

SHUFAXINJIAN

书法新鉴

主编 杨宗兵

金文新鉴

刘志基 著

世界图书出版公司

SHUFAXINJIAN

书法新鉴

主编 杨宗兵



金文新鉴

刘志基 著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在版编目(CIP)数据

书法新鉴:金文新鉴/杨宗兵主编,刘志基著. —西安:
世界图书出版西安公司,2005.6

ISBN 7-5062-6907-4

I. 书… II. ①杨…②刘… III. ①汉字—演变—研究
②汉字—书法—研究—中国 IV. ①H12②J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 067762 号

书法新鉴

主 编 杨宗兵

著 者 刘志基

责任编辑 冀彩霞 王新民

出版发行 世界图书出版西安公司

地 址 西安市南大街 17 号

邮 编 710001

电 话 029-87259676 87233647(发行部)

029-87232980(总编室)

传 真 029-87279675

E-mail wmcxian@Public.xa.sn.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 西安东江印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 27.8

字 数 600 千字

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5062-6907-4/H·564-2

定 价 60.00 元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

前 言

文字是人类迈向文明的重要标志之一。书法艺术是伴随着文字的出现、演变而发展、繁荣的一种重要的艺术形式。和其他语言形式相比,汉字书法艺术的历史源远流长,生命长盛不衰。在纸还未出现和普遍使用之前,汉字书写史上曾使用过不同品类的载体,如:甲骨、青铜器、玉石、简牍、丝帛、瓦当、货币、陶器、封泥、玺印等,这已从地下出土的实物资料得到了证实。

19世纪末以来,我国出土的文物数量浩如烟海、品种繁多、材料丰富,这些丰富的材料吸引了一代又一代的专家、学者分别从考古学、历史学、文献学、文字学、书法学等角度去研究、探索,并取得了丰硕的成果。

在科技飞速发展的今天,研习书法的大有人在,但囿于识见,对于文字学,特别是古文字学知识了解甚少,致使临写、创作的作品徒具其形,而缺少一种历史的沉淀感和文化的厚实感。而研究文字的学者,由于种种原因,往往无暇或不屑顾及书法和书写因素,从而使得汉字的书法艺术传统,特别是汉字在隶变以前古文字阶段的艺术特质无法突破历史的尘埃放射出应有的光芒。

我们秉承“普及文字知识,弘扬书法艺术”的宗旨,本着将这一批批见证中华文明发展历史的出土文物精品,从文字演变和书法鉴赏的新角度,通俗易懂地介绍给普通读者和一般的文字书法爱好者,从而更大地发挥出土文物自身的价值,展现中华几千年灿烂的文明之目的,特地编写了《书法新鉴》丛书。其特点有三:

一、新材料。尽可能基于出土文字实物“第一手”资料来分析、阐述,重点依据一些新出土的、重要实物材料。力求论有实据,实事求是,重材料,不空言。

二、新视野。重视从汉字形体演变和书法艺术鉴赏两个角度综合进行探索、阐述,既有一般性的知识介绍、名家趣闻逸事等,也有作者独到的新见解和学术新观点。以文字载体、书写品类为纲,更兼顾甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书等书体形式,力求融知识性、学术性、通俗性与可鉴赏性于一体,图文并茂,雅俗共赏。

三、新文风。本套丛书共六册,主要由北京师范大学、华东师范大学、首都师范大学文字学、书法学专业一批年富力强、才思敏捷的博士担当具体的编著任务,同时非常荣幸地约请到华东师范大学教授、博士生导师刘志基老师参与丛书的编写。本套丛书力求文风清新,文字洗练,短小精悍,可读性强。

如果本套丛书的出版,能为广大的书法爱好者、文字研究者以及对这方面感兴趣的读者带来一些新的思想触动和新的阅读感受,那将是我们最大的心愿。由于作者水平有限,本丛书的编写难免会有不妥,甚至错误之处,敬请有关专家和读者批评指正。

《书法新鉴》编委会

2005年5月

目录

第一章	青铜铸就的辉煌——金文概说	1
第一节	拒绝世俗	4
第二节	广阔的时空跨度	8
第三节	无可取代的历史地位	9
第四节	无意的辉煌	10
第二章	非常世界——铭文内容巡礼	13
第一节	徽记	15
第二节	祭辞	17
第三节	册命	18
第四节	训诰	20
第五节	记事	22
第六节	追孝	24
第七节	约剂	26
第八节	律令	29
第九节	符节诏令	30
第十节	媵辞	32
第三章	外部环境——美的沃土	35
第一节	铭铸的意义	37
第二节	认同软笔	38

目 录

第三节	鸟虫书与金文的美饰趋向	41
第四章	美的元素	49
第一节	线条的表现力及其深厚渊源	51
第二节	吸引眼球的块面	59
第三节	波磔生辉	62
第四节	缜密的构件系统	65
第五章	灵动的结构	81
第一节	无所不在的类型分布	83
第二节	适度的层次结构	84
第三节	结体的自由度	88
第六章	善变的篇章布局	91
第一节	整体经营, 错落有致	93
第二节	从一元布白到二元布白	95
第三节	异体求变与异写求变	98
第四节	调节与重组——兼说“= 符”	102
第七章	流动的韵致	107
第一节	族徽的效应	109
第二节	理性的范式	114
第三节	异彩纷呈的方域特色	118
附 录	参考文献	107

第一章



青铜铸就的辉煌 ——金文概说

金文又称“青铜器铭文”，这个称名虽然带了些学究气，但却更容易令人认识金文的本质属性和底层意义。由“青铜器铭文”可知，“金文”之“金”，实为“青铜”。“青铜”一词，乃是人类社会一个特定历史阶段——奴隶社会的标识，足见它在人类文明的演进序列中占据了一个非常重要的位置。毫无疑问，青铜的划时代意义，产生于它对人类文化的巨大推动力：青铜取代石器应用于征服自然的活动中，可大大提高人类物质生产能力，改善生存境况，进而推动社会形态的演进。于是乎，阶级、国家便成为“青铜时代”的基本内涵，而文字的发生，也正是在阶级、国家形成后才有了确定的必然性。从这个意义上说，青铜自它诞生之日起，便在不断地铸造汉字发生、演进的生命历程。因此，把青铜作为认识金文的一个起点具有天然的合理性。

第一节 拒绝世俗

青铜器铭文究竟是一种什么样的文字？要弄清这个问题，首先需要弄明白什么是青铜器。关于青铜器的性质，不妨从“问鼎”一词说起。



“问鼎”的字面意思当然是询问有关鼎的问题。然而它的实际意思与这种字面意思大不相同，表示“争得第一”。“问鼎”和“争得第一”有什么关系？原来这背后有这样一个典故：春秋时代，强大的楚国国君带领大军在周天子领地的边境上炫耀武力，空有天下共主之名的周定王只能低三下四地派大臣去慰劳楚君。蛮横的楚君见到周王的大臣劈头就问周王的鼎的大小轻重。为什么不问别的，偏偏要问鼎呢？原来，在商周时代，鼎是国王权力的象征，所以楚君问鼎，有取代周王夺取天下之意。“问鼎”一词“争得第一”的意义也是从谋取王位的意思中引发出来的。

从这个故事中，我们不难发现，鼎是一种极不寻常、地位极高的器物。然而作为青铜器的一个代表种类，鼎的这种性质，其实

也是各类青铜器的普遍性质。青铜器的种类很多,有钟、镛、铎、钲、句鑃之类乐器:



有爵、觥、壶、尊、罍、盃、罍、勺、缶、杯、盞等酒器:



75069/10

第一章 青铜铸就的辉煌——金文概说

有鼎、鬲、簋、甗、盨、簠、豆、盆、孟等食器：



有盘、匜、鉴、罐等水器：



还有斧、钁、镰、锤、鎚、凿、铍、衡量器、鉶、车马器、箕、灯、钩、镜、瓶、戈、戟、矛、刀、剑、钺、镞、殳、铍、铍、符节、杂兵器、异形器、动物形器、杂器等。

在林林总总的青铜器中，用于祭祀的彝器是无可争议的主体。“彝”有“常”的意思，所谓“彝器”，就是宗庙里祭祀的常器。祭祀是古人生活中的头等大事，因此每个青铜器都有其不同寻常的来历，或是因为器主为朝廷立了大功，受到国君赏赐，或是器主继承先人爵位受国君册封，或是因器主大胜敌军缴获了大量青铜兵器……于是铸造一个青铜器以纪念自己的荣耀，同时作为祭祀祖先的神圣器物。

一个不言自明的事实是，有资格与青铜器打交道的人，绝不会是普通老百姓，甚至也不会是统治阶层中的下层人员，只有国王、贵族、大官僚们才有机会铸造、拥有或处置青铜器。而且，即

便是这些有可能与青铜器打交道的极少数上层人物,也不会有太多机会铸造青铜器进而铸刻铭文,毕竟,为朝廷立功、继承先人的爵位、获得国王赏赐这类事情不会经常发生——象征权力地位的“重器”如果可以任人频繁地制造又如何体现其非同寻常的价值。

青铜器的非常性又可以通过青铜在当时实际的社会用途获得佐证。青铜,本是一种标志新时代生产力水平的物质,但奇怪的事,在它面世后相当长的历史时期内,却主要不是在生产领域体现它的价值。殷周时代,中国早已进入农耕社会,与此同时,青铜器的铸造技术也已高度成熟,但是田野考古发掘中所发现的殷周时代的青铜农具却相当罕见。与此形成鲜明对照的是,这一时期出土的石制农具却极为众多,在安阳殷墟,甚至出土过数百件或上千件的大批石制农具。对此,学术界的一种解释是:作为青铜合金的铜和锡原料是比较稀少的,铸造也比较困难,因此奴隶主不肯给奴隶们较贵重的农具来改善他们的生产条件。而自由农,则更无力制作青铜农具。偶尔出土发现的青铜犁、铎等,顶多只能是仪仗品而已。

与青铜器的这种身份相一致,青铜器铭文也同样毫无世俗性可言:它们是偶尔在最庄严郑重的场合,以复杂的铭铸方式现身于青铜器上,承担着最重大事件纪念任务,所以铭文的书写与后来人们一般意义上的“写字”,在实际内涵上相去甚远,战战兢兢,神圣其事,刻意追求理想的书写效果是必然无疑的。即便与殷商时代的甲骨文相比,也距离世俗更远:

楷书	王	大	贝	象	鱼	宝
金文						
甲骨文						

从以上金文与甲骨文字形对照表,我们很容易发现,甲骨文的字形要比金文随意简洁一些,书写性更强。这是为什么呢?甲骨文主要是殷王占卜的记录文字,殷人崇尚鬼神,事无巨细,都要先占卜鬼神才敢去施行,因此殷王的占卜是很频繁的,相应的,甲骨文的书写也是经常性的活动。由此不难想到,虽然甲骨文是沟通人神的占卜文字,但在书写上还是会有一定的速度要求,因此也就无暇过分讲究字形完美(当然这样可以形成一种别样的书写美)。由此反观金文,其典雅规整的形态,正折射出它所享有的得天独厚的待遇。

第二节 广阔的时空跨度

作为古文字的一个种类,金文在空间分布和时间跨度上都是首屈一指的。不妨拿它同似乎名气更大的甲骨文作一个比较:从地域上看,甲骨文主要出土于商代后期王都的遗址——殷墟,即河南省安阳附近,而甲骨文的使用主要是王室,范围很小。而在金文最繁荣的西周时期,周王朝一直致力于东征西战,开疆拓土,因而,金文的分布也以陕西、中原地带为中心,遍及北到河北、辽宁,南到广东、广西;西至甘肃,东到浙江、江苏的广大地域。除了大量的周天子及在朝大臣的铜器外,还出现了诸如柞、郟、矢、曾、雍、应、宜、燕、许、邢、虢、卫、滕、苏、散、芮、秦、杞、齐、邶、吕、泉、鲁、晋、纪、黄、胡、番、鄂、杜、邓、楚、陈、蔡、毕、邲、鄩等诸多诸侯国铜器。

从时间上看,一般认为,甲骨文与铜器铭文都是在商代中期,即盘庚迁殷以后出现的,但是,甲骨文在武王伐纣,殷商王朝灭亡以后就基本上退出了历史舞台,前后历时三百多年。而金文则在西周时代达到高峰,并历久不衰,一直延续至春秋战国。甚至在秦汉以后,铜器铭文还在人们生活中出现。仅就人们一般所说的殷周金文而论,时间跨度也近千年。

如果去掉“殷周”这个定语,金文的时间跨度又大了许多。在郑州白家庄二里冈时期商代早期墓葬中的铜鬯的肩部,铸有三个“鬯”形,有人认为只是纹饰,但也有人认定是文字。如果后一说确实成立,那么金文的发生期就要前移而居于甲骨文之前了。另外,战国以后的秦汉时期,青铜器铭文虽然已过了高峰期,但却仍然余辉闪耀,成为这一时期实物文字资料的一个重要组成部分。

第三节 无可取代的历史地位

在汉字发展的漫长历史上,金文具有极为重要的地位。中国传统古文献分传世文献和出土文献两种。传世文献虽然数量较多,但由于历代传抄翻刻,往往产生一些讹误或者人为的改动,因而往往不能保持原始面貌;出土文献则由于历史实物的性质,可以反映文献的原初状况。然而,出土文献虽然弥足珍贵,但却有赖于考古发现的偶然幸运,因此其数量有限是一个不争的事实。在出土古文献中,金文可称最为重要的一个种类。除了时代跨度大,地域分布广以外,金文的文献数量非常可观。

根据《商周金文数字化处理系统》(刘志基、张再兴等开发制作,广西金海湾电子音像出版社、广西教育出版社于2003年10月出版。作为一个金文研究的数字化平台,该系统经历了七年的建设。本着客观性的原则,系统对已残泐而不可目验的铭文未加收入)的统计,迄今已发表的青铜器铭文有13320篇,其中殷商金文共4450器,西周金文共4889器,春秋金文共995器,战国金文1257器。另外,殷或西周待考的600器,西周或春秋待考的29器,春秋或战国待考的11器。文献总字数124800,使用的单字达5834个。这样的数量,就古文献来说,已堪称大宗,就出土古文献而言,更是仅次于甲骨文而排名第二。尽管在绝对数量上金文少于甲骨文,但在内容上,金文却比甲骨文更加丰富。殷商甲骨文主要为王室占卜的记录,而金文的内容则包括分封、赏赐、战争、

祭祀、册命、土地关系、法律事务等等。许多铭文记载的历史事件弥补了传世文献的不足,具有“书史”的性质。特别是西周金文,由于同时段没有其他种类的文献材料发现,成为了各学科研究领域唯一可以依据的成系统的断代史料。

从汉字发展史的角度来看,金文贯穿了汉字古文字阶段的始终,不但自身的发展演变可以比较完整地反映古文字演变发展的脉络系统,而且它正体文字的性质,又成为研究其他种类古文字的重要参照。金文的这种性质,决定了它在书法艺术研究领域无可替代的位置:在金文中,我们不但可以领略上古书法的典范风致,而且可以系统浏览先秦书法艺术演变过程,从而为解读伟大的中国书法艺术找到一个历史观测平台。

第四节 无意的辉煌

一般认为,在中国书法史上对书法本体美的自觉追求始于东汉。康有为在《广艺舟双楫·体变》中说过这样的话:“吾谓书莫盛于汉,非独其气体之高,亦其变制最多,皋牢百代。杜度作草,蔡邕作飞白,刘德升作行书,皆汉人也。晚季变真楷,后世莫能外,盖体制至汉,变已极矣。”汉字书法的各种书体,至汉代而日臻完备,这可视为书法艺术自觉意识的一种标识。

《广艺舟双楫·本汉》又说:“盖汉人极讲书法,羊欣称萧何题前殿额,覃思三月,观者如流水。《金壶记》曰:‘萧何用退笔书裳,大工’。此虽未足信,然张安世以善书给事尚书;严延年善史书,奏成手中,奄忽如神;史游工散隶;王尊能史书;谷永工笔札;陈遵性善隶书,与人尺牍,主皆藏去以为荣。此皆着于汉史者,可见前汉风尚已笃好之。降逮后汉,好书尤盛,曹喜、杜度、崔瑗、蔡邕、刘德升之徒并擅精能,各创新制。至灵帝好书,开鸿都之观,善书之人鳞集,万流仰风,争工笔札。当是时中郎为之魁,张芝、师宜官、钟繇、梁鹄、胡昭、邯郸淳、卫觊、韦诞、皇象之徒,为以古文草