

西湖文献集成

第

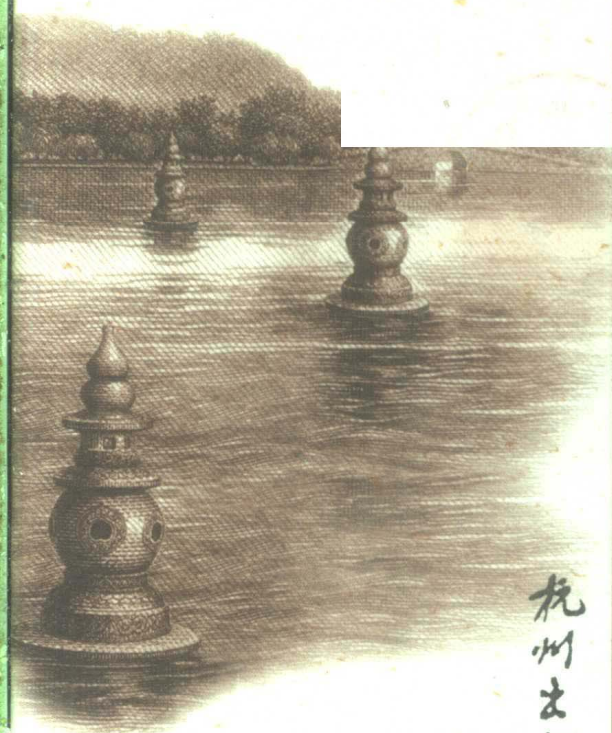
7

册

清代史志西湖文献专辑

主编 王国平

杭州出版社



主编 王国平

西湖文献集成

第7册

清代史志西湖文献专辑

杭州出版社

圖書在版編目(CIP)數據

西湖文獻集成/王國平主編. —杭州:杭州出版社,
2004.10

ISBN 7-80633-716-4

I.西… II.王… III.湖泊—文史資料—杭州市
—彙編 IV.K928.43

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 094732 號

西湖文獻集成

王國平 主編

本冊責編 金天國

封面設計 阿 杰 趙 辛

出版發行 杭州出版社

社 址 杭州市曙光路133號

郵 編 310007 電話:0571-87997719

印 刷 杭州富春印務有限公司

開 本 880×1230 1/32

印 張 1200

字 數 18000 千

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 7-80633-716-4/K·63

定 價 3600.00 元(全三十冊)

版權所有 侵權必究

(如發現印裝質量問題,影響閱讀,請與本社發行部聯係調換)

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问: 乔 石

顾 问: 钱其琛 钱学森 徐匡迪 金 庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

主 任: 王国平

副主任: 毛昭晰 胡建森 叶 明 顾树森
于跃敏 林振国 项 勤 马时雍
魏 桥 宗庆后

委 员(以姓氏笔画为序):

王玉明	史及伟	叶建新	冯 俊
朱金坤	伍 彬	孙 远	杨志毅
李 虹	李建国	吴太普	吴德隆
张鸣放	张建庭	陈一辉	陈文锦
陈建一	陈炳虎	陈锦梅	阳作军
林正范	尚国胜	郑浙民	赵一新
翁卫军	徐一超	高乙梁	董建平
魏皓奔			

办公室主任: 尚国胜 魏皓奔



《西湖文献集成》编辑委员会

主 编：王国平

副主编：顾树森 马时雍

编 委（以姓氏笔画为序）：

王其煌	吕凤棠	应雪林	张兴武
林树建	郑云山	赵建国	施奠东
洪尚之	顾志兴	顾希佳	倪士毅
钱永红	徐 晓	徐吉军	徐海荣
童正伦	褚树清		

總序

王國平

《西湖文獻集成》，是《西湖叢書》的三大板塊之一。杭州倚湖而興，因湖而名，以湖爲魂，歷史上圍繞西湖的每一文獻，都是延續西湖的重要信息。《西湖文獻集成》，既是幾千年來西湖形成歷史和發展變遷的全面記錄，又是世世代代西湖人文建設和文化發展的忠實描述，更是展示風光無限、搖曳多姿西湖景色的美麗畫卷。

有關西湖的文獻記載，最早可以追溯到《史記·秦始皇

本紀》中的敘述。多數學者認為，根據酈道元《水經注》和劉道真《錢唐記》，可以基本判定，在距今二千六百年前，西湖已經是一個瀉湖，出現在錢塘江水沖積出來的淺漫沙灘之旁。而作為秦置的錢唐古縣，其基址應在離西湖不遠的山隈，當亦是不容置疑的事實。所以此後，在充棟的各朝正史和地理總志中，有關西湖的記述，就代不絕書，從而為我們留下了不少極其寶貴的研究資料。東晉衣冠南渡以後，中原文化和楚文化在包括杭州在內的江浙一帶交融、碰撞，衍生出一種極有品位兼活力的江南文化，從而促使了杭州一帶文化的長足發

展。至遲在中唐時，即距今一千二百年前，西湖的人文開發，也已從單一的寺院建築和宗教文化傳播，開始轉向對粗服荊釵似的西湖原生自然景點，予以錦上添花式的加工，使西湖的自然勝景和人文價值完美結合，綻放出朵朵鮮花，并結出豐碩的果實。經過五代吳越、北宋城市商業的進一步發展，西湖文化以其鮮明的特色得到充分發揚。而當南宋皇帝終于駐蹕臨安（杭州）後，更給杭州的發展帶來一次空前機遇，西湖的人文建設也邁出了極大的步伐。幾乎與此同時，以專門敘述西湖歷史、景觀和文化的雜記、筆記和話本就應運而生了。

這些西湖專著的出現和正統的史書、地理總志相比，爲人們全面了解西湖、親近西湖以及擴大西湖的影響提供了更大空間。南宋吳自牧《夢梁錄》、周密《武林舊事》，爲人們全面勾勒了南宋盛時杭州西湖的種種繁榮景象和豐富多彩的人文歷史故事，其中不少記載，都已成了八九百年來人們耳熟能詳、茶余飯後佐談的重要內容。明代，是小品筆記盛行的時代，是傳奇、擬話本多產的年代，有關西湖的此類文獻就更多了。記述西湖的書籍，其數量之多、內容之豐、角度之廣、觀點之新，

都是此前的載籍所不能比擬的。袁宏道、張岱的有關著作，更是以其既曠逸又清麗的文筆，爲人們留下一篇篇千古傳唱的不朽佳作，大大提高了西湖的知名度和美譽度。而田汝成《西湖遊覽志》及《志余》的出現，更爲後人記述西湖景物提供了具體的編排範例。清代肇興，加強了對文化的控制，包括杭州在內的江南地區，更是清廷重點關注的對象。但康、乾多次南巡畢竟促進了江南文化的發展，有關西湖的文獻，滿目琳琅。除了在皇帝的支持下，雍正時李衛《西湖志》、乾隆時梁詩正、沈德

潛《西湖志纂》等志書的修撰，對後人研究西湖提供極大方便外，記述西湖勝蹟的筆記、散文之多，使人目不暇接。對一些歲月長河中被湮沒、而在康乾盛世又予以修復的衆多景點，我們從至今流傳下來的《湖山便覽》、《清波三志》、《西湖考》、《西湖水利考》、《武林第宅考》、《西溪梵隱志》等等書籍中，都可以得到全面的了解。民國以後，社會風氣爲之大變，人們的思想也更活躍了。有關西湖的記述，不但有散文、筆記、詩詞、戲劇等等體裁，且畫冊、攝影圖片等等亦應運而生。其中黃炎培等

人編的《中國名勝·西湖》就是一本影響極大的攝影作品集。一些學界名流，如林紓、胡適、徐志摩、魯迅、李叔同、郁達夫、朱自清、茅盾、巴金、豐子愷等人，都有不少膾炙人口的作品流傳，西湖的魅力更爲世人所熟知。在《西湖文獻集成》中，我們還專門編纂了一冊建國以來有關西湖的重要文獻專輯，這對於我們從中吸取有益的經驗和教訓，保護、管理、經營和研究好西湖，更有着它十分重要的意義。在《西湖文獻集成》中，我們還力所能及地將一些外國人有關西湖記述的文章收輯，以便

爲讀者提供一個新的視角來研究西湖。

當然，自古以來有關西湖文獻，真是縹緲盈屋。但是由於時間緊迫，加之條件和水平有限，編纂不當之處，在所難免。目前，我們先推出三十冊（分十八個專輯）。爲便於閱讀，我們還在每種文獻前寫了簡單的提要，以便參閱。同時，我們也懇切希望各界能提供有關文獻綫索或提供版本，俾使重版時得以補充。

是爲序。

二〇〇四年九月

前言

《西湖志纂》十二卷，爲一本全面系統介紹西湖的方志，於清乾隆十八年（一七五三）由著名學者梁詩正、沈德潛編纂。此前，由雍正中浙督李衛纂修、傅王露總其成的《西湖志》，已廣爲流傳。《西湖志》雖敘次詳明，徵引極博，但體例頗涉泛濫冗蔓，爲人詬病。乾隆十六年（一七五一），清高宗弘歷南巡，駐蹕西湖，對西湖水光山色極爲贊賞，因而對有關西湖文獻亦極爲關注。時值上書房、銜禮部尚書的沈德潛取李衛舊志，

芟繁就簡，別爲十卷進呈『御覽』。而大學士梁詩正亦於是時奏請重輯西湖志。於是，弘歷就命梁詩正以沈稿爲底本，復偕傅王露參考，釐訂爲十二卷《西湖志纂》進呈。此書門目雖減於舊志，然大綱亦微細無遺，以名勝各圖爲首，繼西湖水利，次孤山、南山、北山、吳山、西溪諸勝蹟，而終以藝文，頗爲實用。更由於是書纂修者皆一時之名望，且又蒙乾隆親題詩篇弁其首，故其影響遠在舊志之上，而田汝成等之《西湖遊覽志》，亦難望其項背也！

梁詩正（一六九七——一七六三），字養仲，號薌林，清錢塘（今屬杭州）人。雍正八年進士，授編修。乾隆時爲東閣大學士兼吏部尚書，朝廷之大著作均出自其手，總裁國史、續文獻通考各館，體例均由其定。文章學韓愈、曾鞏，詩骨蒼秀。謚文莊。著有《矢音集》。

沈德潛（一六七三——一七六九），字確士，號歸愚，清長洲（今屬蘇州）人。乾隆時成進士，已近七十歲。頗受乾隆知遇，值上書房，擢禮部侍郎，授禮部尚書銜。卒贈太子太師。謚文愨。有五朝《詩別裁》、《古詩源》等

傳世。

本書據四庫本影印。