

室内设计



新世纪
高等
美术
教材

* 万征 主编

艺术与设计基础教学

5

S H I N E I S H E J I

新

SHINEI SHEJI

- * 厚基础
全面扎实的专业基础实践理论汇集
- * 宽视野
面向21世纪的室内设计学科最新发展趋势
- * 多直观
图文并茂,探索读图时代的学习方法
- * 高起点
古今中外建筑文化精品解读

四川出版集团 四川美术出版社



室内设计

* 万征 主编

新

SHIN

图书在版编目(CIP)数据

室内设计/万征主编. —成都:四川美术出版社, 2005.8

(新世纪高等美术教材丛书, 2616-6)

ISBN 7-5410-2616-6

I. 室... II. 万... III. 室内设计—高等学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第054668号

新世纪高等美术教材

XINSHIJI GAODENG MEISHU JIAOCAI

室内设计

SHINEI SHEJI

万征 主编

选题策划: 何启超

责任编辑: 何启超 张德重

封面设计: 刘春明

责任印制: 戴 勇

责任校对: 培 贵 倪 瑶

电脑制版: 曹晓丽 邢道蓉

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社(成都盐道街3号)

邮政编码: 610012

经 销: 新华书店

印 刷: 四川省印刷制版中心有限公司

电脑制版: 曹晓丽 邢道蓉

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.5

图 片: 768幅

字 数: 397千

版 次: 2005年8月第1版

印 次: 2005年8月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5410-2616-6/J·1944

定 价: 68元

著作权所有·违者必究 举报电话: (028)86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换

工厂电话: (028)83048191 地址: 新都区新太路121号

编写说明

本书是为高等院校环境艺术设计、室内设计等相关专业的专业课程教学编写的教材。本教材由从事室内设计教学多年的万征副教授提出写作理念, 确定基本思路, 建构结构与框架, 并组织撰写。

四川大学环境艺术设计专业室内设计研究方向, 2003级和2004级同学参与了部分章节的撰写工作。撰写工作分工如下:

第一章《室内设计概论》由万征撰写完成。

第二章《室内设计系统的要素》, 第一、二、三节由张双庆撰写完成, 第四节的“光”由黄玉梅撰写完成, 第四节的“色彩”由万征撰写完成, 第五节由胡发仲撰写完成, 第六节由郭静、万征撰写完成。

第三章《室内设计的原则》由万征撰写完成。

第四章《室内设计的方法和步骤》由万征撰写完成。

第五章《室内设计实例分析》由张双庆、胡发仲、黄玉梅、罗欣、李畅、高倩、刘斐、鲁引、郭静共同整理撰写完成。

全书最后由万征汇总, 修改。审定、校阅工作由万征完成。

本书图片资料部分引自国内外公开出版的书刊(后附具体参考文献)。在此特向这些书刊图片的作者、编辑出版单位表示衷心感谢!

《室内设计》

编委会

2005年4月30日

《新世纪高等美术教材》编审委员会

主 编：	黄忠贤（四川大学艺术学院	院 长	教授）
	马一平（川音成都美术学院	院 长	教授）
	林 木（四川大学艺术学院		教授）
	（四川师范大学视觉艺术学院	院 长）	
	程丛林（四川大学油画艺术研究中心	主 任	教授）
	梅锦辉（四川美术出版社	副社长	副编审）
	田 曦（四川美术出版社	副社长	副编审）
编 委：	吴 翔（上海东华大学设计艺术学院	院 长	教授）
	魏绍龙（上海师范大学美术学院	院 长	教授）
	刘境奇（广东省轻工设计学院美术学院	院 长	教授）
	冉昌光（四川师范大学设计艺术学院	院 长	教授）
	张 林（重庆邮电学院传媒艺术学院	院 长	教授）
	刘遂海（成都大学美术学院	院 长	副教授）
	李晓寒（西华大学国际动画学院	院 长）	
	叶 苹（江南大学设计艺术学院	副院长	教授）
	朱 飞（南京艺术学院尚美设计学院	副院长	教授）
	徐伯初（西南交通大学艺术与传媒学院	副院长	教授）
	甘庭俭（西南民族大学艺术学院	副院长	教授）
	张 苏（四川大学艺术学院	副院长	副教授）
	徐仲偶（四川大学艺术学院		教授）
	（四川师范大学视觉艺术学院	副院长）	
	龙 全（北京航空航天大学新媒体艺术系	主 任	教授）
	巴 荒（北京中国电影艺术中心		高级编辑）
	刘春明（四川师范大学视觉艺术学院平面设计系	主 任	教授）
	洪志钧（南京工程学院设计系	主 任	教授）
	陈小林（四川大学艺术学院 四川师范大学设计艺术学院		教授）
	何启超（四川美术出版社三编室	主 任	副编审）

策 划： 何启超 陈小林 翟幼林 徐仲偶 黄振国

总序

进入二十一世纪后,在社会文化大转型的背景下,我国高等美术教育的格局和内涵发生了巨大的变化。这种变化具体体现在三个方面:一是独立的老牌美术学院的扩充和开放性与其他综合性大学以及民间资本对美术教育的青睐,打破了高等美术教育单一的办学与教学模式,美术类专业已经成为我国高校中专业增长最快的学科门类之一。二是大美术观已基本确立,传统的“纯美术”与设计艺术以及一些新兴的美术门类(如动画、新媒体艺术等)形成了共存互动的关系。三是与整个艺术的变革与发展态势相一致,艺术在当代文化背景中与其他学科有了一种更深刻的内在关联性,由重艺术的训练向重观念和创造性思维的培养转换。

在这种新的形势下,高等美术教育的教学内容和教学方法及手段的变革势在必行,特别是教材的建设更需加大力度。基于我们对当下中国高等美术教育发展势态的把握与认识,以及高等美术教育教学的实际需求,我们组织了若干高等艺术院校或艺术专业中的一批有较高学术造诣和丰富教学经验的专家、学者编写这套系列美术教材,以满足众多美术与设计院系教学的实际需要,促进高等美术与设计教育的发展,加快复合型、创新型美术人才的培养。在这套教材的编写过程中,我们力求做到四个结合:

一是创新性与基础性的结合。作为造型艺术的美术,在其发展的过程中形成了许多富有长久价值的知识体系和普遍性规律,作为教材必须尊重这些知识和规律,因而这套教材自然包括作为造型艺术基础教学内容的素描、色彩等和具有悠久传统的油画、国画、设计基础等教材。当然,美术总是随着时代的变革而发展的,一些新兴的艺术门类因文化与科技的发展以及审美趣味的变化而出现,即便是传统学科其内涵也随着时代的发展而不断扩展,出现新的观念、新的表现方法与手段,因而,编写以往没有或薄弱的课程教材是我们不能忽视的,体现新的观念、新信息、新知识更是各部教材尽力而为的。唯有如此,才能体现出

时代性与创新性。二是系统性与启发性的结合。所谓的系统性包含两方面的含义,一是这套教材力求编出我们当下作为美术类专业教学所需的主干课程的教材,二是在各部教材中力求结构的完整、知识点与信息全面准确。但是,对于一些正在发展与变革的艺术观与表现形式,特别是一些探索性的艺术家的艺术思想与表现方法,我们要尽力给予一定的描述与介绍,给予学生更大的思考的空间和更多的启发性。三是理论性与实用性的结合。作为教学重要载体的教材,对基础知识、基础概念、基本技能技巧的系统准确介绍是不可缺少的。美术创作——无论那种美术门类的创作都呈现出将物质材料精神化或将精神物质化的过程,这就决定了美术各门类具有明显的实用、实践性品质。因而,这套教材必须要对实用性较强的教材的编写给予特别的关注。同时,在各部教材中对技术与操作层面的内容介绍也予以十分的重视。四是经典性与开发性的结合。教材,特别是艺术教材有着重要的示范性。其知识点与观念的介绍必须具有代表性、经典性。特别是范画的选择力求选用经过时间检验的名家的名作,让学生了解人类的艺术成就,树立民族自信心和多元文化艺术观。即便是选用学生的范画,也要选用那些具有针对性、启发性、独创性的作品。这样,以便使学生在前人或他人的视觉经验中吸取有益的养料,以滋养自己的艺术生命。当然,经典性与代表性本身不是制约开拓性的块垒,所以在这套教材中,自然要融入一些并未成经典、甚至还不被所有的人认同的观点和作品,让学生在学习过程中去甄别良莠,认识与感受处于动态发展过程中的艺术的特性。

总之,本套教材在结构和内容上尽力体现素质导向、兴趣导向、创造导向和发展导向的现代美术教育的课程理念。当然,由于种种原因这套教材或其中一些教材初版未必达到了我们的出版目标和期望,我们将不断听取使用学校师生们的意见,认真修订与完善,使之达到我们预期的目标,成为大家喜爱的系列教材。

黄宗贤

2005年8月于锦江河畔

引言

室内设计专业是一门新兴的且颇受大家关注的学科,它有着广泛的社会适应性和与日俱增的市场需求量。

从目前所出版的大量关于室内设计的书籍可窥见此专业的“热闹”程度。但我们冷静、仔细地研究起来大致可以将它们归纳为这几类:1.以图片为主的画册类;2.以设计表现为主的技法类;3.以文字为主的理论类;4.以资料罗列为主的工具类,等等。而作为真正可以用于大学室内设计专业教学,能向学生提供全面的专业概念,建立正确的专业意识和了解本专业发展方向,以及懂得本专业在设计实践中的基本操作方式等方面知识的兼具理论性和实践性为一体的教学用书却少之甚少。

学生在还没有完全对本专业有较多较深认识的情况下,在选择书籍时一般都会缺乏正确的判断能力,要么会选择一些与自己的知识结构和实际能力不太相称的太深奥的理论类书籍,要么就太注重实际,选择一些似乎能“立即生效”的技法类书籍,学上几招就能出去挣钱了。

另外,由于受市场经济的影响和左右,在目前高校的环境艺术设计专业的教学中普遍存在着重技能、轻理论的倾向,结果导致所培养的学生毕业以后缺乏作为一名合格室内设计师所应具备的基本专业素养和能力,大多只能成为操作电脑制图软件的所谓“绘图员”,这也是目前真正有高品位的设计作品并不多见的一个重要原因。

我国室内设计水平的整体提升需要从最基础的高校教学抓起。成就一名优秀室内设计师的因素是多方面的,但大学本科阶段无疑是建立正确的专业世界观的起点。介于以上原因,长期以来在教学工作中急切地感到缺少这一类教学用书,一直想为高校室内设计专业学生的专业课程编写一部必读的、较为全面而系统的室内设计教材,这就是今天所呈献给大家的这本书。

这本书的内容汇集了以往各家之所长,又安排了我在长期的教学实践中深切感到学生应了解和掌握的最基础的知识。该书具有如下特点:

1. 理论性 这里的理论性并非是深奥的正待探索的前沿理论,而是一些基础性理论,是本专业的基本概念和方法的总和。学生通过对这些理论的掌握,可以对本专业有全面的认识。

2. 读图性 这是一个“读图时代”。图像较之于文字往往有更多的直观性和生动性,可以将抽象的概念具体化,使读书的过程充满兴致和乐趣。全书共附图760余幅,可以说是图文并茂,这是对以往此类教材的一个突破。

3. 经典性 全书在论述的过程中所列举的实例大多为设计大师之作,是被公认的优秀作品,尤其是(第五章)对大师作品进行分析和解读,这样使该书具有极强的经典性。目的是想通过对这些高品位作品的学习使同学们树立远大的专业理想,在掌握基本技能和方法的同时,做长期研究的打算,并勇于实践、不断探索,切不可急功近利。

中国室内设计学科的发展以及室内设计整体水平的提升需要大家的努力。在本书即将付梓之际,回想起编写过程中所经历的多少个不眠之夜,觉得艰辛,也觉得欣慰。因为所付出的心血和汗水终将成为过去,而摆在大家面前的这部教材却可以此抛砖引玉。愿它可以为当前的室内设计教学工作以有益之处,做一些实实在在的工作,愿它可以为莘莘学子在漫长的专业道路上以较高的起点和良好的开端。愿我们的点滴努力汇入中国室内设计专业美好明天的蓝色海洋,让我们大家来共同努力吧!

由于编写的时间紧迫,加之笔者的专业学识与能力有限,不足之处在所难免,敬请读者多提出宝贵意见和建议,从而可以在今后再版时作进一步的补充和完善。谢谢大家!

万 征

2005年4月30日于四川大学



目录

引 言

001 **第一章 室内设计概论**

001 第一节 室内设计概念

043 第二节 室内设计的学科特点

050 第三节 成为一名合格的室内设计师

060 **第二章 室内设计系统的要素**

060 第一节 空间设计要素

070 第二节 构造设计要素

081 第三节 界面设计要素

090 第四节 光色设计要素

123 第五节 家具设计要素

142 第六节 装饰陈设设计要素

156 **第三章 室内设计的原则**

156 第一节 功能与使用原则

173 第二节 精神与审美原则

183 第三节 结构与技术原则

190 **第四章 室内设计的方法和步骤**

190 第一节 设计前的准备工作

197 第二节 设计的基本过程

206 第三节 设计的后期工作

208 **第五章 室内设计实例分析**

第一章 室内设计概论

第一节 室内设计概念

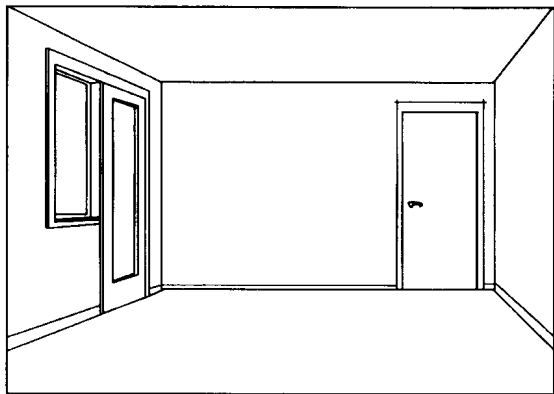


图1-1-1 一个典型的室内空间具有地面、墙面、天花三个限定要素

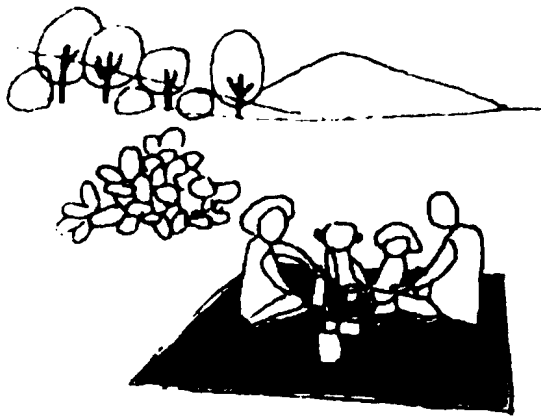


图1-1-2

室外空间

一、室内设计

(一) 室内设计

所谓“室内设计”即是指建筑内部空间的设计。室内（内部）是指被墙面，地面和顶面围合而成的空间。“室内”与“室外”的根本区别即在于室内是有顶面的，可以为人提供遮风蔽雨的场所（图1-1-1、图1-1-2）；“设计”一词是指为了一种使用目的而进行的构思和计划的活动，通过各种设计手段而达到与客户的交流和沟通，并进而使客户接受设计方案，最后有计划地完成方案的实施。所以，室内设计可以认为是在建筑环境中为了实现某些功能而进行的内部空间的组织和创造活动。当然，广义的“室内设计”还包含了我们生活中一切空间的内部，如汽车、轮船、飞机等内部空间的设计。人的一生中的大部分时间是生活在室内的，在室内，人们需要完成不同的行为，如生活起居、工作、学习、娱乐、商业等，为满足这些行为的需要，人们设计了不同功能的室内空间。本书所要讨论的“室内设计”即是指相对“狭义的”为满足人们不同行为需求的建筑内部空间的设计。

室内设计的历史虽然相当久远，但它的产生与发展与建筑设计应是同步的。但是，室内设计作为一门独立的专业学科，在世界范围内的真正确立却是在20世纪60~70年代之后。所以，室内设计又是一门相当年轻的学科。

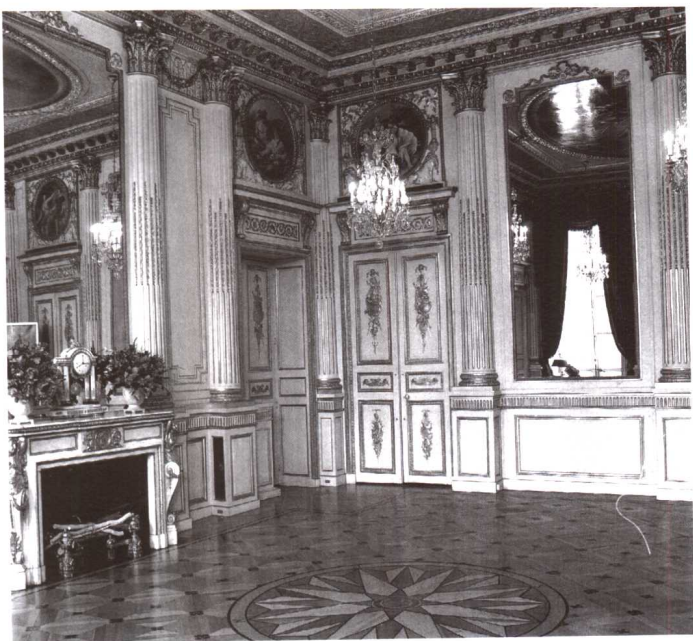


图1-1-3 “室内装饰”的概念是对依附于建筑内界面的装饰来实现其自身的美学价值

第二次世界大战以后，建筑业迅猛发展，室内设计——建筑的内部空间设计也得到了普遍的重视和高度的发展。建筑与室内设计具有内在的相关性，这一点已经得到广泛的认同。归根结底，一幢建筑的精华，毕竟在其内部空间。建筑与室内设计，使用着相同的设计语言和形制，遵循着相同的原则和原理。这两门专业都要研究建筑学上某些共同的问题，诸如空间与造型、材料、尺度、色彩、光与结构等。同时，作为一种实用艺术形式，两门专业尚需考虑一个设计构思是否最终实用的问题，这其中包含了使用者特定的生理、心理需求，财政预算、环境限制、建筑规范、设备安装等诸多方面。因此，室内设计与建筑设计有着许多千丝万缕的联系。但是，由于室内设计专业自身的空间概念，尺度概念相对微观，不能完全套用建筑学的理论。由于室内设计与人的关系更为密切，因此，室内设计较之建筑设计而言还需解决人在空间中的更为细致的问题，诸如人在空间中的舒适性、安全性、卫生性以及感观的愉悦性等。

有学者认为：“建筑设计与室内设计是一对孪生兄弟，室内设计是建筑设计的继续、深化和发展。室内设计所包含的主要内容有：室内空间设计、室内建筑构件的装修设计、室

内陈设品的陈设设计、室内照明和室内绿化这五大部分。”

近年来，随着人们生活水平的提高，室内设计方兴未艾。但是在全球范围内，各种观念和意识也对室内设计形成了巨大的冲击，如生态与环境保护意识、能源危机意识、全球一体化与地方文化保护意识、信息时代与消费文化意识等，都将影响着室内设计学科的研究和发展。

综上所述，室内设计的概念应理解为：为了满足人们的各种行为需求，运用一定的物质技术手段与经济能力，根据使用对象的特殊性以及他们所处的特定环境，对建筑的内部空间进行的规划和组织，从而创造有利于使用者物质功能需要与精神功能需要的安全、卫生、舒适、优美的建筑内部环境。

（二）室内设计、室内装饰与室内装修

“室内设计”、“室内装饰”与“室内装修”通常是大家容易混淆的几个概念。

“室内装饰”是一个非常古老的概念，在现代主义建筑运动出现之前，建筑的室内设计始终是依附于建筑内界面，如室内地面、墙面、顶面的装饰来实现其自身的美学价值的（图1-1-3），它更多偏重对室内界面的艺术处理和材料的选用，更多关注空间中的二维平面的装饰效果，同时它也包括对室内家具、灯具、陈设等的选用。这种观念在人们的认识中根深蒂固。

“室内装修”则主要是指“使用适合于人在近距离观看和触摸的各种质地细腻、色彩柔和的材料进行界面的封装”，“装修的目的更多地是满足人的视觉审美感受”^①。由于一幢建筑在结构施工完成后，所有的室内界面总是裸露着的，因此，室内装修的概念便更重于对材料的

选用,以及工程技术、施工工艺和构造作法等。

因此,“室内设计”的概念远较“室内装饰”、“室内装修”要宽泛得多,它不仅包含了对空间界面的装饰、装修设计,空间装饰陈设品以及家具的设计,同时更为重要的是它还包含了对室内空间的设计(在建筑设计的基础之上根据特定空间的使用要求而进行的空间二次设计),它不仅“包含了视觉艺术的内容,也涉及了工程技术的要求,还包括对建筑物理的要求以及对社会、经济、文化、环境等综合因素的考虑”⁽²⁾。这是现代室内设计区别于传统室内装饰、室内装修概念的根本之点。



图1-1-4

早期人类的巢居

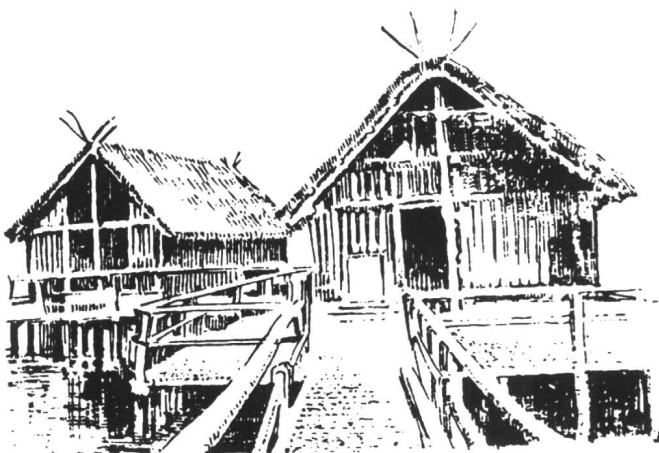


图1-1-5

干阑式建筑

二、室内设计的发展历程

(一) 室内设计的产生

人类在地球上已经生存了将近170万年。但是对各种事件和发展的详细记载,即我们称之为“历史”的描述大约只有六七千年。在“人少而禽兽众”的原始蛮荒时期,生产力十分低下,人类是在什么时候开始在有“顶”的室内开始生活的呢?

从考古学家提供的史前遗存各种类型的实物、人工制品或构筑物,我们可以推测人类最初的遮蔽物是天然的岩洞,“山顶洞人”这个名词常被用来描述早期的人类。在我国周口店“山顶洞”上,发现了距今10万年前的“山顶洞人”居住过的洞穴。洞内有用赤铁矿染红的石珠,说明原始人已有爱美的观念和原始的宗教意识。

此外,在一些地势低洼潮湿而多虫蛇的地区,“构木为巢,以避群害”的巢居也是人类最早的居住空间类型,巢居是原始人用树枝、树干、树叶、茅草以及动物的兽皮、畜皮等搭建的类似今天“干阑”类型的建筑。(图1-1-4、图1-1-5)

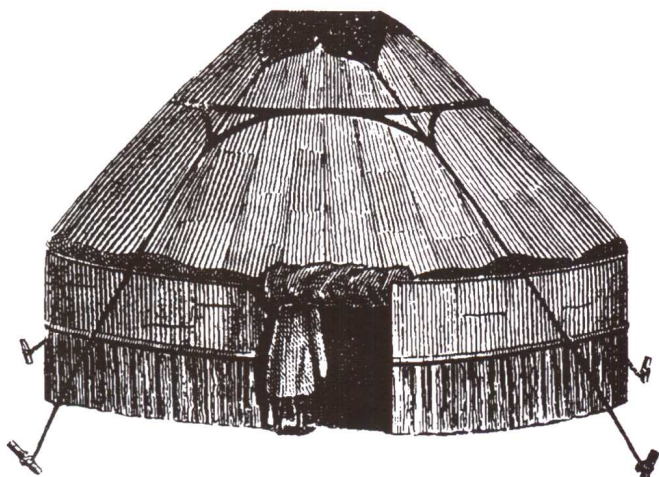


图1-1-6 草原游牧民族的帐篷——蒙古包

早期人类的生活很不稳定，经常迁徙，所以他们所建造的遮蔽物大多都很简陋，尺度小（因为受到材料的局限），内部空间十分简单，家具很少或根本没有家具。今天，我们从一些仍然保持“原始”生活状态的族群的居住空间，如爱斯基摩人的小屋，热带非洲丛林中的棚屋，以及草原游牧民族的帐篷——蒙古包等住屋形式中可以应证早期人类的居住状态以及他们所居于其中的室内环境。（图1-1-6）

据史料记载，距今约6000~7000年时的我国新石器时代，人们开始了以农业生产为主的定居生活方式，如在陕西西安的半坡村遗址发现有当时平面为圆形和方形的房屋（图1-1-7至图1-1-14）。房屋的入口处有门道和用矮墙围起的方形门坎，房子的中心有烧火的灶坑，两边有六根支撑屋顶的木柱洞，墙与地面均抹草泥，这说明当时的人们已很关注房屋内部空间的使用了。当时人们所用的陶器上绘有精美的彩色花纹，这些陶器不仅为日常生活之所用，同时放在室内也是一种很好的装饰品。

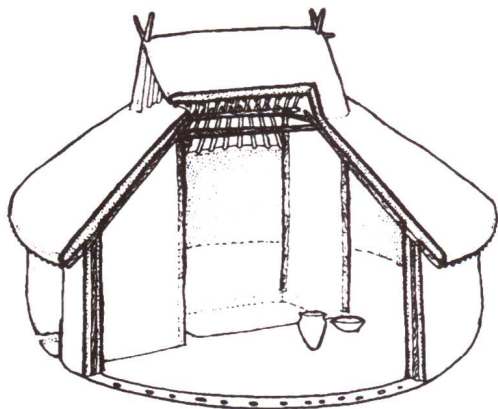


图1-1-7 陕西西安半坡遗址圆形房屋复原图

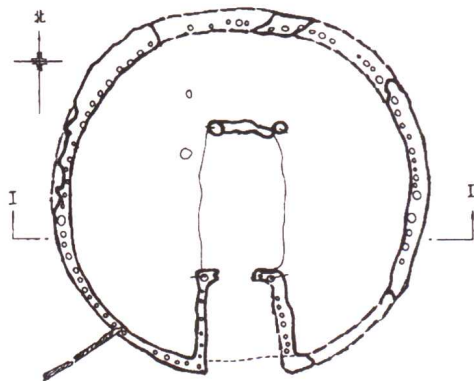


图1-1-8 陕西西安半坡遗址圆形房屋平面图

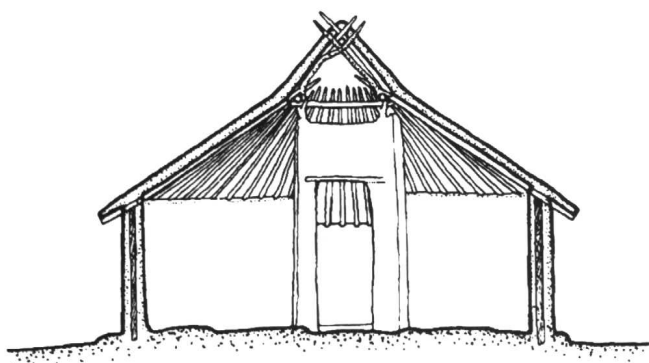


图1-1-9 陕西西安半坡遗址圆形房屋剖面图

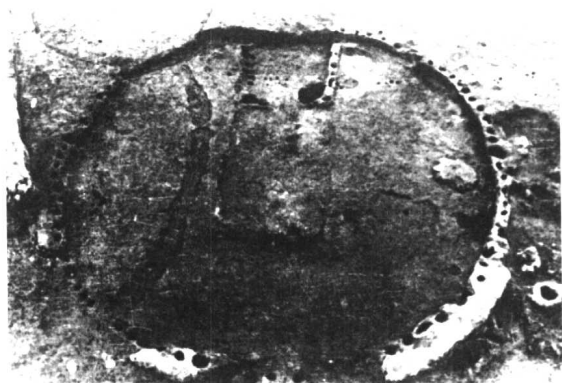


图1-1-12 陕西西安半坡遗址圆形房子

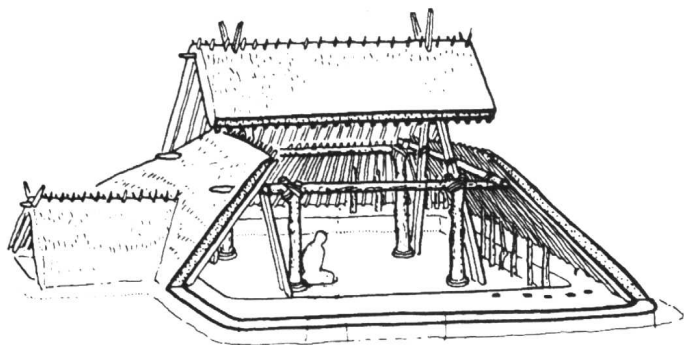


图1-1-10 陕西西安半坡遗址方形房屋复原图

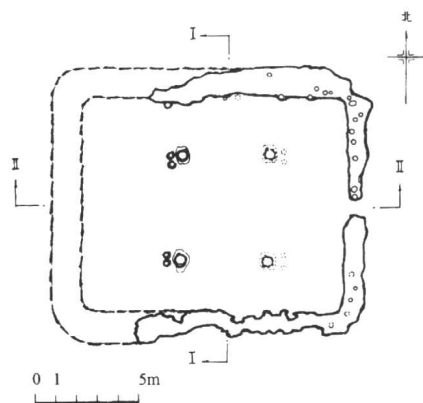


图1-1-13 陕西西安半坡遗址方形房屋平面图

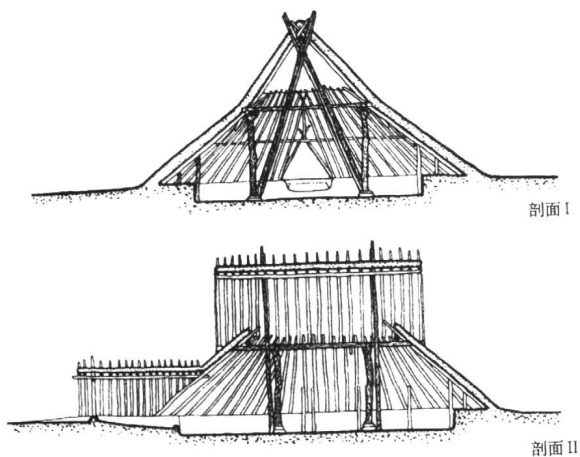


图1-1-11 陕西西安半坡遗址方形房屋平面图

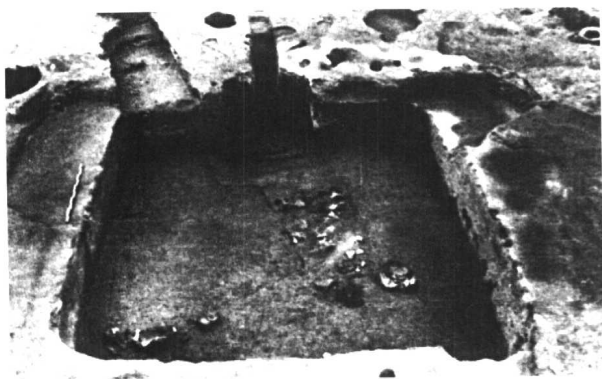


图1-1-14 陕西西安半坡遗址方形房屋平面图



图 1-1-15 从卫城山门望卫城帕特农神庙西立面

（二）西方的室内设计发展历程

室内设计与建筑设计是密切相关的。综观人类历史，建筑的发展总是受到了各种条件和因素的制约和影响，如自然、地理、技术以及人文。反映在建筑上，不同的建筑材料、建筑技术以及人文思想就形成了各种不同文明状态下的建筑特征与风格。在工业革命以前，西方的古典建筑主要是以石材作为建筑材料，发展了一种以石构造为建筑体系，以墙面、地面和顶面的界面装饰和柱式与拱券等建筑构件装饰为基础的室内装饰体系；工业革命以后，由于新兴的建筑材料，如钢铁、玻璃等，以及新兴的建筑技术的出现，为建筑空间的营造提供了最大的自由度。随着人口的增加和城市化速度的加快，一种顺应工业时代机械化大生产的建筑，一种注重功能与合理运用现代工业材料和建造技术的建筑——现代主义建

筑应运而生。第二次世界大战以后，现代主义建筑在全世界范围内广泛传播，得到了空前的发展，通常人们将它冠以“国际风格”，意指一种没有地域文化的用钢和玻璃构筑的方盒子建筑；20世纪60、70年代以后，随着资本主义世界消费文化的兴起以及信息时代的到来，人们开始对现代主义建筑对地域文化的排斥以及工业化所造成的资源浪费、环境污染、生态危机等问题提出反省，后现代主义、解构主义、高技派、极少主义等不同风格多元并存，使消费文化的时代设计风格有如超级市场货架上可任人拿取的消费品；进入新的世纪，当代的设计文化走向更民主、更多元也更复杂的道路……西方的室内设计与有如它的整个设计文化一样，将面临着各种矛盾和更多的选择。

我们将西方的室内设计发展大致归纳为三个不同的历史阶段：前工业化社会时期、工业化社会时期和信息化社会时期。

1. 前工业化社会时期的室内设计

西方前工业化社会时期的室内设计发展具有明确的阶段性以及在不同阶段所表现出来的不同风格的特征性。不同时间阶段的风格发展史构成了这一时期室内设计的发展史。

（1）古希腊、古罗马风格时期的室内设计

古希腊、古罗马文明是欧洲文明，乃至整个西方文明的基础。古希腊、古罗马的建筑风格对整个西方建筑风格的形成和发展都有着极其深远的影响。

古希腊 希腊文化诞生在气候温暖的地中海沿岸、爱琴海诸岛以及希腊半岛上。地中海地区灿烂的阳光使古希腊人喜爱户外运动，并崇尚人体之美。



图 1-1-16

古希腊雅典卫城

古希腊的建筑处在西方建筑的“萌芽和胚胎”时代，类型很少，型制和结构也较简单。从古希腊文明所遗留下来的建筑古迹来看，古希腊建筑的主要成就是纪念性建筑和建筑群艺术形式的完美，前者是以帕特依神庙（图1-1-15）为代表的宗教神庙建筑，而后者就是被后人所推崇的雅典卫城。（图1-1-16）

希腊神庙（图1-1-17）的功能是很单一的（只有仪典和象征作用），它的构造很简单，神堂一般只有一间或两间，用来供奉神像，也象征着神的家。最明显的建筑形式是采用周围柱廊的形式，一般在正立面和背立面采用六柱式或八柱式，在其两边还各有一排柱子，形成了完整的周围柱廊形式（图1-1-18）。所以，古希腊的建筑并不强调封闭的内部空间。希腊神庙与其说是建筑，还不如说更接近于雕塑。

希腊建筑的杰出贡献却是对柱式的应用。这是一种按照精心处理的方式来组合的建筑构件，这些柱式因希腊建筑发展的不同时期而表现出不同的风格，它们是：



图1-1-18

帕特依神庙前廊复原剖面图

多立克式、爱奥尼式和科林斯式（图1-1-19），这些柱式对古罗马建筑以及以后的西方古典建筑装饰概念和装饰风格都产生了很大的影响。

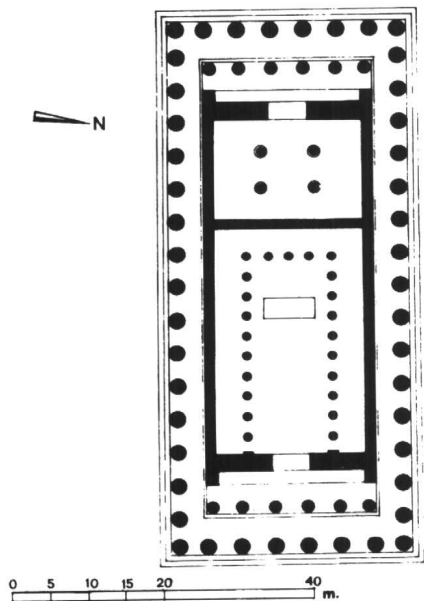


图1-1-17

帕特依神庙平面图

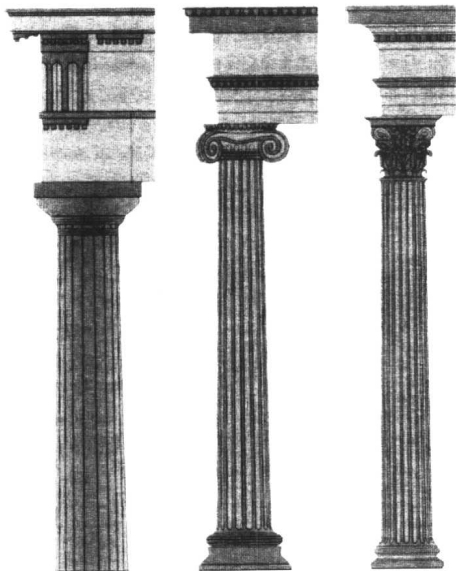


图1-1-19 古希腊柱式（从左至右为：多立克、爱奥尼、科林斯柱式）

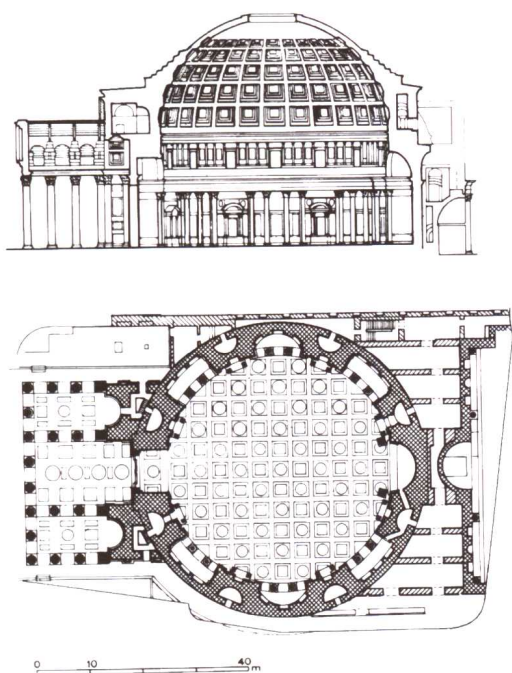


图 1-1-20 罗马万神庙平面图及剖面图



图 1-1-21

罗马万神庙外观

马公共建筑，罗马人对希腊柱式进行了修改，在局部用更精致的雕饰来丰富它们。最富有装饰性的科林斯柱式受到罗马人的钟爱，被大量应用于建筑上；罗马人还设计了一种更华丽的柱式，即把爱奥尼式柱头和科林斯式柱头相结合的复合式；还有一种最简单的接近多立克式的但柱身没有凹槽的塔斯干柱式；罗马人还将希腊柱式中朴素的多立克柱式加以修改，设计了一种不那么粗壮而且多一些线脚和有圆盘形柱础的多立克柱式，这样，古罗马一共就有了五种柱式（图1-1-23），其装饰风格较之于希腊时期更为富丽，这更适合罗马人奢侈豪华的风气和审美习惯。

古罗马 古罗马的建筑艺术在很大程度上是吸收了希腊的经验。罗马人生性十分好战，在整个罗马帝国时期，罗马人的疆域几乎控制了意大利和大多数已知的西方文明世界。在建筑设计方面，古罗马人是伟大的建设者，罗马人是非常会学习然后作灵活变通的。罗马人既接受了古希腊的美学概念、装饰风格以及建筑经验，同时又与罗马时期发展起来的先进工程技术，如混凝土技术、新型的拱券技术以及穹顶结构技术等相结合，创造了宏大的室内空间，如著名的罗马万神庙（图1-1-20、图1-1-21）、卡拉卡拉浴场（图1-1-22）等。古罗马建筑家维特鲁威写给古罗马皇帝图拉真的有关建筑的十封书信集中在《建筑十书》中，成为反映古罗马建筑成就和后人研究古罗马建筑最好的史料。

古罗马人继承了古希腊的建筑柱式，同时又加以发展。为了适应规模宏大的罗

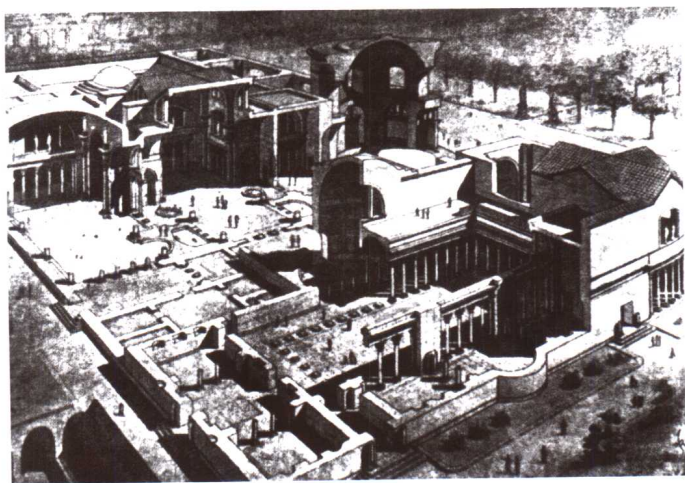


图 1-1-22

罗马卡拉卡拉浴场复原图

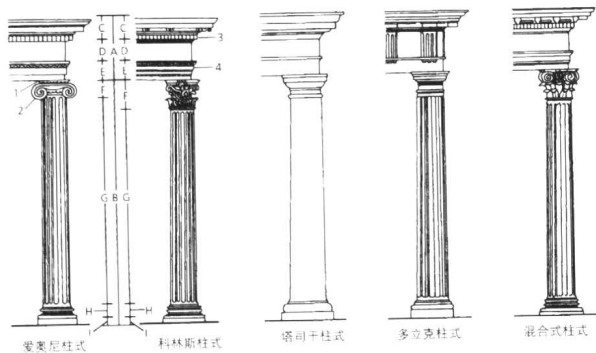


图1-1-23

古罗马柱式

此外，在古罗马时期，罗马人已经很会享受世俗性的舒适生活，他们利用一切可能的技术营造室内空间的舒适性。如在公共浴场中，供热系统是通过地板下的空间（火坑）和通过墙面的管道加热，这些管道和水流一起就产生了水蒸气和热空气，以适应罗马浴场系统内不同温度的需要。大量世俗性的居住建筑，如城市住宅、别墅等也在这一时期出现，从庞培城遗址发掘中，我们能看到当时人们的室内生活：富丽堂皇的住宅，各种家具已经出现，有金属家具和大理石家具，从壁画上还能看到各种旋木腿座椅、躺椅、桌子以及柜子等，还有各种精致的小器皿和室内用品，足见当时罗马人已经有了相当丰富而安逸的室内生活。（图1-1-24）



图1-1-24

古罗马维蒂住宅中的中庭

(2) 中世纪风格时期的室内设计

欧洲的封建时期被称为中世纪，它是在古罗马帝国灭亡以后直到文艺复兴之前相当长的一段历史时期。在这个时期，欧洲四分五裂，形成了很多封建城邦制国家，领主们在封地里割据，古罗马的艺术成就在连年战火中被遗忘了。基督教的教义是这一时期占统治地位的意识形态，教会宣扬神学，排斥世俗生活，视人欲为万恶之源，宗教世界观统治着一切。所以后世的许多学者将整个中世纪视为“笼罩在一片混乱的愚昧中”。

宗教建筑是这一时期唯一的纪念性建筑，成为了建筑成就的最高代表。拜占庭建筑和哥特式建筑是中世纪时期有代表性的建筑风格。拜占庭风格的建筑不仅创造了大跨度的穹顶室内空间，如著名的位于君士坦丁堡的索菲亚大教堂（图1-1-25），而且还创造了卓越的室内彩色玻璃镶嵌画艺术以及相关的技术。镶嵌画用金箔作底，并用半透明的小块彩色玻璃镶成，玻璃小块之间的间隙比较宽，镶嵌画的砌筑感



图1-1-25

索菲亚大教堂



图 1-1-26

圣维达莱教堂内的镶嵌画

的造型手法，与建筑室内空间形成统一的处理方式。(图1-1-32)

(3) 文艺复兴风格时期的室内设计

“文艺复兴”是指从14世纪由意大利开始，而后遍及西方各地的一场资本主义萌芽运动。这一运动造成了一系列的种种社会变革，其中以意大利为中心的思想文化变革促成了人文主义的觉醒，并带来了建筑艺术的崭新阶段。

因而很强，镶嵌画大多不表现空间，没有深度，人物动态很小，比较适合建筑的特点(图1-1-26)。镶嵌画是一种很好的建筑界面平面性的装饰手法，传到西欧后，启发了教堂中彩色玻璃窗的产生(图1-1-27)，对后世建筑室内装饰也产生了不小的影响。

哥特式建筑流行于12~13世纪的中世纪后期，产生于法国，后流传到英国、德国、西班牙等地。代表作品有著名的巴黎圣母院、科隆大教堂等。这是一种很成熟的、具有原创性风格，以建筑为主导，在雕刻、绘画、家具、书法、各种工艺美术等方面都形成了鲜明的艺术风格。高直式是这种风格的集中体现。哥特式教堂的建筑平面形式(图1-1-28)为暗喻耶稣基督受难的十字架的十字形，室内空间纵向感明确，内部裸露的肋架券、飞券、尖券等杰出的结构技术形成了强烈的垂直线形式(图1-1-29、图1-1-30)，造就了向上升腾的垂直空间，营造了宗教空间的静穆而神秘的空间氛围，体现着对“天国”的向往；各种尖形的细花格拱形洞口、窗口上部的火焰形线脚装饰等形成了与建筑风格极为协调的装饰细部，使建筑的结构与装饰浑然一体。彩色玻璃窗是哥特式风格室内立面上的绝好装饰(图1-1-31)，上面布满了用形象描述的圣经上的有关故事，被称为“傻子的圣经”，当阳光照射时，把教堂内部渲染得五彩缤纷。受建筑风格的影响，当时室内的家具也模仿高直式的特点和拱形

文艺复兴运动从被中世纪教会所排斥并被视为异端，禁锢了千年之久的古希腊、古罗马的思想文化中重新找到了灵感的源泉。古希腊、古罗马的建筑艺术成就成为了新的价值典范，并被学习和模仿，严谨的古典柱式重新成了控制建筑布局和构图的基本因素，端庄、典雅、和谐成为建筑美学的追求。严谨的治学态度成为这一时期的风气，许多建筑师大量潜心研究古罗马建筑，如建筑师帕拉第奥出版过他的古建筑测绘图集，在《建筑四书》里，他又对五种柱式认真加以研究，帕拉第奥制订的严格柱式规则被后人尊为金科玉律般的“帕拉第奥母题”(图1-1-33)，在建筑室内装饰中大量出现，对后世的学院派古典主义建筑也产生了不小的影响。

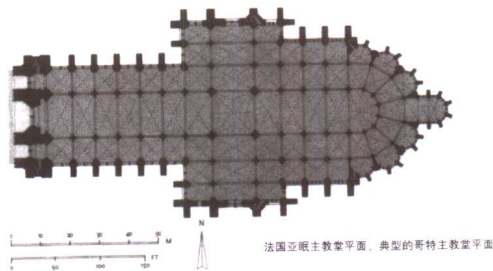


图1-1-28

哥特式教堂平面图