

少年世界艺术丛书

D A S H I R E N

大 诗 人

J I Q I M I N G Z U O X I N S H A N G

及其名作欣赏



浙江少年儿童出版社



少年世界艺术丛书

大诗人及其名作欣赏

江苏工业学院图书馆

藏书章

孙绳武 颜学琴 编写

浙江少年儿童出版社

内 容 提 要

亲爱的少年朋友,你一定崇拜大诗人哥德、拜伦和普希金吧?一定喜爱朗诵李白、杜甫和白居易那一首首千古绝唱吧?这本书向你介绍了古今中外二十六位大诗人,以及他们的一些主要作品。这些不朽作品在世界文学艺术宝库中闪烁着奇光异彩。本书将带你遨游诗的海洋,你可从中得到意想不到的收获……

读中外名著很重要

——代前言

金 近

浙江少年儿童出版社出版的《少年世界艺术丛书》，颜学琴主编，请作家、翻译家、艺术工作者、教授为孩子们介绍了一百余位世界著名的文学家、诗人、童话家、戏剧家、音乐家、画家及他们的名著欣赏，一共六册。这正是少年们课外阅读的好书。为从小培养孩子对文学艺术的爱好，扩大他们的知识，提高艺术修养创造了条件。读者可以从这里看到伟大作家、艺术家成长的历程，他们的名著和瑰宝；可以看到伟大作家、艺术家对祖国、对人民的热爱，对自由、对艺术的酷爱与磨练……这些使我想起我自己少年时期和当今孩子们读书的一些情况。

我们一般说的读书，好像是说读好学校里的课本就够了。其实，读不读课外书，关系是很大的。如果从两个孩子比较，一个读课外书，一个不读，那么，读课外书的孩子，知识就比较多，比较丰富。不读的孩子，知识就会差些。因为课本里学不到的，课外书中可以学到。多读课外书，对语文学习也有很大帮助。他们学到的词汇多，自然也学到文章的结构，景物的描写，文字的表达能力，等等。做起作文来，就有把握。学习历史也是这样。如果他们从课外书中学

到不少历史知识，那么，再学课本上的历史，就很容易记住。

如果有人问我，你的母校在哪里？我的回答是——图书馆。我在少年到青年时期，就从上海一个图书馆里借书看，我看过的小说、散文、诗歌、故事、剧本、游记……古今中外的名著，都是从图书馆借来看的。读了这些书，也培养了我对文学的爱好，对世界，对人生的了解。小学、初中的学生，各方面都需要打基础，这个时候正是他们求知欲旺盛，兴趣广泛，吸收能力快，也容易记得住。做家长、做老师的以及社会各方面要为他们创造条件。有人说，现在独生子女的家长很关心孩子的成长，让他们吃得好，穿得好，玩得好，当然这是需要的，但很重要的是，从小要让他们接触到书本知识。比如说，从幼儿开始，就让他们看一些图画故事的书报，小学中高年级、初中的孩子、老师、家长可介绍给他们看一些优秀的文学、艺术名著。随着年龄长大，阅读课外书报和优秀的文学、艺术作品就要当作孩子生活中不可缺少的内容。我们从这里还可以发现人才、培养人才。

高尔基曾说，“书，是人类进步的阶梯”。的确，书是引导孩子向前进不可缺少的。为什么有些大人空闲的时候，时间不会浪费，他们随时可拿起好的书，喜欢的书来看，书读得多了，就积累不少知识，得到思想、情操的感染，得到了愉快。这就由于他们养成了读书的习惯，能静下心来，坐得住。从小有读书的习惯，一直到长大成人对我们有用。

一方面，我们要从生活中学，但很重要的部分，要从书本上学。现在有电视机的家庭多起来了，从幼儿到青少年，都喜欢看电视节目，这也增加了他们的文娱生活，增加了他

们的知识。但对孩子来说，光看电视节目，不看文学书是不行的。因为电视节目代替不了文学书本。看文学书可增加文字上的好多知识，提高文学修养。光是听一遍，容易匆匆过去，提不高，扎不深。看了书本，自己再去细细捉摸，就不一样。因此，读书也是一种精神上的享受。听音乐、看绘画也是这样，当你听了音乐，看了绘图，再去读一读音乐家、画家的生平故事，从书本上再了解一些音乐、绘画方面的知识，以及对著名音乐、绘画作品的介绍，自己再捉摸一番，就能更加清楚地理解、体会。

好多孩子看课外书，总是求快，急于想看完，注重故事情节，对一些描写细腻的、抒情的地方就赶快跳过去，这样，对全书的意义内容就不很了解。这一方面要介绍好书给他们看，另外就要培养他们看课外书的耐心，学会动脑筋来思考一些问题。我们给孩子看童话，也是为了启发他们的想象，发展他们的智力。而童话中的想象是很优美的，很有趣的。与那些胡思乱想有根本的区别。引导孩子阅读，老师、家长最好自己也看一些世界名著，这样，可帮助孩子了解书的内容，活跃思想。

少年们阅读和欣赏世界名著、名画，是不可缺少的，读吧，让孩子们多读优秀课外书。

目 录

中国唐代三大诗人

李 白..... (1)

杜 甫..... (10)

白居易..... (19)

中国宋代诗词大家

苏 轼..... (30)

但 丁与《神曲》..... (39)

歌 德与《浮士德》..... (45)

苏格兰农民诗人

——彭 斯与《我的心呀在高原》..... (54)

杰出的英国诗人

——拜 伦与《唐璜》..... (63)

英国最伟大的抒情诗人

——雪 莱与《西风颂》..... (73)

波兰永远在他的心中

——密茨凯维支与他的诗..... (81)

剑和火的诗人

——海涅与《北海》组诗·····	(89)
法兰西民族诗人	
——雨果与《播种季节的晚上》·····	(100)
俄罗斯文学之父	
——普希金与他的童话诗·····	(109)
美国著名诗人	
——朗费罗与《人生颂》·····	(118)
忧郁和愤怒的诗人	
——莱蒙托夫与《诗人之死》·····	(125)
巴黎公社的诗人	
——鲍狄埃与《国际歌》·····	(133)
美国19世纪伟大诗人	
——惠特曼与《草叶集》·····	(143)
俄国农民革命诗人	
——涅克拉索夫和他的诗·····	(150)
德国无产阶级第一个诗人	
——维尔特与《饥饿之歌》·····	(159)
匈牙利民族的歌手	
——裴多菲与《格言》·····	(167)
保加利亚爱国抒情诗人	
——伐佐夫与他的诗·····	(174)
澳大利亚著名女诗人	
——玛丽·吉尔摩·····	(181)
东方天宇的一颗晨星	
——印度诗人泰戈尔·····	(191)

智利诗人

——聂鲁达与他的诗……………（ 200 ）

中国新诗的奠基者

——郭沫若与《女神》……………（ 209 ）

中国诗坛的泰斗

——艾 青 与 《光的赞歌》……………（ 217 ）



李 白

(701—762)

中国唐代三大诗人

李 白

为什么称李白为诗仙？杜甫有诗道：“昔年有狂客，号称谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”“白也诗无敌，飘然思不群。”

李白，字太白，号清莲居士，是唐朝诗坛的一颗巨星，他的诗歌创作达到世界的高峰，被人称为“诗仙”。

李白祖籍陇西成纪（今甘肃省天水县附近），5岁那年，随父亲李客迁居到绵州昌隆县（今四川省江油县）青莲乡。他父亲大概是个大商人。有书记载：李白年少时在四川眉山象耳山读书，想要中途弃学，后来在山下小溪旁遇见一个姓武的老媪正在那里磨铁杵，李白问她干什么，她说要作针。李白深受启发，回到山上刻苦攻读，并怀有建功立业的远大

抱负，这就促使他去追求实现自己的理想。现在在四川大匡山还有李白读书台的古迹。

20岁以后，李白开始在四川境内游览，“巴国尽所历”，游遍了四川的名胜胜地。他登上成都的散月楼吟诗，在峨眉山欣赏皎洁的月亮，聆听僧人的琴声，还到戴天山去访问道士。四川锦绣壮美的河山，使他心胸开阔，诗情豪迈，对他的诗创作产生很大的影响。但对李白来说，家乡的天地还是太狭窄了。26岁那年，他告别了亲人，不胜留恋地离开了家乡，踏上了漫游的长途。从此，再也没有回到故乡，只是在诗作中寄托对故乡的深切思念之情，如“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。”（《宣城见杜鹃花》）“国门遥天外，乡路远山隔。朝忆相如台，夜梦子云宅。”（《淮南卧病书怀，寄蜀中赵征君蕤》）

李白由三峡出蜀，南浮洞庭，北游襄汉，东上庐山，直下金陵扬州，东北访汝南一带，足迹遍布长江流域。他一路上登山临水，求仙访道，饮酒赋诗，历时3年。以后南游江苏、浙江、安徽，把儿女寄放在安徽南陵。这样前后一共有17年之久，是李白第一次漫游时期。他生活豪纵，放情山水，广交朋友，蔑视权贵，豪气冲天，名扬海内，诗传京都。

公元742年（天宝元年），李白42岁，生活道路上出现了一个转折点：在朋友的推荐下，唐玄宗接连三次下诏书召他入京都。对皇帝的亲自召见，李白是兴奋的：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”（《南陵别儿童入京》）他一向以大鹏自比：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”（《上李邕》）心怀大志，

从不愿做小官，要一举当皇帝的辅佐，使“寰区大定，海县清一”。他坚信“天生我材必有用”，一直在等待机会施展自己的才能和抱负。现在时机已到，他怎能不兴奋呢！唐玄宗在位的开元、天宝年间，是我国封建社会的一个繁华时期。在李白的心目中，唐玄宗是一位仁智的明主，去辅佐这样的君主治理天下，他又怎能不兴奋呢！李白并不知道，这时的唐玄宗已经不是一个励精图治的皇帝，他沉湎酒色娱乐，把国事政务交给奸臣李林甫和宦官高力士。他们排挤陷害有才能的人，政治越来越黑暗。

李白来到长安，得到翰林供奉的职务。但不久，眼看自己只能做一个歌功颂德的御用文人，皇帝无意起用他当料理大事的贤臣，李白的远大抱负无法实现，深深地失望了。在宫廷奢侈糜烂的生活中，他保持了高贵的品质；在权贵面前，他没有丝毫的奴颜卑膝。他在长安住了3年，已经觉得太长了。他对唐王朝的腐朽政治有了进一步认识，要用诗歌来进行批判和揭露，使诗歌更具有思想性。最后，李白自动要求离开朝廷，又开始了第二次为期10年的漫游。

李白离开长安到了洛阳，遇到了比他小11岁的杜甫。两位伟大的诗人一见如故，朝夕相处有半年之久，建立了终生不渝的友谊，成为文学史上的一段佳话。他们不仅志趣相投，而且彼此仰慕。分别以后，相互怀念，深厚的感情流露在各自的诗作中。李白写道：“思君若汶水，浩荡寄南征。”（《沙丘城下寄杜甫》）杜甫写道：“三夜频梦君”，“故人入我梦，明我长相忆。”（《梦李白二首》）

李白和杜甫别后的10年里，又南游扬州、金陵、越中、秋浦，北游邯郸、幽州，西游梁苑、嵩山、襄阳等地，最后

隐居在庐山的屏风叠。这一次漫游和第一次有所不同。李白年纪渐老，少壮时期的侠气少了一些，经济日艰，也时常遭到冷落和白眼，对朝廷失去信心，求仙之心更加迫切。当然，他的豪气自信依然存在，但忧愁和愤懑的心情也会袭上心头，流露出“我本不弃世，世人自弃我”，“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的思想感情。

公元755年，唐将安禄山起兵谋反，8年的安史之乱开始了，这就结束了“盛唐”时期，给人民带来战乱的苦难生活。李白对这次变乱感到非常愤慨，他说：“俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨。”（《古风其十九》）抱着北上抗敌的动机，李白接受了新皇帝唐肃宗的弟弟永王李璘的邀请，参加了他的部队。不料李璘有发动内战争夺帝位的野心，被肃宗部队击溃，李白不幸在浔阳被捕入狱，被判处长期流放夜郎（今贵州桐梓县一带）。在流放途中，到达巫山的时候，传来大赦的消息，李白得到释放回到浔阳，他喜出望外，写了有名的七绝《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”诗中表现了他的愉悦心情。清晨从江面仰望，白帝城藏在绚丽的云彩之中，诗人用一个“辞”字表现告别白帝的心情，“还”和“辞”遥相呼应，以“千里”和“一日”相映照，表现出一个“快”字，凝练有力；在崇山峻岭中，诗人并未去描绘一路风光，而是通过对猿声的特殊感觉“啼不住”，去表现顺江而下，一日千里，飞越三峡的惊心动魄的情景，体现了诗人绝处逢生的欢快。

这时的李白已有59岁，可他壮心未已，听说太尉李光弼率兵百万去追击叛将史朝义，立刻决定前去参战，行至金陵发

病，半途而返。公元762年，李白病故在他的族叔当涂县令李阳冰那里，去世时赋《临终歌》一首，享年62岁。

李白的一生，是在漫游名山大川中度过的，“观奇遍诸岳”，对大自然，有深沉、热烈的爱好和向往，有长时期的欣赏和观察。这就使他创作出许多描绘和歌颂祖国大好河山的著名诗篇，这里且举二首为例：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

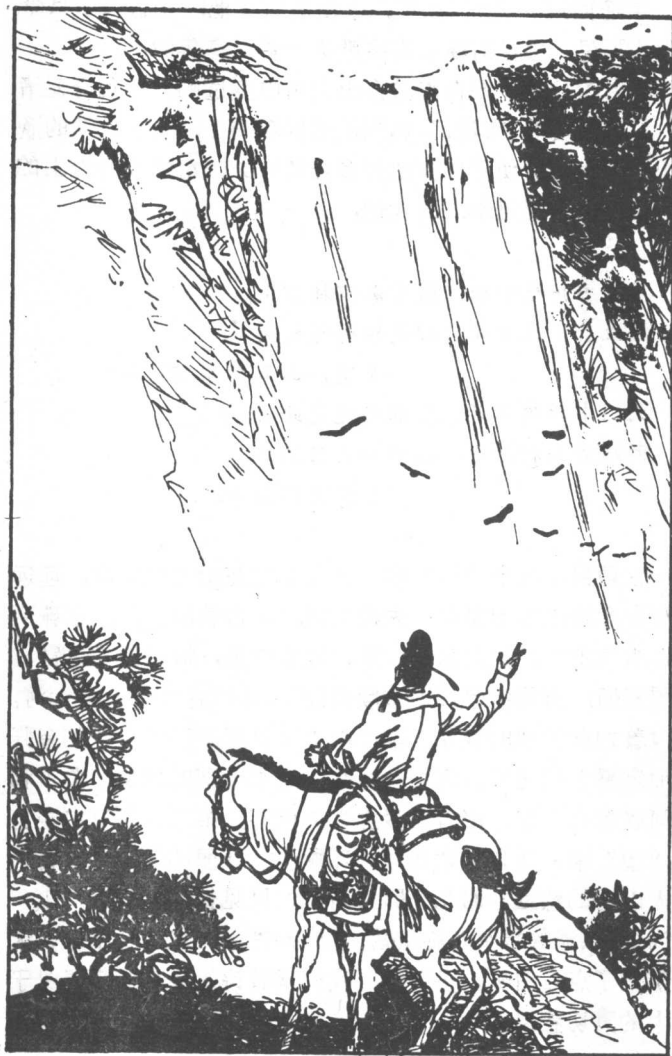
《望庐山瀑布》二首其二

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

《望天门山》

第一首题目中有个“望”字，诗人是站在山峰的下面，远远地观赏奔腾雄放的瀑布。先看山顶，瀑布喷涌而出，水珠迸溅，水气上升，被太阳光一照，呈紫红色，恰似香炉里冒出团团紫烟；再看山壁，瀑布倾泻而下，好似悬挂着一条大河。面对着如此壮观的景象，李白以“飞流直下三千尺”的夸张来形容瀑布的速度、气势和高峻，又用丰富的想象把瀑布和银河联系在一起，富有浪漫主义的色彩。第二首题目中也有个“望”字，诗人是站在船头环顾长江壮丽的景色，整首诗给人以动的感觉。船儿在劈波前进，只见长江水把天门山一劈为二，东流的碧水回旋激荡，两岸的青山一起呈现出来，天边飘来了点点白帆。多美啊！我们读着诗，会有仿佛置身于江中的真切感觉。



在飘泊不定的生活之中，诗人常常思念故乡，也常常结识和送别友人，他的一些思乡送友的诗，感情真挚，寓情于景，情景交融，成为佳作名篇。如《静夜思》：

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

在静静的长夜里，诗人难以入眠，思念着温暖亲切的家乡，抬头望明月，思乡之情更浓更深了。这首诗妙就妙在三句诗写月光来衬托出最后一句的“思故乡”。再如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》也是用的写景见情的手法：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

老朋友辞别黄鹤楼，要在烟花三月的明媚春光里到扬州去。看着友人的船渐渐远去，消失在碧空之间，只剩下浩浩荡荡的一江青水。诗人把送友的依依惜别之情寄托在写景之中，最后两句既是写景，也是写情。

促进李白一生漫游的因素是多方面的，有对大自然的热爱，有对击剑任侠的喜爱，也有对神仙世界的向往，还有对从政的失望。他漫游，是为了追随自然，也是为了过游侠生活，也是为了寻仙访道，也是为了不受朝廷的管束。而这一切，都是对自由自在生活的追求，对美好世界的追求，是反抗叛逆个性的表现。李白的千古杰作《梦游天姥吟留别》就是最能体现这种追求和个性的诗篇：

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，慄深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扇，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

李白以梦游驰骋想象，创造了奇异瑰丽的神仙世界。诗中讲到：大海中的一座仙山——瀛州，在烟雾波涛之中，云雾缥缈确实很难寻访；越人传说的天姥山，云霞明暗清楚可睹。天姥山连天而立，它超过五岳掩赤城。天台山高四万八千丈，远不及天姥而拜倒在它的东南。因此我想梦游吴越，一夜之间飞渡镜湖。湖光照着我的影子，送我到剡溪。谢灵运住的地方今天还在，绿水荡漾，猿声凄清。脚上穿着谢公的木屐，登上高峻陡峭的天梯。只见到阳光初照山壁，高空听到天鸡在鸣叫。千岩万转路不尽，迷恋在奇花异石中，忽而天已晚。熊咆虎吟，声震岩泉间，使森林战栗，高崖惊惧。乌云重重要下雨，水波荡漾呈烟云，电光闪，雷声响，山丘