且又漫长;顺流而下寻找之,但见秋水茫茫,伊人的身影仿佛就在水中央。诗人尽管是静立的,但思绪早已飞动,思见伊人而不得见的焦急、无奈,神态栩栩可见。诗句之奇妙,正如方玉润所说:“玩其词,虽若可望不可即;味其意,实求之而不远,思之而即至者。”(《诗经原始》)

诗的二、三章只换了几个词,内容与首章基本相同。但它体现了诗歌咏唱的音乐特点,增强了韵律的悠扬和谐美,使表达的情感越来越强烈。蒹葭“苍苍”、“凄凄”、“采采”的变化写出了色彩的变换,把深秋凄凉的气氛渲染得越来越浓,烘托出诗人心境的寂寞。白露“为霜”、“未晞”、“未已”的变换,形象地画出了时间发展的轨迹,从天刚放亮一直到太阳东升,诗人兀自一人在水边徘徊,其心情该是何等的惆怅!“一方”、“涘”、“涘”三字的变化,则把伊人在对岸等待和诗人盼望与伊人相会的心理形象地描绘了出来,这样一来,就大大拓宽了诗的意境。另外“长”、“跻”、“右”和“央”、“坻”、“沚”的变换,也从不同的道路和方位上描述了诗人寻见伊人困难重重,想见友人心情急切的情景。

诗的每章开头都采用了赋中见兴的笔法。通过对眼前真景的描写,绘出一个空灵缥缈的想象意境。诗人抓住秋色独有的特征,不惜浓墨重彩反复描绘、渲染深秋空寂悲凉的气氛,以抒写诗人怅然若失而又热烈企慕友人的心境。正如王国维在《人间词话》中所说:“《诗·蒹葭》一篇,最得风人深致”,具有“以我观物,故物皆著我之色彩”和“其言情也必沁人心脾;其写景也必豁人耳目;其辞脱口而出,无矫揉妆束之态”。

山 鬼^[1]

屈原

若有人兮山之阿^[2]，被薜荔兮带女罗^[3]。既含睇兮又宜笑^[4]，子慕予兮善窈窕^[5]。乘赤豹兮从文狸^[6]，辛夷车兮结桂旗^[7]。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。

余处幽篁兮终不见天^[8]，路险难兮独后来。表独立兮山之上^[9]，云容容兮而在下^[10]。杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨^[11]。留灵修兮憺忘归^[12]，岁既晏兮孰华予^[13]！

采三秀兮於山间^[14]，石磊磊兮葛蔓蔓^[15]。怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲^[16]。山中人兮芳杜若^[17]，饮石泉兮荫松柏^[18]。君思我兮然疑作^[19]。雷填填兮雨冥冥^[20]，猿啾啾兮狖夜鸣^[21]。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧^[22]。

[注释]

[1]此为《九歌》的第九首，写山鬼（即山中女神）等待他所爱之人不来而忧郁悲哀，独自归去的情景，表现了山鬼对爱人的热恋和怨望。[2]若有人：好像有人。山之阿：指山深处。[3]女罗：同女萝，蔓生植物。带女罗：以女罗为带。[4]睇(dì)：微视，流盼。含睇：脉脉含情地微视。宜笑：指笑得自然好看。[5]子：与下文的“灵修”、“公子”、“君”同，都是指山鬼思恋的人。慕：爱慕。予：山鬼自称。善：多。窈窕：幽闲美好的样子。[6]赤豹：毛赤而有黑色斑点的豹。从：让……随行。文狸：毛色有花纹的狸。[7]辛夷：香木，可做车，称香车。结桂旗：把桂枝编结为旗。[8]余：我，山鬼自称。篁：新竹。[9]表：特出的样子。[10]容容：云气浮动貌。[11]神灵：指雨神。雨：下雨。[12]留：淹留，等待。憺(dàn)：安乐的样子。[13]岁既晏：指年岁大了。华：同“花”，作动词用。孰华予：谁能使我如花呢？有青春难再之意。[14]三秀：灵芝草，灵芝一年开三次花，故称。[15]磊磊：乱石重叠堆积的样子。蔓蔓：连络纠缠的样子。[16]“君思我”句：山鬼设想对方思念自己，只是不得空闲前来相会。[17]山中人：山鬼自称。芳杜若：像杜若一样芬芳，比喻自己品质芳洁。[18]荫松柏：以松柏为荫，指居处清幽，不与凡尘交往。[19]然疑作：信疑交往。然：是，不怀疑。此句山鬼设想对

方思念自己,但既相信,又怀疑。[20]填填:雷声。[21]獫狁:同猿。狁(yòu):长尾猿。
[22]离忧:感到忧伤。离:通罹,遭遇。

屈原,名平,字原,战国时楚人。约生于公元前三四〇年(楚宣王三十年),卒于公元前二七八年(楚顷襄王二十一年)。他是楚王同姓贵族,曾任左徒、三闾大夫等官职。学识丰富,具有远大政治理想,主张任用贤能,修明法度,抵抗秦国侵略。曾辅助怀王图议国事,处理内政,应对诸侯,甚得信任。后为同僚上官大夫所谗,被怀王疏远。顷襄王时,更因令尹子兰之忌,被流放到江南。最后他鉴于国家政事日益混乱,为秦国侵凌,迫近危亡,悲愤忧郁,自投汨罗江而死。屈原是我国最早的伟大诗人,“骚体”的创始者,作有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等,强烈地反映了他的进步政治理想,坚决与黑暗现实抗争的性格和热爱祖国的精神。作品中运用了大量神话传说和奇妙的比喻,想象丰富,文辞绚丽,是古代积极浪漫主义诗歌的典范。西汉时,刘向辑集屈原、宋玉及汉代东方朔、淮南小山等人的作品为《楚辞》,东汉王逸为作章句。

屈原在中国诗史上享有崇高的声誉,李维桢说:“《骚》出于《诗》而衍于《诗》,以一人之手,创千古之业。”(《楚辞集注序》)沈德潜说:“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗。如太空之中,不着一字;如星宿之海,万源涌出;如土膏既厚,春雷一动,万物发生。古来可语此者,屈大夫以下,数人而已。”(《说诗醉语》)

“楚辞”一语,具有不同内涵:第一,楚辞是指先秦时代在楚地所流行的民间歌辞,例如《沧浪歌》:“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足。”(《孟子·离娄上》)第二,楚辞乃是战国时楚国以屈原的创作为代表的一种新诗体,这种诗体“书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”,其句子长短不一,自由灵活。它打破了《诗经》以四言为主的限制,大大提高了诗歌的表现能力,是一种十分富于个性的诗歌。第三,楚辞是指一部诗歌总集,汉人刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集,名为《楚辞》。它成为继《诗经》以后,对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。

楚辞是楚文化的结晶,先秦时代楚文化最明显的标志是巫教盛行,《汉书·地理志下》说楚地“信巫鬼,重淫祀”,这种风气从宫廷到民间都在流传。此外楚人的个体意识非常强烈。还有,与北方重礼不同,楚地比较重视审美愉悦。楚地文化方面的这些特征在楚辞中均有明显的反映。

屈原的作品今存二十五篇,大致可分三类:一类是《离骚》、《九章》等在流放生活中写的政治抒情诗;一类是以《九歌》为代表的祭歌;一类是反映诗人哲学思考的《天问》。

“九歌”原为传说中一种远古歌曲的名称。屈原的《九歌》是在民间祭神乐歌的基础上,为朝廷祀典所作的祭歌。王逸曰:“九歌者,屈原之所作也。昔楚国南郢之邑,沅、湘之间,其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐,窜伏其域,怀忧苦毒,愁思沸郁。出见俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙陋,因为作《九歌》之曲。”《九歌》语言精美,韵味隽永,想象丰富。

《山鬼》说的是,山鬼去与情人相会,情人未至,只有山鬼在独自品尝着相思与忧伤。诗人以委婉而隽永的言词,通过曲折细腻的描绘,刻画出一位美丽善良、多情善感的神女形象。缠绵悱恻,幽婉动人。

陌 上 桑

《汉乐府》

日出东南隅^[1],照我秦氏楼^[2]。秦氏有好女^[3],自名为罗敷^[4]。罗敷喜蚕桑,采桑城南隅。青丝为笼系^[5],桂枝为笼钩。头上倭堕髻^[6],耳中明月珠^[7]。缃绮为下裙^[8],紫绮为上襦^[9]。行者^[10]见罗敷,下担捋髭须^[11]。少年见罗敷,脱帽著帩头^[12]。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怒怨,但坐观罗敷^[13]。

使君^[14]从南来,五马立踟蹰^[15]。使君遣吏往,问是谁家姝^[16]?“秦氏有好女,自名为罗敷^[17]。”“罗敷年几何?”“二十尚不足,十五颇有余^[18]。”“使君谢^[19]罗敷,宁可共载不^[20]?”罗敷前置辞^[21]:“使君一何愚^[22]!使君自有妇,罗敷自有夫。”

“东方千余骑,夫婿居上头^[23]。何用识夫婿^[24]?白马从骊驹^[25];青丝系马尾,黄金络马头;腰中鹿卢剑^[26],可直^[27]千万余。十五府小吏^[28],二十朝大夫^[29],三十侍中郎^[30],四十专城居^[31]。为人洁白皙^[32],鬋鬋颇有须^[33]。盈盈公府步,冉冉府中趋^[34]。坐中数千人,皆言夫婿

殊^[35]。”

[注释]

[1]隅(yú):方。[2]我:我们的省称,这句用的是作者的口吻,表现亲切的感情。
[3]好女:美女。[4]罗敷:古美人名,汉代女子常取以为名。[5]青丝:青色丝绳。笼:
装桑叶的竹篮。系:系物的绳子。[6]倭堕髻:即堕马髻,其髻偏在一边,呈欲堕之状,
是当时时髦的式样。[7]明月珠:宝珠名。[8]缃:浅黄色。绮:有花纹的绫。[9]襦:
短袄。[10]行者:过路的人。[11]下担:放下担子。捋:抚摩。这句描写过路的行人,
看到罗敷,情不自禁地放下担子,摸着胡须注视着她。[12]幘(qiào)头:即绡头,是包
头发的纱巾。古代男子成人加冠之前,先以纱巾束发。这句描写少年们见罗敷非常
美丽,故意脱下帽子整理发巾,以引起罗敷的注意。[13]坐:因为。这四句是说耕田
者、除草者见了罗敷都忘记了手中的活儿,归来后互相抱怨,只是因为看罗敷而耽误
了劳作。[14]使君:对汉代太守或刺史的称呼。[15]五马:五匹马,汉代太守驾车用
五匹马。踟蹰:徘徊不前。[16]姝(shū):美女。[17]这两句是吏人询问后对太守的
回答。[18]这是吏人再次询问后对太守的回答。[19]谢:问,告。[20]宁:问词,作
“岂”或“其”解。共载:指与使君共乘,就是嫁给使君之意。[21]前:上前。置辞:即致
词,回答。[22]一何:与“何其”同义。[23]上头:前列。[24]用:以。识:辨认。
[25]骊:深黑色的马。驹:两岁的马。这句是说骑着白马后边跟着小黑马的大官就是
我的丈夫。[26]鹿卢:即辘轳,井上汲水用的滑轮。鹿卢剑:指剑首用玉作成辘轳形。
[27]直:通“值”。[28]府小吏:太守府中地位卑下的小官吏。[29]朝大夫:朝廷中大
夫的官职。[30]侍中郎:也是官名。按汉代官制,侍中郎是加官,在原官上特加的荣
衔,兼任这种官职的经常在皇帝左右侍奉。[31]专城居:一城之主,如太守、刺史一类
的官。[32]皙:白。白皙:指皮肤的颜色。[33]鬣髯(lián):胡须稀疏貌。颇:略。颇
有须:略微有一点儿胡须。[34]盈盈,冉冉:都是舒缓貌。公府步:指官步。这两句是
写自己的丈夫迈着急步,走路很有派头。[35]殊:优秀,出众。

“乐府”,两汉时指的是音乐机关,乐即音乐,府即官府,这是它的原始意义。魏晋六朝将乐府所唱的诗,汉人原叫“歌诗”的也叫“乐府”,于是所谓乐府就由机关的名称一变而成为一种带有音乐性的诗体的名称。至唐,则已撇开音乐,而注重其社会内容,于是乐府又一变而成为一种批判现实的讽刺诗。宋元以后,也有称词、曲为乐府的。

汉武帝时,将乐府扩充为大规模的专署,除了将文人歌功颂德的诗制成曲谱并制作、演奏新的歌舞外,还采集了大量的民歌。据《汉书·艺文志》所载篇目,西汉乐府民歌有一百三十八首,东汉尚不在内,但现存不过三四十首。最早见于记录的是沈约的《宋书·乐志》,郭茂倩编《乐府诗集》

有所增广。郭氏将自汉至唐的乐府诗分为十二类,其中“相和”、“鼓吹”和“杂曲”这三类中保存了大多数的汉代乐府民歌。这三类中,相和歌最多。《陌上桑》即《相和歌辞·相和曲》中的一首。所谓相和,是一种演唱方式,含有“丝竹更相和”和“人声相和”两种意思。

《陌上桑》叙述了一个美丽、勤劳、勇敢、机智的采桑女子——秦罗敷反抗荒淫无耻的五马太守的故事。罗敷在采桑时遇上一个太守,太守被其美色所打动,想带她回家。罗敷不仅不领情,还好好地将他奚落了一番。这是一出喜剧,洋溢着乐观主义精神。

全诗分三解,解为乐府的段落。一开篇,作者便极力描写了“好女”罗敷采桑的用具和衣着打扮之美,“青丝”、“明月珠”、“缃绮”、“紫绮”,色彩丰富,鲜艳夺目,带给读者很强烈的色彩视觉效果。接着是从虚处落笔,从旁观者看她的感受来写她的美丽。爱美之心人皆有之,无论是路人、正值青春的少年郎,还是正在田间劳作的农人见到罗敷,都被她的美丽所吸引,忘了自己手头正在做的事情,甚至有意做一些动作希望引起美人的注意。这一解充分展现了罗敷的美,造成了全诗一种活泼的喜剧气氛,也为下一解“五马立踟蹰”的使君作了导引。在写作手法上,用了侧面映衬和烘托。《诗经·硕人》写美人:“手如柔荑,肤如凝脂。”直接形容具体对象的容貌,美则美矣,而失之于呆板和单一,仿佛一幅画,画上只此一美人,别无他物,太过单调。而《陌上桑》中这一解,无一句直接写罗敷的容貌,而人物之美又处处显现。且动静结合,画的背景是一群旁观者,主体是罗敷,灵动活泼,人物形象跃然纸上。

第二解是诗的主旨所在,也是故事情节的开端,写太守觊觎罗敷的美貌,几次搭讪之后,便想带她回家,但遭到了罗敷的断然拒绝:“使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫。”这一解,不仅通过使君看到罗敷后的踟蹰不前,几番搭讪再次烘托罗敷外貌之美,而且通过她抗恶拒诱,展示了她刚洁端正的品格之美。对于使君的问话,她回答得流利得体,且又带着调皮嘲弄。如她讲自己的年龄“二十尚不足,十五颇有余”,毫不扭捏,但也不实话实说,“颇”字尤见口角之妙。

第三解写罗敷盛夸夫婿的事功和才貌,是一种机智的反击,也是故事的高潮和结尾。罗敷越说越起劲,越说越高兴,而使君却越听越狼狈,越听越扫兴。“座中数千人,皆言夫婿殊!”喜剧便是在充满胜利快感的哄堂大笑中结束,至于使君如何灰溜溜地走掉则留给读者去想象了。罗敷的这个“夫婿”到底是否确有其人,这并不重要,重要的是罗敷通过夸赞自己