

芥末文丛

JIMOWENCONG

林 临◎著

品味男人

Men

男人
是男人
一杯烈酒
值得品味
为你解读男人世界全部密码
多角度透视男人



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

品味男人/林临著.

—北京:大众文艺出版社,2003.1

(芥末文丛)

ISBN 7-80171-237-4

I. 品…

II. 林…

III. 杂文—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079391 号

品味男人

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

唐山天意印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.5 字数 228 千字 插页 2

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月河北第 1 次印刷

印数:1-6000 册

ISBN 7-80171-237-4/I·177

定价:16.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007



写在前面

——男人是“七”

世界为“零”，男人是“七”。

品味男人，你就要读懂“男”字的七画。

男人对事业付出的是七分的努力，而其他的三分也是为他的事业。

男人七分的胸怀装盛这个无穷无尽神奇多彩的世界，三分的心思装盛女人的温柔和眼泪。所以男人七分迷恋这个世界，三分迷恋女人的妩媚可人。

男人七分喜欢冒险冲浪，三分向往彼岸，向往避风的港湾。

男人用七分的沉默观看窗外桥上的风景，用三分的宽容、爱和愚钝去听女人的唠叨。

恋爱中的男人对女人有七分的欲望三分的爱。

婚姻中的男人对女人有三分的欲望七分的爱。

男人有七分的孩子气，有三分爱面子。

男人很会用三分的面子伪装七分的孩子气。

男人难，男人累。



男人是本线装书，简单、耐看、耐磨，而又经得起艰难尘世的冲蚀。

因为男“人”用七分充实内容，只留三分装饰封面。所以这样的书，不能只浏览，要耐心仔细品味。

男人是“七”，世界为“零”。

作者

2002年5月31日



7. 男人的谎言:纸折的玫瑰	(49)
8. 男人的气质:征服的力量	(59)
9. 男人的魅力:抵不住的诱惑	(65)
10. 男人的孤独:高处不胜寒	(70)
11. 男人的嫉妒:深埋的重磅炸弹	(78)
12. 男人的爱情:是插曲亦是主题曲	(83)
13. 男人的浪漫:让生活甜似蜜	(120)
14. 男人的梦想:远方的奶酪	(129)
15. 男人的幸福:自我满足的那一刻	(139)
16. 男人的性:灵敏的触角	(146)
17. 男人的眼神:凝重的深邃	(151)
18. 男人的幽默:撩人的可爱	(155)
19. 男人的时尚:酷的潮流	(161)
20. 男人的胸怀:肚里能撑船	(168)
21. 男人的嗜好:烟与酒	(171)
22. 男人的美德:好男人的标准	(177)
23. 男人的礼仪:套子里的人	(184)
24. 男人的忌讳:危险的雷区	(194)
25. 男人的困惑:生命中的徘徊	(199)
27. 男人的弱点:上帝的失误	(207)
28. 男人的恐惧:甩不掉的伴侣	(221)
29. 男人的死亡:轰轰烈烈	(227)
 男人的声音	 (234)
1. 酒后男人分类	(234)
2. 男人的伤	(236)
3. 男人的私	(238)

4. 对于“让一点什么给男人”的问答	(238)
5. 男人四类	(240)
6. 妻子必读的部分家规	(241)
7. 男人的成长幽默	(244)
8. 对“男人花心”的回答	(245)
9. 男人缘何“花心”	(248)
10. 男人病历分析	(250)
男人的故事	(254)
1. 流浪的男人	(254)
2. 伤情之恋	(259)
3. 爱的尊严	(263)
4. 风尘中的天使	(265)
5. 商业奇才的故事	(284)
6. 平凡男人的故事	(292)
结束语	(295)

寻常男人不显山,不露水,他们为生活、为家庭勤奋工作,任

劳任怨；也偶有发发牢骚，但心中怀着更多的是“责任”二字。

有人说，寻常男人是一本简装本的新华字典，浅显易懂，随手可翻，从小到老，可相伴一生。

2. 好男人，坏男人

好男人是牛，耕田的那种，温顺，卖力。他的角要么没有，要么极短。与“牛”样的男人在一起，你会感觉很安全。

好男人是《渴望》中的宋大成。老实、忠厚、听话。

好男人心细如发。

好男人是女人心中的“最傻”、“最笨”。

坏男人是花花牛。

坏男人油腔滑调，但女人喜欢。

坏男人点子多，干劲足；坏男人来钱，来情趣。所以，坏男人好过日子，过好日子。

坏男人浪漫时“可上九天揽月”；正经时“可下五洋捉鳖”。

坏男人喜欢发散思维，喜欢想入非非。

其实，女人千辛万苦找寻的好男人就是不做坏事的坏男人。

3. 痴情男人

痴情男人天生的多愁善感，天生的诗人。

痴情男人以爱为生命，痴情男人能为爱生，为爱死，情愿为爱“不是男人”。

痴情男人不喜欢金黄色的东西，但渴望有钱去浪漫。但只要有了爱情，情愿潦倒一生。

痴情男人敏感、多疑。有时候不得不口是心非。



痴情男人向来认为自己是这个世界上惟一的好男人。

痴情男人也许不全是忠于哪一个人,但他绝对忠于每一场爱情。

痴情男人的“爱”心,千万不可轻易伤害。

4. 老派男人

老派男人是加利·格兰特,是格里高里·派克,克拉克·盖博;是罗伯特·雷德福……

老派男人温文尔雅,含蓄平和,情意绵绵。

老派男人讲究修饰,但不奢华。

老派男人垂青古典,热爱田园风情。

老派男人尤其懂得欣赏女性。

老派男人是男人中的男人。

5. 边缘男人

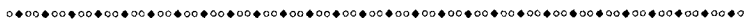
边缘男人时常走在河边。但他既不湿鞋,又不完全行走在陆地上。

边缘男人时常矛盾。但这种矛盾不是来自他自身,是外界让他的思想被迫着自相残杀。所以边缘男人很累。

边缘男人生活很自由,很没有规律。所以你不要和他谈白天、黑夜,你要谈时间,就加上 PM 或 AM,更不要和他谈法律。

边缘男人不喜欢一切固定不变的东西,所以边缘男人很善于打破旧的世界,但他往往建不成一个全新的世界。

边缘男人很颓废,过着颓废的生活,喜欢读颓废的小说,而且要新生代的,像皮皮、棉棉类作家的小说。



边缘男人是个孩子,所以不要和他说道德的东西。

边缘男人很真实,虽然生存着很虚伪(相对社会)。

边缘男人就是边缘男人,你说他是就是,说他不是就不是。

6. 单身男人

单身男人属于“贵族”之列,无论他本人是否真“贵”。

单身男人是真正的“一个人吃饱了,全家不饿”。

单身男人永远有机会。单身男人是只追猎物,不必想办法拥有猎物的人。

单身男人认为自己只是张望而从不跳进婚姻里的人。

单身男人自嘲说,失去害一个女人的机会。单身男人头脑冷静,脚也冰凉。

单身男人也有自己的经典,骄傲,宁愿被笑没有结婚,也不愿结婚笑不出来。

7. 漫画金瓶梅男人

漫画,即纯真、可爱,十二分的孩子气。

金瓶梅,即邪气,诱惑。

漫画金瓶梅男人,可爱活泼,又带点坏的邪气。

漫画金瓶梅男人首先是个帅哥,开着法拉利,有金钱,有玫瑰。这种男人第一眼就能吸引住女人。

漫画金瓶梅男人的甜言蜜语能淹死每个脆弱的女人,让她骨头酥掉。

漫画金瓶梅男人的浪漫,就像每个经典影片里一样,既真实又虚无,让女人欲罢不能。



漫画金瓶梅男人,让你一边为他爱的死心塌地,一边又酸酸涩涩地看着他在雨中与另一个美丽的姑娘谈谈笑笑。

漫画金瓶梅男人,是多情浪子,飞舞花丛你却不知道他到底会在哪一朵花心中永久停留。也许,对所有的花朵而言,他都是过客。然而,尽管短暂,却能让你回顾一生……

8. 新新男人

新新男人绝不穿西装、打领带,也不带手机套。

新新男人是一汪清水。

新新男人不只是赚钱,还赚生活的乐趣,一切随心所欲。

新新男人爱宝姐姐不爱林妹妹,绝不儿女情长地抱怨寂寞。

新新男人最大的好处,就是能让女人更自尊自立,自强自信。

新新男人是新时代的绅士。

9. 新好男人

新好男人最突出特征是富有:娇妻、美子、靓车。

新好男人大都有一定的经济基础。

新好男人幽默风趣,有生活情趣。新好男人能帮女人承担一部分家务。

新好男人欣赏所有有美感的女人,但爱着的是她的娇妻。

新好男人永远懂得欣赏和赞美自己的女人,感情细腻,关怀细致入微。

洞察男人

男人是什么？

他们是自负的！

他们自负地认为:女人没有男人,就恐慌了。全然不顾半边天们在一旁叫着说:你说错了!应该是女人没有了,男人就恐慌了。

他们一笑，拉开车子的大门，弯腰做一个请的姿势，对正抗议的女士说：“请！亲爱的小姐，咱们去吃日本料理去！回来的时候我再陪你去花店逛逛，你是喜欢红玫瑰还是白玫瑰？”

“红玫瑰!”被诱惑的女孩马上被转移了注意力,刚才的问题被她抛到了九霄云外,这时她的小脑瓜,已经全部集中到了到店中以后到底是吃什么好,那个厨师还真有那么一点可爱,他旁边那个女孩长的可真漂亮等等。

男人看着沉默着想心事的女人,暗中差点儿笑岔了气。

但是,他们又很自卑。

当一场长长的美梦醒来，他们忽然顿悟，自己什么都是又什么都不是，眼前的一切不过是人生长卷中不值得蘸墨下笔的一个简单的笔画，是山那边永远不可及的太阳，是方舟永远所不能到达的彼岸……这时，他们就将自己一贯认真而谨慎的角色暂抛一旁，在酒精的麻醉中忘却痛苦，忘却烦恼，忘却忧愁……

这时的他们,柔弱而又无助。他需要的不再是妻子的娇嗔,

儿女的依赖,而是母亲那温柔宽广的胸怀与无微不至的照料。

当然,男人永远都在这两者中找寻着平衡点。他们就如蒙塔耳所言:“男人就像走钢丝的演员,希望自己能停下来,然而永远停不下来了。”是的,若他一旦停下,也就意味着失去平衡,就会从上面摔下来。

摔下来的男人,是可怜的,令人心醉的。

所以,男人也不容易,他们也很累……

其实,男人也需要关怀……

男人,一个永远的话题!

1. 男人的事业:永恒的追求

男人的“男”,是“田”与“力”的组合,这是我们遥远年代的老祖先对男人的诠释吗?为什么男人对于“田”,对于那片浩瀚疆域,是那么的迷恋,痴狂?就像注定了一种摆脱不了的宿命?

他们说:“匈奴未死,何以家为!”追求的是事业;

他们说:“不破楼兰终不还”追求的是事业;

他们说:“男儿何不带吴钩,收取关山五十州”追求的是事业……

为了事业,他们可以“十年寒窗”,他们可以“三更灯火五更鸡”,他们可以“热桌子冷板凳铁砚磨穿”,他们可以“文死谏;武死战”。

就像一个小小的足球,到了他们的身上,便贯注了一个梦想,飞出去!冲出去!为了这个梦想,他们辛苦了40多年。一次次的冲锋,一次次的失败,虽是屡战屡败,却又屡败屡战,几代中华男儿为了这个梦想流了多少汗,洒了多少泪,付出了多少辛苦,恐怕没有一个能说清楚……

他们说：“男人常常不属于自己的，而属于身外的世界。”难道真的如俗语所说：“男人通过征服世界来赢得女人，而女人则通过征服男人而赢得世界？男人的一腔热血，化尘为土，又是为了博得女人嫣然一睹？”

我们不知道。

法国著名数学家鲍莱尔，一生致力于数学研究。他声称数学维系着他的生命。后来，他病倒了，弥留之际，他的亲属、朋友，静静地守候一旁。很长时间，那位伟大的鲍莱尔也没有一丝声响。大家都认为他的呼吸一定是停止了。周围的人大声呼喊着他的名字，他的妻子也轻轻地摇动他“鲍莱尔，你还一句没提遗嘱的事呢，怎么就——”他仍旧一动不动地静静躺着。

“144——”鲍莱尔立即发出了微弱的声音。

男人们工作,如此卖力,是不是真的因为是由于女人给他的压力?

男人你矮一点,没关系;你丑也一点没关系;无论你怎么着,那些先天性决定的因素,都无法更改了,所以也都可以理解。可是如果一个男人没有一份属于自己的事业,那总显得不像男子

汉的样子。

于是,为了事业上的成就,男人担当着男子汉的角色,扮演着女人为他们勾画和设计的形象,一个个真真实实地按照男人的模式,认真地演成了“男人的僵尸现象”。他不得不工作、行动、创造,只能通过自己对工作的陶醉感才能向自身和女人证明自己具备哪些能力;如童年时,用一块块积木搭出城堡期待得到父母的褒奖一样,他们现在的种种举动,也不过是为了得到女人的赞扬、乃至倾慕。于是,女人无意间对他的褒扬便可以成为他奋发向上的无限力量,以对事业的投入来从女人那里得到更多的欣赏、赞誉和青睐。现在恐怕十几岁的男子都懂得这样的道理:只有在生活中表现出了能耐,女人才会容纳他,只有在他做了一番了不起的事业后,女人才会“委身于他”。事业的成功,可以让他拥有金钱、权力,这些东西具有帮他催化情爱的功能,他追求女人便有了十足的底气,何况现在女人对事业的觉悟一般也不亚于男人。这是一个相互影响,相互刺激和相互制约着的生存空间。

而如今,人们又要构建着网络时代,如果把人类这种发展和演变的历史,比作一本书的话,男人的角色也是处于主导地位,就像中国历史上的女皇屈指可数的那样,对于事业、领土疆域的投入和坚守,他们总是避免不了去承担“主要角色”,“天塌下来,我承担着”。女人们,如今随着每年三八会的号召,也知那是半边天的责任事业,如果能担得起那是荣耀。可是,男人们从不认为他支撑的只是剩下半边,所以,如果女人们能在某个单位、某家公司担任要职,男人们心理总觉得有那么一丝不平衡。也许是因为男人对事业的过于注重,像自己的领土被侵犯一样。不过目前,普天下已站直腰的女人们“习惯性侵犯”无孔不入。

在男人为事业而不懈追求的时候,女人,你的责任到底是什

么呢？

查士德·斐尔爵士写道：每个男人事实上都是两个人，一个是他真正的自己，另一个是理想中的自己。由“一个他真正的自己”的男人转变为一个理想中自己的男人的过程，便是男人的事业之旅。女人的责任呢，有人说就是帮助她的先生成为他理想中的那个人。不要对他加以挑剔也不要拿他同领奖台上的那个人比，应该温柔地鼓励他、赞赏他、给他鼓掌、说他最棒。

使男人进步成功，并不是女人对他一味地要求，而是对他鼓励。19世纪末，美国的密西根州底特律的一家电灯公司以月薪11元雇用了一名年轻的技工。他每天工作10小时回家以后，还常常花费半个晚上在屋后一间旧棚子里工作。目的是想要设计出一种新的引擎。这个年轻技工的父亲是个农夫，他确认他的儿子正在浪费自己的时间，周围的人也都嘲笑般地说他是个大笨牛。除了他的太太。他白天工作完成以后，他太太就和他一起在小棚子里研究，冬天天色很早就暗了，他太太提着煤油灯，使他能够工作，连她的牙齿甚至都在寒冷中颤抖着，手也冻成了紫色。但是，她总是坚信自己的丈夫能够设计制造出来新的引擎，成为他“忠实的信徒”。

在旧棚里艰苦工作了3年之后，这个先前被认为异想天开的稀罕玩意竟然成功了。1893年，在那个年轻技工30岁生日的那天，他的邻居们都被一连串奇怪的声音吓了一跳，他们跑到自家窗口观望，看到两个大怪人——亨利·福特和他的太太，正乘坐在一辆没有马的马车上，在路上摇晃着前进。那辆车子真的可以跑到转角那么远而又跑回来——一个新工业也便在那个晚上诞生了。

50年后的福特先生，这位相信灵魂轮回再生的人，被问到 he 下一次出生时希望变成什么。“我不在乎，只要能够和我太太