

杨言 主编

历史

神话

休闲一分钟
传统文化读本

漫画中国典故

逸闻



一

中国时代经济出版社

前言

中华传统文化博大精深，源远流长，其中蕴含着取之不尽的滋养。在千花竞秀、蔚为大观的传统文化读物里，中华典故以其精炼的语言、短小的篇幅、丰富的内容和深邃的思想，堪称翘楚，千百年来，深受人们的喜爱。

现在，我们从浩如烟海的传统典故中，精选出为大家所喜闻乐见并广为传颂的一小部分，并配以漫画，组成《漫画中国典故》一书，旨在为今天的读者了解、继承我国悠久的历史文化尽一份绵薄之力。

《漫画中国典故》一书所选之典故，有的论说处世为人应当善良、热情、宽厚，有的劝诫人应当好学上进，有的讲述名人轶事作为楷模，有的描写人间乡邻情谊的纯真，对古代文化、社会家庭、历史的治乱兴衰都有所涉及。

在参考众多的注、译本的基础之上，本书对所选典故进行了重新编译，文字稿方面既尊重原著，又力求在解词、释义、客观叙述的基础上加强故事性。根据内容所配漫画式插图，力求鲜明生动，收到图文并茂的效果。

限于我们的水平以及时间的仓促，编写中一定存在着许多不足之处，敬请广大读者和专家批评指正。

编者

目 录

君起盘古	1	魏绛和戎	22
伏羲画卦	2	婴扶赵武	23
太昊制琴	3	刚愎自用	24
夸父追日	4	景公治海	25
西山精卫	5	古冶持鼉	26
古帝凤阁	6	婴辱楚君	27
苍颉造字	7	一鼓作气	28
凤凰津吕	8	卞庄刺虎	30
羲叔正夏	9	三令五申	31
羿雄射日	10	叶公好龙	32
华祝三多	11	楚王吞蛭	33
五老游河	12	楚子投醪	34
湘妃泣竹	13	安子驱车	35
禹承虞舜	14	削足适履	36
傅说骑箕	15	孙阳识马	38
殷室三仁	16	宋景贤君	39
武王蜂舟	17	绕朝赠策	40
箕陈五福	18	吕起伏棺	41
玩物丧志	19	谭天邹衍	42
刻凤公输	20	弄玉吹箫	43
休戚相关	21	孔门十哲	44

商安鹤服	45
季耳背牛	46
庄周鼓盆	47
梁相同鸱	48
庄生蝴蝶	50
庄子涂龟	51
沙鸥可狎	51
勾践灭吴	52
邶令投巫	53
任人唯贤	54
居安思危	56
华而不实	57
从善如流	58
道听途说	60
察言观色	61
越俎代庖	62
鹏程万里	63
墨守成规	64
焚券收债	66
南辕北辙	67
狡兔三窟	68
救赵借陵	70
琴撞魏侯	71
衣领魏击	72
张祿缢袍	73
一鸣惊人	74
袖给掩鼻	75

相如完璧	76
齐王烹阿	77
鞅更秦法	78
秦王击缶	79
秦政坑儒	80
次仲为乌	81
亡秦胡亥	82
义士田横	83
汉间范增	84
汉祖歎风	85
高祖蛛庙	86
遗定朝仪	87
汉家三杰	88
亏孝刘邦	89
樊噲排闥	90
陆贾新语	91
漂母进食	92
萧收图籍	93
何存信后	94
廷尉罗雀	95
藩王举手	96
司马山川	97
治河三策	98
景山甘雨	99
二疏供帐	100
吉了思汉	101
秀巡河北	102

牢不友帝	103
披荆斩棘	104
恂留河内	106
召父杜母	107
宇拯瘦羊	108
汉帝渡水	109
逐妇班超	110
蔡伦造纸	111
三后梁氏	112
汉称七荆	113
建安七子	114
钩弹常侍	116
临渊羡鱼	117
前车之鉴	118
防激杜渐	119
袁闳土室	120
梁吟傀儡	121
董永卖身	122
左慈掷杯	123
袁绍横揖	124
张后刃婢	125
以牛易马	126
三狗魏宝	127
魏帝遁虹	128
题榜仲将	129
三爵刘表	130
羽扇纶巾	131

获被七擒	132
乐不思蜀	133
策据江东	134
孙权斫案	135
水浇醉吏	136
瑜烧赤壁	137
晋室七贤	138
阮孚一钱	139
毛宝放龟	140
恺崇斗富	141
记撰搜神	142
夏禹惜阴	143
武帝探策	144
杯弓蛇影	145
渭阳袁湛	146
除棘还瓜	147
道士画鹤	148
谢安折屐	149
符窗投鞭	150
藏龟符坚	151
邓攸弃子	152
长康翳柳	153
浓酒渊明	154
武陵渔父	155
盗酒毕卓	156
击蛇刘裕	157
武帝碎枕	158

范居让水	159
乘风宗蕊	160
破镜重圆	161
江笔生花	162
投枣报栗	163
疏脱士简	164
达摩面壁	165
梁主焚书	166
斗耻趋王	167
粥给弱马	168
高直杜房	169
斩蛟赵昱	170
君谟啮齧	171
刘氏一庖	172
赐绢羞臣	173
既往不咎	174
一疏回天	175
登床常侍	176
赚帖萧翼	177
埋帖太宗	178
撰书皇后	179
道宗被殴	180
功臣圈阁	181
盗鬻鼎彝	182
唐宗三鉴	183
八相萧家	184

仁杰药笼	185
五经扫地	186
啗指霁云	187
禄山咏桃	188
韩文鼎扛	189
愈挫逆藩	190
明皇还带	191
伴食宰相	192
贵妃捧砚	193
贾岛推敲	194
予寿飞奴	195
班门弄斧	196
李白骑鲸	197
百口保饿	198
雪夜擒蔡	199
毕称颇牧	200
纵囚元膺	202
唐墓三宗	203
李藩批敕	204
闾里鸣珂	205
韩昇题叶	206
紫芝眉宇	207
抛砖引玉	208
王措笠纱	209
薛笈成彩	210
钱起神句	211

何何尊师	212
溥溥和尚	213
泉访虎跑	214
圆泽三生	215
丕曠佯哑	216
钱的射潮	217
画虎除凶	218
骨相吕岩	219
张果蝙蝠	220
纸驴张果	221
擎妖钟馗	222
摩疑挈瓢	223
皇别父儿	224
赵祖斫笠	225
笔涂赵普	226
赵普不纯	227
赐袍全斌	228
玉署贮贤	229
参政鱼头	230
包号阎罗	231
羌愿姓包	232
丁谓符灏	233
投书丁谓	234
守约捕蝉	235
虜重司马	236
因名狷乐	237

武襄面涅	238
轼折辽使	239
大器苏轼	240
放苏出头	241
三言苏轼	242
书扇倦遣	243
山谷彩缸	244
讳名田登	245
孝墓还财	246
澈宗封马	247
杨仇鹤蛻	248
唾砚仁轨	249
太尉足香	250
元昊缙鸪	251
狄青天使	252
君谟修桥	253
沈思好客	254
景焕垂戒	255
扞赞佛印	256
邦昌登楼	257
武穆耕忠	258
四如给事	259
奸相斫榴	260
秦裕十客	261
男子天祥	262
太祖毁床	263

十族诛方	264
五虎明朝	265
三享国桢	266
马铎仙联	267
一枕黄粱	268
鼾睡陈抟	269
法常评酒	270
梦穴唾金	271
段乐沉身	272
女遗螺壳	273
张华痴龙	274
食鬼尺郭	275
借书还的	276
吴人卖呆	277
痴人破瓮	278
蜀女化番	279
杨宝掌环	280
高论桥梓	281

君起盘古



在传说中，世界在最初的时候，只是一团气，混沌不分。后来，经过了一万八千年，清气上升成为天，浊气下沉成为地。

盘古就生活在天地之间。每天，天升高一丈，地增厚一丈，盘古也随着增长一丈。当地地最后终于逐渐形成的时候，盘古也就死了。

盘古死后，他的头变成了华夏大地上的四座大山，这就是东岳泰山，南岳衡山，西岳华山，北岳恒山。他的眼睛化作了日月，血肉化作了江海，毛发化作了草木，于是世界才有了光明、山川、草木和万物。

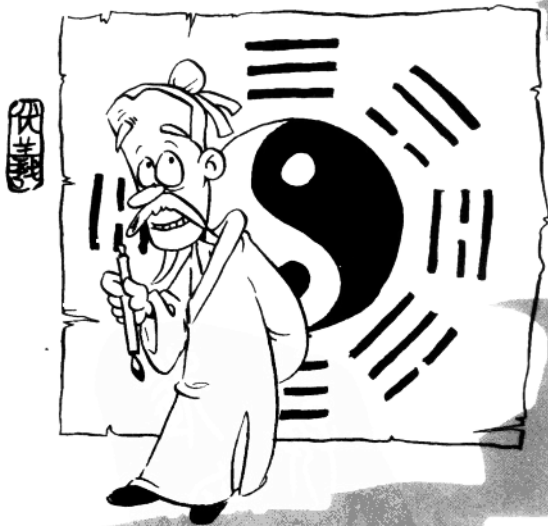
盘古是我国古代神话传说中开天辟地创造世界的第一位人类祖先。

伏羲画卦

伏羲，也称太昊，是我国古代传说中人类的祖先。相传正是伏羲把关于种植庄稼、打渔、狩猎以及饲养家畜的农业方法和技巧教给了百姓。

据说，有一天黄河水面上突然出现了一幅龙马背负图。伏羲把那张图拿过来，展开一看，上面标有阴阳奇偶等数字。于是，他就按照图上指示的数字画成了八卦，也就是：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，叫做“先天”。

后来，周朝的文王、周公以及春秋时候的孔子，在此基础上相继作成了《易》。



太昊制琴

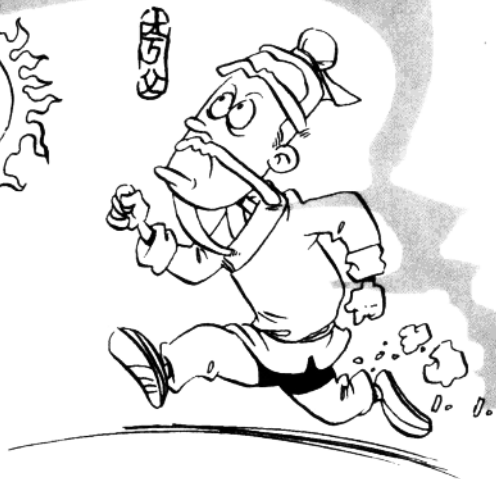
太昊金天氏，也就是传说中上古的帝王伏羲氏。

相传，伏羲为了感谢神明对人类的恩赐，用桐树的木制作了琴身，用绳丝做出了二十七根琴弦。伏羲用这把琴弹奏出和谐的音律，以此表现大自然与人类之间的和谐，音乐也从此诞生了。

事实上，关于琴最初的制琴方法及创造者说法很多，《乐书》中就记载道：从古至今，关于琴的创造者，说法不一，有人认为是伏羲，有人认为是神农，也有人认为是墨龙。

这一切似乎已经无从考证，因为关于制琴方法的详细记载，已经是中古以后的事情，这时候的琴与最初的样式已经完全不同了。





夸父追日

《山海经》是我国古代一部很出名的神话集，里面记载了很多奇闻趣事。

其中有这样一则故事：在远古时候有个人叫夸父，他看见太阳每天从东面升起来，然后从西面落下去，就想去追赶太阳的脚步。

有一天，夸父开始追着太阳跑，他跑啊跑啊，跑了好多天，经过很多地方，眼看离太阳越来越近了，可是也感到温度越来越高了。夸父觉得十分口渴，他来到了黄河和渭河边，结果一口气就把两条河的水都喝干了。但是，夸父还是觉得不解渴，于是就想到海边去继续喝水。可是他还没有来得及跑到海边，就渴死在路上了。

夸父死后，他的身体化成了一片桃林，叫做“邓林”，结满了累累的果实，让人们在赶路的时候，可以找到荫凉的地方歇歇脚，吃几个桃子解解渴。

西山精卫



《山海经》中记载了这样一个故事：据说当年炎帝有一个女儿叫女娃，非常喜欢游泳。有一天，她在东海游泳的时候，不幸被淹死了。于是她的灵魂就变成了一只小鸟，名字叫精卫。

精卫居住在发鸠之山，天天把西山的木头和石块衔到东海，往返不停，发誓要把东海填平。东晋著名诗人陶渊明曾经就这个故事写了一首《读山海经》，以“精卫衔微木，将以填沧海”来赞扬精卫鸟不畏困难，立志实现目标的远大志向。

古帝凤阁

古帝指的是远古时期的黄帝，他的号是轩辕。

相传，黄帝有一个部下叫做天老，天老阅历丰富，知道的事情非常多。有一天，黄帝问天老，凤凰到底长什么样，天老便为黄帝详细地描述了凤凰的样子，他还说：“我听说，凤凰是生长在东方君子之国的一种神鸟，在四海之外任意飞翔。如果凤凰出现在某个地方，这个地方就会天下太平。”

黄帝听了，就放在心上，便在宫殿中斋戒，虔诚地希望凤凰来到他统治的地方。

果然，没多久，成群的凤凰飞到了华夏大地。它们落在梧桐树上，吃竹子的果实，而且在黄帝的“凤阁”筑起了巢穴，再也不飞走了。于是，中华大地繁荣昌盛，百姓安居乐业，受到外邦人的仰慕。





苍颉造字

苍颉，是传说中黄帝时的史官。据说，苍颉刚生下来的时候，光彩照人，并且长了四只眼睛。

远古时候，人们结绳记事，也就是用在绳子上打结的方法来记事。相传苍颉创造了文字，从此人们记事更方便了。因为这个重要的功劳，人们在史书上留下了苍颉的名字。

其实这只是传说而已，文字是我国古代劳动人民在长期的劳动生活中总结经验，共同创造出来的，后来经过少数人整理终于成形，并不是哪一个人个人的创造。

凤凰律吕



律吕是乐律的总称。我国古代的乐律有十二律吕，阴阳各六，阴的称为吕，阳的称为律。

据说，在远古时候，黄帝派乐官伶伦去昆仑山采集竹子，截成长短两个管子，来演奏黄钟的声音。同时，还制成十二只长短不一的管子，用它们来模仿凤凰的叫声，雄的叫声为六律，雌的叫声为六吕。这便是乐律的由来，也是“凤凰律吕”的典故由来。



羲叔正夏

为了制定历法以有利于安排农业生产，尧命令羲叔与和叔来完成这个工作。

羲叔的主要任务是制定并检验夏天的历法，他来到南方一个叫做交趾的地方，住在当地的明都宫里。经过辛勤的准备和勘察，羲叔总结了夏季节物的生长和变化规律，并把它们写下来，然后教给百姓。

当夏至到来的时候，羲叔在正午耐心地等待太阳升上中天，以便测量日影的长短。通过这个方法，他测量出夏至这一天白昼的时间是一年之中最长的。

羲叔所了解与掌握的自然规律，为后来农民的生产和生活提供了很大的方便。