

UNIVERSITY

顾问 叶嘉莹 范 曾

大学生文化素质教育世纪文库

西方文化简史

王立新 主编 河南人民出版社



UNIVERSITY

顾问 叶嘉莹 范 曾

大学生文化素质教育世纪文库

西方文化简史

王立新 主编 河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

西方文化简史/王立新主编. - 郑州:河南人民出版社,2005.6

(大学生文化素质教育世纪文库)

ISBN 7-215-05581-7

I. 西… II. 王… III. 文化史-西方国家 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 115974 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州市毛庄印刷厂印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 10.375

字数 283 千字 插页 4 印数 1-5 000 册

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定价:19.80 元



图1 史前壁画《受伤的野牛》

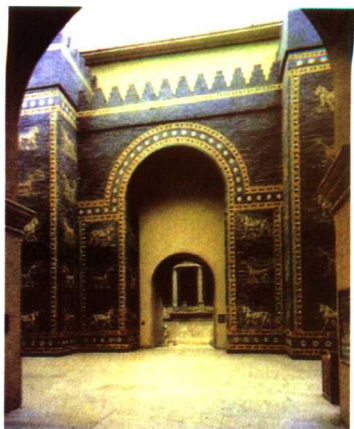


图2 伊什塔尔门

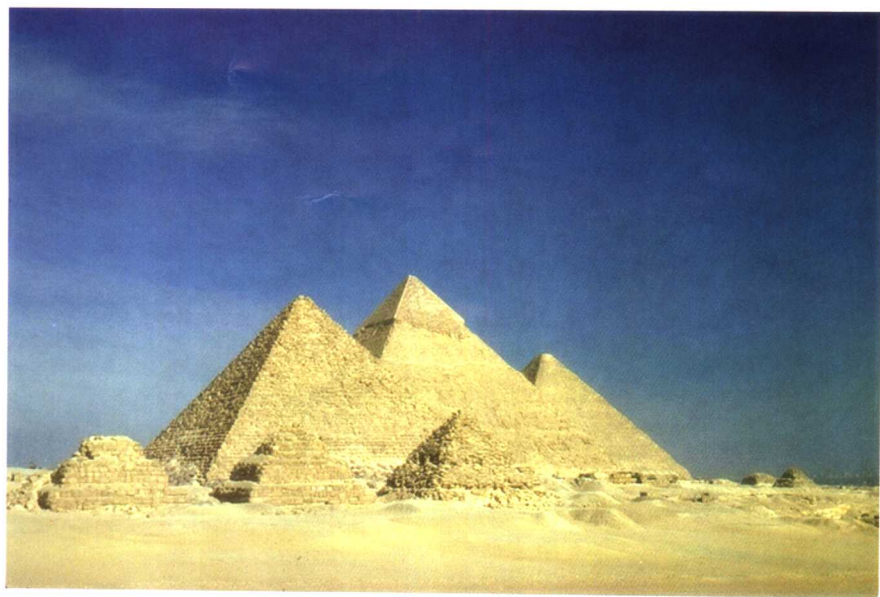


图3 埃及金字塔

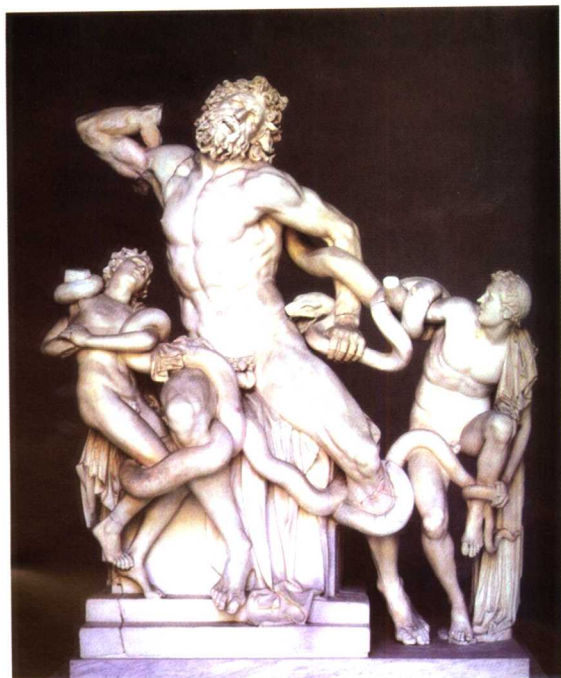


图4 《拉奥孔群像》

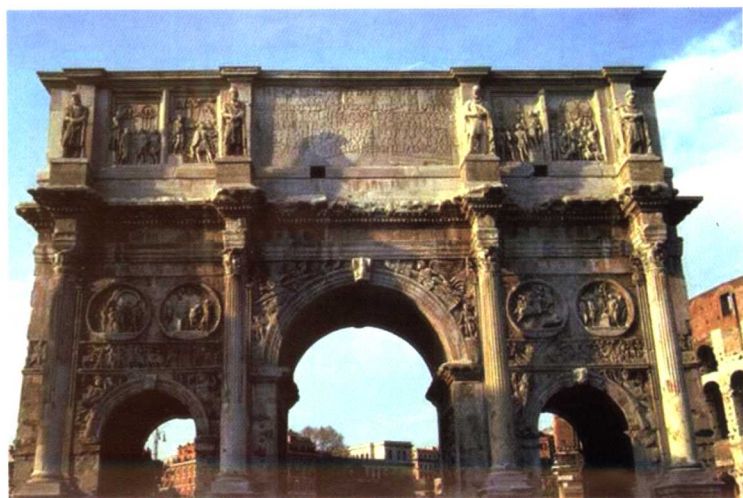


图5 君士坦丁大帝凯旋门



图6 比萨大教堂

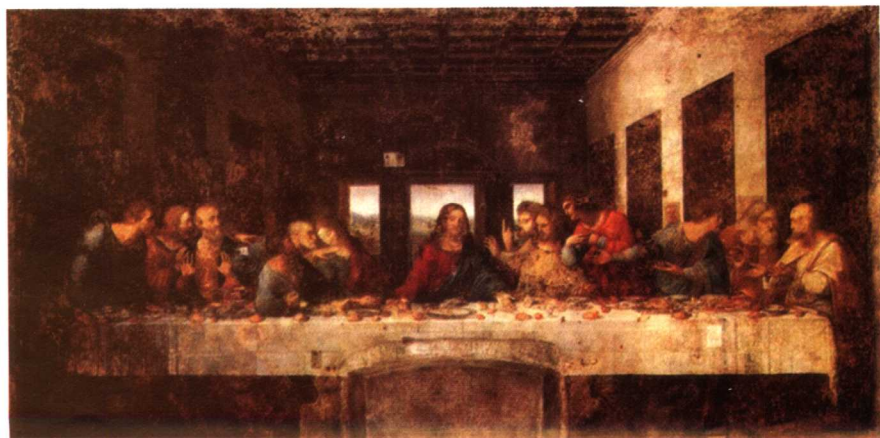


图7 达·芬奇的《最后的晚餐》

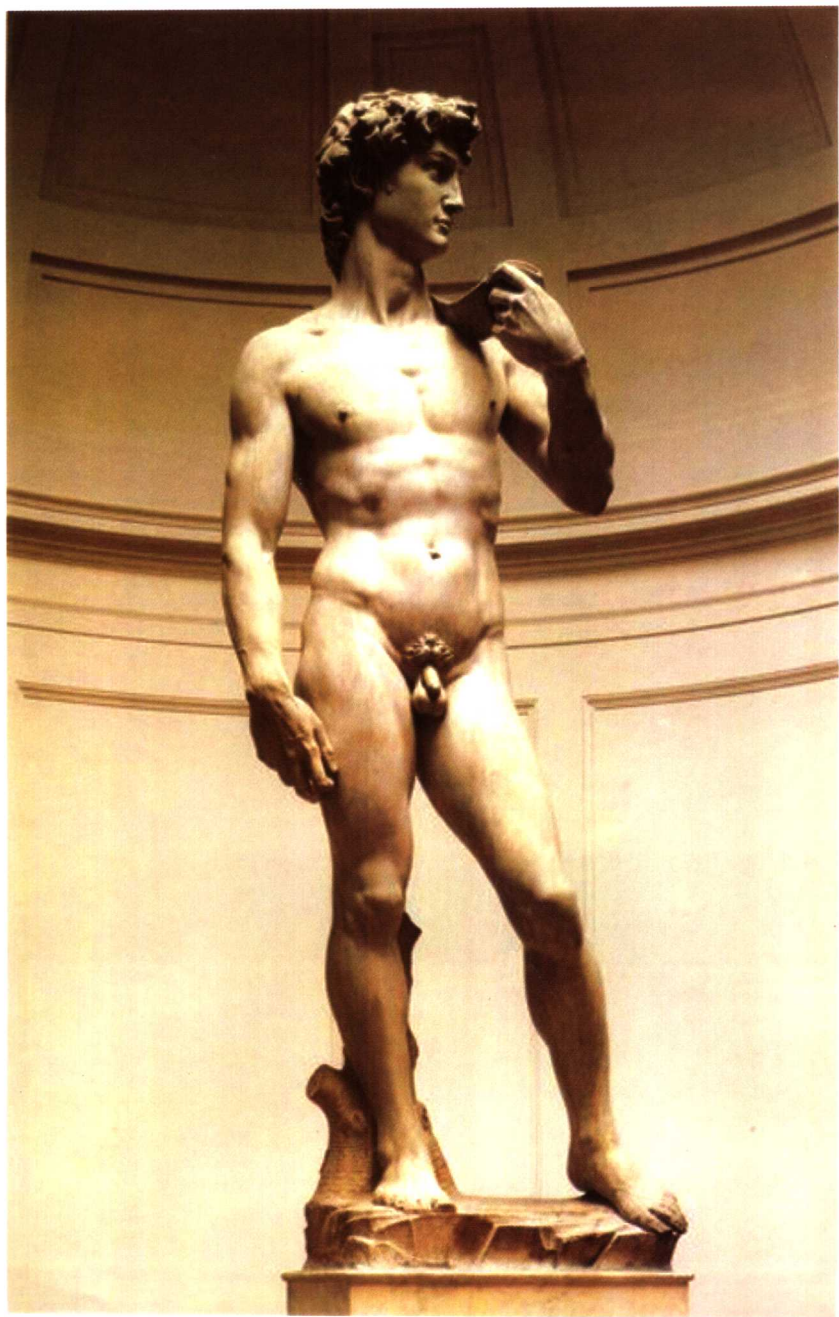


图8 米开朗琪罗的《大卫像》



图9 拉斐尔的《雅典学院》



图10 圣彼得大教堂前的广场和柱廊



图 11 布歇的《蓬巴杜夫人肖像》



图 12 米勒的《拾穗者》



图 13 米勒的《晚钟》



图 14 罗丹的《思想者》



图 15 罗丹的《吻》

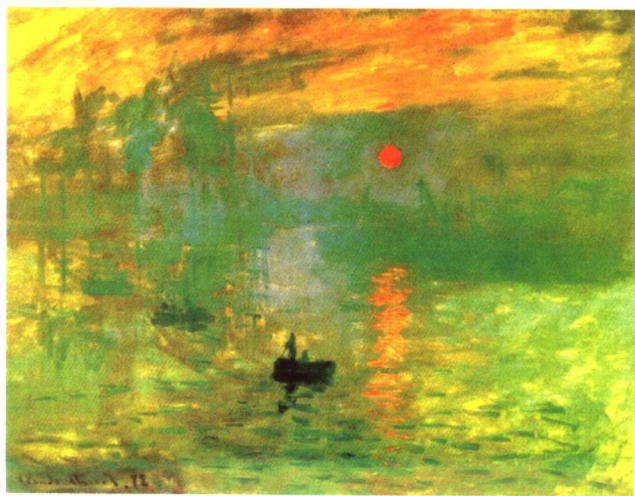


图 16 莫奈的《日出·印象》



图 17 塞尚的《有苹果的静物》



图 18 凡·高的《向日葵》

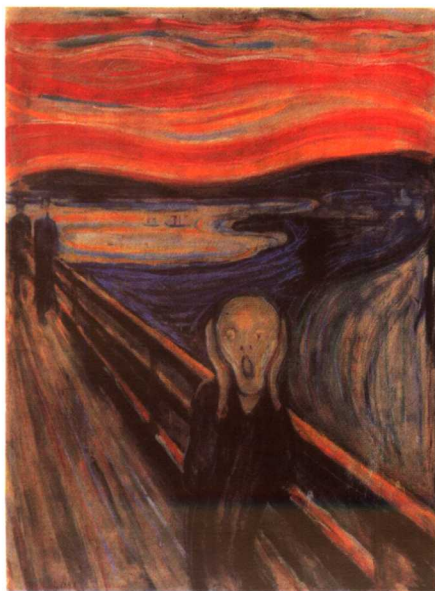


图 19 蒙克的《呐喊》

总 序

随着我国经济和文化的迅猛发展,国民个人整体素质的提高已经是迫在眉睫的问题。这其中,大学生文化素质教育又是连接现在和未来的关键枢纽。时至今日,关于大学生文化素质教育的问题已经由要不要加强转到怎样去加强才更加有效的问题上来。事实上,全国各地关于大学生文化素质教育的教学探讨已经如火如荼,方兴未艾。基于这样的前提,我们认为,大学生文化素质教育的探讨过程也就是它完善的过程。“与其临渊羡鱼,不如退而结网”,应当积极行动起来,用众多的网结,织成我们文化素质教育的大网。同时,大学文化素质课教材在总体精神明确的前提下,应当允许百花齐放,探讨各具特色的教材模式。经过一段时间的实践验证,再总结各家之长,进行合理集中,使之逐步趋于合理化、系统化、科学化。为此,我们策划组织了这套“大学生文化素质教育世纪文库”,作为新世纪普通高校文化素质教育课系列教材,并极力突出以下特色:

一、注重兼容性。我们认为,提高文化素质不仅仅是大学生的事情,也是提高全民素质的需要。我们这套教材的读者对象为在校大学生和社会上有提高自身文化素质修养需要的普通读者。所以在丛书内容的设计上,既考虑到大学生在专业知识学习的同时也有提高

其他学科领域文化素质修养的必要性,又能为社会上普通读者希望提高文化素养提供指导性读物。

二、加强普及性。针对以上读者对象,本套教材从提高具有中等文化程度以上的非专业成年人的文化素质角度出发,安排知识内容和难易程度。具体来说,我们这套教材不是为专业学习者写的,而是为非专业人员提高和加强自己的文化素质修养而写的。我们不是以学院派的架势向读者去灌输各个知识系列,而是以轻松的笔调,将各个知识系列中的基本轮廓和闪光点呈献给读者,进而达到提高他们修养和素质的目的。



三、体现时代性。尽管我们这套教材是普及性的,但我们却丝毫不会降低本套教材的知识水准,尽量在教材中体现出各知识领域的时代性。所谓时代性首先体现在知识内容上。参加写作的作者都是在该知识领域具有一定造诣和影响的专家,他们既有所在知识领域的系统知识,又能站在时代前沿,会把该知识领域的最新知识以深入浅出的方式呈献给读者。时代性的另一方面体现在教材的多媒体形式上。我们这套丛书中将有一部分配附 CD - ROM 光盘,尤其是那些声音和图像内容较多的教材。书本与光盘相配合的教学形式使教师以更丰富多样的形式向学生展示教学内容,使用方便,信息量大,学生在课后的后续学习中也能很好地利用,有传统教材无法比拟的优势。

我们认为,加强素质教育是一个系统工程。从文化素质的领域来说,社会科学、自然科学都应当包括。尤其在社会科学当中,哲学、文学、历史、艺术等各方面知识都应当系统了解和掌握。从文化素质的结构来说,它既包括对某一知识领域全面系统的了解,也包括对该知识领域的理解评价和操作能力等。出于这样的考虑,本套教材以人文社科方面的内容为主,同时适当兼顾自然科学方面的有关知识。大体上分为三个系列:一是通识概览类,主要系统介绍某一知识领域

的基本轮廓;二是分析鉴赏类,主要对中外名著名篇进行分析鉴赏;三是操作技能类,主要介绍某些知识领域的技能技巧。我们希望通过这三个方面的整合,使读者能够从中获得系统的知识,培养敏捷的思维、娴熟的技能,进而达到全面提高个人文化素质的目的。每册教材 15 万—20 万字,与音像有关的专业尽量配有多媒体光盘,以便读者浏览更多信息。

我们荣幸地邀请两位德高望重的学者和艺术家,蜚声海内外的叶嘉莹先生和范曾先生作为本套丛书的顾问,具体参写人员主要为南开大学的有关教学人员。此外,南开大学和南开大学文学院的有关领导也对本套丛书的策划和编撰倾注了许多心血。在这里,谨向他们致以衷心的感谢!欢迎读者提出宝贵意见,以期使本套教材更加完善,使我国的文化素质教育事业日益繁荣昌盛。

我们由衷地希望,更多的大学生和普通国民,能够达到这样的文化程度:无论他学的什么专业,从事什么工作,在任何场合,听到一段小夜曲,他能立即分辨出这是舒伯特的,还是莫扎特的;看见一幅名画,他能一眼认出这是《最后的晚餐》,还是《伏尔加河纤夫》。他可以认出马远和夏圭的笔法所异,也能背诵李白和杜甫的诗篇;能懂得各种场合的衣着礼仪,也能引吭高歌,抒发情怀。倘能如此,我们的大学生和国民素质就达到了令人欣慰和自豪的程度。中华民族国民文化素质的提高,也就不再是一句空话。

丛书编委会

2004 年 2 月

目 录

引 言	1
第一章 人类的起源与原始文化	6
第一节 人类的起源与原始文化	7
第二节 石器文化	16
第三节 社会化历程	21
第四节 原始宗教与人类的认识方式	26
第五节 原始语言与原始艺术	30
第二章 古代地中海文化圈	36
第一节 美索不达米亚与两河流域文化	37
第二节 古代埃及与尼罗河流域文化	51
第三节 古代迦南与希伯来文化	59
第三章 西方文化的源头——古希腊文化	65
第一节 克里特——迈锡尼文明	65
第二节 荷马时代	72
第三节 希腊城邦制度	76

第四节	古典希腊时代的文化成就	83
第五节	后期希腊文化	96
第四章	古代罗马文化	104
第一节	罗马的兴起和历史发展进程	104
第二节	罗马的政体与法律体系	109
第三节	罗马的文学、艺术、哲学、社会科学与自然科学	112
第四节	雄浑崇高的罗马式审美风格	120
第五章	中世纪西方文化	123
第一节	中世纪西方社会发展的阶段及其特征	124
第二节	基督教及其在中世纪西方社会中的地位和作用	127
第三节	中世纪的文学、艺术、哲学、社会科学与自然科学	132
第四节	拜占庭帝国及其文化成就与基督教会东西大分裂	142
第五节	十字军东征及其后果	146
第六章	文艺复兴时期的西方文化	151
第一节	资本主义萌芽与欧洲文艺复兴运动	151
第二节	文艺复兴时代的文化巨人们及其伟大成就	155
第三节	宗教改革运动与基督教新教的产生	174
第七章	资产阶级崛起时期的西方文化	182
第一节	17、18 世纪欧洲社会的不同特征	182

第二节	自然科学的发展和理性主义思想·····	185
第三节	启蒙运动与启蒙思想家的学说·····	193
第四节	古典主义文学与启蒙文学·····	199
第五节	17、18 世纪的审美风尚及其在艺术领域的表现 ·····	210
第八章	现代工业兴起后的西方文化 ·····	219
第一节	19 世纪自然科学的主要成就 ·····	219
第二节	马克思主义的诞生及其思想文化背景·····	224
第三节	浪漫主义、现实主义、自然主义、唯美主义文学与艺术 ·····	233
第四节	现代主义文学与艺术的萌发·····	252
第九章	从工业化社会到后工业化社会的西方文化 ···	257
第一节	20 世纪前半期和后半期的西方社会 ·····	257
第二节	改变世界的 20 世纪科学技术 ·····	263
第三节	从现代主义文化思潮到后现代主义文化思潮·····	268
第四节	现代主义文学艺术与后现代主义文学艺术·····	277
第十章	鉴古与知今:对西方文化史的回顾与反思 ·····	292
第一节	西方文化的几次转型与文化发展的动力·····	292
第二节	中西文化发展的不同路径及其启示意义·····	302
第三节	机遇与挑战:面对经济全球化时代的中华文化 ···	311
参考书目	·····	318