



漫画

董 杰 等 编绘

古诗词名句

上海大学出版社





袖珍版漫画 古诗词名句



董 杰等 编绘



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

袖珍版漫画古诗词名句/董杰等编绘. —上海:
上海大学出版社, 2005. 6

ISBN 7-81058-850-8

I. 袖... II. 董... III. 古典诗歌-名句-中国-通俗读物 IV. I222-49

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2005)第 043452 号

责任编辑 傅玉芳

封面设计 谷夫平面设计工作室

技术设计 章 斐

袖珍版漫画古诗词名句

董 杰等 编绘

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(E-mail: sdebs@citiz.net 发行热线 021-66135110)

出版人: 姚铁军

上海锦佳装订厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/64 印张 3.5 字数 104 千

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~5100

ISBN 7-81058-850-8/G·352 定价: 10.00 元

序

汪诚诚

翻开《袖珍版漫画古诗词名句》一书，您如同身临其境地进入一个充满诗情画意的全新世界。您在领略大自然的山山水水、花花草草的同时，还可以与动物、人物面对面地进行情感交流与灵感碰撞……

本书采用贴近读者、图文并茂的形式，每一幅寓情寓味的诗词画均用心来创意，共有图文二百余幅，承载了千古传诵至今的浪漫传奇故事，回响了“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”的高低绝唱。文字说明哲理透彻，精炼独到，画作驾轻就熟，洒脱自如。

纵观全书，犹如在沙漠中品尝一泓清泉，纯纯的，甜甜的。又如观摩电影一般，把远古记忆片断经过形象思维精加工成跌宕起伏、引人入胜的画面展现给广大读者，激发他们对古诗词的兴趣与厚爱，并通过直观的视觉冲击，拓展深层的理解与深远的联想。

这本画书的问世，离不开上海大学出版社傅玉芳老师的精心指导，为此，谨向她致以崇高的敬意与衷心的感谢。

说 明

漫画是广大读者喜闻乐见的一种绘画形式,它用简单而夸张的手法来描绘生活或时事,运用变形、比拟、象征的手法,构成幽默、诙谐的画面,以取得讽刺或歌颂的效果。

古诗词是中华文化遗产宝库中一颗晶莹剔透的明珠,它们的意境和神韵犹如一泓泓清泉,千百年来,荡涤和陶冶着人们的心灵和思想情操,为后人的文学创作和艺术创作,提供了千姿百态的楷模。

为了满足人们日益增长的精神文化生活的需要,与快节奏的生活方式相适应,本书从浩瀚的古诗词海洋里,精心挑选出208句名句,每句名句都由董杰、王亚玲、汪明诚、董烈等配画精美的漫画一幅,由华骏铭对名句作简单的释义。

为了便于读者查检,本书正文按名句所出的朝代先后顺序排列。正文前附有名句的笔画索引。

目 录

说明 1

笔画索引 1~10

正文 1~206

笔画索引

一 画

- 日不作诗，心源如废井 101
- 日不思量，也攒眉千度 132
- 片水光飞入户，千竿竹影乱登墙 119
- 水护田将绿绕，两山排闥送青来 164
- 生人笑能几回，斗酒相逢须醉倒 35

二 画

- 人生自古谁无死，留取丹心照汗青 195
- 人意共怜花月满，花好月圆人又散 178
- 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥 96

三 画

- 大漠孤烟直，长河落日圆 63
- 万顷湖天碧，一早飞鹭白 117
- 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳 184
- 上马击狂胡，下马草军书 135
- 山气日夕佳，飞鸟相与还 16
- 山花照坞复烧溪，树树枝枝尽可迷 108
- 山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外 161



千山鸟飞绝，万径人踪灭	
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪	98
千林风雨莺求友，万里云天雁断行	173
千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始得金	54
夕阳无限好，只是近黄昏	116
飞流直下三千尺，疑是银河落九天	82
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头	170
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安	45

四 画

开轩面场圃，把酒话桑麻	32
天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞	176
云日相辉映，空水共澄鲜	21
五更归梦二百里，一日思亲十二时	137
不识庐山真面目，只缘身在此山中	150
少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰	
儿童相见不相识，笑问客从何处来	33
少年心事当拏云	39
少年乐新知，衰暮思故友	55
日出远岫明，鸟散空林寂	31
日暮汀洲一望时，柔情不断如春水	186
牛羊下山小，烟火隔云深	110
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海	79
长安何处住，只在马蹄下	34
今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁	104



月出惊山鸟，时鸣春涧中	62
为我一挥手，如听万壑松	77
为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照	155
心同野鹤忘尘远，诗似冰壶见底清	122
水边杨柳绿丝垂，倒影奇峰坠	199
水曲山隈四五家，夕阳烟火隔芦花	183
水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊	149

五 画

古人惜寸阴，念此使人惧	18
平芜尽处是春山，行人更在春山外	160
东风知我欲山行，吹断檐间积雨声	152
东边日出西边雨，道是无晴却有晴	49
日送归鸿，手挥五弦	12
叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举	187
田家荷锄至，相见语依依	61
田父草际归，村童雨中牧	65
白马岩中出，黄牛壁上耕	200
白云千里万里，明月前溪后溪	47
白云如有意，万里望孤舟	46
他山有砺石，良璧逾晶莹	203
鸟归沙有迹，帆过浪无痕	103
鸟宿池边树，僧敲月下门	102
宁与燕雀翔，不随鸿鹄飞	8, 13
宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人	113



对酒当歌，人生几何

9

六 画

地拔双崖起，天余一线青

201

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归

126

扬鞭骤急白汗流，弄影行骄碧玉蹄

44

当年不肯嫁春风，无端却被秋风误

139

当其下笔风雷快，笔所未到气已吞

148

曲终人不见，江上数峰青

109

岁老根弥壮，阳骄叶更阴

165

年年送客横塘路，细雨垂杨系画船

188

朱栏倚遍黄昏后，廊上月华如昼

142

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知

146

自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥

83

行人稍度乔木外，渔舟一叶江吞天

143

行到水穷处，坐看云起时

64

会当凌绝顶，一览众山小

90

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼

151

众鸟欣有托，吾亦爱吾庐

19

多少绿荷相倚恨，一时回首背西风

41

问渠哪得清如许，为有源头活水来

192

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲

125

兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲

67

江南可采莲，莲叶何田田

5



江流天地外，山色有无中	60
汝果欲学诗，工夫在诗外	134
安得大差水犀手，三千强弩射潮低	153
字人无异术，全论不如清	112
字字看来皆是血，十年辛苦不寻常	204
尽日无人看微雨，鸳鸯相对浴红衣	40
如切如磋，如琢如磨	1
好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼	205
好峰随处改，幽径独行迷	179

七 画

远村云里出，遥船天际归	25
远峰带云没，流烟乱雨飘	29
却有一峰忽然长，方知不动是真山	172
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂	88
芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼	105
村静鸟声乐，山低雁影遥	197
李杜文章在，光焰万丈长	58
两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天	
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船	92
两岸山花似雪开，家家春酒满银杯	52
两岸青山相对出，孤帆一片日边来	74
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山	76
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮	131
吴牛喘月时，拖船一何苦	69



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄	95
低头弄莲子，莲子清如水	14
身在碧云西畔，情随陇水东流	193
近水楼台先得月，向阳花木易为春	191
近涧涓密石，远山映疏木	22
含情欲说独无处，传与琵琶心自知	169
肝胆一古剑，波涛两浮萍	56
饮罢为君登绝顶，俯临落日看跳丸	185
沙上并禽池上暝，云破月来花弄影	177
沙飞朝似幕，云起夜疑城	27
词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军	89
君子之学也，其可一日而息乎	159
君看一叶舟，出没风波里	162
鸡声茅店月，人迹板桥霜	100

八 画

青山遮不住，毕竟东流去	156
青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来	168
青松巢白鸟，深竹逗流萤	138
贞如朱丝绳，清如玉壶冰	20
林断山更续，洲尽江复开	23
枝间新绿 重重，小蕾深藏数点红	196
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁	70
夜雨滴空阶，晓灯暗离室	30
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来	136



炉火照天地，红星乱紫烟	68
试玉要烧三日满，辨材须待七年期	94
诗书勤乃有，不勤腹空虚	57
始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归	48
细雨鱼儿出，微风燕子斜	85

九 画

春风又绿江南岸，明月何时照我还	167
春风如醇酒，著物物不知	194
春水碧于天，画船听雨眠	128
春色满园关不住，一枝红杏出墙来	189
春花无数，毕竟何如秋实	181
春宵一刻值千金，花有清香月有阴	147
草木有本心，何求美人折	115
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻	66
胡马依北风，越鸟巢南枝	6
南山塞天地，日月石上生	37
相知无远近，万里尚为邻	114
残雪暗随冰笋滴，新春偷向柳梢归	141
昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒	175
独上江楼思渺然，月光如水水如天	121
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲	59
独驾一舟千里去，心与长天共渺	130
美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来	51
举手长劳劳，二情同依依	7



十 画

莫等闲，白了少年头，空悲切	182
莫道桑榆晚，微霞尚满天	50
莫愁前路无知己，天下谁人不识君	107
荷阴斜合翠，莲影对分红	28
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情	81
借问梅花何处落，风吹一夜满关山	106
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月	71
胸中磊砢正须酒，东海可揽北斗斟	171
逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山	124
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼	91
高山仰止，景行行止	3
高山安可仰，徒此揖清芬	72
烟浪溅篷寒不睡，更将枯蚌点渔灯	118
烟销日出不见人，欸乃一声山水绿	97
脊令在原，兄弟急难	4
海内存知己，天涯若比邻	43
浪花有意千里雪，桃李无言一队春	127
家在翠微深处住，生计一犁春雨	180
读书万卷始通神	145
谁言寸草心，报得三春晖	36
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦	123
谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城	80



十一画

黄河落天走东海，万里写入胸怀间	73
乾坤浮一气，今古浸双丸	202
梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香	190
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红	171
晚趁寒潮渡江去，满林黄叶雁声多	206
欲识潮头高几许？越山浑在浪花中	144
欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处	129
望云惭高鸟，临水愧游鱼	15
惟有夜来归梦，不知身在天涯	140
剪裁用尽春工意，浅蘸朝霞千万蕊	133
烽火连三月，家书抵万金	93
清风吹歌入空去，歌曲自绕行云飞	75
清水出芙蓉，天然去雕饰	78
清霜醉枫叶，淡月隐芦花	198
绿水青山知有君，白云明月偏相识	120
绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹	154

十二画

落地为兄弟，何必骨肉亲	17
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄	53
最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬	158
蛟龙无定窟，黄鹄摩苍天	84
游子久不归，不识陌与阡	11



陌岸桃花红未半，枝头有蜂儿乱 163

十三画

感时思报国，拔剑起蒿莱 12

数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞 99

数重云外树，不隔眼中人 111

十四画以上

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽 26

醉眠秋共被，携手日同行 87

稻花香里说丰年，听取蛙声一片 157

鹤鸣于九皋，声闻于天 2

燕雀戏藩柴，安识鸿鹄游 10

蟾蜍碾玉挂明弓 38

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符 166

露从今夜白，月是故乡明 86

露湿寒塘草，月映清淮流 24





如切如磋，如琢如磨。

《诗·卫风·淇奥》

切：截割。磋：磨平。琢：雕琢。磨：摩擦。切、磋、琢、磨是指制作骨器、象牙器、玉器、石器，这些都是工艺要求较严格的工作，这里引申为在学问道德上深入探究。诗句道出了物成宝器、人成大器的共同规律。

