

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



古 砚

鉴赏及收藏

GU

YAN

JIAN SHANG JI SHOU CANG

主编

倪洪林

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOU CANG SHI YONG QUAN SHU

中国民间收藏实用全书

主
编

倪
洪
林

古 砚 鉴 赏 及 收 藏

GU

YAN

JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编,一哈尔滨:北方文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书

· 古玩鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850×1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册)本册:30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26



目 录

第一章 砚史概述	(1)
一、砚的孕育期	(1)
二、砚的发展期	(4)
三、砚的成熟期	(8)
四、砚的繁荣期	(16)
第二章 砚雕艺术	(25)
一、砚的构成	(28)
二、砚雕述要	(30)
三、端砚的雕刻	(38)
四、歙砚的雕刻	(44)
五、吴门派砚雕代表顾二娘	(48)
六、北京造办处砚雕	(51)
七、海派砚雕创始人陈端友	(53)
八、文人派砚雕	(56)
九、砚铭	(58)
第三章 中国名砚	(68)

一、砚的种类与砚石	(68)
二、端溪石砚	(71)
三、歙州石砚	(85)
四、澄泥砚和洮河石砚	(93)
五、其他名砚	(100)
第四章 “五大名砚”的鉴赏	(122)
一、端砚	(122)
二、歙砚	(139)
三、澄泥砚	(150)
四、洮河石砚	(153)
五、红丝石砚	(156)
第五章 砚的养护及收藏	(159)
一、砚的鉴别和收藏	(159)
二、砚的养护	(167)
三、当前民间收藏的走向	(173)
第六章 古砚行情参考	(180)
一、近期香港 和海外拍卖中国古砚成交价	(181)
二、1995 年国内外拍卖中国古砚成交价	(184)
三、1996 年秋季北京翰海拍卖中国古砚行情	(187)
第七章 砚史趣话	(190)



- | | |
|---------------------|-------|
| 一、龙尾砚轶闻 | (202) |
| 二、徐公砚问世记 | (205) |
| 三、吕道人制澄泥砚 | (207) |
| 四、南宋假洮河砚 | (209) |
| 五、丁谓子石砚之谜 | (211) |
| 六、王安石得雁湖眉子砚 | (213) |
| 七、东坡无田食破砚 | (214) |
| 八、蔡襄视歙砚如和氏璧 | (217) |
| 九、米颠巧取御砚 | (219) |
| 十、名山为友砚作伴 | (222) |
| 十一、顾二娘琢砚 | (224) |
| 十二、南阜老人制砚 | (226) |
| 十三、《西园砚史》传刻记 | (228) |
| 十四、纪昀玩砚改诗为词 | (232) |
| 十五、“百二砚田”话金农 | (235) |
| 十六、乾隆钟情兰亭砚 | (237) |
| 十七、“十砚公”玩砚丢乌纱 | (240) |
| 十八、桥亭卜卦砚的来龙去脉 | (241) |
| 十九、“百一砚”传奇 | (244) |
| 二十、浩气长存“正气砚” | (245) |

- 二十一、“碧血丹心”史可法砚 (248)
- 二十二、辛亥志士的爱砚情 (250)
- 二十三、老舍有三砚 (252)
- 二十四、才子、佳人双砚“奇遇” (254)
- 二十五、汉瓦砚之缘 (258)
- 二十六、“砚石王”重现于世 (260)
- 二十七、名砚与军官喜结“良缘” (261)
- 二十八、蔡鸿茹拒收假冒澄泥砚 (264)



第一章 砚史概述

砚的古文也作“研”。《释名》：“砚者，研也，可研墨使之濡也。”可见砚是一种研墨的工具，它是伴随着墨和笔的发展而发展，对我国文化艺术的发展和传播起到了极其重要的作用。砚又是历代文人学士的亲密伙伴，所谓“一日相亲，终身为侔”。历代的砚在制作雕琢的过程中，不断地融入文化艺术的特征，砚也从单纯的书写工具，变成富有艺术品味的观赏品和收藏品。砚的性质坚固，具有传万世而不朽，历劫难而如常，留千古而永存”的特点，所以在文房用品中留存最多，观赏把玩的价值也最高，被誉为文房四宝之冠。

一、砚的孕育期

砚的历史悠久。在距今五、六千年前的新石器时代后期，生活在黄河流域的先民们已经学会了烧制陶器，并在陶器皿外部用褐色、赭色颜料涂绘几何纹和象形纹的图案，这就是著名的出土于河南渑池仰韶村的彩陶文化。以此我们可以推想出当时的褐色、赭色颜料必然是天然的，并且必须是经过人为的研磨和上水，才可以涂绘到陶器上去的；这种研磨一定要借助于研磨器——砚，才能达到研磨的要求，也就是说在彩陶文化时期，砚或砚的雏形已经存在了。

这一科学推理，在 1980 年的考古发掘中得到了证实，



1980年5月26日新华社发表了《临潼姜寨遗址发掘有重要收获》的报导,称:“在距今五千多年的墓葬中,发现了一套绘画工具,特别使人感到兴趣。考古工作者在一个原始人的骨架旁,发现了一块石砚,上面还有石盖,掀开石盖,砚面凹处有一支石质的磨棒,砚旁有黑色的颜料(氧化锰)数块,以及灰色陶质水盂共五件,构成了一套完整的彩绘陶器的工具。”姜寨距离著名的西安半坡村遗址仅十五公里,可以认为姜寨和半坡处于同一的文化时期——仰韶文化初期的文化层面。该处出土的石砚,有砚盖,有磨杵(类同研石),砚心微凹,这已不是一般的研磨器,已经是十分接近汉代的石砚了。姜寨石砚的发现,把我国砚的历史,推到了五千年以前。

当然我们也可从其它的考古发掘资料中得到证实:在西安半坡和宝鸡的北首岭等处,也都发现过仰韶文化时期的研磨器,只是制作粗糙、简陋,和姜寨出土的相差较远,一般都认为是砚的前身和砚的雏形。

研磨器是当时研磨颜料的主要工具。研磨器主要分为研盘和研石两部分。研盘一般呈长方形,平板,中间微凹。研盘上有一小石,称研石。在进行绘画时,先将赭石、朱砂等天然颜料置于研盘之上,再用研石在研盘上均匀用力旋转研磨,颜料经过加工后才可使用。

研磨器是人类最早制造和使用的石器工具之一。恩格斯曾把人类学会制陶称为“标志着人类蒙昧时代的结束”,那么,我们是否也可以说,用研石研磨颜料进行书写绘画,就是人类文化的开始呢。

现在大量的文物发掘,使我们清楚地看到了砚的来历,



看到了研磨器在那遥远时代的诞生。在石器时代,石料的使用是广泛的。人们为了生活的需要碾磨加工食物,主要是靠碾盘和碾棒的推压来完成。在社会进化的过程中,人们需要美化生活,需要研磨颜料进行绘画,这就需要研磨颜料的工具。在碾盘、碾棒的基础上对此进行了改进,研盘较碾盘稍小且平整光滑,碾棒也变成了单手可握的研石。因为颜料加工不需要双手推压,只需使用研石旋转研磨。研磨器就这样诞生了。

对于新石器时代石器的制作,有人进行过专门的研究。那时人们主要靠双手“经过分选、造形、截断、打击、琢磨、作孔几种工艺”(董柱臣《仰韶龙山工具的工艺研究》)。研磨器就是经过了这些石器的制作工艺而制成的,从而也就揭开了砚的制作的历史序幕。

早期的砚,在形制方面,长期保持着附有磨杵的形式,这是因为当时一直使用的是天然墨和丸状、块状的半天然墨,手研困难,必须借助磨杵和研石的研磨作用,使其溶于液体中方能使用的缘故。这个“长期”大致是从姜寨为代表的仰韶文化时期,一直到汉代的大约三千年的漫长历史时期。在这段时期中尽管先祖们对砚的形式、质量有所改进,并且除了一般的石砚之外,还出现了陶砚、铜砚、漆砚等,但砚的使愿终究离不开磨石和磨杵。我国古代早期砚的发展一直处于缓慢的状态中。

汉代砚的制作起了很大的变化,促使其变化的主要因素是出现了以松烟为主的人工手捏墨。长形的人工墨的出现,以其使用便捷,逐步淘汰了磨石札磨杵,使砚的制作水平有了迅速的提高。同时也由于纸的发明,对砚的装饰性



也提出了更高的要求,大约到了西汉中期,砚可以说已经开始从实用的书写工具中脱胎出来,步入带有浑朴装饰的工艺品的殿堂里来了。现藏于上海博物馆的出土于上海福泉山西汉中期墓葬中的一方圆饼形石砚,砚面上附有圆柱形磨石一块。它用青褐色的页岩制成,体形圆而扁薄,质地较为细密,造型规正,简而不陋,轮廓清晰,该砚已经初步摆脱了原始砚的务求其用、不求其美的风格。

二、砚的发展期

我们从出土的砚的实物可知,我国自东汉以来,砚的发



南北朝 白石研磨器

展史上出现了一个明显的转折点。汉砚在造型上大多为圆



形、三足、有盖,有的还附有磨石。在装饰上采用了透雕、浮雕相结合的手法,三足和边沿、盖上还常常刻有动物图案的纹样。现藏于洛阳博物馆的一方东汉时期的圆形三足石砚,盖部有镂空的双螭纹,砚侧也有线刻的花纹。

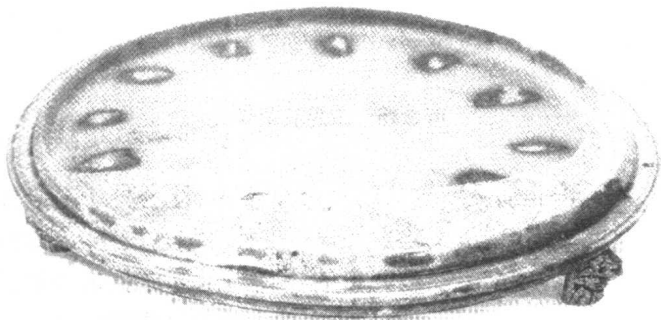


南北朝 三足石渠砚

魏晋南北朝至隋统一的三百余年中,社会处于分合交替的动荡之中,经济文化发展很不平衡,而且往往带有地区性、民族性。这个时期最突出的科技与工艺成就是瓷器的大量出现。当时黄河流域和江南的大片地区青釉瓷有了很大的发展,制作了大量的生活用瓷,以代替昂贵的漆器和铜器。而在砚的发展史上,圆形三足青瓷砚的出现,延续了汉代圆形三足石砚的韵致。同时,由三足开始,至南北朝的中晚期出现了五足至六足。除了青瓷砚外,陶砚还是继续存



在。此时带有明显的地方色彩和民族风格的北方雕刻的方形石砚开始出现,尤以北魏石雕方砚的雕刻最为精美。1970年于山西大同的北魏司马金龙墓出土了一方石砚,该砚长21.2厘米,宽21厘米,高8.5厘米,据墓内出土的其它文物考证,该砚作于北魏的都城山西大同(原称平城)。砚为方形,雕刻精美,砚面的中间为方形砚池,其余部分和砚侧等均浮雕乐舞、人骑兽、蟠龙、禽鸟,砚的四侧雕满纹饰,浮雕力士、禽兽等。由于平城为北朝王朝与西域诸国交往的枢纽,其人文风貌等受西亚的影响较深,该砚的雕刻和装饰即可见一斑,如砚侧的莲瓣纹饰及肥硕力士都具有中亚风范,而其中的鸟兽、鱼龙等又均是汉画像中常见的图案,这种巧妙的结合,反映了当时特定的历史环境和人文风尚。该砚现藏大同市博物馆。



晋 青瓷砚

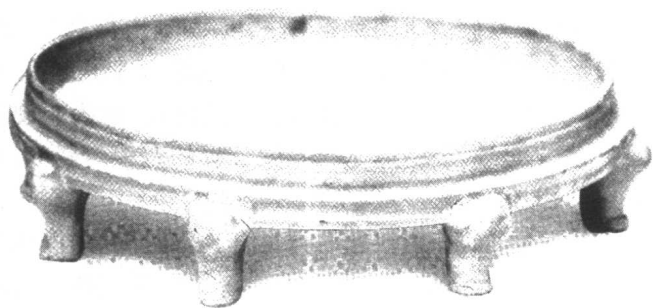
汉、魏晋和南北朝的砚除了平石黛板外,造型上有圆形三足、方形四足。砚以足为支撑,是受其它器物造型的影



响,也是和当初人席地而坐的生活习惯有关。从出土的西晋对坐读书俑可以看出,书案较低,二人席地而坐,距书案有一定的距离,要求砚台有一定的高度是适宜的。



南北朝 六足辟雍砚



南北朝 青瓷八足辟雍砚



南北朝 青瓷六足辟雍砚

三、砚的成熟期

唐代的经济文化高度繁荣,为文房用具砚的发展奠定了重要的社会基础。唐朝重视书法,以书取仕,促进了书法艺术的繁荣,文房用具随之应运而兴,相继出现了端石、歙石两大专用砚材,红丝石和澄泥也接踵出现,成为制砚材料,制砚工艺迅速发展,诞生了我国最早的四大名砚,引起许多文人名士的注意。

尽管四大名砚在唐代先后行世,但至今出土的唐砚大多数还是陶砚,其次是青石砚,端、歙、红丝、澄泥四大名砚还属稀有。河南洛阳是唐代的经济文化中心,但从洛阳市博物馆1965年12月发表的馆藏解放后出土的三十四方古砚来看,其中属唐代的有十五方,除一方是青石砚以外,竟没有一方是端、歙佳石。

唐代砚的形制,较典型的是箕形有足砚,即一端圆(或



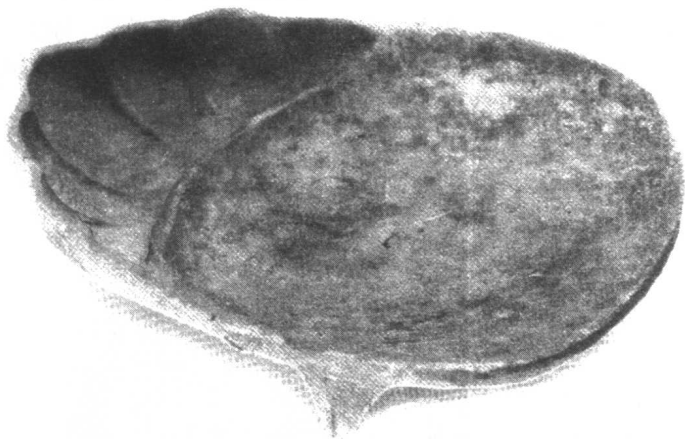
方)而窄,一端平而宽,如同日常生活中使用的簸箕。砚底一端落地,一端以足支撑,有单足、双足、梯足,为求变化,也有在落地的一端边缘处作莲叶花边等。米芾在《砚史》中讲到的凤字形砚即是此式,晋代就有制做,它“上圆下方,于圆纯上刊两窍置笔者,有如凤字两足者,独此甚多,所谓凤凰池也。盖以上并晋制。”但晋代出土的却极少,多数为唐代。唐代的箕形砚,是一种非常独特的具有鲜明时代性的造型。砚堂与墨池相连,盛墨多,能满足书画家泼墨挥洒的需要。唐代箕形砚的底部仍有三足,但没有雕饰,与汉代三足砚相比,形制与方位也各不相同,它既保留了汉砚的特



唐 箕形陶砚

点,又有自身的风格和形态。如现藏山东省博物馆的唐代

箕形红丝石砚,长13.7厘米,宽9.7厘米,高2.7厘米,山东省益都县出土,箕形砚底后部两侧有长方形二扁足,石色深紫,纯净、润泽,砚形端庄大方,规范合度,圆线、直线协调统一,简练劲健,在单一的形式中蕴寓美感。箕形为唐代的典型砚式,亦因似风字,故又称“风字砚”。红丝石自唐代出现后名重一时,成为当时名砚,且开采不多,后即失传。此砚为典型的唐代红丝石砚,故弥足珍贵。



唐 宝莲头陶砚

唐砚形制之二为圆形多足的辟雍砚。这种形式的砚初出土时人们还不认识,认为是某种物件的器座,后经过多年的考证,才认为这是一种瓷砚。唐代的圆形多足辟雍砚足下与圆足相连,足部明显突出,往往还有纹饰。“辟雍”之名源于汉代太学的一种建筑形式,四面环水;砚亦如此,砚