

高 中 混 合 國 文

翻 印 必 究

民國二十四年七月付排
民國二十五年八月二版

第一冊

實售國幣伍角

編輯者 趙景深

發行人 李志雲

出版者 北新書局

總發行所 上海四馬路中市
電報掛號二六三 北新書局

分發行所 北平成都濟南廈門
廣州重慶開封溫州
杭州武漢西安汕頭
南京長沙貴陽雲南 北新書局

高中混合國文 編輯大意

一 本書遵照教育部課程標準編輯。

二 據國文課程標準教材大綱云：『選用教材，其排列之程序，應語體文言分授。語體文但選純文藝及有關學術思想之文字。』故本書對於語體文亦極注重，與一般純用文言者不同。

三 國文課程標準教材大綱又云：『文言文第一學年以體製爲綱，第二學年以文學源流爲綱，第三年以學術思想爲綱；各授以代表作品。』故本書第一二冊注重文章體製，第三四冊注重文學史，第五六冊注重學術思想。

四 本書編輯時極爲審慎，各冊所附國文常識均經參考書籍多種，方始寫定。例如第二、三冊文章體製即曾參考任昉文章緣起、劉勰文心雕龍、徐伯魯文體明辨、吳訥文章辨體、唐彪讀書作文譜、姚永樸文學研究法、吳曾祺文體芻言、林紓畏廬論文、楊啓高中國文學體例談、薛鳳昌文體論等書。

五 本書各冊所附國文常識，均係每二冊自成系統。教者用本書時，無須另授文體論、中國文學史、國學概論等。且各種國文常識，均與本書精讀選文聯絡，同時併授，尤易收效。

六 本書雖審慎從事，猶慮隕越，尙希同文予以懇切教誨，以匡不逮。惠函請寄上海四馬路北新書局轉。

趙景深謹識。

高中混合國文 第一冊目次

一	古文辭類纂序	姚 鼐 (一)
二	經史百家雜鈔序	曾國藩 (一一)
三	書李賀小傳後	陸龜蒙 (一五)
四	燕知草跋	周作人 (一八)
	文章體製一：文體的分類	
五	雜拌几跋	周作人 (二六)
六	遊山序	胡胤嘉 (二九)
七	凌士重小草引	沈守正 (三一)
八	識張幼于惠泉詩後	袁宏道 (三二)
	文章體製二：序跋	
九	民黨死事傳	尙秉和 (三七)

一〇	徐錫麟傳·····	章炳麟(四一)
一一	自傳一章·····	宋慶齡(四八)
一二	自述·····	汪兆銘(五四)
	文章體製三：傳狀	
一三	祭女挈女文·····	韓愈(六二)
一四	祭震女文·····	沈承(六四)
一五	祭蔡松坡文·····	梁啓超(六七)
一六	祭田橫墓文·····	韓愈(七三)
	文章體製四：哀祭	
一七	記黃小泉先生·····	鄭振鐸(七七)
一八	武七先生的人格·····	劉復(八三)
一九	柳子厚墓誌銘·····	韓愈(九二)
二〇	贈大將軍鄒容墓表·····	章炳麟(九八)

文章體製五：碑誌

一一 中興頌……………元結（一〇五）

一二 韓幹畫馬贊……………蘇軾（一〇七）

一三 文與可飛白贊……………蘇軾（一〇八）

一四 李太白贊……………方孝孺（一一〇）

文章體製六：頌贊

一五 座右銘……………崔瑗（一一三）

一六 謹言箴……………曾國藩（一一五）

一七 封燕然山銘……………班固（一一五）

一八 飛白書勢銘……………鮑照（一二〇）

文章體製七：箴銘

一九 右丞詩選……………王維（一二三）

二〇 五律二首……………李白（一二三）

三一 秋興八首……………杜甫(一三三)

三二 遣悲懷……………元稹(一三九)

文章體製八：詩歌

三三 涉江……………屈原(一四六)

三四 北山移文……………孔稚珪(一五一)

三五 祭夫徐敬業文……………劉令嫻(一五九)

三六 登樓賦……………王粲(一六二)

高中混合國文第一冊

一 古文辭類纂序

姚鼐

鼐少聞古文法於伯父薑塢先生，○及同鄉劉才甫先生，○少究其義，未之深學也。其後遊宦數十年，益不得暇，獨以幼所聞者寘之胸臆而已。

乾隆四十年，以疾請歸，伯父前卒，不得見矣；劉先生年八十，猶喜談說，見則必論古文。後又二年，余來揚州，少年或從問古文法。

夫文無所謂古今也，惟其當而已。得其當，則六經至於今日其爲道也一；知其所以當，則於古雖遠，而於今取法，如衣食之不可釋，不知其所以當，而敝棄於時，則存一家之言以資來者，容有俟焉。

於是以前聞習者編次論說爲古文辭類纂，其類十三，曰：「論辨類」、「序跋類」、「奏議類」、「書說類」、「贈序類」、「詔令類」、「傳狀類」、「碑誌類」、「雜記類」、「箴銘

類」「頌贊類」「辭賦類」「哀祭類」一類內而爲用不同者，別之爲上下編云。

「論辨類」者，蓋原於古之諸子，各以所學著書詔後世。孔孟之道與文，至矣！自老莊以降，道有是非，文有工拙，今悉以子家不錄，錄自賈生始。蓋退之著論，取於六經；孟子子厚取於韓非；賈生明允雜以蘇張之流；子瞻兼及於莊子。學之至善者，神合焉；善而不至者，貌存焉；惜乎子厚之才，可以爲其至而不至者，年爲之也！^⑤

「序跋類」者，昔前聖作易，孔子爲作繫辭、說卦、文言、序卦、雜卦、十傳，以推論本原，廣大其義。詩書皆有序，^⑥而儀禮篇後有記，^⑦皆儒者所爲。其餘諸子或自序其意，或弟子作之；莊子天下篇，^⑧荀子末篇，^⑨皆是也。余撰次古文辭，不載史傳，以不可勝錄也。惟載太史公，^⑩歐陽永叔，^⑪表志敘論數首，序之最工者也。向歆奏校書，^⑫各有序，世不盡傳，傳者或僞；今存子政、戰國策一篇，著其大概。其後目錄之序，子固，^⑬獨優已。

「奏議類」者，蓋唐虞三代聖賢陳說其君之辭，尙書具之矣。^⑭周衰，列國臣子爲國謀者，誼忠而辭美，皆本謨誥之遺，學者多誦之。其載春秋內外傳，^⑮者不錄，錄自戰國以下，漢以來有「表」「奏」「疏」「議」「上書」「封事」，^⑯之異名，其實一類，惟「對策」

雖亦臣下告君之辭，而其體少別，故實之下編。兩蘇應制舉時所進「時務策」，又以附對策之後。

「書說類」者，昔周公之告召公，有君奭之篇。春秋之世，列國士大夫或面相告語，或爲書相遺，其義一也。戰國說士說其時主，當委質爲臣，則入之奏議；其已去國或說異國之君，則入此編。

「贈序類」者，老子曰：「君子贈人以言。」顏淵子路之相違，則以言相贈處。梁王觴諸侯於范臺，魯君擇言而進，所以致敬愛，陳忠告之誼也。唐初贈人始以「序」名，作者亦衆。至於昌黎，乃得古人之意，其文冠絕前後作者。蘇明允之考名序，故蘇氏諱「序」曰「引」，或曰「說」。今悉依其體編之於此。

「詔令類」者，原於尚書之誓誥。周之衰也，文誥猶存，昭王制，肅侯，所以悅人心而勝於三軍之衆，猶有賴焉。秦最無道，而辭則偉。漢至文景，意與辭俱美矣。後世無以逮之。光武以降，人主雖有善意，而辭氣何其衰薄也。「檄」「令」皆諭下之辭，韓退之之鱷魚文，「檄」「令」類也，故悉附之。

「傳狀類」者，雖原於史氏而義不同。劉先生云：「古之爲達官名人「傳」者，史官職之，文士作「傳」，凡爲圻者種樹^①之流而已；其人旣稍顯，即不當爲之「傳」，爲之「行狀」，上史氏而已。」余謂先生之言是也。雖然，古之國史立「傳」，不甚拘品位；所紀事猶詳。又「實錄」^②書人臣卒，必撮序其平生賢否。今「實錄」不紀臣下之事，史館凡仕非賜諡及死事者，不得爲「傳」。乾隆四十年定一品官乃賜諡。然則史之「傳」者亦無幾矣！余錄古「傳」「狀」之文，並記茲義，使後之文士得擇之。昌黎毛穎傳^③嬉戲之文，其體「傳」也，故亦附焉。

「碑誌類」者，其體本於詩，歌頌功德；其用施於金石。周之時有石鼓刻文，^④秦刻石於巡狩所經過，漢人作碑文，又加以序。序之體，蓋秦刻琅邪具之矣。^⑤茅順甫譏韓文公碑序異史遷^⑥此非知言。金石之文，自與史家異體，如文公作文，豈必以效司馬氏爲工耶？「誌」者，識也。或立石墓上，或埋之壙中，古人皆曰「誌」，爲之「銘」者，所以識之之辭也；然恐人觀之不詳，故又爲序。世或以石立墓上曰「碑」，曰「表」，埋乃曰「誌」，及分「誌」「銘」二之，獨呼前序曰「誌」者，皆失其義。蓋自歐陽公不能辨矣！^⑦墓誌文錄

者尤多，今則爲下編。

「雜記類」者，亦碑文之屬。碑主於稱頌功德，記則所紀大小事殊，取義各異。故有作序與銘詩，全用碑文體者；又有爲紀事而不以刻石者。柳子厚紀事小文，或謂之序，然實記之類也。

「箴銘類」者，三代以來有其體矣。聖賢所以自戒警之義，其辭尤質而意尤深。若張子作西銘，豈獨其理之美耶？其文固未易幾也！

「頌贊類」者，亦詩頌之流，而不必施之金石者也。

「辭賦類」者，風雅之變體也。楚人最工爲之，蓋非獨屈子而已。余嘗謂漁父及楚人以弋說襄王，宋玉對王問遣行，皆設辭，無事實，皆辭賦類耳。太史公劉子政不辨，而以事載之，蓋非是。辭賦固當有韻，然古人亦有無韻者，以義在託諷，亦謂之賦耳。漢世校書有辭賦略，其所列者甚當。昭明文選分體碎雜，其立名多可笑者。後之編集者或不知其陋而仍之，余今編辭賦，一以漢略爲法。古文不取六朝人，惡其靡也；獨辭賦則晉宋人猶有古人韻格存焉。惟齊梁以下，則辭益俳而氣益卑，故不錄耳。

「哀祭類」者，詩有頌，^①風有黃鳥，二子乘舟，^②皆其原也。楚人之辭至工，後世惟退之介甫而已。

凡文之體類十三。而所以爲文者八，曰神、理、氣、味、格、律、聲、色。神、理、氣、味者，文之精也；格、律、聲、色者，文之粗也。然苟舍其粗，則精者亦胡以寓焉？學者之於古人，必始而遇其粗，中而遇其精，終則御其精者而遺其粗者。文士之效法古人，莫善於退之，盡變古人之形貌，雖有摹擬，不可得而尋其跡也。其他雖工於學古而跡不能忘，揚子雲、柳子厚於斯蓋尤甚焉。以其形貌之過於似古人也而遽擯之，謂不足與於文章之事，則過矣。然遂謂非學者之一病，則不可也。

作者小傳

（選自惜抱軒文集）

姚鼐（一七三一——一八一五）字姬傳，一字夢穀，清安徽桐城人。其齋曰惜抱軒，學者稱惜抱先生。乾隆二十八年進士，改庶吉士，散館，改禮部主事，充山東副考官，擢刑部郎中。歸里後，主梅花、鍾山、紫陽、敬敷諸書院講席，凡四十年。所至，士以得及門爲幸，文名重天下。有惜抱軒文集、九經說、三傳補註等書。又嘗選古文爲古文辭

類纂，以明文章義法，風行於世。

註釋

① 薑塢先生 姚範之號。範字南青。乾隆七年進士，後改庶吉士，授編修，年七十卒。著有援塢堂文集。籍卽範弟淑之子。

② 劉才甫先生 劉大櫟字才甫，一字耕南，清桐城人，著有海峯詩文集。張惠言稱其文：『有學莊子、史記，爲之者弗至也；學歐陽、王介甫，爲之時至焉；學歸熙甫，輒至焉。』

③ 年爲之也 柳宗元生於唐大曆八年，卒於元和十四年，卒時四十七歲。

④ 孔子爲作繫辭說卦文言序卦雜卦 昔稱孔子作十翼，號曰易傳。十翼者：繫辭上下、說卦上下、文言上下、雜卦上下、序卦上下是也。今與經並行。按，繫辭多稱子曰，說卦、雜卦、序卦均漢人語，惟文言較少可疑之處。然謂爲孔子作，亦不可必。

⑤ 詩書皆有序 毛詩有大小序，書有書序。書序原爲一篇，今散冠於各篇之首。

⑥ 儀禮篇後有記 儀禮十七篇，惟士相見、大射、少牢饋食、有司徹四篇無記，其有記者十有三篇。例如首篇士冠禮自「記冠義」以後，卽記矣。諸篇之記，皆當時記禮之書，治儀禮者取而附諸經後。

㉔ 莊子天下篇 爲弟子所述。

㉕ 荀子末篇 卽堯問篇「爲說者」以下，爲荀子弟子之辭。

㉖ 太史公 司馬遷尊其父曰太史公，然亦往往自稱之，自序可證。史記有自序，十表各有序。諸類傳亦往往有序。

㉗ 歐陽永叔 歐陽修與宋祁等同撰新唐書，本紀、表、志，皆題修名。又撰新五代史，類傳皆有序。

㉘ 向歆奏校書 劉向字子政，漢宗室；子歆，字子駿。漢成帝詔劉向等校書，每一書就，向輒條其篇目，撮其指意，錄而奏之。向卒，歆繼父業，遂總羣書而奏七略。

㉙ 子固 宋古文家 曾鞏字。

㉚ 尙書具之矣 今尙書中如皋陶謨，大誥皆臣告其君之辭。謨者，謀也；誥者，告也。

㉛ 春秋內外傳 左氏既輯諸史爲經作傳，又以其餘輯爲國語，是爲外傳。

㉜ 封事 文心雕龍：「或上書，或奏狀，慮有宣洩，則囊封以進，謂曰封事。」

㉝ 兩蘇 指蘇軾蘇轍。

㉞ 君爽 書序：「召公爲保，周公爲師，相成王，爲左右。召公不說，周公作君爽。」

④ 委質 古人相見必執贄爲禮，如卿、羔、大夫雁是也。質同贄。

⑤ 君子贈人以言 史記孔子世家記孔子入周見老子，辭去，老子送之曰：「吾聞富貴者送人以財，仁人者送人以言。吾不能富貴，竊仁人之號送子以言。」

⑥ 以言相贈處 禮記檀弓：「子路去魯，謂顏淵曰：『何以贈我？』」曰：「吾聞之也，去國則哭於墓而后行，反其國不哭，展墓而入。」謂子路曰：「何以處我？」子路曰：「吾聞之也，過墓則式，過祠則下。」

⑦ 魯君擇言而進 國策魏策二：「梁王魏嬰觴諸侯於范臺，酒酣，請魯君舉觴，魯君與，避席擇言曰：『云云。』」

⑧ 圻者種樹 韓愈有圻者王承福傳，柳宗元有種樹郭橐駝傳。

⑨ 實錄 史體之名，紀帝王一人之事，明清皆有實錄館。

⑩ 毛穎傳 毛穎，筆也。擬人爲傳，故曰「嬉戲之文。」

⑪ 石鼓刻文 原石在今北平國子監。其上文字爲籀文。清乾隆時，又新摹一種，故有新舊兩種。自唐以來，攷訂其時代者，言人人殊，迄無定論，而以周宣王獵碣之說爲最盛。

⑫ 序之體蓋秦刻琅邪具之矣。史記始皇本紀：「二十八年，始皇東行郡縣，行封禪，登琅邪，大樂之，留三月，徙黔首三萬戶作琅邪臺，立石刻秦功德。」刻石文後半「維秦皇」以下，文皆散序，且述刻石之由，實爲