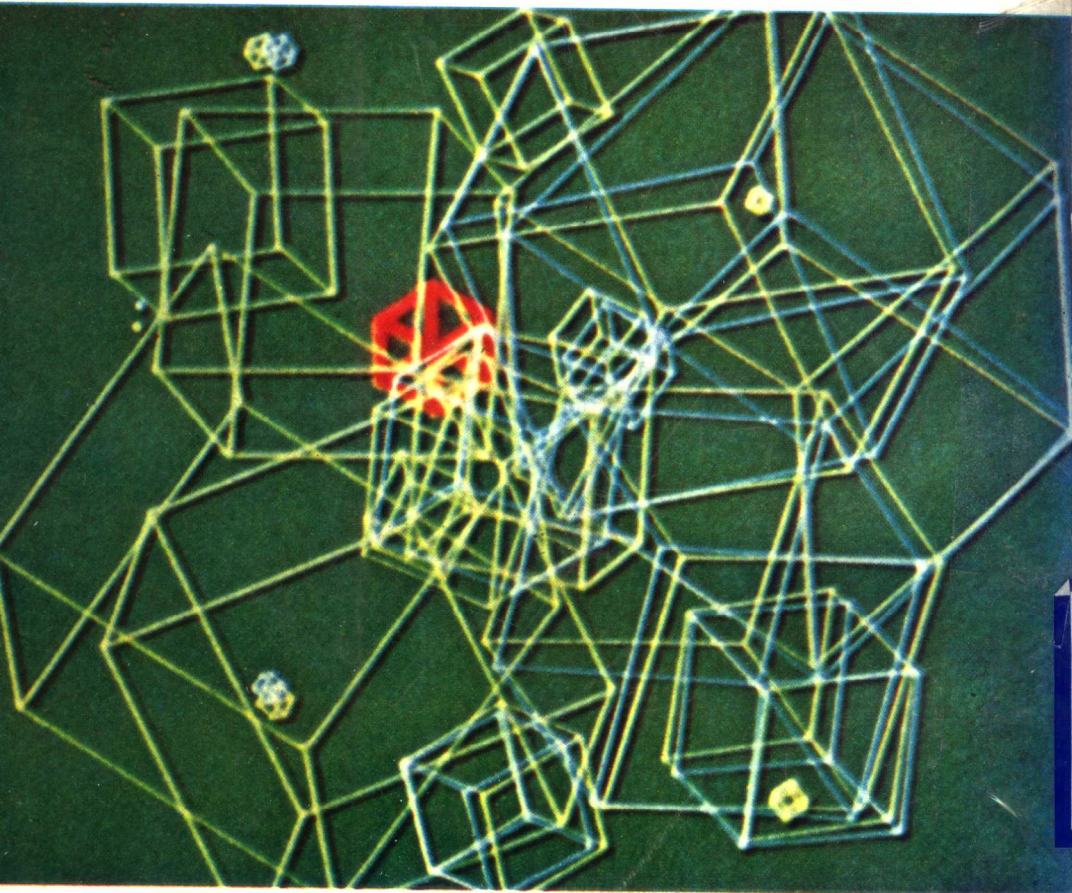


中國詩學考據篇

黃永武著



巨流圖書公司印行

■ ■ ■ 黃永武著

巨流圖書公司印行

中國詩學——考據篇

中國詩學

考 據 篇

中華民國66年4月一版一印
中華民國66年6月一版二印
中華民國68年4月一版三印
中華民國70年10月一版四印

有著作權 不准翻印

出版登記證：局版臺業字第1645號



著作權登記證：臺內著字第9434號

著 者：黃 永 武
發 行 人：熊 嶺

印 行 者：巨 流 圖 書 公 司
臺北市博愛路25號(泰華大廈)613室丁(0)
電 話：(02) 371-1031 • (02) 931-5049
郵 購：郵政劃撥帳戶 100232 號

定價：臺幣 140 元

如有裝訂錯誤
即請寄回調換

中國詩學——考據篇

目次

自序	一
詩歌校勘法	一一
壹、校勘詩歌應具的學識	一一
一、認識歷代字體變化	一一
二、認識古書譌脫規律	一三
三、認識詩體格律句例	一四
四、認識詩集版本真偽	一五
貳、校勘詩歌常用的方法	一六
一、據古本校	一七

二、據輔本校……………	二八
三、據選本校……………	二九
四、據相關書校……………	三〇
五、據類書校……………	三一
六、據詩話校……………	三二
七、據注文校……………	三三
八、據本人其他詩校……………	三四
九、據本人其他文校……………	三五
十、據友朋唱和詩校……………	三五
十一、據同時詩人詩校……………	三六
十二、據因襲前人詩校……………	三七
十三、據後人因襲詩校……………	三八
十四、據地理校……………	三九
十五、據時事校……………	四〇
十六、據制度名物校……………	四一
十七、據物性校……………	四二

十八、據當時語彙校	四三
十九、據作者文例校	四四
廿、據全詩文義校	四五
廿一、據詩題校	四六
廿二、據前後照應校	四七
廿三、據句法章法校	四八
廿四、據基本聲律校	四九
廿五、據對偶校	五一
廿六、據拗救校	五一
廿七、據同押一韻校	五二
廿八、據轉韻不轉韻校	五二
廿九、據上去通押校	五三
卅、據犯重字校	五四
卅一、據上尾校	五五
詩歌箋註法	五七

壹、箋註的通則

- 一、引書須載明原文……………五九
- 二、引典須推查來歷……………六〇
- 三、徵典須簡括斷制……………六二
- 四、箋註以文義爲斷……………六三
- 五、箋註以人物爲斷……………六五
- 六、箋註以地域爲斷……………六六
- 七、箋註以年月爲斷……………六七
- 八、箋註以繫年爲本……………六八

貳、箋註的體例

- 一、註或不註應有標準……………七一
- 二、再註復出必有其故……………七二
- 三、摘字編號註後列箋……………七四
- 四、註詩評詩體例不同……………七五

參、箋註的方法

……………七九

一、先考查詩內文句	七九
二、再考查本人詩文	八〇
三、再考查酬唱之作	八二
四、再考查友朋詩集	八四
五、再考查同代作品	八五
六、再考查當時歷史	八七
七、再考查序跋碑誌	八九
肆、箋註的禁忌	九一
一、不引後人詩證前人詩	九一
二、不引後代書證前人詩	九二
三、不僞撰史實證一家說	九三
四、不割裂字詞斷章取義	九五
五、不改字易句強釋文義	九六
六、不穿鑿附會託爲比興	九八
七、不繁稱遠引務博矜奇	九九

八、不紛雜是非並存牴牾……………一一〇一

九、不全仗辭書失之疏陋……………一一〇二

伍、箋註應具的學識根柢……………一一〇三

一、須備校勘學的知識……………一一〇三

二、須備版本學的知識……………一一〇六

三、須備辨僞學的知識……………一一〇八

四、須備訓詁學的知識……………一一一〇

五、須備詩學的知識……………一一一五

六、須備運用工具書的知識……………一一一八

詩歌辨僞法……………一一二一

壹、僞詩的種類及成因……………一一二二

一、作者或僞……………一一二二

1 後人誤輯……………一一二二

2 後人誤題……………一一二四

3 嫁名於人……………一一二七

4	淺人依託	一二八
5	重刻改名	一二九
6	同名湊合	一三〇
7	乩壇妄作	一三一
二、詩集或僞		
1	依託之作	一三三
2	二集互亂	一三三
3	重刻竄改	一三五
4	掇拾成書	一三八
5	攘竊成書	一三九
6	刪補成書	一四一
7	編選或僞	一四六
8	評註或僞	一四四
9	序跋或僞	一四六
三、詩篇或僞		
1	後人擬作	一五〇

目次

2	後人冒作	一五二
3	酬唱誤并	一五三
4	改易復出	一五五
5	併合成篇	一五六
6	割裂成篇	一五八
四、句字或偽		
1	鈔刻妄增	一六〇
2	鈔刻妄刪	一六一
3	鈔刻妄改	一六二
4	鈔刻倒乙	一六四
5	鈔刻字誤	一六七
貳、偽詩鑒別法		
一、考諸本集善本		
1	本集可據	一七一
2	兩集兼收	一七四

3	古本參定	一七六
4	補遺可疑	一七八
二、	考諸他書徵引	一七九
1	選本可據	一八〇
2	諸書引詩	一八二
3	酬唱旁證	一八三
三、	考諸時代先後	一八六
1	事不及見	一八六
2	襲後人書	一八八
3	習尙可證	一九一
4	流傳可證	一九三
四、	考諸進化歷程	一九五
1	進化失序	一九六
2	古不做今	一九七
3	擬古不類	一九九
五、	考諸文字體裁	二〇一

1	韻部不合	二〇一
2	曲調不合	二〇二
3	聲律不合	二〇四
4	用字不合	二〇九
5	體裁不合	二一一
六、考諸事蹟制度		
1	年代不合	二一四
2	地理不合	二一七
3	事蹟不合	二一九
4	官名不合	二二三
5	稱呼不合	二二六
6	諱字不合	二二七
七、考諸思想風格		
1	學養不合	二二八
2	風格不合	二三一
3	思想不合	二三二

八、考諸目錄序跋	一三三
1 目錄可證	一三四
2 版本可證	一三七
3 序跋可證	一三九
4 夾註可證	一四〇
研究中國古典詩的重要書目	一四三
壹、詩歌總集選集部分	一四四
貳、詩歌別集箋註部分	一五二
參、詩話詩評紀事部分	一六八
肆、詩歌韻部及工具書部分	一七九
伍、通論詩歌藝文部分	一八三
本篇參考書目	一八七
本篇引用詩篇作者小計	三〇三

自序——談詩的研究途徑

熱愛詩歌是中華民族的特色，世上沒有一個民族，是那樣喜歡以詩歌作為生活細節的飾物。每當你登堂入室，望見楹聯畫軸，處處有詩；而所用的一器一皿，類如夏扇多壺，往往有詩，詩實際上已成為我們民族日常生活的一部分了。

也許正因為詩是日常生活的一部分，所以「習用而不察」，我們民族似乎喜歡「感性」地涵泳在詩中，對於詩在「知性」方面的研究考據工作，一直滯留在零零星星而缺乏體系的層次，鮮有進展。

近歲以來，由於研究詩歌的資料大量翻印，研究詩歌的學者先後崛起，一面發揚舊有的考據方法，一面引進西洋的批評理論，這古今中西的巨大滙流，激起了新的研究熱潮，一時頗有成爲「顯學」的趨勢。

在這股熱潮中，可觀的成績固然不少，但若干研究方法上的偏差也不是沒有，我以爲有八種研究的途徑，我們常走，而卻是值得自我檢討的：

譬如將一首前人的小詩，作漫無邊際的「欣賞」，雖然完成了我們自己的「想像馳騁」，但對原

作者來說，可能很感「意外」，對讀者來說也是一種「浪費」，這樣可能犯了「蔓衍」的偏差。

又譬如有些詩篇是有問題的，甚至早已被判定是偽詩，像蔡文姬的胡笳十八拍、卓文君的白頭吟等，而我們還在把它當作美談，這樣可能犯了「盲從」的偏差。

又如我們牽合殷虛卜辭的對貞文字，解釋作詩歌和聲的起源，牽合小說中諸葛亮的造型，以為東坡詞中的「羽扇綸巾」不是周瑜，這樣可能犯了「枉牽」的偏差。

又如我們抄抄舊注、翻翻辭典，寫些與前人重複的見解，作些空洞的註腳或無謂的分類，名為整理，實則拼湊抄襲，這樣可能犯了「販抄」的偏差。

又我們若只對詩中某事某物，作狹角度的觀察研究，名為「小題大做」，實則「得其小而遺其大」，最後歸納出一大堆無用的結論，這樣可能犯了「管窺」的偏差。

又我們如對古典詩學理論，淺嘗輒止，滿紙都是陋儒塾師的看法，老生常談，全無新意，反而認為「詩道至此足矣，其餘概不足觀」，這樣可能犯了「泛論」的偏差。

又若喜歡從思想的分析去看詩人，詩人一談到樂天，我們就把他歸之於道家；一提及仁愛，就歸之於儒家。把詩人看作思想家的鼓吹仗衛，把集部的作品貶為子部的支流，這樣可能犯了「附庸」的偏差。

又如我們運用西方心理分析派的道理，見詩人一談到「花」，就是「性器」的象徵，甚至將「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」、「春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫」，原本是開玩笑的人故意

想入非非、加以曲解的詩句，也認真作心理分析的證據，並作東西文學的比較，這樣可能犯了「亂比」的偏差。

舉述這些偏差來一一省察，目的不在排斥某些研究成果，而是希望能積極地滙聚學者的精力，作更有效的投資，我們不希望有門戶之見，但不能不知門徑的辨別。下面我想先談從考據方面去研究古典詩，有那些途徑可以去繼續墾拓，左列有十個項目，如能潛心致力，一一完成，便奠定了研究中國古典詩的基礎，詩的研究前途，才有無比美好的遠景。這十條途徑，是從校勘輯佚的點點滴滴，滙向全面性的、整體性的、建立詩論與詩史的汪洋大海：

詩句異字的精細校勘

詩人在創作時，字字推敲，句句爭勝，一字也不肯輕易放過，吟哦停當，不容有誤。相傳有不少替人改詩的故事，只更改詩中的一個字，使得詩的情韻頓別，即號為「一字師」，可見詩篇往往是「一字見工拙」，一字出入，關係甚大。

詩既難以容忍有錯字，但由於詩篇輾轉抄刻，傳至後代，異字不少，如不能予以校正，往往枉耗詩人們匠心錘鍊的工夫。所以如何彙集善本，有計劃地精細校勘各家的詩，乃是詩歌研究者首須進行的工作。

詩因版本不同而有異文，有異文就影響內容。譬如李白的將進酒詩，明代刊本有「天生我材必有