

上海音乐出版社

总体策划：郝铭鉴 陈鸣华

不朽的古典理想，徘徊在天堂和人间的召唤。
时光过去千年，生活的模样依旧纯真。以唱片的方式，
世界被我们打开、收藏和倾听。

唱片典藏

古典音乐

李杭育 |

视

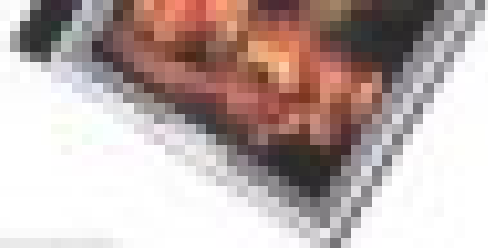
听

新

千

5.1

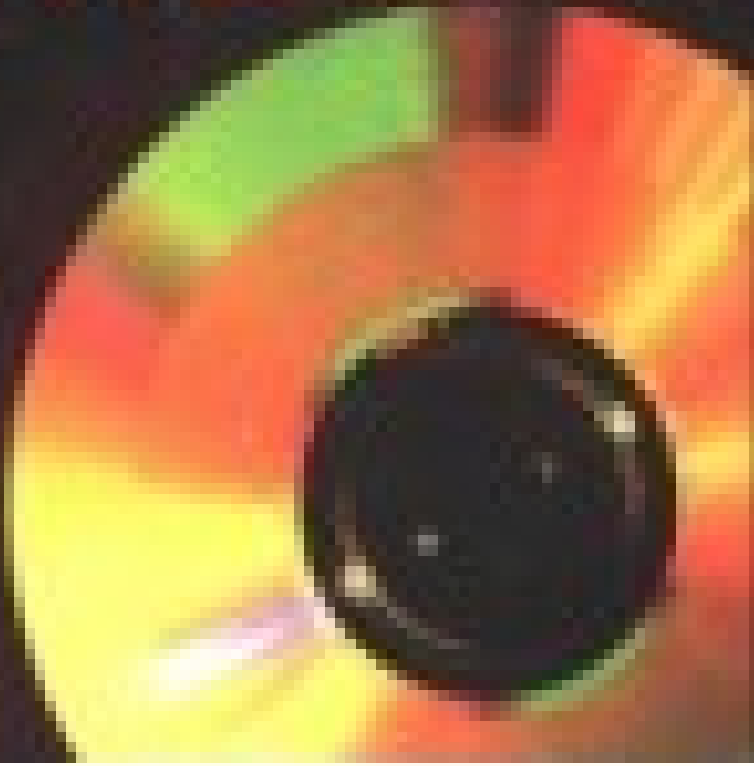




唱片典藏

古典音乐

第 1 卷



视

听

新

千

线

唱片典藏 古典音乐

李杭育

图书在版编目(CIP)数据

唱片典藏.古典音乐/李杭育. - 上海:上海音乐出版社,2000.7

(视听新干线)

ISBN 7-80553-896-4

I.唱… II.李… III.古典音乐-唱片-音乐欣赏-世界

IV.J605.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21431 号

责任编辑:孙欢

封面设计:官超

唱片典藏

古典音乐

李杭育

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.5 图、文 170 面

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—8,000 册

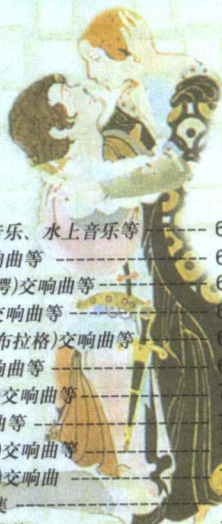
ISBN 7-80553-896-4/J·758 定价:20.00 元

J605.1
1

CONTENTS

目录

CONTENTS



● 音乐的不朽 ----- 4

● 音乐的演出者 ----- 10

1、十大乐团 ----- 11

芝加哥交响乐团 纽约爱乐乐团 维也纳爱乐乐团 柏林爱乐乐团 巴伐利亚广播交响乐团 伦敦交响乐团 爱乐乐团 巴黎管弦乐团 阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团 列宁格勒爱乐乐团

2、十大已故指挥家 ----- 15

托斯卡尼尼 瓦尔特 比彻姆 克莱姆佩勒 富特文格勒 莱纳 贝姆 卡拉扬 索尔第 伯恩斯坦

3、十大当代指挥家 ----- 27

朱利尼 库贝利克 马利纳 戴维斯 海廷克 普雷文 卡·克莱伯 阿巴多 迪图瓦 加迪纳

4、十大钢琴家 ----- 37

鲁宾斯坦 肯普夫 霍洛维茨 里赫特 吉列尔斯 布伦德尔 阿什肯纳齐 科瓦塞维奇 阿格丽姬 波里尼

5、十大提琴家 ----- 48

海菲兹 米尔斯坦 傅尼埃 梅纽因 欧伊斯特拉赫 谢霖 葛鲁米欧 罗斯特罗波维奇 帕尔曼 郑京和

6、十大歌唱家 ----- 59

施瓦茨科普夫 尼尔森 苔芭尔迪 卡拉兹 路德维希 菲舍尔-迪斯考 萨瑟兰 洛克 帕瓦罗蒂 多明戈

● 典藏珍品:

200种古典音乐唱片 ----- 64

1、交响乐(70种) ----- 64

巴赫: 六首勃兰登堡协奏曲 ----- 66
巴赫: 四首管弦乐组曲 ----- 66

亨德尔: 皇家焰火音乐、水上音乐等 ----- 67

海顿: 第九十一交响曲等 ----- 67

海顿: 第九十四(惊愕)交响曲等 ----- 68

莫扎特: 第二十五交响曲等 ----- 68

莫扎特: 第三十八(布拉格)交响曲等 ----- 69

莫扎特: 第四十交响曲等 ----- 69

贝多芬: 第三(英雄)交响曲等 ----- 70

贝多芬: 第四交响曲等 ----- 70

贝多芬: 第五(命运)交响曲等 ----- 71

贝多芬: 第九(合唱)交响曲 ----- 71

罗西尼: 歌剧序曲集 ----- 72

舒伯特: 第五交响曲等 ----- 72

舒伯特: 第九(伟大)交响曲 ----- 73

柏辽兹: 幻想交响曲 ----- 73

柏辽兹: 哈罗德德在意大利等 ----- 74

门德尔松: 第三(苏格兰)交响曲等 ----- 74

门德尔松: 仲夏夜之梦 ----- 75

舒曼: 第三(莱茵)交响曲等 ----- 75

李斯特: 前奏曲等 ----- 76

李斯特: 六首匈牙利狂想曲等 ----- 76

弗兰克: d小调交响曲等 ----- 77

斯美塔那: 我的祖国 ----- 77

布鲁克纳: 第四(浪漫)交响曲 ----- 78

布鲁克纳: 第七交响曲 ----- 78

施特劳斯家族: 圆舞曲与波尔卡

(1987年维也纳新年音乐会) -- 79

布拉姆斯: 第二交响曲等 ----- 79

布鲁克纳: 第二交响曲等 ----- 80

布拉姆斯: 二十一首匈牙利舞曲 ----- 80

鲍罗丁: 第二交响曲等 ----- 81

圣-桑: 第三(管风琴)交响曲等 ----- 81

圣-桑: 死之舞等 ----- 82

圣-桑: 动物狂欢节等 ----- 82

比才: C大调交响曲等 ----- 83

穆索尔斯基: 展览会之画等 ----- 83

柴柯夫斯基: 第四交响曲等 ----- 84

柴柯夫斯基: 1812年序曲等 ----- 84

柴柯夫斯基: 天鹅湖组曲等 ----- 85

德沃夏克: 第八交响曲 ----- 85

德沃夏克: 第九(新大陆)交响曲等 ----- 86

德沃夏克: 十六首斯拉夫舞曲 ----- 86

格里格: 《培尔·金特》的场景音乐等 ----- 87

里姆斯基-柯萨科夫: 天方夜谭等	87
雅纳切克: 小交响曲等	88
沃恩·威廉斯: 绿袖幻想曲等	88
马勒: 第一(巨人)交响曲	89
马勒: 第二(复活)等	89
马勒: 第五交响曲	90
马勒: 大地之歌	90
马勒: 第九交响曲	91
德彪西: 牧神午后等	91
理查·施特劳斯: 查拉图斯特拉如是说等	92
理查·施特劳斯: 梯尔的恶作剧等	92
西贝柳斯: 第二交响曲	93
西贝柳斯: 芬兰颂等	93
拉赫玛尼诺夫: 交响舞曲等	94
霍尔斯特: 行星组曲等	94
拉威尔: 达菲尼与克洛埃等	95
拉威尔: 波莱罗等	95
法雅: 三角帽等	96
雷斯皮基: 罗马的喷泉等	96
巴托克: 管弦乐队协奏曲等	97
斯特拉文斯基: 烟火等	97
斯特拉文斯基: 彼得鲁什卡等	98
柯达伊: 哈里·雅诺什组曲等	98
普罗科菲耶夫: 第一(古典)等	99
格什温: 蓝色狂想曲等	99
肖斯塔科维奇: 第五交响曲等	100
布里顿: 青少年管弦乐队指南等	100

2. 协奏曲(40种)-----102

维瓦尔第: 四季	104
巴赫: 第一小提琴协奏曲等	104
海顿: 小号协奏曲等	105
莫扎特: 第二十钢琴协奏曲等	105
莫扎特: 第二十三钢琴协奏曲等	106
莫扎特: 第三小提琴协奏曲等	106
莫扎特: G大调弦乐小夜曲等	107
莫扎特: 四首圆号协奏曲等	107
莫扎特: 单簧管协奏曲等	108
贝多芬: 第三钢琴协奏曲等	108
贝多芬: 第五(皇帝)钢琴协奏曲等	109
贝多芬: 小提琴协奏曲	109
帕格尼尼: 第一小提琴协奏曲等	110
威柏: 二首单簧管协奏曲	110

门德尔松: 小提琴协奏曲等	111
舒曼: 钢琴协奏曲等	111
肖邦: 第一钢琴协奏曲等	112
李斯特: 第一钢琴协奏曲等	112
拉罗: 西班牙交响曲等	113
布拉姆斯: 第一钢琴协奏曲等	113
布拉姆斯: 第二钢琴协奏曲等	114
布拉姆斯: 小提琴协奏曲等	114
圣-桑: 第一大提琴协奏曲等	115
布鲁赫: 第一小提琴协奏曲等	115
柴柯夫斯基: 第一钢琴协奏曲等	116
德沃夏克: 小提琴协奏曲	116
德沃夏克: 大提琴协奏曲等	117
萨拉萨特: 卡门幻想曲等	117
埃尔加: 小提琴协奏曲等	118
埃尔加: 大提琴协奏曲等	118
西贝柳斯: 小提琴协奏曲等	119
拉赫玛尼诺夫: 第二钢琴协奏曲等	119
拉赫玛尼诺夫: 第三钢琴协奏曲	120
拉威尔: G大调钢琴协奏曲等	120
法雅: 西班牙花园之夜等	121
贝尔格: 小提琴协奏曲等	121
巴托克: 第三钢琴协奏曲	122
巴托克: 第二小提琴协奏曲等	122
普罗科菲耶夫: 第三钢琴协奏曲等	123
彭德雷茨基: 第二小提琴协奏曲“变形”	123

3. 独奏钢琴和室内乐(50种)-----124

巴赫: 平均律钢琴曲集	125
巴赫: 独奏小提琴奏鸣曲与组曲	125
巴赫: 独奏大提琴组曲	126
海顿: 六首弦乐四重奏	126
莫扎特: 四首奏鸣曲	127
莫扎特: 第十七(狩猎)弦乐四重奏等	127
莫扎特: 第三弦乐五重奏等	128
莫扎特: 单簧管五重奏等	128
贝多芬: 第八(悲枪)奏鸣曲等	129
贝多芬: 第二十一(华尔斯坦)奏鸣曲等	129
贝多芬: 最后五首奏鸣曲	130
贝多芬: 第五(春天)小提琴奏鸣曲等	130
贝多芬: 第七(大公)钢琴三重奏	131
贝多芬: 最后五首弦乐四重奏及大赋格	131
帕格尼尼: 二十四首随想曲	132
舒伯特: 流浪者幻想曲等	132

舒伯特: 八首即兴曲	133
舒伯特: 二首钢琴三重奏	133
舒伯特: 鱈鱼五重奏、第十四(死神与少女)弦乐四重奏	134
舒伯特: 弦乐五重奏	134
门德尔松: 弦乐八重奏等	135
舒曼: 狂欢节等	135
舒曼: 交响练习曲等	136
舒曼: 克莱斯勒偶记	136
舒曼: 钢琴五重奏等	137
肖邦: 十九首夜曲	137
肖邦: 二十六首前奏曲等	138
肖邦: 十五首波罗乃兹等	138
肖邦: 十九首圆舞曲	139
李斯特: b小调奏鸣曲等	139
李斯特: 十九首匈牙利狂想曲	140
弗兰克: 小提琴奏鸣曲等	140
布拉姆斯: 三首小提琴奏鸣曲	141
布拉姆斯: 二首大提琴奏鸣曲	141
布拉姆斯: 二首单簧管奏鸣曲等	142
布拉姆斯: 单簧管五重奏等	142
布拉姆斯: 第二弦乐六重奏等	143
德沃夏克: 第十二(美国)弦乐四重奏等	143
福雷: 二首小提琴奏鸣曲等	144
德彪西: 前奏曲	144
德彪西: 贝加马斯卡组曲等	145
德彪西: 意象集(二组)等	145
德彪西: 弦乐四重奏等	146
斯科里亚宾: 狂喜之诗等	146
拉赫玛尼诺夫: 二十四首前奏曲等	147
勋伯格: 升华之夜	147
拉威尔: 为公主之死而作帕凡舞曲等	148
巴托克: 六首弦乐四重奏	148
普罗科菲耶夫: 第七奏鸣曲等	149
肖斯塔科维奇: 第七弦乐四重奏等	150
4. 歌剧(20种)	150
莫扎特: 费加罗的婚礼	152
莫扎特: 唐乔万尼	152
莫扎特: 魔笛	153
贝多芬: 菲德里奥	153
罗西尼: 塞维利亚理发师	154
多尼采蒂: 拉美莫尔的露契亚	154

贝里尼: 诺尔玛	155
威尔第: 游吟诗人	155
威尔第: 茶花女	156
威尔第: 阿依达	156
瓦格纳: 罗恩格林	157
瓦格纳: 尼伯龙根的指环	157
瓦格纳: 特里斯坦与伊索尔德	158
比才: 卡门	158
普契尼: 波希米亚人	159
普契尼: 托斯卡	159
普契尼: 蝴蝶夫人	160
德彪西: 佩利亚斯与梅丽桑德	160
理查·施特劳斯: 莎乐美	161
贝尔格: 沃采克、璐璐	161

5. 艺术歌曲与宗教合唱

唱音乐(20种)	162
阿奎坦的格里高利圣咏	164
蒙特威尔第: 圣母晚祷	164
巴赫: 第一O(醒来吧)康塔塔等	165
巴赫: b小调弥撒曲	165
巴赫: 马太受难曲	166
亨德尔: 弥赛亚	166
海顿: 创世纪	167
莫扎特: 安魂曲	167
贝多芬: 庄严弥撒曲	168
舒伯特: 美丽的磨坊女等	168
柏辽兹: 安魂曲等	169
舒曼: 诗人之恋等	169
威尔第: 安魂曲	170
布鲁克纳: 三首弥撒曲	170
布拉姆斯: 德意志安魂曲	171
布拉姆斯: 德国民歌集等	171
马勒: 少年魔角	172
沃尔夫: 意大利歌曲集	172
奥尔夫: 博伊伦之歌	173
布里顿: 战争安魂曲	173

音乐的 不朽



人类最早的艺术必定就是音乐。

1.

我相信，人类最早的艺术必定就是音乐。连鸟儿都会“歌唱”，不是吗？

用你的嗓子哼哼几句简单的调子，既不需要什么器械，也不必事先接受训练。在陕北，“信天游”歌手们恐怕一多半是不识字的。世界上第一件乐器被制出来之前的很久很久，任何一个原始族群的人类，都必定已经唱出了许许多多歌儿。

但这许许多多的歌儿都遗失了，被埋在了厚厚的历史尘埃之下。古代的人们渐渐明白，记在乐谱上的音乐，才有可能不朽。于是，从生存之初就离不开音乐的人类，早晚必定会发明出乐谱这种东西。

有了乐谱，那些歌喉美妙或者擅长乐器的人们，就有可能一再重复演出那些惹人喜爱的曲子，天长日久地，既让音乐追赶岁月，又让音乐跋山涉水。音乐的文献在不断积累，新作品在不断推出，而无论新旧所有动听的乐曲又在不断重复演出，可想而知，人类社会职业化的音乐演出活动也必定早晚会蔚然成风。



记在乐谱上的音乐，才有可能不朽

2.

但在20世纪之前，人类的大多数实际上并没有多少音乐生活。可以处身于音乐厅、歌剧院或者贵族宅第的客厅中，聆听和观赏音乐演出者，不过是人类的“一小撮”。普通人仍旧与音乐无缘，或者确切的说有的只是街头卖艺人的那种音乐，甚至只是老百姓白拉白唱的那种音乐。

因为交响乐和歌剧，做起来都是很花钱的事。让一个交响乐团坐在乐池里为你演奏，台上还有歌手在唱，合唱队在幕后应和，加拢来几百号人（马勒《第八交响曲》据称应有上千人登场演出），怎么说也不是一盏省油的灯了。

欣赏音乐的成本，在从前是很大的。

而且，即使不计金钱成本，那时的音乐传播也十分困难。没有飞机那时候，我们若是想把帕瓦罗蒂从意大利请到中国来唱几场，那就意味着要劳驾这位歌唱家用掉几个星期坐轮船，一路随海浪颠簸，晕船，呕吐，服药……

3.

而真正让帕瓦罗蒂的歌声传遍世界的，并非飞机，却是唱片。

唱片的成本很小，而且可以反复播放。

因为音乐是一项足以诱人反复欣赏的艺术。除非怀有特殊意图者，一幅凡·高的画儿，你不会盯着它看上半天；一本再好的小说，最多是看它三遍五遍；电影更是不经看，两遍足够了。奇怪的是，人们听音乐，反倒是拣熟悉的听。贝多芬的《小提琴协奏曲》，各种版本的唱片算起来，我听过一百遍都不止了。

挂在墙上的画儿跑不掉，到明天它还是挂在那儿。一本小说你也看得见摸得着。而音乐之所以



迷人，一大原因却是它转瞬即逝。这很诱人，却也常常很恼人。我去听过音乐会，帕尔曼在上海拉门德尔松协奏曲。现场的感觉很好。可惜那美好的体验不能重现。那个夜晚我离开音乐厅的时候，不是感到很满足，而是感到若有所失。

当然我手头有帕尔曼在别处录的门德尔松协奏曲唱片。从这张CD薄薄一片塑料里播放出来的小提琴声音，仍是转瞬即逝，播放完了就什么也没留下。但我确知它就在里面，一个音符也没跑掉。

音乐的不朽，第一次是凭藉着乐谱，而终究是凭藉着唱片。

音乐的不朽，不能仅靠乐谱文献的保存来实现。最真正靠得住的不朽，是将正在被演奏着的音乐保存下来，并且天长地久一遍遍地让它得到重现，最终让人们刻骨铭心。

4.

唱片首先又是商品。

但凡购物，总想物美价廉，即既讲质量，也图便宜。选购唱片也应如此。先讲“价廉”。虽然并非所有唱片公司都是同样做法，但在我们的市场最多见的几种厂牌的唱片，往往都有高、中、低价位之分。

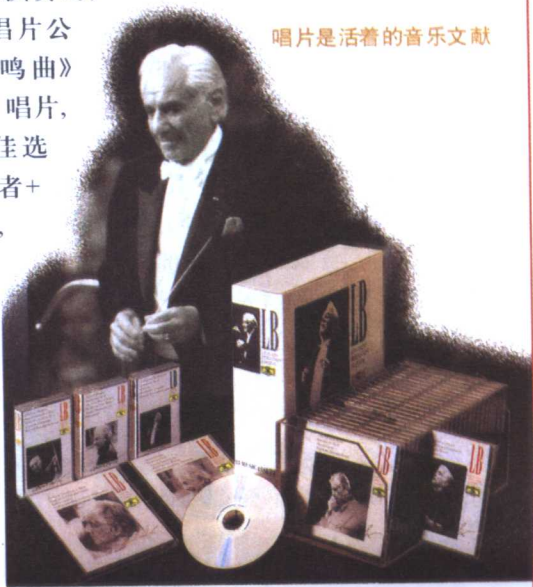
品种和销量都是最大的宝丽金公司所属各厂牌，DG和Archiv、Decca、L' Oiseau-Lyre和Argo、Philips和Mercury，在唱片背面右上角几个小方框中的H代表正价即高价，M代表中价，其他字母的代表廉价；EMI唱片以CDC或CDS代表正价，CDM、CMS、CDH、CHS等代表中价，其他标法代表廉价；BMG(RCA)公司以“红线”版为正价，“金牌”为中价，“银牌”及其他为廉价。此外，各公司近年来为促销，还做出越来越多的有点“买一送一”意思的双CD套片。买这种唱片是很划算的，因为这里面的许多演录，在以前都曾是以正价版的形式出版发售的。笔者早先买的许多正价版唱片，现在都以这种双CD廉价再版，让我颇觉买早了吃亏。

现在再说“物美”——唱片的质量，不外乎两条，一是音乐的演出水准，二是演出的录音效果。

演出水准的辨识，通常以“版本”而论。譬如贝多芬的一首奏鸣曲或者一首交响曲，任何人、任何乐团都可以演奏它，而且只要认为有销路，任何一次演奏都可以录成唱片去卖。据不完全统计，贝多芬的《月光奏鸣曲》迄今已有不下于50种唱片录音。你不可能把不管什么人弹的《月光奏鸣曲》的所有唱片统统买回家吧？你得有所选择才是。从道理上讲，即使钢琴大师们也难免会遇到他们各自不能胜任的曲目。出于个人气质、涵养、技巧类型、风格流派等等的差异，并不是每一位钢琴家都适合弹奏《月光奏鸣曲》的。而且也像各种体育竞赛都有个临场发挥的那般情形，即使同一位钢琴家，他这回弹得很好，也并不能保证他下回也一定弹得不错。那么你究竟应该买哪种《月光奏鸣曲》的唱片呢？世界上出版了许多种唱片评鉴、唱片指南的书刊（本书也是一种），都无非是告诉你，什么人演奏的，或什么指挥什么乐团演奏的，

在哪一年，由哪家唱片公司录音的《月光奏鸣曲》或者《命运交响曲》唱片，是你的最佳或者次佳选择。音乐曲目+演出者+唱片品牌+录音年月，这四项就构成了所谓的“版本”概念，都在一张唱片的封面和封底被标明了。本书推荐了200种古典音乐唱片，都是读者可以放心认为是这些曲目

唱片是活着的音乐文献



的最好的几种唱片之一。

但譬如说到德彪西的《前奏曲》，或许另有人会向你推荐另一种版本——吉泽金50年代初在EMI录音的单声道唱片。从演奏角度说那也没错，我以往也曾作过推荐。但唱片质量除演奏水准外毕竟还有另一个讲究，那就是音质、音效。有些资深爱乐者可能很看不起讲究音响效果的唱片评鉴标准，有人还偏偏喜欢搜寻三四十年代甚至更早录音的再版CD，以便聆听那个时代的众多大师对某些乐曲的历史性演奏。作为个人爱好，一种特殊兴趣，这无可非议，进而还表明你在音乐欣赏方面有水平，起码是有阅历。但笔者对这类轻视唱片音响效果的态度，不能苟同。就拿德彪西来说，笔者所知道的是，此人作曲十分讲究音响效果、音响色彩，甚至到了为此呕心沥血、音不惊人誓不休的境地。吉泽金弹德彪西固然是好，但那是在说他当时的演奏本身，而非当时的技术水平不高的录音。你在现场听吉泽金弹，我相信音响必定水灵，只可惜录进这张单声道唱片里，音频就变窄了，水灵灵的德彪西就不免有些缩水，听来稍嫌干涩、木讷。所以我这回推荐了齐默曼在DG的录音——我相信弹德彪西的钢琴，听上去就应该是这样饱满而清凌的。

因为这个道理，本书极少推荐单声道的或者即使是立体声但音效较差的唱片。尤其考虑到当人们初次接触到CD唱片，就困惑于30年代录音在所难免的那种又硬又薄还始终带着吱吱啦啦一片噪声的赏乐体

验：难道世人齐声赞美的莫扎特音乐，就是这么难听的吗？

自50年代后期以来录音技术的进步，是我们应当珍视的。我们买唱片是为享受音乐而非搜集古董，没有理由厚古薄今。







空前繁荣的世界乐坛

20世纪世界乐坛空前繁荣，杰出的音乐家和演出团体如群星灿烂。如此开列“十大乐团”、“十大指挥”等等，并不科学，也必有疏漏。无奈，限于本书篇幅，我们不得不以“十大”为限，选取最光辉卓越者为其代表略作介绍。排列先后并无排名之意，乐团团体根据其所在国家及乐团名称的英文字母排序，音乐家个人则依出生年月的先后为序。读者将注意到，我们没有介绍20世纪早期的音乐演奏家，所选人物都集中于20世纪的中后期，这是因为考虑到唱片方面的情形。某些杰出人物并没有多少唱片传世，或者他们留下的唱片因录音太早、太次而不堪聆听。对于科技发达至今日，在音响方面已经要求很高的爱乐大众来说，录音质量尚可接受的唱片，基本上都是50年代初以来录制的。



1. 十大乐团

芝加哥交响乐团(Chicago Symphony Orchestra)

这个创建于1891年的乐团，在1953年之前的半个多世纪里并不被人看好。1953年弗里茨·莱纳接任音乐总监，很快将它训练成美国一流的乐团，并且在RCA(BMG)留下了许多一流的唱片录音。1969年后由索尔第接任音乐总监，朱利尼担任客座指挥，乐团又开始了第二个辉煌的时代，成为美国乐团中最富有现代感且音响最为华丽的一个。

纽约爱乐乐团 (New York Philharmonic)

这是最古老的美国乐团，创建于1842年。马勒和达姆罗什曾经指挥过它。尤其1922年后，门格尔贝格、托斯卡尼尼、巴比罗利、罗津斯基、瓦尔特、斯托科夫斯基、米屈罗普洛斯等一大串20世纪大指挥家曾执棒这个乐团。1958年纽约爱乐进入伯恩斯坦时代，再度迎来辉煌，大量由CBS/Sony发

行的优秀唱片足以表明这个乐团无所不能的曲目范围以及由自发性而来、颇具感染力的演奏热情。1971年后伯恩斯坦担任桂冠指挥，不再任常任指挥，改由布烈兹以及(1978年后)梅塔先后接任。



纽约大都会歌剧院

维也纳爱乐乐团(Wiener Philharmoniker)

这个全球数一数二、举世公认当代最辉煌的管弦乐团，是在1842年从原维也纳皇家歌剧院中分离出来的。团员们自主经营，不设常任指挥，也因此而最少排他性，故而大师云集，群星灿烂，李希特、马勒、理查·施特劳斯、魏因加特纳、富特文格勒、瓦尔特、贝姆、卡拉扬、伯恩斯坦、克莱伯父子、阿巴多等等，几乎是历代欧洲所有大指挥家都曾和维也纳爱乐乐团有过光辉合作的业绩。

柏林爱乐乐团(Berliner Philharmoniker)

柏林爱乐乐团成立于1882年，自冯·彪罗就任常任指挥的1887年后，开始走向成熟。1895年尼基许接任后，执棒27年，其间尚有理查·施特劳斯这样的大作曲家“客串”，遂将这个乐团训练成世界首屈一指的。此后，富特文格勒和卡拉扬先后长期主持柏林爱乐乐团，令乐团声誉更隆。1989年卡拉扬去世后至今，乐团常任指挥是阿巴多。

巴伐利亚广播交响乐团

(Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks)

该乐团1949年由约胡姆创建并就任首任指挥。理查·施特劳斯、克劳斯、贝姆、克莱姆佩勒等人都曾先后客串，于是声誉鹊起。1961年后由库贝利克接任指挥及音乐总监，演出活动益发活跃，被公认为仅次于柏林爱乐乐团的前西德杰出乐团。

伦敦交响乐团(London Symphony Orchestra)

1904年建团，首任指挥李希特，1911年后由尼基许接棒。英国作曲家埃尔加、柯茨、哈蒂都曾指挥过这个乐团。“二战”中乐团成员大都从军参战，且音乐厅遭纳粹轰炸被

毁，乐团演出活动中断。战后领导乐团的重要指挥家先后是：克里普斯、蒙特、戴维斯、克尔提斯、普雷文、阿巴多等。目前它是英国最活跃、阵容最豪华的乐团，灌制唱片也最多。



(伦敦) 皇家阿乐伯特音乐厅

爱乐乐团(The Philharmonic Orchestra)

1945年EMI公司的瓦尔特·李格专为唱片录音而创设了这个乐团，由当时逃亡在英国的卡拉扬担任首任指挥。1957年克萊姆佩勒接任，后被聘为终身指挥，托斯卡尼尼、富特文格勒、朱利尼等先后客串。1964年EMI公司不再提供财政资助，乐团独立经营，更名“新爱乐乐团”。1973年起穆蒂接任，四年后又把“新”字去掉，重新改回原来的名称。

巴黎管弦乐团(Orchestra de Paris)

这是当今法国最杰出的乐团，它的前身名为“巴黎音乐学院管弦乐团”，其历史可以追溯到1828年巴黎歌剧院乐队的音乐会演出。1938年后，明希、克路易坦、马蒂依等先后指挥该乐团。1967年改名巴黎管弦乐团，明希逝世后，1969年起由卡拉扬接棒，1972年后由索尔第指挥，1975年后由巴伦勃依姆担任音乐总监。

阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团 (Concertgebouw Orchestra Amsterdam)

这是北欧最杰出的乐团，1888年创建，1895年起由门格尔贝格统领长达50年，跃升为世界级乐团，热衷于推介理查·施特劳斯和马勒的音乐。战后门格尔贝格因与纳粹有染