

# 苏州纪游

钦志新



## 目 次

车到苏州	1
“东方的威尼斯”	3
最古老的名园	6
网师与网师园	9
名园之首拙政园	13
进入“八阵图”	17
留园看“画”	21
西园数罗汉	26
登虎丘山	33
花乡	40
山塘街漫步	42
怡园听园林趣话	45
苏式糕点 菜肴小品	50
苏州工艺美术一瞥	55
中日友谊的象征	60

宝带桥·····	64
天平三绝·····	68
灵岩山听西施故事·····	74
东山游·····	82
紫金庵看罗汉·····	86
工艺茶碧螺春·····	90
捕野鸭·····	93
渔场新貌·····	99
西山一览·····	103
横渡太湖·····	107
邓尉风光·····	109
香雪海·····	112
再见了，苏州·····	114

## 车到苏州

我高中毕业了，在家复习功课，正有点闷得慌，接到叔叔来信，叫我到苏州去玩玩，我高兴得跳起来，磨了妈妈好几天，她才答应让我去。我匆匆收拾一下，便上路了。

火车穿过广袤的华北平原，越过浩荡的黄河、长江，在富饶、美丽的江南大地上疾驰。

绿茵茵的麦田，白亮亮的小河，玲珑剔透的小桥，金灿灿的油菜花，深红的紫云英，绿烟滚滚的垂柳……不时地扑面而来，又迅速地被甩得远远的。啊，江南的风光真美啊！

我把脸贴在车窗上越看越有劲。突然，前面泛出一片耀眼的光亮，我正惊异，很快就看清，那是一幢幢阳光映照的玻璃花房。哟，前面又是什么？哦，那是一座高耸的宝塔，庄严，古朴，而又威武。

“那是虎丘山！”我边上有位老伯伯高兴地说。

我正想向他细问，广播喇叭响了，播音员阿姨用亲切清脆的语调说：“各位旅客，苏州就要到了。苏州是一座古老、文明、富饶、美丽的城市。它位于长江入海口的西南侧，东临上海，西通南京，人口有五、六十万。早在公元前五六〇年，这里就是勾吴国的所在地，吴王诸樊先在这里建都，后来，吴王阖闾即位，把原来方圆三里的都城扩建为周长四十七里，有水陆城门各八座的大城。现在，它的位置和规模仍然没有多大改变。这座苏南最古老的城市，在二千四百余年的历史发展过程中，形成了独具一格的特殊风貌。它既有许多幽美灵巧的小桥流水，又有许多秀丽优雅的古典园林；既有许多古朴俊逸的牌坊古塔，又有许多雄伟森严的庙宇寺院；既有许多脍炙人口的佳肴果点，又有许多巧夺天工的民间工艺美术；还有着评弹、昆曲等富有特色的民族文艺……”

我的心，随着播音员阿姨亲切的话语一阵阵急跳。啊，我能到此一游，真是太幸福啦！

## “东方的威尼斯”

今儿正好是星期天，吃过早点，我就迫不及待地拉了叔叔去玩。

我们先到大街小巷漫步。苏州的街道，既有北京、上海那样宽阔的柏油马路，也有一条条幽深的小街小巷。马路两旁种着高大挺拔的女真、垂柳、法国梧桐，象遮盖着一朵朵绿云似的。小巷内，路面铺着精细的碎石，隔不多远就有一口小井，路两边矗立着一排排中式楼房。街道的名称，也都取得很古雅，如干将坊，相传是古代干将炼剑的地方，三元坊，据说是这条巷里曾出过三个状元。

城里到处是花，到处是盆景。柏油大道的绿岛里有，街角平地上的园圃里有，居民的房前屋后有，阳台屋顶上有。雪白的、粉红的、金黄的、墨绿的……与游客、行人鲜艳多姿的衣服交映生辉，把古城打扮得五彩缤纷，春意盎然。

然而，最最吸引我的，还是那些纵横交错的河汉，和那架在河上的小桥。河道有的弯弯曲曲，象一条游蛇；有的笔直流淌，象一柄长剑，两岸石坎峻峭，屋楼峙立，显得深邃幽静。岸头，垂柳披着长发，银杏打起华盖。偶尔欸乃一声，摇来一叶扁舟，河面便泛起圈圈涟漪。听说城内共有纵横交错的河流十几条，各式小桥



就更多了，真所谓“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。”几乎在每一座小桥堍头，都开着一片老虎灶，供应开水，有的还设有茶馆，供人们品茶聊天、弈棋助兴。

跟街道一样，桥的名字也都取得很雅，如塔影桥、

日晖桥、彩云桥、胭脂桥、苹花桥，几乎每一座桥，都有一段优美的民间传说。

我一边走，一边听叔叔讲有趣的民间故事，趣谈轶闻，觉得自己象徜徉在仙境一般，令人新奇、愉快、神往。这么美的水乡古城，难怪会被十三世纪的意大利旅行家马可波罗称赞为“东方的威尼斯”。今天，这两个城市也终于结为姐妹城市了。

叔叔说：“我们到园林里去玩玩吧。”

我四顾周围，除开民房街道，哪儿来的花园呢？

叔叔用手一指，笑笑说：“喏，进去就是。”



## 最古老的名园

当我跟着叔叔拐进弄堂口，眼前突然出现一派绝妙风光：一条清波粼粼的河流贴着净洁的石子路潺潺流动。左边，垂柳一丝丝拖到水边；右边，巨石嶙峋，大树参天，一座座古老的建筑，重檐叠宇，飞金流翠。

叔叔告诉我，那里叫“沧浪亭”，是苏州最古老的园林，已经有一千多年历史了。宋朝有名的诗人苏子美和爱国将领韩世忠都曾把这里作为住宅，不断修缮扩大过。叔叔说，苏州能吸引那么多国内国外游客，就是因为有许多美丽的古典园林。老话说：“杭州有西湖之美，苏州有园林之胜。”苏州园林最多时有一百多座，现在还留下十几座，全都隐蔽在大街小巷里。有的辟为公园，有的被圈在机关、学校、工厂、住宅的围墙内，若要观赏，得象拾珠找玉似的一个个寻访呢。

我们踏着碎石路跨进写着“沧浪胜迹”的石牌坊。走进园门，一座小山突兀眼前，山上古树蔽日，浓荫覆

盖，翠亭伫立。游客们有的兴致勃勃地上山去，有的余兴未尽地从山上走下来。周围亭台楼阁，草坪花丛间也到处是笑逐颜开的人们。

我饶有趣味地看了嵌在门边墙上的几块介绍沧浪亭的碑刻，接着，跟随叔叔沿着走廊走到“面水轩”，那是一间宽敞的厅堂，大概那是古时候达官贵人品茗休息的地方；此刻，正坐满了喝茶聊天的游客。北面，正对着宽阔潋滟、象绿绸般飘忽不



定的水面。南面，阵阵花香草芳从山上随风飘来，令人心醉。叔叔拉了我几次，我才跟他走过去。

我们走进一条长廊，长廊用一堵墙分隔为二。往左看，一湾流水碧波荡漾，水边矗立着一丛丛奇特的黄石假山，右面墙上却开着一方方图案各异的漏窗。窗外不断映现出绚丽多姿的亭、台、楼、榭和彩流样涌过去的人群。他们把一阵阵欢声笑语送出来，可望而不可即，就象面对着一个巨大无比的万花筒。听叔叔说，那叫复廊，是苏州园林特有的一种借景手法：在一个有限的环境里，展现出变幻多姿、阔大绚烂的图景，使人觉得好象进入了大公园，又象进入了辽阔的田间山野。

沧浪亭里还有许多诱人的景致。我们在叫作“观鱼处”的临水方亭上观赏了明镜似的池水和游动着的鱼群；登上小山领略了山林之趣；在“明道堂”里欣赏了用树根盘成的古代家具；踏上“看山楼”眺望了远远近近的田野风光，最后，来到有名的“五百名贤祠”。这里，整齐地嵌放着五百多名苏州历代名人的浮雕石像，还有他们的事迹说明，从这里可以看到苏州历史的真实记载。

“沧浪亭”，真是一座古老典雅的名园。

## 网师与网师园

从沧浪亭出来，我们一边沿着浓荫覆盖的大道漫步，叔叔一边向我讲了个故事：

古时候，苏州城里有一块荒地，荒地西南角上有一棵古柏，古柏旁边有一个深潭。有一年，北方发生饥荒，许多人逃到这里落脚，其中有个七十多岁的老渔翁叫王思，是个厚道人。一天清早，王思在城河里捉到一条四脚蛇一样的怪物，就装进鱼篓带回去，路过古柏树时，他听到有个声音：“王思，王思，你放了我吧。”他细细一听，原来是那条怪物在哀求。他就打开鱼篓，把它放进了深潭，正转身想走，深潭里传出了声音：“王思慢走，王思慢走。”王思回转身来，只见怪物张开阔嘴巴，吐出一颗亮晶晶的珠子，对王思说：“今后你有困难，只要在夜里向珠子喊几声，我就会来帮助你。”说完钻进水里不见了。王思回到家，就把那颗珠子放在瓮里藏好。一年夏天，苏州发生大旱，城里居民都到这个深

潭里取水，潭水眼看也将干涸。大家正在发愁，王思忽然想到那颗珠子，就在夜里取出来喊道：“苏州大旱，快放水来！”说时迟，那时快，一条乌龙立刻飞到王思面前，王思举起双手，把珠子丢进龙嘴。乌龙衔着珠子跳进深潭，立即，潭里涌出了碧蓝碧蓝的泉水。王思叫来左右邻居，在潭边开了一条条深沟，把水引进城河，解除了苏州百姓的吃水困难。王思逝世后，人们为了纪念他，就造了一座花园，叫“王思园”。王思是渔翁，人们习惯尊称渔翁为网师，所以后来又改名“网师园”。

我问叔叔：“网师园在哪里呢？”

“前面就到了。”

叔叔领着我走进一条狭长的弄堂，跨进了石库门。没想到那里竟是一座十分精巧的园林。一汪池水，宛如盛放在一只巨大的玛瑙盘子里，清亮亮，蓝粼粼，象水银在漫溢。池塘四周，黄石假山参差矗立，亭、台、楼、阁掩映着古松、翠柏，还有绿茵茵的枫林、红云似的紫罗兰，富丽堂皇的牡丹，串满花球的铁梗海棠和其他艳花丽树。它们各自把美丽的身姿倒映在水里。看着看着，我真想一个猛子扎下池去！

据叔叔介绍，网师园在造园艺术中采取了以静观为主的巧妙手法。在池边凭栏眺望园中景色，会进入静中有动，变化无穷的美妙境界中去。随着一天中时



间的变化，景色也会跟着变化。

到了晚上，月光、灯光、池水、波光交相辉映，最为幽美迷人。

一年四季，也各有妙趣，春宜花、秋宜月、夏宜凉风，冬宜晴雨……

网师园里不仅有美丽的园林，还有被称为封建官僚中型住宅代表的建筑群。它位于园林东面，有轿厅、大厅、后厅三进高敞精致的屋宇，天井里遍植玉兰、桂花，大厅库门上砖刻的戏剧人物栩栩如生，花纹图案精美细腻，那连接园林各处的走廊，也都用光滑的水磨砖头砌得整整齐齐、小巧曲折。

然而，我心里总想着刚才那个民间故事。叔叔却不急不忙地领着我沿廊而行。

我们走进西部内院。那是个秀丽、幽静的庭院，座落在院子北面的两间书房简朴、古雅，走进里边，透过

花窗往南望去，花木茂盛，假山重迭，松枫参差，紫藤盘绕，亭台掩映。室后，略置湖石、梅、竹、天竺、芭蕉，构成一幅秀美、素洁的小景。庭院西南角上，兀立着气势宏大的假山，山边倚着半亭，亭内有一块相传是明代唐伯虎遗物的巨石——“灵壁石”，形状如鹰。假山脚下有一泓清泉，叫“涵碧泉”，相传就是当年王思放怪物的池塘。我久久凝视着，眼前掠过传说故事中一幅幅活生生的图画。叔叔自豪地说，这个占地一亩的庭院叫“殿春窠”，那是因为过去室前花坛上种着一丛芍药，就取前人“尚留芍药殿春风”的句意题名的。



## 名园之首拙政园

第二天，我等不及叔叔抽空陪我，就一个人去寻访号称苏州名园之首的“拙政园”。

拙政园位于城东北街上，那一带环境幽美，名胜古迹很多，游客熙熙攘攘，欢声笑语不断，把街道都塞满了。

原来我担心人生地不熟，一个人玩不好，在园门口，我就跟定了一队“上海青年旅行团”的游客。他们有人讲解，能使我既看到美丽的园林风光，又能知道很多有意思的事情。

我一跨进园门，扑入眼帘的，是一个色彩斑斓的花园，逶迤起伏的“小山陵”上，绣球花挂满了一个个大花球。山坡下，流水潺潺，岸柳倒垂。河对面，一架高山上树木葱茏，隐隐露出翠亭一角。山边草坪上，银杏、樟树象巨人似的挺立，一枝枝花桃，一枝枝送春梅，吐红云、披绿霞，娇艳多彩。“芙蓉榭”、“天泉亭”、“秋香



馆”等秀丽的亭台披金溢翠，掩映在绿荫花丛中，连穿着春装的男女老少游客，也象一朵朵盛开的花朵散落在眼前。

越往园里走，景色越是目不暇接，我完全陶醉在这些巧夺天工的人间杰作之中了。我和上海来的大哥哥、大姐姐一样，不停地咂嘴赞叹，依依留连。

讲解员同志说，这座建造已有四百多年的古典园林，由中、西、东三部分组成。我进门看到的仅仅是东部风景，虽然已经很美了，但与中、西部景色比较，还只是一种疏淡的自然之趣。

中、西部风景真是集中国古典园林艺术之大成。在四、五十亩面积的天地里，因洼疏池，沿阜垒山，巧建亭榭，精植花木，构成了多样而幽美的画面，达到了“不出城郭而享山林之乐”的效果。

我跟着人们穿“山”越“岭”，踏着小径走上一道长廊，进入中部园林，立在“倚虹亭”边，中部的绚丽风光立即铺展在眼前。纵横交错的河汉，淡泊宁静的池塘，巍然耸立的古亭，苍翠奇兀的山岛，蜿蜒旖旎的曲桥，峥嵘有趣的湖石假山，还有清秀的绿竹，青郁的芦苇，星星点点的荷萍，各式各样的厅榭楼阁……我感到自己象是进入了传说中的瑶池仙境，难怪有那么多人正在写生，在拍照哩。