

诗歌报网站诗丛



诗意人生

陈剑文
著

诗意人生

陈剑文 著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗意人生/陈剑文主编.

—乌鲁木齐:新疆人民出版社,2003.12

(诗歌报网站诗丛)

ISBN 7-228-07159-X

I. 诗… II. 陈… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 123842 号

诗意人生

陈剑文 著

出 版 新疆人民出版社
地 址 解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 (0991)2816212
印 刷 新疆工业高等专科学校印刷厂
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 4
字 数 80 千字
版 次 2003 年 12 月第 1 版
印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1000 册

ISBN 7-228-07159-X 总定价:172.00 元



陈剑文，曾用笔名见田、剑氏、潜霄等。广东省兴宁人，1968年5月出生于广东兴宁。现为广东省作家协会会员、中国诗歌学会会员、中国毛泽东诗词研究会会员、中外散文诗研究会会员、中国乡土诗人协会会员等。著有诗集《看天的男孩》、《陈剑文诗选》、《无风而动》、《南方抒情诗》（合集）四部，主编诗集《当代华文诗人抒情诗选》一部。曾担任过《中国当代青年诗人大辞典》、《国际当代诗人诗选》副主编等。《文艺报》《文学报》对其人其诗曾作过专文评介。



目 录

第一部分 评述他人

□一滴水的内涵——小析夏雨常诗集《飘洒的花雨》	/ 1
□万水千山总关情——小析方梦泉诗集《中国画册》	/ 5
□青松挺且直——评李青松诗集《灵魂的家園》	/ 9
□望不断的归依——读卢英伟诗集《野宿》随感	/ 12
□真我个性的追求——小析王万然诗集《海之魂》	/ 15
□纯净自我的诗情——谢午恒诗集《倾听月光》读后	/ 17
□建造珠海诗歌——小析90期《珠海劳动报》诗歌专版	/ 21
□时代歌者——丘树宏诗集《隐河》印象	/ 23
□永远的歌手——小析张杰诗集《张杰抒情诗选》	/ 25
□浪子情怀总是诗——寻梦诗集《浪子风流》读后	/ 28
□心灵:现实的阳光地带——读张中定诗集《心灵的现实》	/ 31
□来自心灵的独白——曾美霞诗集《山动了》读后	/ 35
□如梦似幻女儿心——序朱清诗集《另一种告别》	/ 38
□穿越时空的灵感——刘霞诗歌赏析	/ 42
□营造真实的“童话”——陈铭华诗集《童话世界》	/ 45
□惟有真爱最动情——冯贞炯诗集《风铃小语》印象	/ 48
□让珠海插上诗歌的翅膀飞翔——丘树宏诗集 《永恒的蔚蓝》印象	/ 50
□雁落平沙涌诗情——唐晓虹诗歌印象	/ 53



- 青春不败明证——简析陈镜堂一组散文诗 / 55
- 遍游诗海天地宽——序游海诗集《感谢土地》 / 56
- 绮梦清纯诗中寻——序丁璇诗集《轻轻地告诉你》 / 60
- 一个人的力量——写在《诗歌报》季刊出版之际 / 65
- 情真意切动人心——东鲁散人、兰马爱情诗简析 / 67
- 浪行天下情无暇——评浪行天下爱情诗集《情海泅渡》 / 70
- 栖居诗意情更真——小棉袄诗歌印象 / 73
- 多快好省地建设诗歌——兰马激情诗集《新尝试：
12小时与45首诗》读后 / 76
- 忧患在心品自高——评海妖的诗 / 79

第二部分 他人评述

- 当代诗人的历史选择——读陈剑文诗集《看天的男孩》
/ 邹建军 85
- 美,总在他心头闪耀——序陈剑文诗集《看天的男孩》
/ 阿红 89
- 《看天的男孩》跋 / 王维洲 92
- 《陈剑文诗选》代序 / 邹荻帆 95
- 仗剑走天下挥笔写海空——读陈剑文诗集《看天的男孩》
/ 张中定 98
- 固执地向真向善的追求——评陈剑文诗集《看天的男孩》
/ 万登学 106
- 让诗在梦中长大——陈剑文其人其诗印象 / 张中定 108
- 诗天共舞——陈剑文与《当代华文诗人抒情诗选》 / 石桥 113
- 真情·诗美·顿悟——序陈剑文诗集《无风而动》 / 纪鹏 115



第一部分 评述他人



一滴水的内涵

——小析夏雨常诗集《飘洒的花雨》

诗人是要有一定的精神内涵的，我曾多次打电话向老诗人夏雨常先生请教，每次都舍不得放下电话，似乎有诉不完的诗情。他的博学和健谈让我更深地领略作为诗人的风范。这种精神内涵的伸延一望无际！一位年近花甲的老人，满怀童心，流溢活力，永远青春是少见的。

当我第一次见到这本名曰《飘洒的花雨》的诗集时，还以为是一部年轻人写的诗集哩，因为就单凭这个书名，已足够浪漫诱人的色彩。

“大自然的人正脉脉交换着月光心与真善美在渐渐走近拥抱”（《展望》）。多么纯朴自然的颂歌，是诗人美好心灵的折射。渴望人美生活美在诗人这颗热辣辣的心中升腾。而且诗人想象的翅膀竟能够追赶太阳，请听他的《棉乡谣》：“请你摸一摸这雪不冷也不冻倒如一片温暖的火烤红了我的脸腮暖透了我的心窝”。诗人经历了坎坷的人生，十年动乱使诗人的诗思禁锢，他深切地感到了这是一种浪费，于是想追回这失去的光阴。“感谢西湖深深情伴我又把少年回”（《西湖水》），在这里“西湖水”不再是狭义的纯粹的山水抒情，其含蓄的象征对诗人来说更是无比的重要。

诗人借鉴民歌民谣的特点，选材更广泛，信手拈来皆可入诗。他的诗歌读来琅琅上口，意境甜美。且看《农家姑娘》：“上山不怕踩蒺藜下湖裤脚挽过漆打井她要井下打护堤夜里迎风立/秋菊今年二十一/小伙争着做女婿姑娘却在心里笑莫再为我费心机”。其



时代性的艺术魅力不逊于传说中的刘三姐唱的山歌。诗歌源于生活，老诗人夏雨常更善于捕捉诗歌的亮点。他在山村生活过，山村那清新朴实的气息，令他诗兴盎然。“全村长辈赞铁旦报纸电台也宣传更有姑娘未露名给他绣了花鞋垫”（《铁旦》），对生活的细致体验，使诗人养成了敏锐的深入灵魂的洞察力。

“心的辛勤牵出缕缕银丝杆的经纬织成绫罗绸缎我看见你的身边霞光万道正织着祖国灿烂的明天”（《织丝姑娘》），夏雨常最喜欢唱平凡人的颂歌，而他自己也从来没有把自己当作诗人来看待，他平易近人、和蔼可亲，这在我与他电话倾谈中已深有体会。他挖掘和歌颂默默无闻普普通通人海中的每一粒沙子，都能让它成为金子光彩照人。“刚才，进门时一团乱麻此刻，出门时一朵鲜花”（《女理发师》）。难怪有位诗人朋友对我说，夏雨常总是能让美在被人遗忘的角落里发芽。

在这本集子中，更多的诗歌是讴歌那永恒、迷人又使人困惑的爱情的，在爱海里遨游，使他益显青春本色，诗意横发。他在纵横交错、节奏感很强的诗句中歌咏爱情，总是初恋的味道，“痛苦，曾使我鼓足勇气/羞怯，使我退缩徘徊”（《海恋》），初恋的那种“爱在心头口难开”的复杂情感展现得淋漓尽致。

对爱的坚贞不渝又使诗人更上了一层楼，《如果》这首诗，是诗人心声的最佳表达，“如果我哑巴了/我将用双手捧出诗句如果我残废了/我再用眼睛把爱传递”。诗人又是真诚之爱的守护神，不允许任何人亵渎爱的神圣和纯净，“你是一支美丽的月季/每月都有一次诱人的花期/虽然长满了防人采摘的刺但我仍愿如忠诚的奴仆守卫着你”（《只对你说》）。在爱的五彩缤纷的大世界，诗人更多的时候是以爱的使者身份，为更多的有情人传递爱的讯息。并为他们的相爱祈祷和祝福，体现了一个真正诗人充满爱心的情怀，“她轻轻地摊开小伙的手掌/用柔指与他心灵谈话/迟迟地写下下一个



字顿时, 激沸两泓爱情的深潭”(《家乡的小河》)。他对爱的真谛的观察独具哲理, “想爱不敢爱比根本不爱更悲哀/爱情的路弯弯曲曲/爱情之歌富有旋律但要两人节奏合拍又要双方步调一齐”(《爱神》)。“爱情不惜热汗洒/幸福更觉天地广/愿披缤纷千万里/处处都是玫瑰香”(《花间小唱》)。

但在爱情可歌可泣的同时, 老诗人又保持着极其冷静的头脑。因为爱海里也有暗礁, 于是他又以长辈的清醒用他的心声——诗歌谆谆告诫爱海泛舟的恋人们要有一双明亮的眼睛, “少女的初恋没有经验/只要还未拿定主意/都得保持一定防线/只在认定他之后才能对他无私奉献”, 并真诚地提醒热恋中的人们当心爱的陷阱, 爱情也常常“或酿一杯美酒/或拼一盘杂拌/或写一部壮剧/或演一场诈骗”(《爱情的颜色》)。对于爱情, 绝不能“不识庐山真面目, 只缘身在此山中”般的想当然, 谁也不敢断言其结果丰硕还是夭折。

夏雨常就是这样一位永不泯灭爱心的诗人, 他的爱在世间每个角落流淌, 他的爱与每个人都息息相关, 请看他的宣言: “只要有人, 就有爱恋/所以诗人, 总和爱情结伴”, 道出了这位老诗人为什么那么迷恋于爱、迷恋于情的答案。

读完《飘洒的花雨》你也就等于读懂了老诗人夏雨常的情感世界, 也就结识一位可以倾心相叙的朋友, 且没有年龄界限。的确, 他的人和他的诗一样, 辐射永恒的迷人的耀眼的光芒:

我是泉城的一滴水
永葆纯洁和甜美
(《一滴水》)。

1993年1月

(发表于1997年11月4日出版的《特区妇女报》)



万水千山总关情

——小析方梦泉诗集《中国画册》

我的足迹也曾踏遍中国的大山名水，但我却写不出一首象样的山水诗作，更别说一部山水诗集了。或许，我见到的风景使我双眼疲倦，便只有感慨万分的缘而没有细细咀嚼的份了。

当同样的风景，墨染于青年诗人方梦泉的笔端，却如潺潺细流汇聚成大海，并且“飞流直下三千尺”，取之不尽、用之不竭。好一部《中国画册》！气势磅礴，是诗家的大手笔。我由衷感到高兴和鼓舞。

我与梦泉君交往已多年，但一直未能谋面。那时我还在广东东莞市工作，而他还在湖南的一个小城。彼此间的真诚，成就了一对好朋友。后来他以一个流浪歌手的潇洒去了海南，几乎在同一时间，我也抛弃了八年的铁饭碗到了珠海。不同的特区生活没有泯灭同样的执着追求。我们频频的书信问候从未间断。在不同岗位上都在苦苦经营着令我们贫穷与消瘦的诗歌。在海南，他完成了三部个人诗集《爱情不是我想象》、《中国画册》及《天涯浪子情》，并主编了巨制《中国新诗人千家》等；而我在珠海则利用业余时间完成了个人诗集《看天的男孩》、《陈剑文诗选》和主编了一部诗歌赏析集《当代华文诗人抒情诗选》，可谓异曲同工、“心有灵犀一点通”之神交。

对于山水诗歌的艺术魅力，方梦泉继承和发扬了传统诗歌的粹精及融会了现代诗歌的表现手法。使诗美境界达到现实与意象相结合的最佳位置。他在山水诗的创作上另辟蹊径，力图发展属于



自己的风格。请看他的《桥都水城》：“打开绍兴便是一把檀香扇”。开篇，他就能让读者的思维如翩翩蝶舞进入他的感观世界，“风则江上渔歌满船烟柳可是从杏花村走来的绍兴妹提一竹篮春天”，如此细致的白描更深了读者印象，领略了“风景这边独好”的佳境。这一个“提”使整个“春天”都生动起来，但他马上笔锋一转“一坛绍兴老酒更消客人魂”。渗入读者的血液、读者的心。可想而知，谁去了绍兴，都会“乐不思蜀”哩。

梦泉山水诗的走向，作为这个特定时代，是无法停留在表象的阐述的。他所能包容的人生内涵，虽不算什么真理，却足够延伸成他自己命运的写照。“你从线装的传说里走失箭无去路，后有弓箭/我不是年轻的猎手/是另一只迷途的花鹿”（《鹿回头》）。诗人永远是善良的，面对一只失去群体的花鹿，他不是幸灾乐祸地弯弓搭箭，而是想象自己是它的同类去作为一种安慰。具有同病相怜的使命感，于人生于世态，这是多么神圣的尖锐啊。所以，这个天涯浪子在目睹一些悲剧之后，情感滴落在生长自己的故乡。如《水乡掠影》中，则借助了元代诗人马致远的一首词曲，写出了更新更浓意境，也算是他古为今用的典范。他比喻“枯藤是老树的手指僵住的仍是一些故土”，这是多么咄咄逼人的乡愁呵，而且惊心动魄。“如归来的游子在村口老树上啼血”。可“小桥伸成水乡的手臂提着两岸的风景”达到了“柳暗花明又一村”的高潮后，紧接着诗人展开想象的翅膀，“炊烟被远方的呼唤折断谁家狗叫着夜归人”，写尽了游子离乡背井的辛酸情怀。因了这无奈，才有更多期待的精彩。

梦泉可能认为只有生活而不是学问与技巧才可以造就诗人的，所以他更善于搏捉民俗乡风。一只老妈妈的《小背篓》让他一见倾心。“一个传统的造型让娃儿的童年睡进去让湘西的风景睡进去让山民的歌谣睡进去让游子的乡情睡进去小背篓就沉甸甸



地了/让老妈妈的背/至今弯曲如山里的石拱桥”。一个伟大民族的文明在这轻松朴实的诗句中一览无余,甜美而纯净。

作为一个肩负“拯救历史”责任的诗人,梦泉对山水诗的探索是挖掘其与历史的渊源,通过表象构造,展示他恢宏与沉重。为此,他毫不犹豫地将一望无际的诗怀敞开,“站在/上下五千年之间/抚摸历史的伤口/血流如注/覆盖长城内外的稻香/覆盖我们的视线”(《长城怀古》)。即便是如此令诗人感到一种揪心的所有日渐贫瘠的文化,他仍最终以特有的自由奔放的诗风达到平衡与解脱。“小镇别在山女发间/有关小镇的传说/全部泡在/八仙们的茶杯里”(《泉溪小镇》)。

事实上梦泉的诗,乡土气息浓郁,他更喜欢自然、喜欢春天。与梦泉书信往来,感到他是多情的,但绝不滥情。“燕子之翅从远方驮来三月/渔歌夹着腥味沿小河而下/两岸笑声/生动了一本春天”(《三月》),在这里,春天如他诗集一样品味无穷,那笑声就是诗集中跳跃的文字,他轻松地驾驭它们,并不象一些专门追求语言形式与技巧的诗人去虐待它们,他否定诗歌沉积太多的杂质。

方梦泉又是一个非常真诚的人,他说过他所有作为决不允许有损诗歌的神圣性!他是这样说也是这样做了。所以在诗歌事业的旅途中,他从未要求回报什么,但希望他的行为能够得到理解和共鸣。毕竟一个人的力量是单薄的,而且诗歌本身远非某个人的抉择。“一曲高山流水自伯牙的手指间泻下来那么多听众/独子期听懂”(《谒古琴台》)。他更多的诗歌宁静致远,聚真情于心尖爆发,从不修饰做作,他敢于深入风景的骨髓汲取营养滋润他的诗歌,这些诗歌所给人的是“维纳斯”般的美。“一城瘦如湘女的传说/沿湘江的水流传下来,楚楚动人/其实,雁城是油纸伞撑出来的/多雨的小河多烟柳的雁城多小巷多石拱桥多舟子的雁城啊/令你走不出王船山的一卷典故”(《忆雁城》),这阵痛的回忆,使诗人



心潮澎湃，击掌而歌亦虎口滴血，于是，他的诗歌有时就像一把锋利的锥子——钻心。而当他的足迹踟躇于江南留连往返时，他的赞美仍多于伤感。“淡淡的雨/一片走动的音乐/竖起来便是界碑/一半南方/一半北方/汲水少女用一腔柔情打捞井底朵朵的江南”（《忆江南》）。他的耳朵谛听到的雨声也是一曲妙韵，而且可以分辨南方与北方，江南雨落进井里，如一朵朵的鲜花，诱惑少女们不惜用一腔柔情打捞，实在是美不胜收。这些珠玑般的诗句，没有身心体验是根本不可能写出来的。还有“茂林修竹/花般少女惊飞/一只唐诗宋词咏就的白鹭”（《江南》），则道出了江南悠久的历史，他非常珍惜这么美丽的景致，深怕会像白鹭一样惊飞，稍纵即逝。紧接着，诗人又通过《咏西湖》再度将江南的秀色摆上了游客的餐桌，活色生香。“总以为西湖是一杯江南名茶在叫做杭州的桌几上/总以为西湖是一杯淡淡的江南名茶/谁知钱欢则醉”。记得有位诗歌评论家说诗人都是矛盾的复合体，看来这话不错！

可以说《中国画册》是一只大蚌，每一页几乎都有珍珠闪烁，有边鼓敲击灵感的震撼，让你敢爱敢恨。

“一颗明珠/含在贻口的嘴里/一点墨迹被江水框成一幅绝妙丹青”（《白鹭洲》）

“一轮古月/圆了五千年/缺了五千年”（《二十四桥明月夜》）

“漓江是一根彩带/系在桂林这位倩女腰间”（《漓江水》）

“泉水呜咽如一阵鸟音/打湿我们的听觉”（《黄狮寨听泉》）

“庐山瀑布/竖起来是挺拔的丰碑/躺倒是蛟龙”（《庐山瀑布》）

“一片涛声使鸥鸟撕裂/一半留给沙滩/一半留给礁岩”（《天涯海角》）

“天空是斗笠/泰山如船行”（《梦游泰山》）

当我跟随《中国画册》这位向导畅游祖国的山山水水，使我失



眠的日子接踵而来，那些低吟浅唱，碰疼了我的思索和相同的命运。翻开中国地图，凡是方梦泉笔墨所到之处，都能让我的眼睛看到光明，跳动一幅美丽的风景画，这也许正是梦泉所追求的硕果。

综观青年诗人方梦泉的这些诗歌，不难看出他偏重于中国传统诗人的骨骼，从对生命（人本）体验出发，上升为精神形式与本质所能达到的某种辉煌。换言之他与中国诗歌传统血脉相承，而不是游离的。他更紧迫地面临着向构造博大的新的山水诗歌体系进军，将有可能成为当代山水诗歌的代言人。

让我们满怀信心期待他的新奉献！

1993年1月

青松挺且直

——评李青松诗集《灵魂的家园》

1992年7月，为了神圣的相约，也是缪斯独有情钟的感召，我和青年诗人李青松相聚于北京，进一步升华了四年笔墨抒情的神交，更深地了解了这位敢于裸露《灵魂的家园》的诗人的内心世界。

结识李青松君，很偶然也是必然。

那是1989年，我收到一封寄自湘西的信和一份精致小巧美名曰《哲理诗刊》的文学杂志，李青松的署名令我感到很熟悉，但笔迹又让我感到陌生。

因为早在1986—1988年间，我就曾与一位叫李青松的女诗人有过诗歌交往，她的诗歌如生长她的北辽的冰雪一样透明纯美，却又能展示当代女性的生命困苦和深层的精神解放。但后来因各种



客观因素失去了联系,难道她现在到了南方?难道她的字迹也被南国风情改变了吗?

但这个假设很快被事实否定,“湘西的红丘陵长出的浓郁方言是我离乡后不曾换下的胎记”(《我不曾抖落乡音》)。这使我确证这是一株充溢男性风格的青松,扎根于实实在在的楚地。再后来我得到一个确切的消息,那位叫李青松的女诗人已易名为李轻松——选择了一个很诗意很女性化的名字。

青松的朴实诚挚是土生土长的,从这几年来给我的数十封信件,可以体验到这一点,更可以从他的诗中读到。“绿的羽翅自水中翻飞而来”(《茶》)。青松就是他那故乡的茶叶,在你意料之外,毫不犹豫地奉献尽自己的青春,用自己的热情感动别人。

“山与我站成悲怆的冷风景等待花季从原始森林出发远走天涯”(《山意》)。1990年末,李青松带着他苦心经营的也是国内第一家中国哲理诗学会和旗帜鲜明的誉满全国的《哲理诗刊》,在北京创建了根据地,并向四面八方折射诗的灵光。但他自始至终都把握着属于自己诗歌的根,请看他的《重温乡土》:“诗与真的最高境界莫过于这深刻得无可指责的乡土”。而更多的时候,他是在寻找对来自精神主体的勇气和毅力的占有并捕捉刹那的灵感,将现实主义进行现代主义的永恒创造。也正是如此,体现了他生命艺术之不朽。“在秋天齿情的边缘/一片单薄的殇叶把我们吻合/又让我们远离自身”(《殇秋》)。青松诗歌的传统意识的存在与提升,使他的诗歌从一开始就走向成熟,“在学会抽芽与茁壮的日子/我猎获一些朴素的道理生活,不能没有稻子、盐与穷苦/不能没有布匹、精神与伤口(正如男人不能没有女人)”(《雪落在宁静的南方》)。

“子规夜半犹啼血,不信东风唤不回”。青松的生活道路之坎坷,让他承受了多种苦难和打击,这也使他在诗歌的表现手法上自



律自己形成简洁、凝练、安详、纯朴的诗歌个性，无论痛苦或欢乐，都能在诗歌中得到很好的表达。“四年前的一个初夏的正午我抡锄种下父亲像对待手中的诗歌我热爱这株庄稼”（《怀念——三祭先父》）。在大都市的金潮欲海中，他感叹人际关系的复杂和残酷，他的笔便成了一把手术刀，“正如修一堵墙越来越容易拆一垛墙愈来愈复杂/蜗居于街巷的编号里灿烂的情节越来越少/灰色的忧郁愈来愈浓”（《墙及其他》）。在我和青松面对面探讨诗歌及人生的那段日子里，我感到他活得很累但很快活，他的设想恢宏远大。有时候我顺着他的目光，也能读懂那许多平时读不懂的哲理，或许正应了“艰难困苦，玉汝于成”的道理，诗歌事业，亦当如斯吧！

诗人是离不开爱情的，爱情虽不是诗歌的全部，但爱情是组成诗歌不可或缺的成份。“一部无字的朦胧诗意/一版再版/一代传一代/一人捧着一本/一人读出一人的含意”（《爱情》）。青松对爱情同样向往更纯美、更真诚、更精粹的感受。或许，他想抵达的已不是常人共性，所以他异常清醒，“开始咀嚼初恋九曲回肠”（《等待》）。他潇洒地以一种诗人的感观去感应爱情，以一种深奥的哲理撕下爱情的伪装，“爱情，如玉高贵/高贵者往往若纸”（《一种禅意》），青松就是这样“得之不喜，失之不忧”，冷静地寻找真情实感，哪怕《坐进深秋》，别人都在收获爱的果实，他却又宁静致远，“该分手了，不然我们会忘记各自回家的路”。唐代诗人李白曾写下这样的诗句：“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，青松之恋看来亦是可遇而不可求的，“细数你轻捶窗扉的泪珠/于忧伤的舞蹈中恋恋睡去”（《失眠之雨》）

可以说李青松是第一个将“哲理诗”郑重其事置于大雅之堂、创办专门诗歌刊物、创立专门理论系统、研究和发扬哲理诗歌的青年学者。他深信“天道酬勤”的道理，所以孤注一掷、孜孜不舍。而