

(明)萧良有等编撰

同学少年之良朋，益智怡情。

传统文化之精萃，趣味无穷。

龙文鞭影

典故集要，辞海掇英。

上海古籍出版社

GJ

K209
19

Xiao liang you deng bian zhuan

LONG WEN BIAN YING

ISBN 7-5325-0012-8

Z · 75 定价: 3.75 元

龙文鞭影

〔明〕萧良有等编撰
李祚唐 校点

上海古籍出版社

龙文鞭影

〔明〕萧良有等编撰

李祚唐 校点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行

无锡县锡沪联营古籍排印厂排版 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.875 插页 2 字数 313,000

1990 年 12 月第 1 版 1990 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—12,000

ISBN 7-5325-0012-8

7·75 定价：9.75 元

校点说明

《龙文鞭影》是以介绍人物掌故为主要内容的古代韵语训蒙读本，原名《蒙养故事》，明萧良有纂辑，夏广文为之作注。后经杨臣诤大事增订，更以今名。清末又经李恩绶校补。另有清人李晖吉、徐灏续辑《二集》。目前常见的《龙文鞭影》通行本，即为李恩绶校补的《初集》（四卷）与李晖吉、徐灏续辑的《二集》（上下卷）合刊之本。

《龙文鞭影》又称《训蒙四字经》，它由明至清而入民国，几经增订校补并有续作，书坊争相刊印，数百年间，一直作为童蒙读本广泛流传，甚至在新式学校教科书初出的一段时期依然盛行不衰，绝非偶然。

本书纂辑者萧良有，字以占，号汉冲。汉阳（今属湖北）人。明万历庚辰（1580）以第二名进士及第（榜眼），官至国子监祭酒。他不避权贵，勇于诤谏，在国子监任上，“杜干谒，严考课”，是一位刚直不阿、恪尽职守的廉儒。增订者杨臣诤，字古度，龙眠（今安徽桐城）人。生活于明末清初，世称皖桐遗老。著有《禹贡笺》、《礼经会元》，亦当为颇具学识之士，惜其著作不传。校补者李恩绶（1835—1911），字丹叔，自号讷童，世称亚白先生。江苏丹徒人。他薄弃功名，潜心治学，乡里间文名籍籍，有《读骚阁赋存》、《讷童骈体文存》、《缝月轩词》、《讷童类稿》刊行。《讷童类稿》中有《蒙求

考》一文，显示出对《蒙求》之类掌故童蒙读物的关注。注者夏广文生平未详。《二集》辑纂者李晖吉字子良，徐灈字兰畦，均番禺人，生平无考。即就上述而言，可知《龙文鞭影》一书的有关作者具有相当学力根柢。

在形式上，《龙文鞭影》承袭唐李瀚《蒙求》，正文为四言句式，每句叙一掌故（《蒙求》末四句、《龙文鞭影》初二集首尾数句除外），两两相对，双句叶韵，注为散文，介绍掌故本事及所涉人物。惟《蒙求》正文每句均为主谓结构，人名居前，如“王戎简要，裴楷清通”、“亮遗巾帼，备失匕箸”，《龙文鞭影》除此之外，尚有“倾城姐已，嫁虏王嬙”之类人名在后之例，更有“觴酒木妓，踏曲杖尼”之类正文不出掌故主人公者，句式较为自由，而对仗特色不失。《蒙求》用韵，平仄间杂，《龙文鞭影》则纯依上、下平声韵次排列。

在内容上，《龙文鞭影》也一脉相承，从《蒙求》中直接录入大量掌故，再加以扩充。《蒙求》凡录掌故六百余，而《龙文鞭影》仅《初集》掌故即逾一千，合《二集》则至两千左右，遂成古代人物掌故之洋洋大观。考其掌故来源，经史子集，无所不涉，中以正史、笔记采纳为多，间取类书与其他典籍，小说家言亦见引用。所述掌故，上自尧、舜，下至有明，帝王将相，士农工商，释道神鬼，天南地北，海内域外，兼容并蓄。历代许多重大事件，各阶层众多著名特出人物，书中都有具体而生动的反映。其反映虽属片段而欠系统、全面，但由于它涉及悠长的历史时期、形形色色的人物和古代社会生活的各个侧面，因而至少可以提供对我国传统文化广泛的常识性了解，并启发对传统文

化某些方面进行深入研究的兴趣。

《龙文鞭影》的编纂宗旨，在于向童蒙宣扬修身、齐家、治国之教，故其褒奖忠义贤能，挾伐奸佞邪恶，字里行间常透出凛凛正气。其间网罗轶闻，或有涉不经，实则多暗寓褒贬。即纯属猎奇蒐怪的掌故，亦自广识见出发，而有益智怡神之效。所述掌故，多为旧时读书人熟知，传授者耳熟能详，便于解析，乐以之为教材；求学者易于诵读理解，塾外披阅也有兴趣。其不胫而走的条件已经具备。

“龙文”为古时骏马名，后又以之称誉神童，典出《北齐书·杨愔传》：“愔从兄黄门侍郎昱特相器重，曾谓人曰：‘此儿驹齿未落，已是吾家龙文。更十岁后，当求之千里外。’”《龙文鞭影》书名，即取良马不待鞭策、见鞭影则疾驰之义，较《神童诗》之取名更为雅重，亦当更惬合望子成龙的知识家长心理。

综上所述，《龙文鞭影》在《蒙求》影响下诞生，经过几代作者的努力渐趋完善而超越了《蒙求》。至清初，《蒙求》逐渐落寞，与《龙文鞭影》的崛起想来不无干系。而新学教科书之所以未能立即取代它，固然是由于新书尚属草创，主要的恐怕还是其内在质量决定了它的存在价值。中华民族尤其重视文化传统，有识之士更深知传统文化不可偏废。当代学者杨明照先生，幼年已入民国，即由父亲督课《龙文鞭影》以为启蒙，印象特深，六十余年后仍能成诵，即一实证。

时至今日，《龙文鞭影》自然不便作为教科书再进课堂，它所宣扬的教义亦颇异趣于现代。但是，如果摈弃其因时代悬殊而带有的偏见，它作为古代至近代广泛流传的蒙学读本，自

有其教育史料的价值；其中反映的传统道德观念，有许多可为今人提供有益的借鉴。它所载录的掌故，旧时大抵为人熟知，现时多转变生僻，甚至屡有遍查工具书（包括大型的）而不可得者，因而起着掌故大成的作用。

现所见《龙文鞭影》通行本，大致可分为繁简两系。简本版式多齐整，上下栏一律同宽，然每遇注文满栏溢出，则肆意删削，务使纳于栏内，而置害义于不顾。如《初集》卷四“学士登瀛”条删去“命阎立本图像，褚亮为赞，题名字爵里，号‘十八学士’，谓之登瀛洲”一段，致使“登瀛”本事无着；《二集》下卷“筑扑秦帝”，删注后与原义相违；《二集》下卷“福请抑霍”，注文删削后致不能卒读。因其版式整齐，颇多翻刻，遂成一系。与简本相比，繁本版式不够整齐，注文时有超出正文宽度，甚至与正文上下错位者，然删削害义则较少见。繁本有合肥周家谦签署诸刻本，遂另成一系。

另见文奎堂《龙文鞭影》单行本（《二集》不附），扉页上横书“萧汉冲先生蒙养故事”，卷首有“明（在上居中）龙眠杨臣诤古度增订 中楚萧良有汉冲纂辑 古越来集之音注”字三行。全书分上下卷，二册。音注者来集之，字元成，号倘湖樵人。萧山人。崇祯庚辰（1640）进士。著有《读易隅通》、《倘湖樵书》等，并以《碧纱笼》、《女红纱》、《挑灯记》诸剧作知名。他为《龙文鞭影》作音注，尚鲜为人知。与李恩绶校补本相比，四字正文全同；音注，文奎堂本仅限于正文中文字，校补本有少量采用，大半则删略，另增就注语中文字而作的音注；注文，校补本改正了文奎堂本的一些讹误，增入掌故下类似人物事例、地名、

人物诠释及有关说明，行文亦间有更改，故二本繁简、用语时有出入，然其基本内容大致相同。此文奎堂本未见序跋，但认其为李恩绥校补所据底本之一系，当不致大谬。

《龙文鞭影》续书并非仅有李晖吉、徐灏所辑一种。外此尚见同治辛未（一八七一）本《续龙文鞭影》，上题“镇远贺鸣鸾桐邨撰 第五男绪蕃幼穉注”，凡三卷，九百余句。正文以上、去、入三声押韵，以韵分卷。其起首四句为“鞭影续长，广搜书笼。仰咏羲农，俯遵周孔”；卷末四句为“钱镠英雄，章衡魁甲。书遗蒙求，聊资博洽”，于中可窥全书体例之一斑。此书编纂意图固然在于续补《初集》，内容加以扩充，且合《初集》所押平声韵而成平、上、去、入四韵全璧，经营苦心，不难想见。也许正是对《二集》末尾“俟编仄韵，再续斯函”的响应，亦未可知。惟其刊布流传，则远不及前述《初、二集》合刊本之广泛。

今取通行合刊繁本为底本，补入简本中新增条目；《二集》卷首目录即四字一句正文，与后面全部重复，兹予删去，以免累赘，且与《初集》体例统一；正文旁音注一律移注文中，以清眉目。全书另按韵编目，以与正文相应。

《龙文鞭影》未见精刻善本，其中讹误往往诸本皆同，故除取少数简本优于繁本处以资校改外，余则须力求查寻掌故出处进行核对。

本书所事校改，略述如下：

一、避讳字予以复原，如：宏〔弘〕、琬〔瑛〕、甯〔寧〕、洎〔淳〕。

二、改正因音形近似而讹的别字，如：刘〔到〕溉（《初集》

卷一“商安鹑服”）、韩浦〔溥〕（《初集》卷三“韩溥鸾笺”）、王〔黄〕冕仲（《二集》上卷“冕仲吟雷”）、谢生拜相〔柑〕（《二集》下卷“谢生拜柑”）。

三、纠正朝代、人物的张冠李戴，如：周〔后汉〕乐羊子远游就师（《初集》卷一“乐羊七载”），晋〔宋〕宋次道家书皆校讎三五遍（《初集》卷一“次道藏书”），南北朝刘〔谢〕侨素贫（《二集》上卷“质史斥儿”），文〔武〕帝好学、魏文〔武〕帝好学（《二集》下卷“武帝好学”），宣〔当〕咏孤雁、汉〔宋〕鲍宣〔当〕为河南法掾（《二集》下卷“当咏孤雁”）。

四、遇有误文而不便改者，原文保留，于文下加圆括号略书按语，如：《初集》卷一“潘岳诚奇”条注文言潘岳封安昌侯，查《晋书·潘岳传》未见此记载而另录潘尼封安昌公事，则以按语说明。

五、未得直接否定实证者，如：《初集》卷一“廷尉罗雀”条注文言翟公字子威，《史记·汲郑列传》太史公曰未及翟公之字，《汉书》则载翟方进字子威，此或古人早有臆植者，今并韩信字君实之类，姑仍其旧。

底本《初集》卷四“潘阆藏名”条下有“初〔简本有作‘明’者〕刻作‘满’字误”之注（文奎堂本正作“满”），是李恩绥确已作校改，惟遗漏尚多，手民又间增其误。今虽勉力重事校勘，因此书采摭至为广博，而校点者囿于识见，自知远未尽善，其中疏漏谬误，尚祈读者诸君正之。

李 祚 唐

一九八七年十月十四日

龙 文 鞭 影

正 集

〔明〕萧良有纂辑 杨臣诤增订

〔清〕李 恩 绶 校 补

校补龙文鞭影自叙

枕经胙史，儒者事也。不此之务，斲日取《兔园》册子较量歧异，其贤于博弈几希？然读甫里先生传有云：借人书，篇帙坏舛，必为辑裒刊正。解者谓：辑，补其阙略也；裒，删其复叠也；刊正，校刊其字句之谬误也。明贤《龙文鞭影》一书，风行已久，童子入塾后，为父师者，暇即课其记诵，盖喜其字句不棘口，注中隶事甚多也。惟阙略复叠谬误之处，亦逐篇有之。余性驽骀，与鲁望有同癖。向辑《尚友录》箴讹，颇为识者心许。兹为课儿辈计，因取此书原刻，校讎一过，遇当增删处，明知其僭似，不敢避也。爰授诸筑氏，省传钞之劳。近世腮角骖驹不多见，愿觴龄者日从此褰而默识之，藉以鞭其聪明，则虽讥予为识途之导，余乐受之矣。丹徒后学李恩绶识于青溪寓寮，光绪癸未岁小阳月中盥二日。

龙文鞭影原叙

王荆公教元泽求馆师，须博学善士。或曰：“童蒙何必尔？”公曰：“先入者为主。”观于今之求师者与夫师之为师，其先入者可知已。彼诗礼趋庭，饶有世业，貂蝉累叶，不乏嘉宾者，可无论；自余而外，凡一切委巷穷乡，稍能自给之家，未有不竭力事师以期子之成者。顾或三四年，或五六年，或七八年，而学终自若，岂其中遂无汗血驹具一日千里之资者？卒之贤愚同病，咎且定谁归也？余心膺久之，每遇有裨幼学之书，往往不惜较讎，岂得已哉！

《蒙养故事》，明中楚萧汉冲先生为加惠幼学而作，取古事之相类者，摘而成偶，又各谐之以韵。聊记者日可数十事，迟钝者亦日可数事，不似声杂无伦者之难可强记也。为父为师，欲其逸而功倍，此乌可以废焉？惜其征事过少，而夏广文注又多舛谬疏略，是亦不可以已乎？岁丙申，授经沙堤，偶有暇晷，因取次一为更定，复益以安平李瀚《蒙求》对偶及江右俞文彬《续集》，然亦嫌征事多无味，而注更疏舛，其可存才千百之什一耳。庚子春，息影城西，朝来爽气，恒愜心情，缘取囊书，复为增订，迄秋尽而告竣，遂不止倍差于前。盖思以博学为先入，自不禁其幅之溢也。友人王子、陆子与有同好，俱不辞搦管襄事，且怂恿余曰：“君家龙文，又加一鞭影矣。”因更名《龙文鞭影》，付

诸劓劓。凡属驹齿未落者，皆当见鞭影而驰，以无负不佞较讎之苦志，斯可矣。曹吉利有言：“长大而能勤学者，惟吾与袁伯业。”心窃企之。龙眠杨臣诤题。

校补龙文鞭影凡例 八则

一、此书原刻每篇隶事八条，惟小注不匀称，每溢至下半叶。兹增事稍多而限以篇幅，俾阅者一目瞭然。

一、原刻注中，有引一事复有前后代事相似者，一并附入，另以一圈识之。兹删其不甚类者，复取他书近似者踵补之。

一、此刻原删繁就简，而间有博引者，盖将助童子腹笥也。如“梦松”下复载入丁固梦桑一事；“舜重瞳”又多补后代重瞳事，此类可推。

一、此刻补古人名字、爵里较多，如一人前后见，尽前一条载其名谥，后不复衍。

一、近时坊间有《四言便读》两薄本，将萧氏原文删去一半，藉以欺世；其小注硬行割裂，每条下间有缩仅半行者，如“人始亚当”诸条是也。识者鄙其太简，此书出而彼书可賅矣。

一、向怪此书原刻于三江韵内事独希少，颇拟增数条。嗣思萧氏创《蒙养故事》于前，经明贤杨氏古度增订再四，彼自喜其征事之多，似不敢再行貂续。然“潘阆藏名”句误“潘”为“满”，此沿《尚友录》之误。又“茂宏练服”误作“练”，俱不可不更正。至李固言作李固，韩翠屏作韩屏，余引前人“读葛亮”之

例，且仍其旧，无事苛绳。

一、古人姓氏蝉联书者，如麟阁功臣、瀛洲学士，暨香山洛社诸贤等事，坊刻类模糊错乱，至九老中“胡杲”误为“果”，“吉皎”误为“皎”，及刘真、卢贞、卢真三人，笔画尤易混舛。斯刻从正史考核清晰，阅者可勿狐疑。

一、每条字义稍僻者，俱剖析清楚，系于每条之尾，使童蒙易解。至注中古人姓名，如江夏王锋证为萧氏，黄初平改为“皇”字之类，皆有依据。阅者就原刻比而观之，便知疏密。如必均加按字，恐貽狭隘之讥。

丹叔氏再志

目 录

校点说明	1
龙文鞭影正集	1
校补龙文鞭影自叙	李恩绶 3
龙文鞭影原叙	杨臣诤 4
校补龙文鞭影凡例 八则	李恩绶 6
卷之一	1
一东(1)二冬(11)三江(15)四支(19)五微 (36)六鱼(39)七虞(45)	
卷之二	55
八齐(55)九佳(58)十灰(60)十一真(65)十二 文(74)十三元(77)十四寒(82)十五删(92)	
卷之三	96
一先(96)二萧(108)三肴(112)四豪(116)五歌 (123)六麻(128)七阳(135)	
卷之四	151
八庚(151)九青(165)十蒸(168)十一尤(170)十二 侵(183)十三覃(191)十四盐(194)十五咸(198)	
跋	李恩绶 201
龙文鞭影二集	203