

当代中学生丛书·精品集



文史篇

# 四大古典小说鉴赏

汪远平

帝王将相的百年纷争史，  
农民起义英雄的赞歌，  
人民美好愿望的畅想曲，  
封建社会末期的百科全书。

本书概括评析我国四大古典小说：  
提供鉴赏，扩大视野，  
一卷在手，可窥全豹。



福建教育出版社

文史篇

# 四大古典小说鉴赏

汪远平

江苏工业学院图书馆  
藏书章

● 当代中学生丛书 精品集 ● 当代中学生丛书 精品集

福建教育出版社

丛书编辑 李南元

责任编辑 杨 树

装帧设计 谢从荣

题 图 郑方伟

当代中学生丛书·精品集

文史篇

## 四大古典小说鉴赏

汪 远 平

---

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福州晚报社印刷厂印刷

(福州西洋路 4 号 邮编: 350005)

---

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 103 千 插页 2

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—15, 100

---

ISBN7-5334-2232-5/G·1811 定价: 5.90 元

如有印装差错, 可向承印厂调换

## 内 容 提 要

本书从宏观上，介绍我国四大古典小说在历史上的地位、思想内容和艺术特色；从比较的角度，分析了它们相同之处和相异之点；介绍了国内外的研究情况，提供了鉴赏和研究文学作品的有关知识。本书资料丰富，分析中肯，见解深刻，行文通俗，可扩大视野，活跃思维，增添知识，提高理解能力。

## 出版说明

---

当代中学生要面向现代化建设，面向世界，面向未来。

当代中学生在德育、智育、体育、美育和劳动技术教育几方面，要均衡而和谐地发展。

当代中学生要成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义国家的公民，成为适应我国城乡社会主义现代化建设需要的各种后备力量。

基于上述目的，我们组编出版了“当代中学生丛书”。

为了保证“当代中学生丛书”的质量，由全国教育界、科学界、理论界的知名人士组成丛书编辑委员会，聘请北京师范大学教授、著名数学家王梓坤同志担任丛书编委会主任，聘请全国政协常委、著名出版家、科普作家叶至善同志担任编委会顾问。编委会负责制订丛书选题规划，遴选作者，组织和审校书稿。

这套丛书具有较高的思想性、科学性、知识性、趣味性，将以新、实、健、美的特色出现于我国图书之林。希望它能成为广大中学生喜爱的、营养丰富的精神食粮。

**福建教育出版社**

## “当代中学生丛书·精品集”

# 总序

二十世纪即将载入史册。展望未来，二十一世纪的科学技术和文化必会更加迅速发展：资源能源开发，环境保护，对宏观世界和微观世界的探索，生物工程，人体科学等各方面，都会取得更大的进展甚至重大突破。特别是随着计算机的飞速改进，通讯技术必将日新月异，地球变得更小了，人们的交往更频繁了，国家和地区也更加开放了。这就是我们必将面临的形势。

在这种情况下，今天的中学生应该做些什么准备呢？首先，要培养对科学技术和文化的浓厚兴趣，激发起追求新知识、新技能的热情。兴趣和爱好往往是成功的起点。在学好校内各门功课的同时，不断扩大自己的知识面，不断培养自己动手的能力。知识在于积累，能力在于锻炼；长时间的积累和锻炼，就很可能成为巨人。其次，从青少年时代起，就应立志献身于为人民为祖国的崇高事业，要有远大而明确的理想。随时随地严格要求自己，热情帮助别人，当具体的奋斗目标确定以后，必须脚踏实地，勤学苦练，不屈不挠地为实现目标而努力奋斗。

“当代中学生丛书”是中学生的良师益友，它将从上述各方面给同学们以帮助。在1988年至1994年间，这套丛书共出了60本，读者反应是良好的。这次重版，从中挑出40本，

加以修订后汇总成为精品集。

新版的精品集共8篇，篇名是：励志、知心、成才、科技、文史、艺术、博览和环球。每篇各含5本书，内容非常丰富，读者可以从中学习先进青年奋发向上的事迹，与人相处的社交礼仪，最新科技知识，文学名著，青春心理和生理，音乐美术以及世界名胜奇迹等等。在学好学校功课之余，披卷阅览，长期坚持，必能收到增长知识、开拓眼界的效果。因此，这套丛书正是校内各门功课的补充，是一套内容广泛、有益有趣的系列课外读物。

中国科学院院士

汕头大学数学研究所所长 **王梓坤** 1996.6

北京师范大学教授



## 目 录

---

|    |                        |   |
|----|------------------------|---|
| 一、 | 光照千古的文苑瑰宝              | 1 |
|    | ——中国四大古典小说的历史<br>地位及影响 |   |

---

|    |               |    |
|----|---------------|----|
| 二、 | 帝王将相的百年纷争史    | 19 |
|    | ——《三国演义》的主要内容 |    |

---

|    |              |    |
|----|--------------|----|
| 三、 | 农民起义英雄的一曲颂歌  | 32 |
|    | ——《水浒传》的思想意义 |    |

---

|    |                     |    |
|----|---------------------|----|
| 四、 | 古代人民美好愿望的形象<br>体现   | 46 |
|    | ——《西游记》所描写的生活<br>画面 |    |

---

|    |                   |    |
|----|-------------------|----|
| 五、 | 封建社会走向没落的生动<br>画卷 | 58 |
|    | ——《红楼梦》的思想内容      |    |



---

六、 放射异彩的独特风格 70

——四大古典小说的主要艺术  
特色

---

七、 中国古典小说创作的光辉典范 85

——四大古典小说的艺术创作  
经验

---

八、 民族传统下的个性特征 109

——从比较文学角度看四大古  
典小说

---

九、 在不断探索中获取新的 131

发现  
——四大古典小说研究

---



## 一、光照千古 的文苑瑰宝

### ——中国四大古典小说 的历史地位及影响

我们伟大的祖国素有文明古国之称，中华民族富有灿烂的古代文化。诞生于大约元末明初的《三国演义》、《水浒传》，明代中叶的《西游记》和清代的《红楼梦》，便是中华民族灿烂文化中的瑰宝。我们的祖先，常常把那些内涵丰厚、思想博大、艺术精湛、影响深广的书籍，誉为“才子书”、“奇书”。上述四书问世之后，即被人们列入才子书、奇书之内。有“吾谓‘才子书’之目，宜以《三国演义》为第一”；也有首推《水浒传》的，“《水浒传》者，祖国之第一小说也；施耐庵者，世界小说家之鼻祖也。

不观其所叙之事乎？述政界之贪酷、差役之恶横、人心之叵测、世途之险阻，则社会小说也；平等而不失泛滥，自由而各守范围，则政治小说也；石碣村之水战，清风山之陆战，虚虚实实，实实虚虚，则军事小说也；黄泥冈之金银，江州城之法场，出入飘忽，吐属毕肖，则侦察小说也；王进、李逵之于母，宋江之于父，鲁达、柴进之于友，武松之于兄，推之一百八人之于兄、于弟、于父、于母、于师、于友，无一不合至德要道，则伦理小说也；一切人于一切事，勇往直前，绝无畏首尾气象，则冒险小说也。”中国古典评点家（古人对书籍的评论，常在书本上圈圈点点写些简短批语，故称之为评点家）金圣叹更是把《水浒》等书推崇到极至境地，说《水浒》是“天下之至文”、“天下奇书”、“才子书”、“天下之文章，无有出《水浒》之右者”，“不读水浒，不知天下之奇”、“圣叹于三千年中，独以才子许此一人（施耐庵），岂虚誉哉！”有“六才子书”之说的：“余尝集才子书六，其目曰：《庄》也，《骚》也，司马之《史记》也，杜之律诗也，《水浒》也，《西厢》也”；也有把《水浒》、《三国演义》、《琵琶记》和《西厢》称为四大奇书的。《西游记》和《红楼梦》诞生之后，有的说“我国小说，汗牛充栋，而其尤者，莫如《水浒传》、《红楼梦》二者”，“吾国近代小说自以《石头记》（《红楼梦》之别名）《水浒》二书为最佳。”现代一般把《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》（以下简称《三国》、《水浒》、《西游》、《红楼》）合称为“四部名著”。总之，上述四书，是古今公认的四大古典小说、四部名著、四种奇书。

## (一)

中国四大古典小说，之所以有如此殊荣巨誉，是它们自身凝结着非凡因素。四部名著卷帙之浩长，人物之众多，结构之庞大，情节之新奇，内容之丰富，思想之复杂，立意之独到，形象之典型，描绘之逼真，语言之工巧，读者之广泛，影响之深远，都是令人赞叹不已的。四部名著有六七十万言至百多万言的长幅，展现出广阔深长的时空环境。《三国》写了百年纷争史，纵横中国大地；《水浒》时间跨度二十多年，人物活动范围涉及现今的十四个省；《西游》更写尽了天上人间、地府仙界及茫茫宇宙；《红楼》写了“四大家族”由盛至衰的长过程是封建社会末期的百科全书。四部名著的人物之众在中国小说中也是空前罕见的。据统计：《三国》、《西游》写了四百多个人物。《红楼》写了四百四十八个人物。《水浒》有名有姓的人物五百七十七个，有姓无名的人物九十九个，有名无姓人物九个，其写了出场人物六百八十五个。书中提到但未出场的人物还有一百零二人，共有七百八十七个人物。

四部名著极为博大、精深、复杂，可以成为专门学问，即《三国学》、《水浒学》、《西游学》、《红学》。正因为四部名著有复杂丰富的内容，所以就产生了所谓“仁者见仁，智者见智”的现象。鲁迅先生曾就《红楼梦》众说纷纭的问题，正确地指出：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”而《水浒》的复杂性更甚，可以

说超过了《红楼》，正如有的同志所说：“天都外臣看见的是‘侠客’，李卓吾看见的是‘忠义’，熊正题其书为‘英雄谱’，金圣叹指其人为‘揭竿起义之贼’，陈独秀说‘没有别的深远意义’，胡适则说‘是一部奇书’。”鲁迅既肯定“《水浒》中人物在反政府”，又指出宋江一伙“受招安”、“替国家打别的强盗”，“终于是奴才”。

四部名著的辉煌艺术成就，是举世公认、光照千古的。在人物塑造方面，《三国》首次塑造出了鲜明生动的不朽形象。虽然还残存“类型化”的痕迹（即某个人物的性格是为某一类人所共有，就是说还不够高度性格化，还未充分写出人的特殊个性、丰富性、复杂性），但毕竟比以往小说的人物描写高明得多，如“三绝”（孔明“智”绝、曹操“奸”绝、关羽“义”绝），便是很生动的。《西游》中的孙悟空，是我国第一个真正成功的神化的光辉形象，开辟了神魔小说创造形象的一条光明之路。《水浒》的人物塑造，已达到了高度典型化、性格化的程度。《红楼梦》则是我国古代小说人物塑造的巅峰，它把人物性格化推到极妙佳境，写出了人的丰富性，人的复杂性，人的心灵变幻。

四部名著中，《红楼》是以“平凡琐事”的艺术表现见长的，其他三部则都是有跌宕起伏、曲折动人的情节特点，《三国》与《水浒》，注重吸取了讲史规模宏大和以事件为主线的特点，又以写人物传为中心，有栩栩如生的人物典型形象的塑造和曲折的情节构思。

四部名著，都对中国文学语言的发展作出贡献，其中尤以《水浒》和《红楼》的造诣最深，贡献最大，堪称是语言

运用的两座高峰，它们共同代表了古典文学语言的最辉煌的成就。《水浒》在白话小说的创作上具有开拓性的巨大意义。《水浒》之后，就有《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》继之而起。鲁迅就对《水浒》、《红楼》的语言推崇备至，如赞赏书中的风雪描写有神韵，赞赏人物语言的高度个性化。

四部名著，代代相传，深受群众喜爱，拥有最大的读者群。书中所写的许多精采故事，几乎达到妇孺皆知，家喻户晓的地步，书又出得多，改编得多，即使日常生活用语、俗语，也大量来自四部名著，单就《三国》里的歇后语和谚语之类，有同志就辑录出一本书来。可以说，四部名著是伟大民族思想和民族文化中不可分割的部分，是不能缺乏的群众精神食粮。据明代胡应麟《少室山房笔丛》记载：“今世人耽嗜《水浒传》，至缙绅文士亦间有好之者。”到清初，《水浒》流传就更为广泛了，“几乎家置一编，人怀一篋”。而《红楼》诞生后，竟出现了“开谈不讲红楼梦，虽读诗书也枉然”的空前传诵的景象。这无疑反映了四部名著的深入人心。近代、现代的许多文学家、评论家和四部名著研究专家，都有深入的研究、阐述和分析，作了许多探胜寻幽的有益工作。著名红学家周汝昌曾说过：“我们认为它（指《红楼梦》）是中华民族灿烂文化的三大高峰之一。中华文化少说已有七千年的历史。甲骨文代表着中华文化的远古盛世，敦煌壁画代表着中华文化的中古盛世，而《红楼梦》则代表着中华文化的近古盛世。”周汝昌还认为《红楼梦》前八十回是曹雪芹集天下思想家、诗人、文豪、艺术家、美学家、民俗学家和典

章制度学家知识之大成的不朽之作，全书处处凝聚着中华民族万古不灭的高超境界和独特文化。总之，四部名著是旷古的伟大作品，不朽的文化珍宝。

## (二)

由于四部名著具有如上所述的非凡因素和杰出成就，所以便在各个方面，包括文学、美学、社会学、政治学、军事学、人才学、语言学、民俗学等，都对后世产生深远影响。可以说，《三国》、《水浒》、《西游》是我国古典小说中历史演义、英雄传奇、神话故事这三类作品的代表作，它们滋润着以后同类作品的创作。《三国》是我国第一部章回体长篇小说。它的出现，标志着以讲史、话本短篇形式的白话小说，已发展到章回体的长篇巨制，已开始进入一个长篇创作繁荣的新阶段，这是一个重要的历史转折。章回小说的基本要求和主要特点，已在《三国》中基本形成，后经《水浒》、《红楼》等的创作，章回小说便日臻成熟、完善，成为了民族文化的一项优良传统，我国文学创作民族特色的一个重要内容。四部名著的艺术创作经验，如形神兼备的人物塑造，曲折有致的情节结构，鲜明生动的语言运用等等，都一直在滋补着后代的作家、诗人们，使他们获取许多有益经验，丰富了自己的创作。同时，由于名著的声威与影响，还出现一种奇特现象，即产生了许多仿作续作之类。所谓续作，就是接续原著的人物、情节、境界继续加以发展而形成的作品，也就是从已获得成功并产生重大社会效果的小说中取材，但同时又借此表

述自己的新义。《红楼》续书，便有三十多种，如《后红楼梦》、《续红楼梦》、《绮楼重梦》、《红楼复梦》、《红楼圆梦》、《红楼梦补》、《补红楼梦》、《增补红楼梦》、《红楼幻梦》、《红楼梦影》等等，近年来，又新出现了《红楼梦新补》；《水浒》续书有《后水浒传》、《续水浒传》等；《西游记》的续作有《西游补》等。十九世纪下半期出现的诸如《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》，从题材至形式，都对《红楼》进行明显模仿，但均为拙劣的狭邪之作。至于作为反动文学代表作的《荡寇志》，则是“用模仿《水浒》的笔法来撰写反对《水浒》精神的稗官小说”。就大多数续作仿作来说，多是狗尾续貂之作。

四部名著是众多文艺门类文艺作品汲取题材的来源，不少文人也以四部小说故事作为吟咏内容。清末出现了由数家书店合抄的《三国志鼓词》，长达百七十二卷。三国故事成为了戏曲的一个重要题材，在历史戏当中，以三国戏数量最多。明清的许多戏曲作品，如明代的《宝剑记》、《义侠记》、《水浒传记》等，清代的《偷甲记》、《生辰纲》、《鸳鸯楼》等，都受《水浒》的影响。在小说方面，明清英雄传奇，如《杨家将》、《说岳全传》、《说唐》等，都留着《水浒》的明显印迹。《西游》的问世，加速了后世神魔小说创作，引起了对民间神怪故事收集和整理的重视。许多民间地方戏、木偶戏、皮影戏，更是大量取材于《西游》。至于诞生较后的《红楼》，也是戏曲创作的一个重要题材来源。四部名著的许多性格鲜明的人物，被后世作家所借鉴和继承。直接推动着典型人物性格的创作。比方说，在李逵的身上，有张飞的影子，而在程



咬金、尉迟恭、牛皋、孟良、胡大海等小说人物身上，却又使人看到李逵的身影。至于各种小说中出现的军师形象，则更明显地借鉴了孔明形象的艺术创造。

四部名著有巨大的审美价值、有重要的认识意义和教育作用：

其一，帮助人们认识封建社会的反动本质和封建统治者的罪恶。如从曹操形象身上，便反映了封建统治者的阴毒残酷，顾家相在《五余读书廛随笔》中说：“盖自《三国演义》盛行，又复演为戏剧，而妇人孺子，牧竖贩夫，无不知曹操之为奸”。《水浒》中的高俅和《红楼梦》中的王熙凤其人，都集中了统治者的许多丑恶东西，如“得志便猖狂”，贪赃枉法、丑视人民群众；如贪婪、虚伪、狠毒、残忍。通过这些人物，读者便可清楚看到压迫者、剥削者丑恶的面目和歹毒的心灵。再如，《水浒》中所反映的“官逼民反，民不得不反”的严酷事实中，人民群众可以醒悟到，在封建剥削下，唯有起来反抗，才有生路，才可能改变自己的地位，这不能不说是起一种“振聋发聩”的作用。

其二，四部名著在社会思想、政治概念、道德观念上，对后代人也有深长影响。比方说，忠义观念便产生了不可低估的作用。一方面，古代民间曾经采取“结义”方式来组织力量，进行反抗封建统治者的斗争，但“义”同“忠”联在一起，反映出君臣关系和恩怨图报的思想，所以又常常被统治者用“忠义”来宣传和灌输忠君报国的封建意识，这对人民群众则起了坏作用。《三国》中的刘关张桃园三结义，传为美谈，为许多农民起义领袖和正义的反抗之士所模仿，于是结