

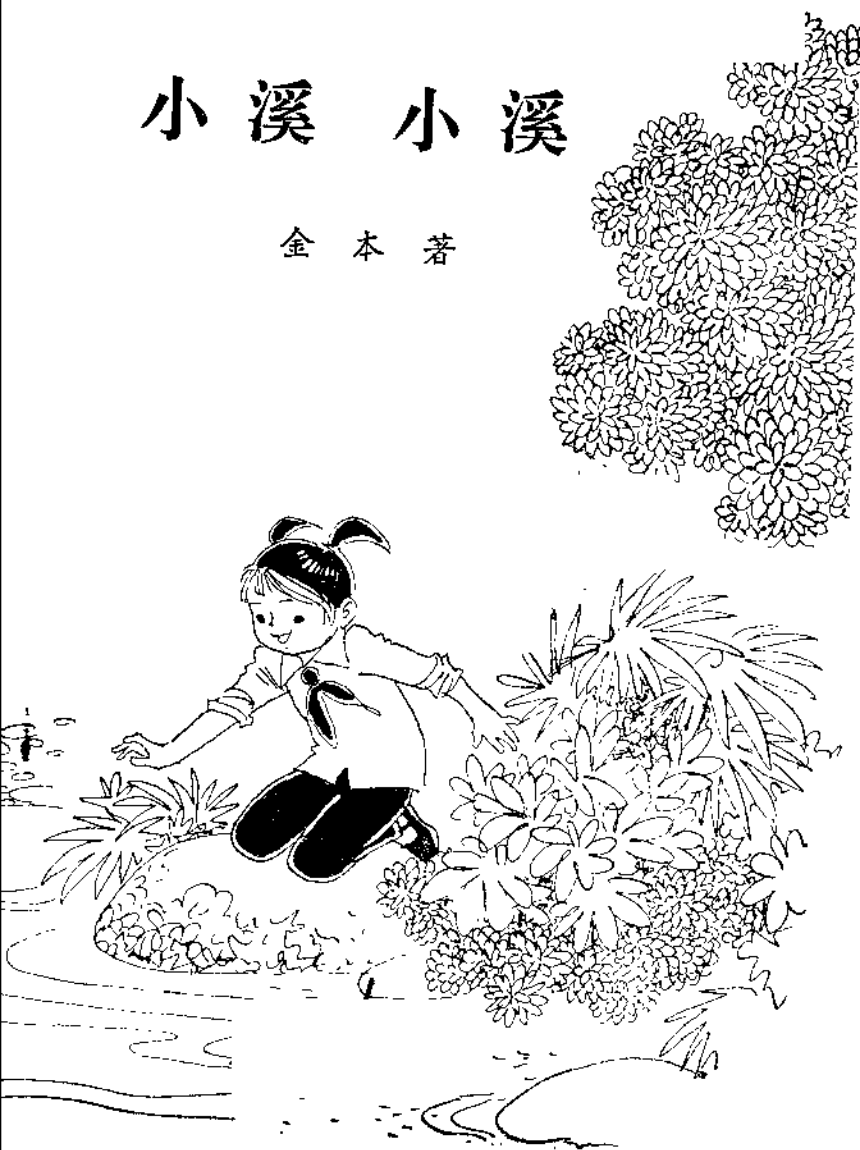
小溪 小溪



江西人民出版社

小溪 小溪

金 本 著



小溪小潭
金本著

*

江西人民出版社出版
(南昌市第四交通路铁道东段)

江西印刷公司印刷

江西省新华书店发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 4.333印张 30千字
1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷
印数:1—3,500册

统一书号: 10110·288 定价: 0.40元

目 录

序	金 波(7)
---------	----------

美丽的山谷

迎接春天	(12)
春天来了多快乐	(13)
我们来到美丽的山谷	(15)
是谁在唱歌	(17)
湖水	(19)
欢迎你, 美丽的花	(20)
迎春花开了	(21)
小苗告诉我	(22)
啊, 小树	(23)
丛林里	(25)

采石小队之歌	(27)
绿色的雨	(29)
我们都是百灵鸟	(30)
小溪，小溪	(32)
小河从荒原流过	(34)
野炊多么好	(35)
绿水湖边来钓鱼	(37)
野果午餐	(39)
小河照像	(40)
秋天的图画	(41)

亲密的伙伴

我们是祖国的希望	(44)
漂吧！小船	(45)
在中队的日志里	(47)
再见！大海	(48)
我，你，他	(49)
敲起队鼓前进	(50)
小小鸿雁队	(51)
小白鸭呀小白鸭	(53)
假如我是	(55)
小跳水队员之歌	(56)

快奔向大海的怀抱	(57)
可爱的小队	(59)
小队的伙伴来作客	(60)
小鹿，请不要害怕	(61)
划船	(62)
冬天的来信	(64)
寄给台湾小伙伴	(65)
飞翔吧！我的歌	(69)

为了明天

在科学家伯伯的窗口	(72)
欢唱吧！铃声	(73)
多么好！红领巾气象站	(75)
我们的科技小组	(76)
小河，小河，告诉我	(79)
我们的孔明灯	(79)
在伯伯身边	(80)
小小发报机	(82)
火车火车门前过	(83)
高飞吧！羽毛球	(85)
冰上的花朵	(86)
伞花	(87)

天边的星光	(88)
山谷在这样回答	(90)
啊！渔火	(92)
为了美好的明天	(93)

心灵的花朵

亲爱的老师，您在想什么	(96)
听我悄悄对你说	(97)
雷锋在我们的生活中	(99)
妈妈上班去了	(100)
小弟弟	(102)
雷锋到了咱家里来	(103)
小鸟的房子	(104)
小小桦木房	(105)
呵，天鹅	(106)
河岸上坐着一个小伙伴	(108)
花种，鼓起翅膀	(110)
友谊	(111)
月季花	(112)
小懒惰	(113)
小偷懒儿	(114)
不懂礼貌的大白鹅	(116)

小朋友的歌

老师，您早！	(119)
写作业	(120)
我请叔叔照张像	(121)
雨中	(121)
各族儿童团结紧	(123)
好宝宝	(123)
学蜜蜂	(124)
你为什么不说话	(125)
迎新年	(126)
支农能手多荣光	(127)
小口琴，吹支歌	(127)
支援农业机械化	(128)
梅花鹿	(129)
小白花	(130)

燃烧吧！篝火

歌儿唱给党	(133)
国旗升起来了	(134)
博物馆里的印刷机	(135)

朱德委员长的扁担	(137)
节日的夜晚	(138)
我们是党的好孩子	(140)
祖国，我种下一棵小树	(142)
花朵的心愿	(143)
都有那么一股劲	(145)
校园里有一排明亮的橱窗	(146)
美丽的心灵	(147)
祝愿叔叔	(147)
此刻，他们在做什么？	(148)
叔叔，请喝这杯茶	(150)
为了我们.....	(152)
燃烧吧！篝火	(153)

序

金 波

我喜欢金本同志的儿童歌词，这是由于我偏爱他的艺术风格，抑或是由于他严肃认真的创作态度？我说不清楚。也许二者兼而有之。

几年来，以金本的歌词谱写的歌曲，在孩子们中间广为传唱。这一事实本身就体现了他的儿童歌词的艺术价值。

儿童歌词的生命力就在于它和音乐结合以后飞翔于儿童中间。

儿童歌词是音乐化的诗。它应当具有诗的素质：鲜明的形象，优美的境界，高尚的情调以及可唱性。作为儿童歌词，当然还要符合儿童的年龄特征和

心理特征。

儿童歌词的特点，首先应当鲜明地体现在它所抒发的儿童的思想感情方面。我们这个世界，对于他们来说，永远是充满魅力的。他们不仅满怀兴趣地想认识这个世界，也满怀希望地想使这个世界变得更加美好。在孩子们的世界中，充满了对于美的向往和追求。

金本的歌词常常以优美、有趣的形象表现儿童的内心世界。从他的歌词里，我们可以感受到孩子式的活泼泼的形象和绚丽多彩的画面。他的歌词是声音的图画。

他的歌词虽有不少写得直率明快，但更多的却是写得细密婉转。他喜欢从儿童生活的一个侧面下笔，从一朵浪花、一枚彩贝上传达出大海的韵味，从一草一木、流泉飞瀑中又见生活的激情。

他的笔是一支彩笔，他不但喜欢用鲜丽的颜色描绘大自然，也描绘孩子们丰富多彩的生活和他们所特有的新奇的想象。他以色彩的美渲染着意境的

美。

我们还欣喜地看到，在他的歌词中越来越浓郁的诗情画意。而这，正是提高歌词质量的重要方面。

这几年，金本不但写词，也开始写诗。他把诗词融于一体。他的词有诗的意境，诗的蕴借，他的诗又写得明朗、单纯；诗词互相渗透，二者相辅相成，更充分地表现出少年儿童生活中的美。

在孩子们的生活中，到处存在着美。但只有真诚地热爱并尊重孩子的人才能发现它。

金本的工作与生活从未脱离孩子们，他在较长的时间里做过教师、辅导员，而后又做了儿童报纸的记者。加上他对孩子的一片真情和勤奋的写作态度，从而使得他的创作有了长足的进步。

没有歌声的童年是寂寞的。今天，我们虽然已经给孩子们提供了不少优秀的歌曲，但这还远远不够。他们盼望能乘着更新更美的歌声的翅膀飞向他们的理想。

少年儿童是未来世纪的主人。我们要为他们创作出更加精美的精神食粮，培养他们成为精神丰富、心灵高尚的人。为此，我们的歌词创作就要进一步开阔题材的领域，充实更深邃的内涵，加强歌声对于精神的感染力，努力唱出我们这个时代少年儿童的心声。这是我希望于金本同志并愿与他共勉的。

读着金本同志的词稿，窗外虽然飘起零星的雪花，但我仿佛置身于春天的山野，耳边响起潺潺的流水声。涓涓的小溪，一路唱着歌，奔向大海。

欢唱吧，奔流吧，小溪，小溪！

一九八三年春节于北京

美丽的山谷



迎接春天

春天来了，
用什么迎接？

小燕子，献上
一串笑声。
叽叽喳喳，
撒满天空。

春天来了，
用什么迎接？

小溪流，献上
一首歌。
叮咚叮咚，
从山涧飘过。

春天来了，
用什么迎接？

我们
来到田野上，
种下
一排排小树。
我们说，这是
献给春天的
诗！

春天来了多快乐

春天来了，
大家多快乐，
我和可爱的布谷鸟，
同唱一支春天的歌。

布谷鸟唱：
“春天快快来播谷，咕咕，
秋天才会有收获。”

我呀来唱：
“从小刻苦来学习，啦啦，
长大才能贡献多。”

我们一起唱：

“大好时光多珍贵，
一分一秒莫放过！
啦啦——咕咕！”

