

现代实用口才

应变

ELOQUENCE

口才

—— 紧急关头救命的舌头

杜有源 ◆ 主编

请记住：谁有一副灵机应变的巧舌，谁就可能遇难化险为夷。

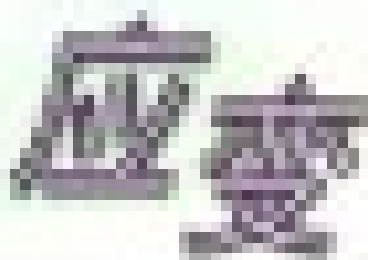


- ◆ 一个小小的调侃，能使尴尬自圆其说。
- ◆ 一声严正的断喝，能使刀下留人。



中国物资出版社

2011年10月



第1111期

口才

—— 智慧关头教给你口才

第1111期

口才



口才

口才

现代实用口才

杜有源 主编

应变口才

——紧急关头救命的舌头

金水 撰稿

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

应变口才/杜有源主编. -北京:中国物资出版社,1998.9
(现代实用口才丛书)

ISBN 7-5047-1256-6

I.应… II.杜… III.口才学 IV.H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27460 号

中国物资出版社

(北京西城月坛北街 25 号 邮编:100834)

北京洛平印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 33 字数 750 千字
版次 1998 年 10 月第 1 版 2001 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 7-5047-1256-6/H·0050

印数: 5001-8000 册

全套三册定价: 54.00 元

本册定价: 18.00 元



前 言

这是一套《现代实用口才》系列丛书，首推出四部，还将陆续奉献更新更好的内容。

古代人讲究口才，现代人更需要口才。古代人由于封建保守，交通、通讯不发达，“鸡犬之声相闻，老死不相往来”；男人是“两耳不闻窗外事，闭门只读圣贤书”，“秀才不出屋，能知天下事”；女子则长年待在“闺中”。如此，交往少，口头语言的交流机会也少。而现代，祖祖辈辈的庄稼汉进了城，终身捧着“铁饭碗”的干部、知识分子下了海，还有那些有知识的、有技能的、有钱的、有关系的、有胆量的、有门路的出了国。所以，口才成了现代人的第三个交际工具（第一是交通工具、第二是通讯工具）。有好的口才，方算得整体形象的完美。

语言从它产生之时起就是实用的，而好口才，更是在实用中积累和锤炼出来的。所以，古代人对口才作了种种比喻和形容，如：“能说会道”、“口若悬河”、“花言巧语”、“甜言蜜语”、“三寸不烂之舌”、“一张嘴能把死人说活”、“四两麻雀半斤嘴”、“鸭子死了嘴巴硬”、“王婆卖瓜，自卖自夸”、“能把死的说成活的”……等等，不一而足。这些都是实用中的谚语、俗语。

本套口才系列图书有四册，分别为：《应变口才》、《言情口才》、《论辩口才》和《幽默口才》。

《应变口才》实用于紧急关头、特殊场合。如：两军交战、政



治斗争、商务贸易、民间交往等等场合中，经常出现“剑拔弩张”、“僵持不下”、“十分尴尬”、“左右为难”乃至“千钧一发”、“生死攸关”等局面，此种情况下，往往一句大实话能解燃眉之急，一席雄辩的宏论能解千军之围，一个小小的调侃能使人于尴尬中自圆其说，一声严正的断赫能使刀下留人、救人于生死之中。可见，《应变口才》在实用中的非凡作用。谁有一副灵机应变的巧舌头，谁就能处处临危不惊、化险为夷。

《言情口才》实用于日常生活之中。初涉爱河的人，往往金口难开；新婚花烛夜的私房话千头万绪不知从何说起；两口子吵架，明明都是一些赌气的话，但由于言语之间，有时可以破涕为笑，重归于好，有时却阴错阳差，假戏成真；社会交往中，经常会遇到话不投机，多说半句都会使对方厌烦，更不用说谈业务、谈生意、谈工作了，如此等等，都是语言的障碍，口才的欠缺。此时，需要的是动情的话、真诚的表露、能打动对方感情、能引起对方兴趣的口才。所谓“言情”，必须言真情实感。谁有一张娓娓动情的巧嘴，谁就能开启情窦的心房，谁就处处都有好人缘。

《论辩口才》实用于公务、社交的斡旋之中。社交事务中处处都有是是非非，国际事务需要多方斡旋，民事纠纷需要耐心调解，法庭审判需要当场辩论，商务贸易、军事争端需要多轮谈判……总之，论辩被公共事务广泛运用，谁有一张论辩的铁嘴，谁就能在公务斡旋中风头出足。

《幽默口才》实用于工作、交往和生活的各个方面。灰色的幽默口才表达内心的苦恼和忧愁，黑色的幽默口才视荒谬人生为痛苦的玩笑，黄色的幽默口才带有色情的暗示，病态的幽默口才揭露生活中的丑陋，玫瑰色的幽默口才带有西方美学传统色



前 言



彩,蓝色的幽默口才富有东方温和的诗意。幽默口才能使批评和反驳被对方接受,幽默口才能使长篇大论的演讲富有感染力,幽默口才能使人际关系融洽,使生活充满乐趣。总之,谁有一张说客的笑脸,谁就生活得有滋有味、多姿多彩。

是的,生活是多姿多彩的,更精彩、更丰富、更实用、更现代的口才在我们的生活中,在日新月异的时代里。我们希望读者诸君喜欢这套书。

主 编

1998 年秋于北京

西旧帘子胡同



目 录

场合效应篇

第一章

尴尬场合 金口才可以破涕为笑

灵机飞动, 在于一心。

妙语生花, 枯木回春。

说话是最容易的事, 也是最难的事。最容易, 因为3岁孩子也会说话; 最难, 因为擅长辞令的外交家也有说错话、碰到尴尬场合的时候。

社会上有那么一群灵机飞动的人, 他们无论是身处尴尬境地, 还是平时交际, 都能扮演妙语连珠的角色。灵机飞动的人, 其口才真是天造地设、出神入化, 令人破涕为笑、心花怒放。



1. 镇定面对尴尬局面 (4)
2. 迅速转移话题 (7)
3. 自嘲解脱尴尬 (10)
4. 自嘲平添语言风采 (12)
5. 委婉表达自己的意图 (15)
6. 自嘲能避免笑话 (18)
7. 幽默地化解尴尬 (21)
8. 尽量不要反唇相讥 (24)
9. 重新寻找新的话题 (26)

第二章

意外场合 金口才可以打破僵局

无良好的心理素质，
你什么都干不成功。

如果一个人具备良好的心理素质，那么，虽然身处意外的场合中，他的口才也能打破僵局。语言像清泉那样潺潺流出，时而激人奋勉，时而令人陶醉，定会令人艳羡。

1. 意外场合要求快速回答 (30)
2. 语言要歪得有理 (33)
3. 无意中说了错话 (35)
4. 省略语会产生歧义 (37)
5. 救命的舌头 (39)
6. 加强口锋的锐利 (41)
7. 保持良好的心理状态 (44)
8. 保持稳定的情绪 (46)
9. 强化平时的语言训练 (48)



第三章

对峙场合 金口才可以息弭干戈

唇枪舌剑争论急，

留有一手不伤人。

柏拉图在《理想国》中说：“许多人是逞其辞意而参加辩论的。他争论的不是真理，却是字面的差异。而且他的争辩，是出于意气，而不是正常的讨论。”

人们之间出现分歧就可能争辩，争辩就容易产生对峙局面。很少有人因为唇枪舌剑的争论而放弃自己的观点，正相反，争论的结果会使双方更相信自己是正确的。而此时，一句金口才，即能息弭干戈，化干戈为玉帛，皆大欢喜。

1. 语言有沟通的必要 (53)
2. 缓解对立的气氛 (57)
3. 用思路遣词造句 (59)
4. 争执的是问题不是人 (62)
5. 口语能力的竞赛 (64)
6. 调整语言的表达方式 (67)
7. 达成一项明智的协议 (70)
8. 有意曲解词语的意思 (73)
9. 必须使自己的言辞文雅 (75)
10. 充分利用语言艺术 (78)
11. 谦虚是交谈获胜的力量 (81)
12. 学会说“谢谢” (83)



第四章

惊险场合 金口才可以化险为夷

胸有成竹无所虑，

随机应变信如神。

《三国演义》中有一段曹操“煮酒论英雄”的故事，其中有两句诗说到各“巧借闻雷来掩饰，随机应变信如神”。一个口才大师之所以能引人入胜，就在于他能够在惊险场合随机应变，用金口才顺利渡过难关，化险为夷。

1. 聪明人有惊无险 (88)
2. 求人不如求己 (91)
3. 幽默语言的神奇效果 (94)
4. 说话的机会随时都有 (98)
5. 幽默能顺利度过难关 (102)
6. 幽默能给人好印象 (105)
7. 幽默打开沟通的大门 (107)
8. 幽默能化解尴尬 (109)
9. 宽松的氛围要幽默 (111)

第五章

生死关头 金口才可以刀下留人

一个舌头压死人，

得饶人处且饶人。

生死关头，如果你来对我说：“我们坐下来商议一番吧。假使我们意见不合，让我们了解彼此为何



不合,发生问题的究竟是哪些方面。”我们即刻便会发觉彼此根柢相异不遥,发觉我们不合之点很少,而相合之点却很多;并发觉我们只要有耐心、有诚意并有着彼此聚合的欲望,我们就终会相聚相合。

生死关头,金口才可以刀下留人。

1. 不流血的语言大搏杀…………… (116)
2. 作高速度的语言反应…………… (119)
3. 诡辩是谋略的碰撞…………… (122)
4. 人人都回避不了口角…………… (125)
5. 善辩的人利用时间…………… (128)
6. 看准了以后再说…………… (130)
7. 金口才没有祖传秘方…………… (133)
8. 金口才需要真才实学…………… (136)
9. 高手过招的语言模式…………… (139)
10. 以子之矛,攻子之盾…………… (142)

应急招数篇

第六章

打圆场——自圆其说法

真理要逻辑完满,

谎话亦自圆其说。

聪明人会利用一个个机会,和别人冰释前嫌,化解仇恨,变成知己。人的个性,各有不同,无论对满意我们的人或是不满意我们的人,我们应当留心他们的性质,尽可能和他们友好相处。交际时,不但要



把自己的话讲好，还要具备很多随机应变的才能，做一个圆通型的人。

1. 妙语打圆场…………… (148)
2. 修正说话的内容…………… (151)
3. 圆通的人善于妥协…………… (154)
4. 人类“大脑机能学”…………… (157)
5. 推理机能满足人的欲望…………… (159)
6. 圆通不是圆滑…………… (161)
7. 不妨有意说错话…………… (163)
8. 危急时要转换话题…………… (166)
9. 提出更新鲜的话题…………… (168)
10. 巧言不会就事论事…………… (170)

第七章

打埋伏——装孙子法

好汉不吃眼前亏，

得忍人处要让人。

自古成大事者，无不能屈能伸。张良圯桥捧履，韩信忍胯下之辱，也是迫不得已的一种“装孙子”的办法。应变口才中也有“装孙子”的故事。

1. “孙子”往往大智若愚…………… (174)
2. “孙子”总是嘲弄自己…………… (176)
3. “孙子”不会以牙还牙…………… (180)
4. “孙子”会装聋作哑…………… (183)
5. “孙子”总是明知故问…………… (187)
6. “孙子”要装得象…………… (190)
7. “孙子”能以柔克刚…………… (194)



- 8.“孙子”总是藏而不露…………… (197)
9.“孙子”总是后发制人…………… (201)

第八章

打擦边球——强词夺理法

宁可舍弃羊毛，

也不要让出绵羊。

我们喜欢继续相信自己一向习于接受的事实，一旦我们的任何假设受到怀疑，其所激起的情绪会导致我们寻求一切借口来对它坚持不移。结果呢，大多数我们所谓的“讲理”，就是一种打擦边球——强词夺理法，亦即找出大堆议论来继续相信自己已经相信的。

1. 钻对方语言的空子…………… (206)
2. 作矫枉过正的回答…………… (210)
3. 提出一连串的问题…………… (214)
4. 酒后吐真言…………… (217)
5. 在语义上兜圈子…………… (220)
6. 故意错解对方的意思…………… (224)
7. 猪八戒倒打一耙…………… (227)
8. 寻找语言的漏洞…………… (230)
9. 金口才不依循常理…………… (233)
10. 金口才别有洞天…………… (236)



第九章

打马虎眼——含糊其辞法

姜公钓鱼乐，

愿者上钩来。

人类的语言具有某种模糊性。每句话都可破解许多层意思，如果你注意灵活用脑，一定会发现许多乐趣。

“讲清楚”、使人明了，是说明性演讲的目的。有时候，优美的语言大师为了达到演讲的某种目的，竟也使用含糊其辞法。其实，这并不难。

1. 恰当地使用模糊语言…………… (242)
2. 要做到心中有数…………… (244)
3. 不要想当然地说…………… (247)
4. 模糊言辞独具弹性…………… (250)
5. 并非一团和气…………… (253)
6. 狡猾的语言哲学…………… (256)

第十章

打比喻——含沙射影法

千形万象不是空，

风云山水藏玄锋。

最成功的口才大师，他们的成功也就在于此：它们在特殊的时刻里绽放，如早开的玫瑰，不多时候又凋谢不见；可是听众享受到的愉悦却绵绵不绝。

1. 指着秃驴骂和尚…………… (260)



| | |
|--------------------|-------|
| 2. 哑巴吃黄连····· | (263) |
| 3. 巧妙地运用反语····· | (265) |
| 4. 实话实说····· | (268) |
| 5. 言不到意到····· | (270) |
| 6. 补上一句调皮的话语····· | (272) |
| 7. “一”何言之····· | (274) |
| 8. 以其言还治其人····· | (276) |
| 9. 巧妙的发挥····· | (279) |
| 10. 抓住事物的表面属性····· | (281) |

第十一章

打幌子——借题发挥法

赵括战法不足夸，

借题发挥乃最佳。

对于不能表达的解答来说，人们也不能把问题表达出来。如果一般地能把问题提出，则也能对它加以解答。怀疑论并不是不能驳斥的。一切可能的科学问题都能解答。

——维特根斯坦

| | |
|---------------------|-------|
| 1. 反守为攻，变被动为主动····· | (284) |
| 2. 借题“发挥”必须恰当····· | (287) |
| 3. 肯定之后提出反问····· | (290) |
| 4. 在特殊情况下，赢得主动····· | (292) |
| 5. 从对方论点的矛盾入手····· | (294) |
| 6. 同中求异的技巧····· | (296) |
| 7. 有意将话语说白····· | (298) |
| 8. 巧借对方命题中的荒谬····· | (300) |



- 9.以相同点反击不同点…………… (303)
- 10.以谬制谬…………… (305)
- 11.灵活的仿造证据…………… (306)
- 12.发掘对方的谬论之处…………… (308)

第十二章

打谜语——文字妙用法

喜笑怒骂乐哈哈，

歪批经典妙文章。

故意一旦产生，吊桥即被收起，大门紧闭上锁，身披盔甲的弓箭手拉开了强弓——文字之争和头破血流之战上场。

——戴尔·卡耐基

- 1.偷梁换柱，以假换真…………… (312)
- 2.开动脑筋妙用文字…………… (315)
- 3.巧改词语突出“巧”…………… (319)
- 4.智者测字攻心…………… (323)
- 5.巧释词义的应变能力…………… (325)
- 6.偷换概念，扰乱视听…………… (330)