

莆田縣志

PUTIAN XIANZHI

莆田羣衆文化

(草稿)

(文教衛生資料之一)

內部資料
定期收回

莆田縣縣志編集委員會

1981年11月

莆田羣眾文化

莆田在封建社會，被稱為「文獻名邦」，那時所謂的文化發達，係指歷代的科舉中式人數比別縣為多，并在歷史上出現過數位對祖國文化有貢獻的人物，因此剝削階級就誇耀為「文獻甲天下」、「科甲冠八閩」。從實際情況來看：莆田自公元752——1905年（唐天寶11年至清光緒31年）的一千一百多年間，考中進士、貢士、舉人、貢生、秀才等合計不到一萬三千名，僅在全縣人口中佔極少數，而且這些中式者絕大多數是出身於剝削階級。他們在儒家「學優而仕」的思想支配下，以獵取「功名利祿」為最高目的，少有如鄭樵等人者，畢生力學不倦，著述巨書，為發揚祖國文化而貢獻出力量；再從學校教育而言，封建社會的學校是為科舉制度服務的，官學規定非秀才不得入學，書院是吸收秀才與所謂童生入學，私塾是啓蒙教育，設立雖較普遍，但貧苦者因無力負擔費用，也往往不能入學或半途輟學，由此可見勞動人民是幾無學文化的機會。在上述情況下所出現的文化，必然是反映剝削階級意識形態的產物。它是為鞏固和維護剝削階級利益而服務的。

剝削階級所誇耀的「科甲冠八閩」，對莆田人民文化的創造與發展是害多益少，在許多方面還起了絞殺作用。因為科舉制度是封建經濟的上層建築。它是歷代的統治者為了保存和發展封建生產關係，利用封建倫理觀念來控制人民的思想、言論及行動的一種工具；也是歷代的統治者引誘，招納所謂士子在其階級內部進行政權分配的一種手段。它要求所有的「士子」鑽研儒家經典及其注疏，樹立「忠君」奴隸思想，經過應試中式后，登入仕途，馴服供其驅使。莆田既被稱為「科甲冠八閩」，即說明了封建專制統治的根深蒂固，封建文化的散播亦就比較廣泛而深入。

清同治初年，英美帝國主義勢力侵入莆田，積極進行文化侵略，設立了不少的學校與文化事業機構，竭力鼓吹「西方文明」、散播殖民主義毒素，因此莆田在解放前的八十多年間，買辦文化日益瀰漫，在社會上形成一股「崇外鄙華」的逆流。那時，廣大羣眾不僅在政治及經濟上，遭受封建勢力與帝國主義的雙重壓榨，而且在文化上也同樣遭到雙重的迫害，其所受的桎梏是愈來愈深。羣眾對文化生活的要求，越來越不能得到滿足。

在國民黨反動統治時期，中國的半封建半殖民地的危機逐步加深，勞動人民處於水深火熱之中，文化生活極為貧乏，但反動政府爲了灌輸封建的、買辦的、法西斯主義的思想和粉飾統治門面，亦設立了一些所謂社會教育機構。莆田在這一時期內，也先後出現有縣立的博物館與莆田、涵江、黃石民衆教育館，私立的莆陽、涵江圖書館。此外還有地方反動黨團以「社會服務處」、「青年服務社」諸名義而設立的莆田藝術社、涵江社會圖書館以及幾處閱報所等。以上的這些機構，都被反動黨團和特務、豪紳所操縱，被利用作爲樹立勢力，爭權奪利的工具；同時亦是地主階級和資產階級知識分子消閒娛樂的場所，對廣大羣衆所需要和所喜愛的文化活動極少開展。其所搞的不是反動宣傳，就是資產階級的一套玩意兒，如博物館僅有幾隻動物和一些殘缺不全的生物標本，其他東列一無所有，而供官僚享樂的設置却甚講究；藝術社聚集一批地主，縉紳和知識分子，着重搞詩鐘、欣賞古玩、行弦彈琴等以爲取樂；莆田民衆教育館算是「歷史最長、規模較具」的一個機構，但其主要業務，亦僅排一些破爛圖書供人閱覽，除此，只曾在城區開辦了幾期民校，舉辦過幾次的菊花、書畫展覽會和嬰兒健康、兒童國語演說等比賽，對農村羣衆文化，徒有空喊未見實現。其他如涵江、黃石民衆教育館，均設立未久即廢，歷史短暫，業務開展更差；莆陽與涵江圖書館，雖收藏錢裝圖書不少，但無公開出借，實際上變成「私人」藏書，且這類圖書亦非廣大羣衆所迫切需要。「五四運」動以后出版的進步通俗圖書，莆陽圖書館幾乎沒有一冊，涵江圖書館也少得可憐。涵江社會圖書館不僅藏書冊數少，而所供人閱覽的圖書，多是反動的荒誕的，對羣衆的貽害匪輕。從上面所述，明顯地看出當時的這些文化機構，是爲少數剝削階級所利用，所享受，根本不能適應廣大羣衆的需要。

解放前，莆田同全國各地一樣，廣大羣衆由於長期遭受壓迫和剝削、生產萎靡，因而造成文化的落后狀態。有些羣衆在當時的惡劣社會環境及缺少正當文化生活的情况下就以賭博和各種迷信活動爲娛樂。農村到處有菩薩廟，每年都大搞「元霄」、「祝嘏」、「迎神賽會」等把戲，浪費了大量的人力、物力和財力。羣衆每年因「敬神」而花去的迷信品費用，數量相當驚人，根據國民26年「莆田縣政」第六期所載，全縣全年消耗各種紙箔約值大洋50300多元，消耗香燭約值大洋40500多元，消耗爆竹約值大洋16900多元。至於嫖賭與不良嗜好的流行情況，全

縣賭窟、妓寮、鴉片館、嗎啡館林立，反動政府不但不加禁絕，反而採取所謂「寓禁於罰」的倒行逆施的辦法，對其收捐徵稅，允許公開存在。根據同年「莆田縣政」第二期所載：全縣在民國25年11月底，共有已登記和領有執照的煙民3333人，每月所吸的鴉片數量約為2234兩，全年耗費大洋在十萬元以上；嗎啡在海濱一帶流毒最廣，漁民下海捕撈，每先施打嗎啡，相習成風（其他地區施打嗎啡的人數亦不少）；民國26年，全縣共有報捐納稅的娼妓90人，私娼不計在內，其間有些還是未成年的少女；賭博更是到處流行，每年在春節及各鄉舉行「迎神賽會」時，地頭與流氓輒公開設立賭場，勾人上當。在鬧迷信和煙毒、嫖、賭的禍害下，生產愈形低落，加深了農村的經濟危機，羣衆文化因之就益趨落后。根據民國26年「莆田概況調查」所載：全縣成人男人女不識字的共達375468人，佔全縣成人總人數的80%以上。由此就可以看出莆田解放前羣衆文化的落后面貌。

莆田解放后，廣大羣衆在經濟上和政治上翻了身，成爲國家的主人，也迫切要求在文化上翻身，作文化的主人。十年來，隨着國家經濟建設和生產的迅速發展，勞動人民生活的不斷提高，羣衆是逐漸掌握了文化知識。他們要求運用文學藝術來表現自己的歡樂、勞動和鬥爭，所以羣衆的文化藝術活動，就在他們的這種要求和黨的領導下，蓬蓬勃勃地開展起來了。

建國十年來，莆田按照人民的需要，配合社會主義革命和社會主義建設，一方面改造舊文化；一方面建立了許多新的文化事業，貫徹黨的文化工作方針和羣衆路線，面向工農兵，爲社會主義和勞動人民服務，以滿足廣大羣衆的文化要求和促進生產爲目的，徹底改變了文化爲少數人服務的舊面貌。在土地改革、農業合作化，特別是在大躍進和人民公社等運動以后，全縣掀起了三次的文化革命與文化建設高潮，一次比一次廣泛而深入。現在，社會主義文化網已在全縣普遍形成，勞動人民開始掌握了文化，閱讀書報、看戲、看電影、聽音樂、參觀展覽會……，已成爲羣衆生活中不可缺少的部分。廣大羣衆在各個時期和每次政治運動中，都用歌詠、繪畫、文藝演出，特別是用新的歌謠，熱情歌頌黨和毛主席的英明領導；反對帝國主義侵略；表現自己在建設社會主義美好生活中的勞動愉快，克服困難、戰勝自然的沖天干劲；所以新的文化活動已經成爲對廣大羣衆進行

社會主義、共產主義教育的強大武器。在鼓舞廣大羣衆的勞動熱情和鬥爭意志，提高廣大羣衆的政治覺悟和文化水平，豐富廣大羣衆的文化生活等方面，都發揮了巨大的作用。

從新的文化事業的發展速度和規模來看，十年來的事實證明，特別是大躍進以來，那更是莆田歷史上從未有過的。截至1959年底止，全縣已建立有縣、社辦和工會辦的文化館11所，圖書館6所，博物館1所，文化站17個，工人俱樂部4個（不包括基層工會俱樂部），農村中心俱樂部395個（不包括俱樂部），新華書店17個，廣播電台及廣播站33個（廣播喇叭2512個）、專業劇團8個（包括木偶）、羣衆業余文藝學校8所，戲曲學校1所、劇場24所、電影院2所、電影放映隊9隊，其他如羣衆文化單一組織，則多至不可勝計。這些文化事業機構，經過了不斷整頓提高，戰鬥力日益強大。專業和業余的文化藝術工作者，經歷了思想改造和勞動鍛煉，大大加強了同勞動人民的聯系，提高了政治思想水平與業務水平，辛勤地爲社會主義事業服務。1957年開展反右派鬥爭以後，黨在文化藝術工作中的領導更加鞏固了，爲社會主義新文化的進一步發展繁榮，創造了更好條件。加強黨的領導和堅持政治掛帥，這是莆田十年來文化藝術工作所以能取得輝煌成就的重要保證。

莆田十年來的戲曲、音樂、舞蹈、美術、工藝、文學、文物、新聞、廣播等各項工作，都發射出絢麗光彩，已詳見「莆田戲劇史」、「莆田音樂舞蹈」、「莆田美術工藝」、「莆田民間文學」、「莆田的文物與古蹟」、「莆田新聞出版與廣播事業」諸篇記載。現在專就農村文化事業、圖書與報刊發行、電影放映等三方面，概述莆田解放後的羣衆文化生活。

（一）農村文化事業

莆田農村文化事業，十年來從少到多蓬勃發展，以文化館、站和俱樂部爲中心的社會主義文化網，已在全縣廣泛形成。它既是廣大羣衆開展文化藝術活動的組織者與指導者，又是黨在農村對廣大羣衆進行社會主義、共產主義教育的陣地。

1949年10月，首先接管爲莆田縣民衆教育館的舊攤子，，整頓組織，批判封建的買辦的法西斯主義的文化。1951年3月，擴設爲莆田

縣人民文化館，充實了人員與設備，貫徹面向農村，面向工農兵的服務方向，圍繞生產，以組織與指導羣衆開展政治時事宣傳，文娛活動，普及科學智識和識字教育爲四大任務。大力宣傳土地改革，鎮壓反革命，抗美援朝運動和傳播馬列主義、毛澤東思想。又在館內外進行了圖書、遊藝、體育、展覽、幻燈、讀書會、讀報組、黑板報等各種活動，另在農村中建立了圖書流通站（室）、業余劇團、文藝宣傳隊等組織，並輔導了全縣的冬學與常年民校。那年全縣土地改革勝利完成后，縣人民政府爲了適應農村生產力解放的新形勢發展需要，貫徹「公辦民助」的方針，發動羣衆掀起了辦文化的第一次高潮，在涵江籌設莆田縣人民文化館涵江分館，於1952年4月正式成立，接着就在霞塗、延平兩地建立了工人俱樂部。同年8月，採取同樣方法，又在黃石設立了第三區文化站。1953年下半年，莆田縣人民文化館改設爲縣第一文化館，干部編制3人；莆田縣人民文化館涵江分館改設爲縣第二文化館，干部編制4人；第三區文化站同時改名爲黃石文化站，干部編制2人，以後減爲1人。這三個文化館、站按地形劃分業務輔導區，第一文化館負責南洋平原區、半山區及沿海區，第二文化館負責北洋平原區及山區，黃石文化站負責第三、九兩區，而以第一文化館主持全縣性的業務，做到既有集中又有分工，輔導各區鄉開展羣衆文化藝術活動。

1953年3月間，在第三區江東鄉建立了本縣第一個農村俱樂部，設備有圖書、樂器、遊藝品、黑板報等，並組織有業余劇團、創作組、讀報組、廣播組……，在俱樂部的統一安排下，開展業余的羣衆性的文化藝術活動。宣傳國民經濟第一個五年計劃和農業互助合作運動。1955年下半年，隨着農業合作化高潮的到來，爲了創造合作化后開展農村文化工作的經驗，選擇梧塘區的西莊、松東兩農業高級社，重點試建俱樂部兩個，貫徹「勤儉辦館」的精神，湊集原有的分散的宣傳工具與文娛設備，適應農業社組織形式進行各種活動。1956年全縣合作化后，農民的生產積極性空前提高，同時日益要求有豐富多彩的文化生活，因此再一次鼓起了羣衆辦文化的高潮，各區鄉都採取羣衆自願捐獻的方式，勤儉辦俱樂部，反對鋪張浪費，從小到大發展。截至1956年底止，全縣以農業高級社爲基礎辦起俱樂部108個，其中有涵溪、南郊、松東、白沙、新縣、汀岐等10個中心俱樂部。文化館、站加強對其輔導，每月並由政府發給

補助費，培養典型樹立旗幟。各區鄉的農業初級社亦根據自己的條件，成立俱樂部或文化單一組織。此外，各集鎮的手工業社（組），也大多建立了俱樂部或業余劇團。這些俱樂部和文化單一組織，每年在春節及節日時，都舉行了軍民聯歡，工農聯歡或聯村、聯社的聯歡會，在黨的中心工作來臨時，都運用各種文藝形式及宣傳工具，大力開展宣傳。但由於俱樂部的發展迅速，有些農業社及手工業社（組）在辦部工作中，曾出現了不同程度的貪大、貪多、浮誇、奢侈的苗頭；同時在開展活動上，亦存在有與生產脫節，把活動局限在青年中間；忽視或限制了為羣衆所喜愛之民間傳統藝術活動的開展等偏向。爲了整頓鞏固俱樂部組織，提高活動質量，縣文化部門於1957年初召開全縣俱樂部工作會議，貫徹俱樂部的性質、方針與任務，並舉辦了訓練班，傳授業務知識，培養俱樂部骨干，除此，又由各文化館、站以中心俱樂部爲據點，成立了輔導站，加強輔導。1957年間經過了採取上述的諸種措施之後，許多俱樂部呈現了新氣象，逐步成爲社員的自願組織，在農業社的統一領導下，厲行節約，團結廣大社員，利用農活業余時間，從事小型多樣化的活動，開展自我教育與自我娛樂。

1958年在黨的鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社會主義總路綫的光輝照耀下，莆田的文化事業同其他戰綫一樣，掀起了波瀾壯闊的全面大躍進高潮。中共莆田縣委書記親自掛帥，宣傳部長具體掌握，將文化工作納入議事日程，與生產和其他各項工作統一安排，全面領導，各鄉及農業社也都指定黨員干部抓文化工作，有力保證了農村文化事業的飛躍發展。全縣從三月底至四月初，執行縣委的躍進措施，在短短的七天時間內，建立了425個農村俱樂部和無數文化單一組織，實現了鄉鄉有中心俱樂部，社社有俱樂部，除除有「四員」——讀報員、廣播員、創作員、黑板報員。同年8月間，縣委在黃石召開全縣擴干會議，評比上半年的生產和文教衛生工作，布置下一段的任務，全縣立即鼓起了比前兩次聲勢浩大的羣衆辦文化高潮，廣大羣衆一經號召，紛紛參加義務勞動，修葺舊廟宇爲場所，捐獻圖書、樂器、展覽品、宣傳工具等，支援興辦自己的文化事業。在不到一個月之內，全縣辦起了縣博物館1所，鄉文化館22所（附設有紅旗館、展覽館），鄉圖書館5所，文化站28所，劇場12所，羣衆業余文藝學校20所、農業高級社的中心俱樂部395所、農業初級

社的俱樂部3549個，此外還有文藝宣傳隊753隊和田間文化亭、工地宣傳棚、街道鼓動站……。下半年人民公社化運動后，全縣分爲12個公社，原有的鄉一級變成管理區，農業高級社併爲生產大隊，農業初級社改爲生產隊，農村羣衆文化組織隨之調整爲公社辦的文化館9所，圖書館5所，羣衆業餘交藝學校8所，管理區文化站17所。至於中心俱樂部則改以生產大隊爲單位而建立，俱樂部改以生產隊或自然村爲單位而建立，實現了隊隊有中心俱樂部，村村有俱樂部。這些的社辦羣衆文化事業與縣辦、工會辦的各種文化事業，在全縣範圍內，從城鎮到農村形成了社會主義文化網，既在最大程度上滿足了羣衆的文化生活要求，又轟轟烈烈地開展了總路綫、大躍進、人民公社和鋼糧雙豐收，技術革新的宣傳鼓動。上述的事實，充分證明了解放十年來，莆田的農村文化事業，比解放前是大大地繁榮昌盛了，羣衆的文化生活也是日益豐富活躍。而1958——1959兩年的文化工作連續大躍進所取得的輝煌成就，也比解放后各年都來得巨大。這完全打破了「不敢躍進、不能躍進」的保守思想，迫使觀潮派、懷疑派不得不認輸。同時對右傾機會主義分子污蔑文化工作不躍進的謠言，也給予了有力的回擊。

在羣衆文化生活中，佔居重要地位的圖書閱覽工作，7年來隨着文化館、站、俱樂部和圖書館的大量建立，迅速深入到農村。1951年，縣人民文化館在農村中建立了圖書流通站5個，巡迴閱覽處2處，便利農民閱覽，開始扭轉圖書不下鄉的歷史面貌。1952年下半年，農民在土改后迫切要求學文化，各文化館、站爲了盡可能滿足農民的這樣要求，添置了大量的通俗圖書下鄉，發展圖書流通站到32個。1955年初，縣文教部門與縣青年團組織，聯合發動機關幹部、學校師生和廣大團員，自願捐獻圖書五萬多冊，支援農民建立了農村圖書室58處，由各文化館、站負責業務輔導。第一文化館在同年間，舉辦了兩期的全縣圖書保管員講習會，傳授圖書業務知識。1956年，本縣第一次大辦農村俱樂部，這些圖書室就成爲俱樂部所不可缺少的組成部份。所有的中心俱樂部和俱樂部，都設有圖書室，其圖書多者達一、二千冊，少者亦有二、三百冊，圖書閱覽成爲俱樂部活動的主要內容之一。在這年初，縣將第一文化館的圖書室，擴充爲莆田縣圖書館，加強輔導農村俱樂部的圖書工作，大多數的俱樂部根據農業社生產組織和社員居住地形，划分圖書流通小組，將圖書送

到民校，田間，住戶便利社員在休息時間進行閱覽。1958—1959年，農村俱樂部高速度大發展，圖書工作也同樣大躍進，社辦圖書館依靠羣衆，白手起家，發展到5所，在縣圖書館的支援和指導下成爲輔導農村俱樂部圖書工作的據點。自人民公社化后，農村俱樂部都以公共食堂爲圖書流通的陣地，更加便利了社員的閱覽。幾年來，縣圖書館不僅在輔導農村圖書工作方面發揮了一定作用，而在本身的業務建設方面亦取得了顯著成績。藏書從1956年初設時的29,329冊增加到1959年的53,005冊，每年都根據生產和中心任務的需要，挑選大批適合社員閱覽的圖書，支援農村俱樂部開展圖書流通工作，因此讀者中的工農成份逐年增長。現在，經過掃盲以后的工農羣衆，已成爲圖書閱覽的主要讀者。

農村業余劇團，十年來一直爲廣大羣衆所喜愛。它的發展是從無到有，逐步鞏固提高。1950年底，本縣開始進行具有偉大歷史意義的土地改革運動，農村中出現了由農會員和男女民兵所組織的業余劇團，演出「白毛女」、「血淚仇」、「九件衣」等劇目，並穿插演唱快板、俚歌和口頭宣傳，大張旗鼓宣傳黨的土地改革政策，揭發地上的血腥統治罪惡，提高廣大農民的階級覺悟，向地主、惡霸展開面對面的無情鬥爭。1951年全縣土地改革勝利后，廣大農村普遍召開慶功大會，同時深入開展抗美援朝運動，業余劇團更如雨后春筍蓬勃發展。到1952年底，全縣已有業余劇團147個，業余演員2594人，並有附屬於業余劇團或業余劇團與小學聯合組織的卜音八樂隊365隊，歌詠隊201隊，秧歌隊343隊，腰鼓隊105隊……。同年底，在瀝江結合物資交流大會，舉行全縣第一次業余劇團會演，選擇重點業余劇團11個參加演出，受到羣衆的歡迎。以后幾年間，有些業余劇團盲目向專業化方向發展，聘請師傅，購置行頭道具，排演古裝大戲，甚至長期出區出縣演出，靠賣票或被僱收入維持生活，在不同程度上妨害了生產。爲了大力糾正這種偏向，縣文化部門在每年間，都召開了全縣性或分區的業余劇團代表會議，不斷貫徹業余劇團的性質、方針與任務，布置開展春節羣衆性文娛活動和黨的各個時期中心工作宣傳。此外，又組織力量深入重點，培養典型業余劇團，通過全縣性或分區的觀摩演出，指導全縣的業余劇團真正成爲羣衆自願的業余文藝組織，在生產的空隙時間，自編、自導、自唱，開展以自我娛樂和

自我教育爲任務的各種活動，做到文藝爲生產服務而推動生產。經過了這一系列的貫徹和示範演出以後，大多數的業余劇團逐步走向健康發展的道路。1955—1957年，在省、專各屆羣衆業余文藝會演中，本縣都組織了代表隊前往參加，演出短小精悍的現代劇與舞蹈節目，獲得各種獎狀。而在1956年全縣第一屆民間音樂舞蹈會演時，由城廂、涵江、黃石、華亭、忠門、前沁等區業余劇團所組織的代表隊，演出了「龍燈舞」、「魚燈舞」、「鬧洞房」、「蓮花燈」、「棕櫚舞」、「抗旱舞」、「豐收舞」等舞蹈節目33個，對繼續進一步發掘民間音樂舞蹈和創作反映現代生活題材的新舞蹈起了啓發作用。會演后，縣第一文化館成立縣業余歌舞團，加工整理會演的優秀節目，巡迴全縣作開展羣衆業余文藝活動的示範演出。1958年本縣文化工作全面大躍進，各鄉選擇了條件較好的業余劇團爲基礎，成立了羣衆業余文藝學校20所，一邊學習政治、文化和從事農業生產，一邊開展宣傳演出並對俱樂部業余劇團、文藝宣傳隊進行業務輔導。人民公社化運動后，全縣羣衆業余文藝學校調整爲9所，在公社黨委的正確領導下，成爲公社羣衆業余文藝活動的尖兵。黨的中心工作是什麼，他們就演唱什麼，羣衆在那里生產，他們就到那里演出。1959年全縣各羣衆業余文藝學校，都大爲放文藝衛星，迎接國慶十周年的羣衆文藝運動。城廂、涵江、新縣、忠門、笏石等公社文藝代表隊，在全縣第二屆民間音樂舞蹈會演中，獻演了「雙蓮燈」、「饒炭舞」、「扁挑槍」、「勞衛舞」等優秀舞蹈節目，博得觀衆的一致好評，其中有「雙蓮燈」與「傘舞」還被選送到北京參加國慶十周年文藝獻禮演出。爲本縣的羣衆業余文藝活動寫下了光輝的一頁。

(二)圖書與報刊發行

莆田在解放前，全縣沒有一家像樣的書店，只有一些文具店，兼售中、小學的課本。解放后，縣人民政府於1949年底，成立了莆田文化供應社，一邊高印刷業務，一邊經售新華書店發行的各種書笈。次年，省新華書店在縣設立了支店，並在涵江設立門市部。全年銷售了政治、哲學、教育、科技、文藝等各種圖書153,300冊。至於報紙則由縣郵電局負責發行，全縣各機關、團體和學校等，普遍訂閱「福建日報」「泉州日

報」、「人民日報」或其中的一種。什誌由縣新華書店與縣郵電局雙軌發行，當時發行份數以「時事手冊」「宣傳手冊」等種較多。1951年全縣土改勝利結束後，農村生產力解放，廣大農民學習文化的情緒空前高漲，冬學與民校大發展，同時城鎮的職工和機關幹部、學校師生等，在抗美援朝運動的愛國主義與國際主義的思想教育之下，也都掀起了學習政治、時事、文化的高潮，所有這一切都使圖書與報刊的發行數迅速增長，從圖書發行情況來看，縣新華書店在這年所發行的圖書冊數，比上一年增長了4倍，共達788,500冊。從報刊發行情況來看，農村訂閱份數顯著增加，做到鄉鄉街街至少有報刊五種以上。「莆田小報」周刊出版以後，每星期在城鄉發行了一千份以上，其份數之多，突破了解放前本縣各種報刊發行數最高紀錄。

1952年，圖書發行工作上出現一件大喜事，縣新華書店在年初開始預約發行「毛澤東選集」，消息一傳出，廣大讀者就爭先恐後預訂，六月間，書一到店，在一、二小時內就被購光。這表明了全縣人民對黨和毛主席的熱愛、學習馬列主義和毛澤東思想的迫切要求。在其他圖書和報刊的發行方面，由於農村互助合作運動促進了生產發展，全縣有15萬農民參加了冬學、民校、業余高小班學習文化，同時，中小學亦大量發展，學生數比剛解放時增長一倍以上，因此各種課本和有關農業生產、互助合作的圖書的發行數激增，包括其他圖書在內，全年共發行了918400冊。報刊發行更加深入到農村，特別是中共晉江地委所辦的「晉江農民報」發行數達到近二千份，成為各區鄉民校和讀報組、與學習時事政治、交流生產經驗的重要資料。

在1953——1955年的這三年間，縣新華書店進一步貫徹圖書發行工作為政治和生產服務的方針，組織了大批關於國民經濟第一個五年計劃的各種圖書，供應城鄉廣大讀者在生產、工作、學習中的需要，到1955年止，全縣圖書發行數，由1953年的943500冊激增到1378600冊。報紙和什誌的發行，自1953年起改由縣郵電局單軌發行，縣新華書店停辦了發行什誌的業務。在這三年中，縣郵電局的報刊發行數，報紙共達到26077份，以各級黨報最受讀者歡迎，什誌發行數共達到27620份，除「時事手冊」，「宣傳手冊」之外，由於本縣教育發達，所以「人民教育」及其他有關教學的什誌發行，佔有相當

多的份量。

1956年，全縣在勝利完成農業、手工業、資本主義工商業的社會主義改造，和貫徹黨對知識分子的政策以後，社會風氣煥然一新。各方面的積極因素都充分調動起來，廣大工農羣衆和知識分子都熱烈響應向科學進軍的號召，學文化學技術，迅速發展工農業生產，爭取提前和超額完成第一個五年計劃，成爲每個人的共同意願。在這種形勢之下，圖書發行工作隨之出現了新面貌。首先是全縣農村圖書發行網的建立，過去，農村圖書發行工作，只依靠書店的幾個流動組負責供應，力量單薄，不能普遍深入，給農民買書造成許多不便。自這年起，貫徹省文化局與省供銷社的聯合指示，由縣供銷社的各區基層社兼售圖書。有的社設立了圖書門市部，有的社設立了圖書專櫃，同時各基層社在農村中擁有密佈的銷售點，所組織的小商小販爲數衆多，這更形成了圖書深入農村廣泛供應的有利條件。而縣新華書店不但加強對各基層社圖書發行工作的業務輔導，還將圖書門市部巡迴到笏石、江口、梧塘等地，與縣供銷社建成圖書雙軌發行系統。其次，爲了做到圖書發行工作密切爲黨的中心工作和政治運動服務，適應羣衆向科學大進軍的需要，縣新華書店及所有圖書門市部專櫃，都分別採用了壁報、畫欄、黑板報、有線廣播等開展圖書宣傳，扼要介紹重點書目的內容，向讀者推荐，便利讀者選購，對於科學技術圖書，一方面加強分類陳排，分爲工程技術、自然科學、農林畜牧、醫藥衛生、水產等類，一方面組織了圖書服務隊，將科學技術及其他圖書送到機關、學校、工廠、農業社、俱樂部等，讓各階層人民選購。第三，對分散在城廂兩地的舊書攤進行社會主義改造，取締了毒害人民之反動的淫穢的荒誕的圖書，根據不同的情況，採取由縣新華書店貸給或換發新書的辦法，將舊書攤改造爲國家圖書租賃業、出租新書和連環圖，在羣衆中進行圖書流通。這年的報刊發行工作，由於合作化後所出現的羣衆學文化高潮，同樣帶來了比以前任何一年都繁榮的新景象，報紙發行數達到12778份，其中由中共莆田縣委所辦的「莆田報」，發行份數曾達到三千多份。什誌發行數達到14222份。特別是在全國農業發展綱要草案公佈的時候，縣郵電局組織了大批力量，在城鄉中轟轟烈烈開展一個另售「晉江農民報」的運動，於短短的幾天內，全縣就另售了四萬多張，對全縣人民的學習農業發展綱要，並在40條的鼓舞下，奮勇前進，提高農業生產和出色

完成中心任務，是起了巨大的作用。

在大躍進的1958年，隨着人民公社化運動，農村圖書發行網又再進行一次調整。全縣12個公社普遍成立了公社書店，與農村中心俱樂部、俱樂部進行掛鈎。這些農村羣衆文化基層組織，都爲公社書店在農村中推荐、代銷圖書，因此農村圖書發行網的分佈，比1956年更加廣泛而深入。另一方面，全縣在總路綫、大躍進、人民公社三面紅旗的光輝照耀下，出現了一個史無前例的羣衆掃盲大高潮。全縣51鄉鎮全部實現了基本無盲，經過了考試、檢查與鑑定之後，符合於省教育廳所定宣佈無盲單位的標準，由省正式宣佈莆田爲無盲縣，廣大工農羣衆在脫掉文盲帽子之後，心花怒放，學習文化和科學技術的干劲充沛，對政治、文藝等各種圖書的需要量大增，特別是對開展技術革命和技術革新的圖書的要求更爲迫切。各地農村俱樂部和機關、工廠、學校等單位都添購了不少的圖書。全年圖書發行共達到2827400冊，比1949年增長了11倍以上，也比1957年增長了1倍以上。全縣平均每人有圖書3本以上。在報刊發行工作上，同樣出現了振奮人心的大躍進局面，全縣各公社的每個大隊。至少訂閱有四報——「人民日報」、「福建日報」、「泉州日報」、「莆田報」。此外，各機關、工廠、學校等單位，除了訂閱了上述四報之外，還訂閱了與本單位業務有關的許多報紙，其中尤以「中國少年報」、「新少年報」、「福建青年報」諸種的訂閱份數，佔有相當的數量。這年。全縣報紙發行數達到30586份，比1957年增長了1倍以上。什誌發行方面，各大隊普遍訂閱有「紅旗」、「紅與專」、「躍進」三種。機關、工廠、學校等單位除了訂閱上述三種之外，一般都再訂閱有「中國青年」、「福建教育」等種。全縣什誌發行數達到33901份，也比1957年增長1倍。

黨中央所主編的政治理論性刊物——「紅旗」什誌，於1958年6月，在本縣開始發行。這是全縣人民在政治、文化生活上具有重大意義的一件大事，也是本縣報刊發行史上的光輝一頁。在第一期發行的那一天，縣郵電局全體職工掀起另售「紅旗」什誌的熱火朝天運動，城廂各個街道都設有另售點，以滿足羣衆需要。中共莆田縣委書記在這一天親自上街另售，大大鼓舞了全縣人民學習毛東澤思想的熱潮，所以第一期「紅旗」什誌，在短短的二、三天內，就在全縣的城鄉中另售了一萬餘本，創造了本

縣什誌發行史上的最高記錄。

1959年，本縣的圖書與報刊發行工作，繼續大躍進。縣新華書店除加強輔導各公社書店的業務工作以外，又在黃石、筭石、白沙等地設立了固定的門市部三處，全年所發行的各種圖書冊數，比1958年增長了30%。報刊發行工作，則由1953年全縣平均96人訂閱報紙一份，134人訂閱期刊一份，總平均52人有一份報刊，增長為全縣平均26人訂閱報紙一份、44人訂閱期刊一份，總平均16.7人有一份報刊。做到每個生產隊、每個公共食堂都至少有報紙一種、什誌一種，特別是「莆田報」的發行，深入到全縣的每一個角落，全年共發行了1452276份，成為全縣人民所不可缺少的精神糧食。

(三)電影放映

莆田在抗日戰爭以前，涵江有兩家由資產階級所辦的電影院，稱為「涵江戲院」與「涵星戲院」，放映無聲「火燒紅蓮寺」、「關東大俠」、「女驃師」等黃色影片，以離奇古怪、色情和低級趣味來吸引觀眾，散佈封建迷信和資產階級腐朽思想。抗日戰爭開始後，這兩家電影院相繼停辦。從此以後，只有一些資產階級商人為了營利，臨時向外地租來放映機及影片，在城、涵作不定期的放映，幾年間只放映了十多次，不但次量少，而且放映質量極差，鏡頭模糊，聲音嘈雜，觀眾不能看清也不能看懂。偽莆田縣民衆教育館在解放前，雖置有一部無聲的電影放映機及幾部短片，但因放映經費無着，極少到農村放映，所以廣大的農村羣衆，在解放前幾乎是沒有機會看到電影。

解放後，黨和政府十分重視電影事業。1951年間，縣人民文化館利用舊有的無聲電影放映機，在城、涵兩地對羣衆與幹部放映科學影片。1952年初，省抗美援朝分會派電影隊到縣，在城廂、涵江、黃石等地放映「抗美援朝專輯」，觀眾三萬多人，十餘華里外的農民，亦趕到看電影。同年底，全縣開展「中蘇友好月」運動，省中蘇友好協會電影隊巡迴到縣放映。此外，省總工會和省文化局的電影隊，自這年起亦時有來縣對職工、農民等進行放映。

1954年，省文化局派電影第34小隊來縣，負責本縣的電影放映

工作。1955—1956兩年間，省續派來了電影第51、94兩小隊。自1956年起，上述的省電影放映隊下放由縣直接領導，統一安排，深入農村放映，為廣大羣衆服務。1958年在躍進的形勢推動下，羣衆大辦電影事業，原由縣直接領導的三隊電影放映小隊，縣除保留一隊之外，其餘兩隊下放忠門與華亭兩公社。同年間，莊邊公社、靈川公社、石厝橋區與前沁埕場也先后建立了自己的電影放映隊。全縣從此已擁有農村電影放映隊7隊。

電影院方面，1956年元旦，城廂私營「僑聯影劇院」落成，專門演戲。是年夏，經過了社會主義改造，改為公私合營，在縣黨政領導部門的大力支持下，購置固定式35耗米炭精放映機全套設備，於1957年春開始放映電影。1958年冬，涵江公社發動羣衆，建立「涵江人民電影院」，在未落成前，暫借頂鋪「天道堂」放映電影。1959年下半年，該院由涵江鎮工會接辦，改為「涵江工人電影院」。這兩個電影院除在院內放映電影之外，還各添置了流動式35耗米電影放映機一部，成立城鎮流動放映隊，從1958年冬起，為所在地的學校與羣衆進行院外包場放映，滿足各階層人民看電影的要求。此外，從1952年以來，本縣劇場大發展，涵江、黃石、笏石、江口、梧塘、霞嶼、莆禧、靈川、華亭、常太等地先后修建了劇場24所，邊演戲、邊放映電影。

幾年來，本縣電影事業的發展，不僅表現在電影院、隊數量的迅速發展，放映點遍及全縣，有愈來愈多的羣衆看到電影，受到電影的教育；而在電影放映質量上，各電影院、隊都提高和革新了放映技術，加強了影片宣傳，使羣衆看懂而又愛看電影。首先是農村電影放映隊的隊員成年累月不辭任何艱苦，爬過叢山峻嶺，冒着險惡風浪，流動野外，深入到偏僻山區、海島和遼闊農村，用自己的雙手，通過機器與辛勤勞動，將電影送到廣大羣衆。從1954年開始，爲了開闢和鞏固農村放映點，在農村中試驗組織了電影業餘服務員一批，於電影隊未到農村放映之前，幫助張貼放映廣告，宣傳影片內容，組織觀衆等，在放映之時，協助管理影場，賣票和搜集觀衆反映等。1956年本縣農村俱樂部第一次大發展，一百多個的俱樂部都設有電影業餘服務站，每站有業餘服務員10——20多人。1957年更進一步大力發展電影業餘服務員，基本達到鄉鄉設站，農村電影放映點因而由前一年的286個增到340個，消滅了放映空白鄉

● 擴大了電影的觀眾，全年放映864場，觀眾達到872846人次。

1958年夏，適應大躍進形勢發展需要，在全縣農村中實行義務勞動日看電影的辦法，就是由各鄉發動廣大社員，於每隔三月或一月進行義務勞動一天，將這天的勞動所得工分，彙存於農業高級社，作為向電影隊包場到社放映的經費，讓全體社員不分男女老幼都一律享受免費看電影，革除了過去買票看電影、一票限一人的舊辦法，使農村電影放映工作，更加普遍深入，更好地為政治和生產服務。下半年，人民公社的無比優越性和旺盛的生命力，給電影事業帶來了無限美好的發展前途，各公社統一安排社員的生產與文化生活，每月利用社員的休假日，開展文化活動日，縣辦與公社辦的電影隊，分片到各大隊為社員免費放映，既滿足了社員看電影的要求，又鼓舞了社員的生產干劲，推動了生產的發展。1959年繼續推行社員文化日看電影的先進辦法，農村放映了電影7500場次（按片計場）比1958年以前增長了近8倍，也比1958年增長了2倍。觀眾數同樣大躍進，全年達到7560000人次。按全縣總人口數計算，每人一年中平均可以看到8次以上，比之解放前農民一輩子看不到電影的情況，簡直是天差地別。

其次是不斷地加強和改進電影的宣傳工作，使電影成為教育羣衆的最有效工具之一。在黨的教育培養下，放映隊隊員鍊鍊成為出色的宣傳員，善於運用幻燈、說唱、圖畫、文字和口頭解釋等各種方式，在放映之前與中間，向觀眾宣傳影片的教育意義，介紹內容及人物關係、性格……，幫助觀眾看懂、看好電影。同時還根據當時當地的中心工作與生產任務，搜集真人實事的材料，繪制幻燈片、創作詩歌、編寫宣傳提綱、大力開展宣傳，鼓舞了廣大羣衆加速建設社會主義的熱情，特別是在對羣衆進行兩條道路和兩種思想的鬥爭中，發揮了積極的教育作用。僑聯影劇院一向重視宣傳工作，除了應用幻燈、廣播、黑板報等開展電影及中心任務的宣傳之外，還發動了電影愛好者寫影評，出影評壁報，對提高羣衆看電影的水平，和發揮電影在社會主義革命與社會主義建設中的作用，收到了很大的效果。又各電影院、隊在遇到政治運動及重要節日來臨之時，都舉行了電影展覽月、展覽週或新片匯映。幾年來先后所舉行的有：蘇聯影片、勞動教育影片、革命傳統教育影片、三面紅旗影片、慶祝建國十周年影片等的展覽周（月）和匯映。

第三是從1956年以來，電影院與放映小隊，積極開展以「四好」（計劃完成好、宣傳工作好、安全放映好、服務態度好）為主要內容的社會主義勞動競賽，除了做好計劃放映、加強宣傳、組織觀眾等工作之外，大大改善了服務態度。電影放映人員經過了整風運動和思想改造以後，同工農羣衆的關係更加密切了，每次下鄉之時，一邊搞放映工作，把銀幕掛遍天涯海角，讓羣衆看到電影；一邊和廣大社員一起，參加生產勞動與實際鬥爭。羣衆親熱地稱呼電影放映隊為「文化使者」、「毛主席派來的電影隊」。許多地區都出現有羣衆敲鑼打鼓、扛着紅旗、迎接電影放映隊的動人場面。僑聯影劇院與涵江工人電影院，在院內設立了「觀眾之家」，讓觀眾舒適休憩，並設了「觀眾意見箱」等，歡迎觀眾批評提意見，不斷改進工作。另一方面，在改善服務態度的同時，擴大了電影的服務面，增強同羣衆的關係。從1959年起，電影放映隊改由縣直接排配影片，每隊每月排配有長短影片各四部，比以前由省、專的直接排配影片，不僅是影片的數量增加了，而且迅速及時，使羣衆能夠多看到新片名片。再者是電影放映隊的訪問場次，每月亦由1956年的三場（省規定）增到1959年的十場。這使電影放映隊更能夠經常的定期的深入各種工地，為廣大民工進行慰問演出，滿足民工看電影的迫切要求。

第四是大鬧技術革命和技術革新、提高了電影的放映質量。1958年，黨的建設社會主義總路線光輝，解放了電影放映人員的迷信思想，樹立敢於創造，敢於勝利的精神，鼓足干劲，力爭上游，開展放映技術的革命與革新運動。六月間，縣成立了電影修理站，發動全體放映人員，個個動腦筋想辦法，找竅門挖潛力，自己動手修理好了過去必須送省、專大修各種機件，既節省了經費贏得時間，又使放映安全達到98%以上。1959年，縣將電影修理站擴設為電影事業管理站，全面領導電影放映工作，更加大規模而深入地開展技術革命和技術革新運動，到年底止，所出現的技術革新項目共有27種，如改革了影片盤和片臂，使16耗米放映機能夠單機連放，中間不要停映換片，浪費觀眾時間和影響看電影的情緒；放映機自動錢聯動化，加速了放映，使每隊每晚能放映二部長片一部短片，讓羣衆能夠多看電影，同時又節約了放映勞力，加強映間宣傳及其他工作；改進汽化器，使每場放映能節省汽油15%，降低了放映成本，減輕社員負擔……。