

高一语文阅读

(下)

新课程导学课题组 编

丛书主编 蓝新忠
本册主编 钱国利



夯实基础 激活能力 拓展创新



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

新课程同步导学

高一语文阅读

(下)

新课程导学课题组 编

丛书主编 蓝新忠

本册主编 钱国利

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书与人民教育出版社出版的《全日制普通高级中学教科书（必修）·语文·第二册》同步。每一单元包括“能力要求”“方法指要”“阅读拓展”三个板块，有助于训练学生语文阅读能力，提高学生鉴赏能力和审美能力。

本书可供高中一年级第二学期的学生使用。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

新课程同步导学. 高一语文阅读. 下 / 钱国利主编. —北京：电子工业出版社，2006.1

ISBN 7-121-01994-9

I. 新… II. 钱… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 139680 号

责任编辑：张 旭

印 刷：大连华伟印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销：各地新华书店

开 本：787×1092 1/16 印张：6.5 字数：225 千字

印 次：2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价：8.20 元

凡购买电子工业出版社的图书，如有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系。
联系电话：（010）68279077。质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

丛书编委会

主 任	张 涛				
副 主 任	蓝新忠	孙 让	王晓平		
主 编	蓝新忠				
编 委	钱国利	杨增祥	石懋山	赵文莲	
	黄艳明	白 莉	张士国	徐瑞洋	
	王 洁	邹爱丽	郭 弘	柳 青	

本册主编	钱国利			
本册编者	王中悦	刘晓宁	孙桂艺	孙晓波
	孙 萍	杨梅秀	武玉玲	张艳辉
	杜雪松	周 晶	周立春	林淑芳
	孟祥利	胡永红	崔长礼	程静波
	韩宏慧	潘永久	戴文平	

序 言

本丛书是为了适应高中课程改革的需要,更好地指导高中的教学工作,提高大连市高中教学质量而编写的。

编写一套体例科学、内容优质的教辅丛书绝非易事。本丛书是在全国课改专家、教育专家的指导下,倾大连市各学科优秀教师之力而完成的。参加本丛书编写的有大连市高中各学科的教研员和40多所学校的170余名教师。编者充分吸收了教育学、心理学和脑科学等领域最先进的教育理念,构建课程内容与学生生活及现代社会科技发展的联系,关注学生的学习兴趣 and 已有经验的结合,使学生养成会学习、爱学习的良好习惯;培养学生善于处理信息的能力,多方位获取知识的能力和分析问题、解决问题的能力,就成为编者在编写过程中渗透于各科之中的着力点。编者从多角度、多层次考虑本丛书的科学性和实用性,在体例的确定、内容的锤炼上下了很大工夫,而且还立足于辽宁的考情和大连的学情,突出学生自身发展的需求,注重学生的自主探究、亲身实践与开拓创新,关注学生已有的经验与社会、生产、生活的紧密结合。

《新课程同步导学》在整体设置上,既依据学习内容的要求,给学生以足够的、不同层次的、充分体现高中教学要求的训练内容,又依据学生的学习过程进行了科学的编排。它的练习分为三个不同的等次,能力不同的学生可以针对不同等次的题目进行练习,使学生的选择有了明显的较为科学的划分。同时,它摒弃了传统教辅资料题库式的试题堆砌,将学习的全过程引入到助学资料中,使之成为学生在学习过程中可以依托的助学读物。《高考全程复习》,无论是对考点的解释,还是对典型试题的选择、练习题的设计,都下了很大工夫。

唐代教育家韩愈说过,“根之茂者其实遂”。祝愿广大读者通过使用本丛书,扎下丰茂之根,结出成熟之果。

丛书编委会

编写说明

本书与教材同步而行。根据丛书编写的总体精神，本书的编者群策群力，力求使该书成为有利于学生阅读能力的提高，便于教师指导训练的高质量的辅助资料。

为配合教材，本书分单元编写，与教材中的文体相一致。每一单元分为“能力要求”“方法指要”“阅读拓展”三个部分。现将本书各部分的编写意图说明如下。

能力要求：从文体阅读要求出发，根据高一学生的阅读基础，提出本单元应具备的阅读能力。

方法指要：针对单元中的文章，指出阅读理解所需要的一些基本知识以及应该掌握的阅读方法。

阅读拓展：所选的文章在文体上与教材相一致，目的是通过教材的学习，在掌握了一定的阅读方法之后，再做进一步的阅读拓展，以便深入理解这类文体的文章，从而形成较强的阅读能力。每一单元的选文，力求从某一角度加以划分，以便于学生对同一文体中不同样式的文章有所区分。阅读文章，首先应该建立文体意识，分清一篇文章属于哪种文体，再根据这一文体的特点和规律去阅读理解，这是从整体上把握文章的大原则，希望读者能认真体会编者的意图。

阅读量的大小，是决定阅读能力强弱的重要因素，要想提高阅读能力，就必须扩大阅读面，提高阅读的数量。学生在做阅读练习时，可根据自己的情况细做或略做，阅读题只是一种阅读引领，不必拘泥于一题一点的得失。

限于时间及编者的水平，疏漏和错误之处在所难免，恳请广大读者提出批评和修改意见。

编者

目 录

第一单元	1	第四单元	40
能力要求.....	1	能力要求.....	40
方法指要.....	1	方法指要.....	40
阅读拓展.....	3	阅读拓展.....	40
第二单元	15	第五单元	51
能力要求.....	15	能力要求.....	51
方法指要.....	15	方法指要.....	51
阅读拓展.....	16	阅读拓展.....	51
第三单元	30	第六单元	63
能力要求.....	30	能力要求.....	63
方法指要.....	30	方法指要.....	63
阅读拓展.....	31	阅读拓展.....	63
		参考答案	75

第一单元



1. 结合小说反映的社会背景,领会小说所揭示的主题思想。

2. 认真分析人物形象,理解典型环境中的典型性格。

3. 研究小说的故事情节、线索、结构是怎样为塑造形象、表达主题服务的;把握小说的表现手法。

4. 品味小说语言。



一、了解小说文体的特点

小说是以塑造人物的形象为中心,通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会生活的一种文学体裁。人物形象、故事情节、环境是小说的三要素。

人物形象是主要要素,是作者把现实生活中的“人物原型”提炼加工而成的,所以小说中的“我”不能看成是作者,只表示小说是以第一人称来叙述的。

故事情节一般分开端、发展、高潮、结局四个部分,有时为了介绍人物和背景在开头加上“序幕”,为了深化升华主题在结尾加上“尾声”。故事情节大都是虚构的。

环境包括社会环境和自然环境,是为了衬托人物、渲染气氛,给情节的发展提供背景和场所的。社会环境主要指故事发生的时代背景;自然环境指人物活动的具体场景,如地点、气候、景色、场面等。

二、了解鉴赏小说的一些方法

究竟怎样鉴赏小说,也许各人的情况不同,方法也会不尽相同,但我们觉得,从小说作品的构造入手来进行鉴赏是个好办法。它不仅可以帮助读者减少盲目性,同时还可引导读者如何从迷人的故事中走出来并运用审美的眼光去进行鉴赏。

(一) 人物的鉴赏

1. 从作者对人物的介绍和评价来把握人物。

总体而言,文学作品塑造人物不外概括性表现(或称直接表现)与戏剧性表现(或称间接表现)两种类型。概括性表现就是作者对人物的思想倾向与性格特征进行直接评论,甚至明确地解释人物动机;戏剧性表现就是通过人物自身的行为过程来暗示,犹如戏剧演出一样让观众在人物自身动作的展现中

获得某种启示。因此,从作者对人物的介绍与评价这种概括性的叙述去把握人物,也就成为我们鉴赏小说人物最为直接的一个步骤。

2. 从人物的语言、行动和心理描写来分析人物。

小说刻画人物的主要方法,是通过描写人物的语言、行动和心理来表现人物的思想感情和性格特征的。俗话说:“言为心声”,即人物语言是人物思想性格的直接表白,至于作者对人物心理活动的描写,就更不待言了。另一方面,作品中人物的行动,又是人物思想性格的生动表现,同样不能忽视。

3. 从人物活动的社会历史背景来理解人物。

小说里的人物,都是在一定的社会历史背景下活动的。鉴赏人物,如果离开了人物活动的社会历史背景,就不可能正确地理解人物,更不能理解人物形象的社会意义。这不仅是因为人物的个性形成与他的生活环境有关,更重要的是,作者每塑造一个人物,都是把他作为一定历史时期的典型人物来塑造的。或者说,一个人物形象的成功与否,不但要看他是否有鲜明的“个性”,还要看他是否具有广泛的“共性”。而对人物“共性”的分析,就必须放在一定的社会历史背景中去考察。

前面我们谈到对人物语言、行动和心理描写的分析,这是侧重在个性方面的。但是,如果只分析人物的个性而忽视共性,我们也就不能从中发现更多的人,这样的鉴赏就未免失之肤浅。反过来,如果只分析共性,把活生生的人物解剖成一个空骨架,也难以说明典型的普遍性,不过是一个时代精神的“躯壳”而已。

4. 从多种角度对人物作面面观。

在过去很长一段时间里,我们对小说人物的鉴赏与分析一直停留在固有的静态的和单一的线性思维上,而且它几乎成了我们的审美鉴赏“习惯”。这主要是根植于特殊的社会环境,小说人物塑造几乎成了某种政治宣传的需要,因而人们鉴赏这类小说也不是甚至也不可能是从审美的角度去欣赏,这是不正常的。只有当我们对一个成功的人物形象进行多角度的观察,诸如心理学的、社会学的、政治学的、美学的等,我们对这个人物的理解也就不再是那么浅薄、那么单一和那么乏味了。

(二) 情节的鉴赏

1. 找出线索,理清情节的来龙去脉。

一般而言,故事情节从发生到结局,前后是有着某种内在联系的,这种内在联系也就是贯穿在整个作品中的情节线索。只要找到了这条贯穿整个作品的线索,情节的来龙去脉也就容易把握了。这当是我们鉴赏情节的首要任务。不过,小说情节线索并不是指我们一般所说的时间线索或空间线索,而是指作品里的基本矛盾冲突所构成的情节发展线索。

2. 由事见人,看情节发展如何为人物塑造服务。

情节是人物性格发展的历史,是作为人物运动的形式出现的。所以,鉴赏情节应该由事见人,将人物性格与情节联系起来分析。

3. 见微知著,从场面和细节分析情节对表现主题的意义。

作品的情节是由若干个场面构成的,场面是由很多个细节组成的。分析场面和细节是鉴赏情节的进一步深入,同时也只有这样的情节鉴赏才显得具体、充分和中肯。由此抓住场面和细节的情节鉴赏就不是浮光掠影地阅读了,应对我们有所启示。但有人阅读小说,只顾看热闹,单纯追求故事情节紧张曲折,而不想想作者通过一定的情节究竟提出了什么问题,这些问题有何社会意义,又是如何解决的,等等,这就不得要领了。

4. 赏析技巧,注意发现作者组织情节的艺术匠心。

小说情节的生动曲折、波澜起伏和扣人心弦,应该说是所有优秀小说的显著特点。什么地方是伏笔,什么地方是照应,什么地方是有助于塑造人物的精彩描写,哪些地方是游离于情节之外、荒诞不经的“噱头”,等等,都要细细加以赏析。

(三) 环境的鉴赏

1. 分析环境对主题思想的暗示。

环境描写不管它的直接作用如何,最终是为表现作品主题服务的。明末文学家王夫之曾说:“一切景语皆情语”,即一切描写景物的文字都在于写作者之情意。所以,我们鉴赏小说,就应注意从环境描写中揣摩作品的主旨。

在更多的情况下,环境描写可能主要是为展示人物的行动和命运以及刻画人物的性格创造必要的条件,提供生动的衬景,但同时也以间接的形式表现主题。环境描写一般是写实的,但有时也可能带有象征或隐喻的性质,这样也就自然地主题起着一种暗示作用。

2. 分析环境对人物形象的烘托。

小说环境,不论是社会环境还是自然环境,与

小说人物的思想与行动均有着密切的联系,而且因为小说是以写人为中心,环境描写对人物形象的烘托始终是最为基本的任务。鉴赏小说的环境描写,不能不注意理解环境与人物的关系,努力发掘它深刻的思想意义。

3. 分析环境对小说氛围的创造。

小说感染读者的一个重要因素,是作者特别注意创造一种特有的小说氛围,而小说氛围主要就是通过环境描写来渲染、创造和加强的。

4. 分析环境对小说情节的推动。

因为小说以写人物为中心,而人物与环境的紧密关系,又导致特定的环境可使人物产生某种相应的行为动机,从而推动故事情节向前发展。在反映更为广阔、复杂的社会生活的小说中,环境是人物命运形成和演变的客观条件和原因,特别是西方批判现实主义小说,更是强调“这一个”环境中的人,强调环境对人物及情节的影响和决定作用,因而环境在小说中的这种推动作用会更加明显。

(四) 主题的鉴赏

1. 从作者背景看主题。

要正确理解一部作品,有必要了解作者的思想感情、思维方式,以及他所处的社会环境、作品所反映的社会生活背景。小说是社会生活在作者头脑中的反映,也是作者思想感情的表现。一部作品所反映的主题,总是与作者的身世、生活、思想感情以及他所处的时代环境分不开的。因此,我们在理解小说主题时,必须“知人论世”,这点很重要。

2. 从人物塑造看主题。

小说作者运用各种艺术手段,都是为了完成人物形象的塑造。人物形象是作者生活经验的结晶,也是作者的生活态度的形象体现。

3. 从情节发展看主题。

小说写人不能离开人物活动的形式——情节,而情节又是通过一系列具有因果关系的故事来完成的。当然,故事的中心必须以某些矛盾为内容,矛盾怎样发展、怎样解决,无不体现作者对这些问题的看法。从这些看法中理解主题同样也是小说鉴赏中被经常运用的方法。

4. 从语言的情感色彩看主题。

小说的主题,虽然作者极力使它不显露出来,但作者在行文总是要对自己所揭示的矛盾,以及所描述的人物等表现出一定的褒贬倾向或情感色彩。判断作者的这种情感色彩,是理解作品主题时所不可缺少的一环。

5. 从整体倾向看主题。

在小说的主题鉴赏这个问题上，有一个最为根本的原则我们必须永远记住——整个作品，包括作品中的每一个标点和作品里总的气氛在内，都是主题的体现——从这个意义上来看，我们可以把整个作品看成是表现主题的具体的象征物！我们应当懂得，小说的主题，它并不是一个孤立的现象，而是与小说诸要素紧密相关的整体体现。正因为如此，理解小说主题的方式方法也不仅仅限于以上谈到的几个方面，而应当是多侧面的、多角度的，小说的方方面面无不闪耀着主题的光彩。一部优秀的小说，其含义——即主题——总是全面渗透在整个作品中的。



一、中国小说

(一)

永远的蝴蝶

那时候刚好下着雨，柏油路面湿冷冷的，还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给在南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头，把信交给她。

“谁叫我们只带来一把小伞哪。”她微笑着说，一面撑起伞，准备过马路去帮我寄信。从她伞骨滑下来的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一阵拔尖的煞车声，樱子的一生轻轻地飞了起来，缓缓地，飘落在湿冷的街面，好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天，好像已是深秋了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作，却要叫我终身难忘了。我缓缓睁开眼，茫然站在骑楼下，眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来，人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的，就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺，竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来。

为什么呢？只带一把雨伞？

然而我又看到樱子穿着白色的风衣，撑着伞，静静地过马路了。她是要帮我寄信的，那，那是一封写给在南部的母亲的信，我茫然站在骑楼下，我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大，却是一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的，年轻的樱子知不知道呢？

妈：我打算在下个月和樱子结婚。

1. 小说以“雨”开篇，并以“雨”贯穿全文，这样写有什么作用？（至少答出两点）

答：_____

2. 小说最后再次描写樱子“穿着白色的风衣，撑着伞”，有什么作用？

答：_____

3. 开始写“小雨点”溅到眼镜上，之后写“更大的雨点”溅到眼镜上，其作用是什么？

答：_____

4. 下面说法中错误的两项是

()

A. 小说三次写到“站在骑楼下”，作用是显示“我”的思绪的流程和层次。

B. 文中最能够表露“我”的悔恨的一句话是“为什么呢？只带一把雨伞？”

C. “虽然是春天，好像已是秋深了”，表现了“我”失去恋人的痛苦、凄凉的心境。

D. 把樱子比喻成蝴蝶有两个原因，一是飞的动作，二是樱子长得像蝴蝶一样的外貌。

E. 题目叫“永远的蝴蝶”，就是说蝴蝶是永恒的，“我”爱蝴蝶，“我”也爱樱子。

(二)

想讨一本书

我在深圳给小有名气的“大款”方先生开车期间，他正追着一位姓申的女大学生。

那是一个寒冷的冬日，方先生终于与申小姐有了第一次约会。共进午餐后，申小姐接受了方先生的进一步邀请，坐车来到了方先生的住处——位于龙华的一幢豪华别墅。

下车后，我们看见门柱上斜靠着一个懒洋洋的乞丐。他身上裹一件脏兮兮的棉衣，瑟瑟发抖地望着我们。

心情很好的方先生赶紧走上去问他：“你是不是想吃点什么？”

想不到乞丐回答道：“这会儿太阳很好，我吃饱喝足了，只想在您这儿晒会儿太阳。还想……”

“还想什么？”方先生从口袋里掏出100元钱，

晃动着乞丐眼前,调侃地追问道,“别难为情,尽管说吧,我会满足你的。”他料定一个乞丐的要求不会特别难以应付。

“我想……”乞丐支吾着,最后鼓起勇气说,“您千万别笑话我。您可以想像我的日子,饭是每天都能吃上的,只可惜好长时间没读书了,总想讨一本书看看,可是一直难于启齿。您能不能让我进您书屋里,随意挑一本书呢?”方先生一下子愣住了。一方面,他惊奇于这个乞丐非同寻常的奢求;另一方面,他羞愧自己满足不了这个乞丐这一简单的要求;更重要的是:让申小姐目睹了自己的窘迫!

乞丐也看透了方先生的尴尬,急忙说:“天底下没书的人很多。只是,我没想到这家房屋的主人也会没有。不好意思,打扰您了。”说罢,抬腿欲走。那溢于言表的鄙薄与不屑令在场的人都很难堪。

一直在旁不动声色的申小姐急忙走上去,将随身携带的一本文摘读物递给乞丐,和颜悦色地说,“也许,你会喜欢这本书,不妨读读吧。”

乞丐接过,连声道谢,然后席地而坐,旁若无人地读了起来。

这天送走申小姐后,方先生满腹心事。看来,他想博得申小姐的满意尚有一定的障碍。

不久的一天,方先生突然作出决定,“阿伟,送我去书店。”

在书店经理室,方先生将一张2万元的支票拍在办公桌上,对接待他的小姐说:“愿意与我做成一笔大生意吗?”

小姐说:“当然愿意。不过,我们这儿无什么大生意可言,只有书,您任意选吧。”

方先生将支票扔到小姐面前,说:“我才懒得选,拜托你了。下午两点,我来取货。”

小姐惊奇地盯着眼前这个财大气粗的人,不知如何应付。当方先生准备调头而去时,她才醒过神来追问道:“您想要一些什么呢?”

“只要是书,只要有名气。”方先生头也不回地说。

下午两点,我们驱车来到书店。那位小姐将支票还给方先生,并说:“很抱歉,我们经理不想接受这笔生意。”

方先生再一次愣住了。他咆哮道:“你们的经理呢?让他出来见我。”

“不必了。”小姐笑笑,“我们经理看过支票,就知道您是谁了。他要我一定转告您:本书店没一本可以束之高阁的废书。每一本都是有灵魂的生命,都有情有独钟的恋人,最终总会归其所爱。”

1. (甲) 这篇小说共写了两件事,请你概括写出,每件事不超过10个字。

① _____

② _____

(乙) 根据第二自然段加点的词语,可以看出本段的作用有三个:

① _____

② _____

③ _____

2. 根据方先生对乞丐说话时的语气、动作和心理,请你写出当乞丐讨要一本书时,方先生为什么“惊奇”“羞愧”和“窘迫”。

直接原因是: ① _____

② _____

③ _____

深层原因是: ① _____

② _____

③ _____

3. 请你根据文章推测设想一下,在听了书店小姐转告的经理的话后,方先生会有怎样的表现?你这样设想的理由是什么?(理由不少于两条)

表现: _____

理由: ① _____

② _____

4. 对这篇小说的赏析、评价,不正确的两项是()

A. 这篇小说主要采用语言对话和行为动作描写来表现人物性格。

B. 文中的方先生财大气粗,目空一切,认为有钱就能办成任何事情。没有想到因为不读书而连续碰壁。

C. 文章表明了物质财富的充裕并不等于精神的富有,人们在追求物质生活的同时还应追求崇高的精神生活。

D. 乞丐的形象表明了精神生活的享受必须建立在物质生活富裕的基础上,即经济基础决定上层建筑。

E. 小说的结尾让我们知道了那个乞丐原来就是书店的经理,使这篇小说的构思显得很巧妙。

(三)

让 梨

有弟兄俩,是双胞胎。弟兄俩不但相貌长得像,还有一个共同的爱好,都特别爱吃梨。

有一天吃晚饭，母亲拿出来两个梨，一个大梨，一个小梨。弟兄俩嗷嗷叫着，就要扑过去抢那个大梨吃。母亲连忙拦住他俩说：“你们俩听说过孔融让梨的故事吧？”弟兄俩一齐点点头，母亲接着说：“人家孔融4岁就能让梨。你们俩今年都8岁了，也该学学孔融让梨吧？”弟兄俩又一次点头。

母亲先问哥哥：“你是哥哥，你先说，你想吃大梨还是小梨？”

哥哥看了看桌子上那个黄澄澄的大梨，又看了看母亲和弟弟，说：“你让我说实话还是瞎话？”

母亲说：“当然说实话！”

哥哥使劲儿咽了一口唾沫，用手指着那个大梨结结巴巴地说：“我当然想……想……吃……吃大的……”

“啪”的一声，哥哥的脸上挨了一巴掌。

母亲转回头又问弟弟：“你说，你想吃大梨还是小梨？”

弟弟看了看桌子上那个黄澄澄的大梨，狠狠地咽了一口唾沫，说：“我想……想……”话说了半截，弟弟看到了哥哥泪面的脸和脸上五个红红的指头印，立刻伸手拿了一个小梨，说：“我是弟弟，大梨让哥哥吃吧！”

哥哥听了，咧开嘴笑了，脸上的泪也顾不得擦，伸手就去拿大梨。

“啪”的一声，哥哥的脸上又挨了一巴掌。

母亲从桌子上拿起大梨，塞到弟弟手里，又从弟弟手里夺过小梨，塞到哥哥手里，对兄弟俩说：“记住，想占便宜的人，往往占不到便宜！”

哥哥看了看手中的小梨，又看了看弟弟手中的大梨，显出一脸的无奈。

过了几天，吃过晚饭，母亲又拿出两个梨，仍然是一个大梨，一个小梨。母亲对哥哥说：“今天还是由你先挑，你说吧，想吃大梨还是小梨？”

哥哥说：“让我说实话还是瞎话？”

母亲说：“当然是实话！”

哥哥毫不犹豫地说了：“我想吃大的。”

“啪”，哥哥的脸上很快显示五个指头印，可这次哥哥却忍住了，没有哭。

母亲失望极了，转回头问弟弟：“你呢？你想吃大梨还是小梨？”

弟弟害怕极了，用手悄悄地指了指那个小梨，又赶快把手缩了回来。

“好孩子。”母亲说着，把大梨塞到了弟弟手里，自己拿着那个小梨吃了起来。吃完梨，母亲对兄弟俩说：“记住，想占便宜的人，有时候反而吃亏！”

二十年后，兄弟俩长大成人。

哥哥做了法官，说出的每一句都代表法律的尊严。

弟弟却成了诈骗犯，说出的每一句话都带美丽的谎言。

在庄严的法庭上，法官哥哥问罪犯弟弟：“什么时候学会了骗人？”

罪犯弟弟想了想，说：“……”

1. 在横线处写出弟弟的学会骗人的时间。

答：_____

2. 说说本文构思的巧妙之处。

答：_____

3. 从弟弟的结局来看，母亲的家教是失败的，她失败在哪里呢？

答：_____

4. 请以“我看孔融让梨”如“孔融让梨——不值得效仿和宣扬”为题，写一段文字说明原因，不少于50个字。

答：_____

(四)

历史

①扁鹊见到蔡桓公。

扁鹊说：“君有病。”

蔡桓公笑道：“我有什么病？”

扁鹊说：“病在腠理。”

蔡桓公摇摇头说：“开玩笑。”

扁鹊说：“不及时医治恐怕病将加深。”

蔡桓公正色道：“我没病，你们做医生的就是爱治那些没病的人，充自己医术高明。”

扁鹊默然离去。

②他从小就知道神医扁鹊，他也谙熟扁鹊见蔡桓公的故事。

有一次，他梦到了扁鹊。

扁鹊穿着素色长袍，胡子很长，眼神里藏着些忧郁。其实扁鹊在他的想像中一直是这个样子，很长一段日子里他甚至有些欣赏这种忧郁。

扁鹊说：“你有病。”

他说:“真的吗?”

扁鹊说:“真的。”

他问:“病在哪里?”

扁鹊说:“脑子里。”

他笑了:“神医,我一直很崇拜你。但这次你误诊了,我刚作过体检,身体倍儿棒。”

扁鹊坚持己见:“若不及时医治,恐怕病将加深。”

他说:“我真的没病。你们那时的医术也许已跟不上当今的高科技了。我不怪你。”

扁鹊无言,消失在一片雾里。

③十日后,扁鹊又去见蔡桓公。

蔡桓公说:“你又有何话讲?”

扁鹊说:“君的病已入肌肤。”

蔡桓公有些不耐烦:“又吓唬人不是?”

扁鹊说:“不治会更严重。”

蔡桓公冷下脸道:“得了,得了,没事儿外边凉快去!”

扁鹊摇摇头,叹一声走了。

④多年后的某个晚上,他又做梦了,一个很长的梦。扁鹊再次在梦中不期而至。

扁鹊依旧面露忧容,胡子似乎比先前更长了些。看上去,扁鹊明显增添了几分老相。

他说:“神医又来光顾,请坐。”

扁鹊没坐,站在他的正面,盯着他。

扁鹊说:“你的病又深了一步。”

他说:“还是在脑子里吗?”

扁鹊说:“是的,一颗毒瘤。”

他认真地说:“没有!神医,你真的错了!”

扁鹊说:“我没错。”

扁鹊有些激动,喉咙里发喘。过了会儿,扁鹊接着说:“一种流行病。很多人都患了这种病,所以你就察觉不出来了,反而以为这是正常的。”

他这次的确生气了:“信口雌黄!什么神医,不过一个十足的庸医罢了。”

扁鹊闭上眼,说:“等着瞧吧。告辞。”

⑤扁鹊再见到蔡桓公,是又一个十日之后。

扁鹊看一眼蔡桓公,转身就走。

蔡桓公困惑不解。他原以为扁鹊会再发一通荒唐的“高论”——他觉得扁鹊今天的行为甚是反常。

蔡桓公就派人追问。

扁鹊说:“病在腠理,热敷即可;在肌肤,针刺便愈;在肠胃,火剂见效;在骨髓,百药无治。而今桓侯的病已入骨髓,我只能徒叹奈何了。”

五日后,蔡桓公体痛,派人寻找扁鹊,踪影杳

然。未几,蔡桓公驾鹤西去。

那时,扁鹊已经身在秦国,他不愿做一个毫无意义的殉葬品,因而他只能成为一个千百年流亡者,别无选择。

⑥现在,他睁着失神的眼,靠在一隅。他清晰地看到了对面的扁鹊,很真实,不是梦。

他说:“神医!”

扁鹊说:“不,我是个庸医。”

他说:“不,你是神医!”

扁鹊黯然道:“我不够格。我既不能让病人相信自己有病,又不能强行给病人治病,只能眼睁睁地看着病人病入膏肓……我算什么神医呢?”

他叹了一口气:“唉,这怪不得你。”

扁鹊的两腮有些抽搐,眼睛里涌动着两汪晃晃闪闪的液体。

他说:“其实我知道自己脑子里的病。”

扁鹊一惊:“哦?”

他使劲点点头:“对!从市长到死囚……我病得太重了,太重了……”他的眼睛里滚下了两串沉甸甸的泪珠。

泪光中,扁鹊转过身,缓缓走入历史,留下一个憔悴的流亡者的背影。

他低下头,也走进了自己的历史之中。

希望和扁鹊在历史中再次邂逅。

1. 扁鹊见蔡桓公的故事在本小说起到什么作用?

答: _____

2. (1) “他”在小说的第②节与第⑧节都说到扁鹊是神医,这前后两处说“神医”时“他”的心理感受一样吗?请说说你的看法。(2) 请说出小说结尾处“他低下头,也走进了自己的历史之中”一句中的“历史”的内涵。

答: (1) _____

(2) _____

3. 结尾说他“希望和扁鹊在历史中再次邂逅”。若有时隧道“他”能与扁鹊真的相遇了,“他”会说些什么?请你把握小说的含义,根据自己的想像,写一段“他”对扁鹊说的话。(60字左右)

答: _____

4. 下列对这篇小说的赏析与评析, 正确的两项是 ()

A. 这是篇很成功的意识流小说, 全文都是通过“他”成为死囚后的梦幻感觉来表现的, 从而使小说有种独特的深刻的艺术表现效果。

B. 小说的结构非常独到, 让古与今对应, 使对现实生活中腐败现象的抨击找到了一个深度挖掘的切入点, 这比一般写干部的腐化堕落要深刻得多。

C. “讳疾忌医”对蔡桓公来说送了命, 对小说中所写的腐败者来说是敲响了警钟; 故本文的主旨是: 为官不为民办事, 必然被历史和人民唾弃。

D. 扁鹊是全文的线索与核心, 他已经成了一种象征, 他所想要医治蔡桓公的主要是身体之疾, 而要医“他”的则是灵魂之疾, 即为人为官之病。

E. 小说中的“他”几次梦见扁鹊, 这是他的灵魂从堕落到觉悟的过程, 最后“他低下头来……”表明了“他”的灵魂已经进入一个全新的境地。

(五)

棋 王

郑时培

相思湾的傍晚, 残阳如血。郑氏祠堂门口, 少年郑寿直望着面前的棋盘焦躁不安, 手里那枚已经捏出汗的黑子许久才犹犹豫豫落下。对面的叶知春站起来狂笑道: “寿直, 你输了! 哈哈……”

这盘棋他们是下过赌注的, 郑寿直事先发誓, 要是输了自己剁掉右手。叶知春笑够了, 轻蔑地说: “你要是肯跪下来称我为棋王, 发誓以后再也不下棋, 我便饶了你。”

郑寿直朝郑氏祠堂上的门匾看了一眼, 一把夺过叶知春手上的砍刀, 手起刀落, 那只细嫩的右手已经断在棋盘上了, 鲜血染红了整个棋盘。郑寿直望着目瞪口呆的叶知春说: “以德以艺, 你配称王? 你等着, 我一定会赢你的。”

说完, 沿着茅河边大步走去。

民国三十一年端午节, 郑寿直突然回到相思湾。这时候, 叶知春已经做了日本鬼子的保安, 专陪鬼子头头下棋, 屡下屡败。郑寿直找到叶知春说: “听说你已经称棋王了, 你可晓得棋界规矩?”

当时叶知春刚和鬼子头头下完一盘棋, 见郑寿直来挑战, 笑笑说: “手下败将还谈什么规矩, 是不是还有一只手也不要了?”

鬼子是半个中国通, 见郑寿直与叶知春叽里咕噜的要较量棋艺, 便在一边怂恿他们下赌。说输了的砍头大大的好。叶知春不敢驳鬼子的面子, 冷笑一声应承下来, 心里想对付鬼子不敢用真本事, 对

付你郑寿直真是小菜一碟, 便激郑寿直说: “皇军说以头相赌, 你还是算了吧, 我本不想伤你。”

郑寿直扬眉一笑, 抖出一张棋盘往桌上一摊, 稳稳坐下说: “下吧。”

叶知春一看, 认出是当年的那一张, 心里不由一愣, 碍于鬼子的面子还是缓缓地坐了下来。棋下得相当艰难, 从早上下到傍晚, 两人不断拼杀。掌灯时分, 叶知春站起来将棋子一抛, 拱手认输。鬼子的小头头骂了声什么话, 郑寿直没听懂, 只见叶知春脸色一变, 转身逃出门去了, 鬼子顺手一枪, 叶知春当即倒下。

郑寿直收起棋盘想走, 鬼子转过身来按住说: “我们下一盘, 赌头。”

桌上摇曳的灯照着鬼子, 屋子里阴森森的。郑寿直重新坐下来, 感到肚子有点饿, 这才想起已经两天没吃饭了。棋下得更加缓慢, 郑寿直的心里平静如水, 只几乎便看出鬼子的棋艺远在叶知春之下。

天亮时分, 疲惫至极的郑寿直终于以绝对的优势赢了。鬼子望着输定的棋, 忽然将棋掀下桌, 掏出枪来朝郑寿直大喊: “八格牙路。”

郑寿直看着鬼子那熊样, 不由仰起头来狂笑。笑毕, 他以迅雷不及掩耳之势抽出鬼子腰间的佩刀, 就势抹向鬼子的脖子。鬼子没防着郑寿直会来这一手, 待扣动手枪扳机时, 头已落地。

听见枪响, 鬼子从睡梦中惊醒, 立即把郑寿直围在屋里举枪乱射。许久, 鬼子见屋里没有了动静才走进来, 只见郑寿直以刀做杖, 至死不倒。

这以后不断有鬼子失踪, 没多久鬼子惶惶地逃出相思湾。郑氏乡亲抬回了郑寿直的遗骨厚葬, 树碑曰“棋王之墓”。自此以后, 相思湾人再也不碰棋, 更无人敢称棋王。

1. 用自己的语言概括这篇小小小说的情节。

答: _____

2. 你怎样看待郑寿直到日军军营挑战叶知春?

答: _____

3. 本文把郑寿直与叶知春的棋王之争放在日本侵略的大背景下, 有何作用?

答: _____

4. 郑寿直死后, 为什么相思湾无人敢称棋王?

答: _____

(六)

豹 尾

孙 方

友报上将发我一篇小说,不知怎么让乡长晓得,命我拿着底稿去见他。我忐忑不安地走进乡长的卧室,心中猜测着某种不吉,头上竟出了冷汗。没想乡长笑容可掬地接待了我,客套之后,便直言相告,看底稿。我慌忙双手呈上,口中谦辞连连:“请乡长不吝指教……”“拜读拜读嘛!”乡长话音未落,目光早已挪到了稿纸上:

花匠的报酬

颍河乡新调来乡长,年轻气盛,颇有风度。上任不到三天,就把乡政府大院整理了一番。该搬的搬了,该挪的挪了,剩下一堆破砖烂瓦无处放,便命工匠们铺了一条式样古朴的甬道,曲径通幽,还修了几个花圃——菱形的,圆形的,说圆不圆的,花边儿叠沿的……分布在甬道的两旁。临了,乡长派人去请花匠。可万万没想到,花匠不来。乡长捺下怒火,亲自去了。花匠是个瘦老头儿,原在县城公园当花工,儿子接班后,他回了乡。这老头儿挺着一双精明的小眼睛,正悠然地涮洗着一堆空酒瓶儿。乡长跨进门里,自我介绍道:“老同志,我是刚调来的——乡长,姓路,小路!俺来请您去种几处花儿!”老花匠扭过头来,从花镜框子上方像羊低头似的瞅了那么一下,这才慢腾腾地止了捣腾,指了指小方凳儿。乡长掏出香烟,递过去,燃了,坐了。花匠只顾深深地抽烟,好一时才说:“怕你弄不成哩!”“这个你放心!”“大话都会说!我回来了三年,你们换了三任,每任都种花,每任都让我放心!可到头来,钱也花了,工也费了,就是老搞不成!”“为啥?”“也许人多手杂,摸来折去,浊气污了圣洁!”乡长愕然,眉头锁“川”,好一时才又问道:“你能不能再试一次?”老花匠望他一眼,沉思片刻,方说道:“——那好吧!”便随乡长出了门。他家与乡政府隔墙,很近,哈气工夫,二人便悠然而至。乡长又掏出香烟,燃了,说道:“把这些花圃里都种上!种啥不种啥,品种由你定!”老花匠听毕,亦不言语,倒剪双手,神色庄严地在甬道上踱了两遭儿。又蹲了下来,抓了花圃里的泥土看了一眼,因散因散,方起身,望着乡长点点头。“可以吧?”乡长问。“还行!”“怎样计报酬呢?”“讲不得,讲不得!”“不行!怎能空使人呢?”“我闲来无事转一遭儿,不就得了么!”“不中不中!养花贵神又费力,不能亏你!”乡长认真极了。“呃——既然你过意不去,那就别嫌薄气!这活是个散活,不好计工……这样吧,把你们

喝剩的酒瓶归我就得!我有用哩。实在羞口,实在羞口!”老花匠双手抱拳,晃了几晃。乡长满口答应了,当下寻到伙食会计,认真交代了一番。会计管家有方,但极尖刻,听得乡长话落,不由生怒,一拍桌子道:“嗟——他不瞎可怪狠呐!去年咱光空酒瓶儿回收就两千多块哩!”乡长愕然……

乡长看完了稿子,停了好一时才说:“还可以!颇有些意义……只是……”我的心提到了嗓眼儿处,因为他也是刚调来的乡长呀!“只是亮色不够!”乡长内行地说,“如果不见笑,我可以再给你添个结尾!”“太感谢了!”我心中的石头落地,忙恭维道,“没想到乡长对文学也如此内行!”“哪里哪里!”乡长说着就掂起了笔,谦虚地说,“恕我献丑了!”说完,便开始笔走龙蛇。待我看来,“结尾”已跃然纸上:乡长愕然。(省略号改句号。)须臾,像悟出了什么,突然大笑道:“今年他会后悔的!”消息传到老花匠的耳朵里,他眨了眨小眼睛,没吭。只是乡政府院里的花儿越发艳起来……我佩服极了!慌忙跑进邮电所,要了张电报纸……

1.《花匠的报酬》中有“也许人多手杂……浊气污了圣洁”句,正确理解其中词语的含义。

(1)“人多手杂”的对象主要是指(不超过6个字)

(2)“浊气”是指(不超过5个字)

2.《花匠的报酬》以“乡长愕然……”作结,乡长是对什么感到愕然?

答:

3.联系全文来看,小说的题目“豹尾”有什么含义?

答:

4.下列对小说的赏析,不正确的两项是()

A. 颍河乡一年中“光空酒瓶儿就回收两千多块”,足可见其吃喝风之甚。

B.《花匠的报酬》中的乡长是一个善于发现问题,决心根治弊端的正面领导形象。

C.《豹尾》中乡长是一个密切联系群众,关心文学青年,平易近人的领导干部。

D.《花匠的报酬》的主题是针砭领导干部中存在的某种不良风气。

E.《豹尾》的主题是赞颂领导联系群众、群众支持领导的干群关系新气象。

二、外国小说

(一)

玛莎

(俄)屠格涅夫

许多年以前,我住在彼得堡时,每次雇街头马车,总要和马车夫聊聊天。

我特别喜欢和夜间的马车夫谈话,他们都是近郊的贫苦的农人,赶着拉着上过赭色油漆的小雪橇的羸弱的瘦马,来到京城,希望挣些糊口的费用,凑些钱还地主们的代役租。

那一天,我就雇了一个这样的马车夫……他是个20岁光景的小伙子,身材高大,体格匀称,仪表堂堂。他有一对蓝色的眼睛,红润的面颊,他那一直到眼眉边的带补丁的帽子下边,露出卷成一个个小圆圈的淡黄色头发。而且,他那魁伟的肩膀怎么能穿得上这么一件褴褛的厚呢上衣!

然而,马车夫那漂亮的、没有胡须的脸上,露出悲伤和郁闷的神情。

我和他攀谈起来。从他的话语里,也听得出他的悲伤。

“怎么啦,兄弟?”我问他,“为什么不愉快?难道有什么不幸吗?”

小伙子没有马上回答我。

“是的,老爷,是的,”他终于说道,“再没有什么比这更不幸的了。我死了妻子。”

“你爱她……爱自己的妻子吗?”

小伙子没有回过头来看我,他只是低下头。

“我爱她,老爷。已经过去7个多月了……但我还不能忘掉。我心里难过死了呢!她年轻,健壮!仅仅一天工夫,她就给霍乱病夺走了。”

“她待你好吗?”

“唉,老爷!”贫苦的农人沉重地叹了口气。“我和她在一起生活得多么和睦啊!她死时我不在家,所以,我突然在这儿听到这个消息时,人们已经把她埋掉了——我立刻赶回村里去,赶回家里去。等到我回来,已经是半夜啦。我跨进自己的小木屋,站在屋子中间,就这样小声地说:‘玛莎!玛莎呀!’只有蟋蟀的吱吱叫。我不觉哭起来,坐在小木屋的地板上——还用手掌拍了一下地板!我说:‘你这贪得无厌的东西……你吞噬了她……也把我吞噬掉吧!唉,玛莎!’”

“玛莎!”他突然压低嗓子又叫了一声。他没有放松手里的缰绳,用手套揩了揩眼泪,抖了抖它,放到一边,耸了耸肩膀,就再也没有说一句话了。

我跳下雪橇时,多给了他剩下的15戈比。他深

深地向我鞠了一躬,双手抓着帽子——随后踏着街上空荡荡的雪地,在一月严寒的灰白色的雾里,小步慢慢地挣扎着走去。

1. 小说第二段开头写道:“我特别喜欢和夜间的马车夫谈话”。试根据上下文及你所掌握的有关知识分析概括“夜间马车夫”的两个特点。

答:_____

2. 小说着重写出了“夜间的马车夫”因死了妻子而产生的悲伤情绪,哪些方面写出了马车夫的悲伤情绪?

答:_____

3. 简答。

(1) 透过小说的侧面描写,你可看出玛莎的什么特点?

答:_____

(2) 小说最后写“他”“小步慢慢地挣扎着走去”,为什么用“挣扎”一词结束对“他”的刻画?

答:_____

4. 下列对这篇小说的赏析,正确的两项是 ()

A. 小说在形象刻画上别具一格,玛莎这个主人公始终未正面出场,作者将笔墨全部用在玛莎的丈夫——马车夫身上,借助丈夫的介绍具体形象地表现了主人公的特点。

B. “贫苦的农人”“羸弱的瘦马”“凑些钱还地主们的代役租”“霍乱病”等,反映了俄国19世纪农村的社会环境和自然环境,形成了作品中人物悲剧命运的根源。

C. 马车夫的一切努力都是为了“还地主们的代役租”,一再称“我”为“老爷”,自甘被奴役的处境,表明他尚未觉醒。作家对此虽未作品评,但实质上持否定态度。

D. 英俊的马车夫的悲伤的神情、沉重的叹息和声声深情的呼唤,反映了他对妻子刻骨铭心的挚爱,并促使读者在无限的遐想中创造玛莎动人的形象。

E. 作品中的“我”“特别喜欢和夜间的马车夫谈话”,关心下层农民的疾苦,称颂他们的情感,表现了作者的先进立场和思想倾向。

(二)

界河

(希腊)安东尼斯·萨马拉基斯

命令很明确:禁止下河洗澡!同时规定沿岸200

公尺内任何人不得擅入。

大约3周之前,他们来到河岸这边就停顿下来,对岸就是敌军——通常被称之为“那边的人”。

河两岸的纵深处尽是茂密的丛林,林子里驻扎着敌对双方的部队。

据情报,那边有两个营,但他们并未发动攻势。谁知道眼下他们正打着什么鬼算盘。与此同时,双方都派出哨兵隐蔽在两岸的密林里,戒备着随时可能出现的情况。

记得他们初抵此地时,还是春寒料峭。然而几天前却突然放晴,现在竟是明媚和煦的春天了!

第一个潜下界河的是位中士。一天早晨他偷偷溜了出去,跳入水中。不久当他爬回此岸时,肋下已中了两弹,后来只活了几个小时。

翌日,又是两个士兵下去了。没有再能见到他们,只听到几阵机枪的扫射,然后,便是一片沉寂。

此后,司令部就下了那道禁令。

然而,那条河依然具有不可抗拒的诱惑力。听到潺潺的水声,渴望便从他们心底油然而生。两年半的野战生活已使他们变得蓬头垢面,蓬头垢面。在这两年半里他们享受不到一丝的快乐。而此时他们却邂逅了这条河……

“这该死的命令!”那天夜里他忿忿地诅咒道。这一夜,他辗转反侧,难以入眠。远处,滔滔河水依稀可闻,令他难以安适。

对,明天要去,他一定要去——让那禁令见鬼去吧!

士兵们都在酣睡,最后,他也渐入梦乡。梦中,他似乎看到了它——一条河。那河就在他的面前,期待着他。他站在岸边,脱光了衣服,正欲跃入水中。就在此刻,那条河竟然变成了他的恋人——一个胴体黝黑,年轻健美的姑娘。他裸露在她面前,她正待他奔来——突然,一只无形的手却紧紧攫住了他的后颈!

这是一场噩梦。醒来时已精疲力竭,幸好天还未放亮……

他终于站到河边。他注视这条河,它的确存在着!一连几个小时他都在担心这只是一种想像,抑或只是大兵们的一种普遍的幻觉。

天气多好啊!他把衣服和枪靠放在树干旁,纵身跳入水中,承受了两年半的折磨。他那迄今还留有二道弹痕的躯体,顿时化作了另一个人。无形中,仿佛有一只拿着海绵的手抚过他的全身,为他抹去这两年半中留下的一切印迹。

他时而仰泳,时而潜泳。他顺流漂浮,又长时

间地潜入水中……当兵的他一下子变成了一个孩子——他毕竟只有23岁。

左右两岸,鸟群在自由飞翔,有时它们盘旋在他的头顶,和他亲昵地打招呼。

少顷,顺流漂下的一根树干出现在他的前方。他一个长潜试图抓住树干。他真的抓住了!就在他浮出水面的刹那间,他发现约在30公尺开外的前方有一个脑袋。

他停下来,想看得清楚些。那另一个游泳者也停了下来。他们彼此默默注视着。

他立刻回过神来,恢复到原来的自己——一个经历过两年半炮火洗礼,荣获过十字勋章的士兵。

他不知道对面的家伙是自己人还是那边的人。他怎么认得出来呢?只凭一个脑袋?

几分钟的时间两人在水中一动不动。一个响亮的喷嚏打破了死一样的寂静,是他打的,而且像往常一样大声咒骂了一句。那个人掉转身去很快游向对岸。他亦飞速向岸边游回。他先行出水,狂奔到那棵树下,一把抓起枪。还好,那边的人刚刚爬出水面。

他举起枪,瞄准。要击中对面那人的脑袋实在太简单了。20米开外奔跑着的一丝不挂的人体,是一个很容易击中的靶子。

突然,他觉得自己无法扣动扳机。对方那人在彼岸,赤条条的像刚从娘胎里出来时一般。而自己端枪在岸的这边,同样也赤条条的。

他无论如何开不了枪。两个人都赤裸着!两个赤裸的人,脱掉了国籍,脱掉了姓名,脱掉了卡其布的军装。

这到底是为什么呢……

他实在无法扣动扳机,他觉得此刻这条恋人般的河未能把他们隔开;相反,却把他们联合在一起了……

随着彼岸的一声枪响,他只是瞥见鸟群被惊起。他应声倒下,先是膝盖跪下,随后平扑在地。

1. 下列对这篇小说的赏析,不恰当的两项是()

A. 这篇作品写战场交锋,没有枪林弹雨和弥漫的硝烟,代之以双方的对峙与两个人的交手,读来却有撼人心魄的力量,在同类题材的作品中可谓别出心裁。

B. 年仅23岁的“他”,将“河”想像成恋人,对其神往之情就不再是洗去污秽这般简单,同时寓有对爱的渴望、对家的思念,作品流露出士兵在特定环境中真实的心理。

C. 界河曾夺去了三个人的生命,以“他”为代表