

当代杂文选析

中学生文库

ZHONGXUESHENG WENKU



上海教育出版社

中学生文库



ZHONGXUESHENG WENKU

当代杂文选析

许锦根选编

上海教育出版社

杂文的启蒙

——代前言

萧 丁

娴熟生奇巧，普及出人才，这已成了生活的规律。拉丁美洲人民对足球如醉如狂，于是就盛产足球名将。中国乒乓球普及到小学生，于是就不断有世界冠军涌现。我们中华民族，向以文章华国，诗礼传家。科举时代，凡是做官的，不论管的是工业还是农业，都会写一手好文章。到了我们这个时代，理工科毕业的人，善写文章的不多。大学分了科，学生的知识向纵深发展。所以需要在中学的时候，就打好全面的基础。不论将来干什么，都要学会善于运用文字表情达意。在各种体裁的文章中，杂文是最难写的。它以最敏锐的触角捕捉人们最关注的问题，以最精练的语言表达最深刻的思想。入木三分，不动筋骨。痛而解病，以针刺穴。娓娓而谈，引人入胜。峰回路转，才见佳境。杂文是一种很有耐读性的文体。

杂文大都是久积于内的心火的喷射。既有对美好事物

的热情颂扬，也有对丑恶现象的愤怒鞭挞，所以爱憎鲜明，看问题尖锐。多读杂文，对于培养中学生捕捉思想热点、抓住敏锐问题的能力是会有启发的。杂文乃是不吐不快之言，不是无病呻吟之作，这对中学生树立好的文风，也会有帮助。现在有些文章，装腔作势，借以吓人，实无多少价值。文章掺水，思想稀释，为谋稿费，拚命拉长，使人读之无味，浪费时间。杂文就不会如此。它是浓缩性的文章，千来字的短文，不但思想内涵丰富，而且谈天说地，引古论今，能令读者增长见识。我上学的时候，就非常爱读《古文观止》和鲁迅的杂文。“入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。”骂得何等痛快！“一杯之土未干，六尺之孤何托！”多么具有煽动性！“试看今日之域中，竟是谁家之天下！”多么气势磅礴！至于对有一妻一妾的齐人，嘲讽多么辛辣；从永州捕蛇者的诉说引出“苛政猛于虎也”的结论，又是多么的沉重！这种文章看得多了，不但分析、判断的能力会有提高，就是写作的技巧、方法，也会受到熏陶。

为了提高我们国家未来主人的文字表达能力，对中学生进行写作的普及和杂文的启蒙是非常必要的。光凭语文课本那有限的几篇杂文是很不够的。许锦根同志专门为《中学生文库》选编杂文选集，并加以简单的分析，这真是一件大好事。他是一个杂文作家，当然热心于杂文的推广。但是我更希望各级各类学校的语文老师，也能重视对学生进行杂文的启蒙与熏陶，使社会主义初级阶段的中华大地，不但财气横溢，而且文光普照。

目 录

读诗有感·····	虞 丹	(1)
关于“体育出成绩”的思考 ·····	谢 云	(4)
看到金牌后的闲话·····	小 川	(7)
火药与鸦片·····	孙 甲	(11)
重析“豆腐公案”有感·····	刘绍楹	(14)
说“鲜”·····	谭 论	(17)
说“烧”·····	陈冠柏	(20)
谁是青年崇拜的“当代骑士” ·····	司徒新	(24)



每人都应有自己的金蔷薇 ·····	牧 惠	(27)
从“流星”说起·····	胡 堤	(31)
不能空白与褪淡的·····	余英杰	(35)
争做“石级”，不争交椅·····	李硕儒	(38)

从“试试看”起步……………储瑞耕 (42)

“愚公移山”精神还要发扬

……………何北仁 (45)

徐悲鸿参观万吨轮想到了啥

……………芮 晶 (49)

人和鬼……………吴 晗 (53)

理学的血腥……………舒 芜 (58)

说“吴妈”……………苏叔阳 (62)

子夏因何发福……………拾 风 (65)

郑人买履之后……………王 荆 (68)

起来,不愿做奴隶的人们

……………冯英子 (72)

北人南人杂议……………芥 子 (76)

论吃橘子皮行不通……………周修睦 (80)

无水的水库……………伊 人 (83)

“艰苦奋斗”析·····	晓 川	(86)
莫做“知识乞丐”·····	李恒敬	(90)
注意人还是注意事·····	司徒伟智	(93)
说“钱”·····	李云青	(96)
想起了猪八戒·····	舒 展	(99)
谈“乐”·····	谷正雄	(102)
你会“笑”吗·····	路 滔	(105)

人至察则无徒·····	李景树	(109)
在“第一”的前边和后		

边·····	吴振标	(112)
对千里马的偏爱·····	周锦尉	(116)
价值与“价格”的矛盾·····	林 帆	(119)
高山与深谷·····	晓 米	(122)
“武大郎开店”之我见·····	木 土	(125)
修瑞娟为什么怕表扬·····	许锦根	(129)

听马德兰论荨麻……………阿 倩 (133)

顾璘此举不足取……………蔡 栋 (137)

“差不多”、“一部分” ……谢觉哉 (140)

吾不如……………罗荣兴 (143)

论交朋友……………黄苗子 (147)

——替在中学读书的侄子写一篇作文

未庄舆论种种……………王 荆 (150)

似曾相识话顾荣……………邵燕祥 (154)

“换换环境”……………春 夏 (158)

想到了狮子撒尿……………秦 耕 (161)

借光……………丁文清 (165)

父与子……………郭大东 (168)

“叔叔”无愧……………马布衣 (172)

勇士的观念……………司徒伟智 (176)

“言论老生”·····	唐 彧	(179)
“我”与“我们”·····	萧 乾	(183)
药也全变么·····	繁 星	(185)
“知名度”·····	李克因	(188)
“类名人”析·····	吴国光	(191)
“雅”不可耐·····	夏长安	(195)
自然生态·····	老 荒	(199)
虎皮鹦鹉之死·····	张雨生	(202)
“死”的价值·····	邓黔生	(206)
窗口·····	马立诚	(210)
漓江上看神马·····	徐开全	(213)
“挑”·····	丹 晨	(216)
说“红”道“白”·····	劳有林	(220)
煞煞“煞风景”·····	何大钧	(224)
玉渊潭遐思·····	商子雍	(227)
天堂“义痰”·····	凌 河	(230)

盛宴何以不散·····	陈鹏举	(233)
何必这样·····	杨陈岚	(236)
“耳闻证人”·····	刚建	(239)
“废名论”存疑·····	任海	(243)
火不侵玉·····	王向东	(246)
“揩油”新析·····	费逸	(249)
在“没人看见”时·····	李百臻	(253)
为人如构室·····	晨平	(256)
某专业户养狗之猜想·····	孙敦修	(259)
不正之风与女人·····	庄邹	(263)
黄钟与瓦釜·····	郭沫若	(266)
鬣狗的风格·····	秦牧	(270)
“还我头来!”·····	陈虞孙	(276)
马尾巴、蜘蛛、眼泪及其他 ·····	宋振庭	(280)

临表涕泣·····	林 放	(284)
谈“忘”·····	孙 犁	(287)
莫把真话当“套话”·····	隋启仁	(291)
编后记·····		(294)

读诗有感

虞 丹

王国维有一首读史诗：“南海商船来大食，西京祆寺建波斯。远人尽有如归乐，此是唐家绝盛时。”这首诗颂的是唐代对外开放政策。据史籍记载，同唐朝有交往的国家约有七十多个。远道来到长安的外国人中，有官方使者，有商人，还有艺术家和宗教徒。唐人有股豪杰气，对于外来文化，采取洋为中用方针，弃其糟粕，取其精华，既无排外情绪，又无媚外恶习。正如鲁迅所说的，取用外来事物，“就如将彼俘来一样，自由驱使，绝不介怀。”唐代文化的辉煌灿烂，同实行开放政策大有关系。

据研究比较文化学的人说：凡是最善于摄取外来文化的文化，总是最富有魅力、最富有民族特色的文化。不仅东方文化有从西方文化中摄取营养的必要，西方文化亦然。举例说，雅典文化是西方文化的源头。雅典文化之盛，也是得力于开放政策。几何学是从埃及学来的，日晷是从巴比伦

学来的，希腊文拼音字母是从腓尼基学来的。所以，有“历史之父”之称的希罗多德说：“东方是一切文化和智慧的摇篮。”

人类社会告别了中世纪，开拓了世界市场之后，各民族之间文化上的交流和融合，其广度和深度都超过了以往。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中曾经指出：“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共财产。”在知识更新周期加快的今天，各民族之间更需要文化上的通婚，而不是仇离，进入信息社会更是如此。照我看，开放政策将与地球同寿。

王国维的读史诗写于清末，正是一部分中国人睁开眼睛望世界，寻找变法图强之道的时期。王国维是有感而发的，“聚豪气于笔端，借古人之远略，藐末世之羸敝，若有深意存焉。”八十多年过去了，这首诗在当时是第一等议论，在今天仍然保持第一等议论的价值。展诗重读，仍有回味。

（见1985年7月3日《人民日报》海外版）

【简析】

这篇杂文的写作手法可以说是比较典型的引伸式，有感于一首王国维的诗，洋洋洒洒写了700多字。

文章是赞扬开放政策的，经济上的对外开放和文化上的对外开放都是必要的。但在文章刊出的那时候有一种议

论，似乎经济上应该对外开放，而文化上则不能开放，因为我们的文化是先进的，而西方文化则全是糟粕。这显然是偏激之言，站不住脚，但在某一时期却有市场。要批驳这种论点，可以从正面议论入手，也可以像这篇《读诗有感》那样，旁敲侧击，通过古文古诗来说明文化上的开放是同经济上的开放并肩前进的，凡是最善于摄取外来文化的文化，总是最富有魅力、最富有民族特色的文化。

关于“体育出成绩”的思考

谢 云

最近方成同志画了一幅题为《当前必读书之一》的漫画。画面是一本书，书的封面上一位中国运动员高举着奖杯，而书名则是“体育人才出成绩原因何在？”（载《读书》第二期）据说，有人看了这幅画曾到书店去买那本书，结果空手而回。这大概是漫画家始料所不及，却足以说明人们对于“出人才出成绩”的渴望，以及这幅画所引起的反响。

我虽不及那位读者认真和天真，但漫画提出的问题，确实在脑子里转过几天。由于未得要领，便在家庭餐桌上展开了讨论，看看三个臭皮匠，能不能凑个诸葛亮。

首先自然要审查前提：这几年体育事业是不是确实出了人才，出了成绩？意见很快得到肯定性的一致。在亚运会上我国健儿夺取的金牌总数已名列第一，许多竞赛项目已冲出亚洲，走向世界，足资证明。

于是便接触实质问题：其原因何在？

“体委领导得好，运动员拼搏精神足呗！”这自然无人反对，但过于简单的推论，毕竟不能使人满足。

“这恐怕与体育的特点有关。”这句话似乎拨动了大家的心弦，于是你一言我一语：“运动场上没有平均主义，谁优谁劣，谁胜谁败，一清二楚，毫不含糊，竞赛，推动着人们刻苦训练，力争上游！”“南郭先生在这里无藏身之地！”“权势、偏见、妒忌、压制、关系学，在这里难以逞其能！”“运动场上无终身制！今日冠军，明天败将，总是不断地新人换旧人。”

“对！关键就在这里！漫画的主旨就是希望在其它事业中我们也能像在体育活动中那样打破平均主义，实行竞赛，取消终身制，充分发挥人们的进取精神和创造能力。”结论似乎就要出来了，但有人提出了新的问题：

“体育的这个特点，并非现在才有，也不是我们中国特有。为什么在旧中国我国却从来未夺得世界冠军？为什么当今世界上，我国的进步比许多国家要快？”

稍一沉默，随即出来了新的答案：“所以归根结底，还是由于社会主义制度的优越性！”

对此，谁都同意，但新的问题也就随之而起：“同样是在社会主义社会里，为什么制度的优越性在体育事业上表现得特别明显？而且即使在体育事业内部，为什么各个项目的进步也不平衡？看来，制度优越性还得靠人来发挥，依然是事在人为。”

.....

结论终于没有得出，但饭桌上已经碗底朝天，讨论只好

暂告结束。有人似乎不甘心于不了了之，提议给方成同志写信，要他解答。但我想，漫画家惯于只提问题，不做答案的，还不如把这场小小的讨论整理出来，公之于众，请体育界的同志来解释，并供大家思考吧。

（见1983年9月6日《解放日报》）

【简析】

《关于“体育出成绩”的思考》是杂文作家谢云一篇受到广泛好评的杂文。他提出的问题：“同样是在社会主义社会里，为什么制度的优越性在体育事业上表现得特别明显？而且即使在体育事业内部，为什么各个项目的进步也不平衡？”现在看来也许并不特别新鲜，因为人们已经获得了比较一致的答案。但我们不得不承认，这个问题的提出和对它所作的深刻的回答，最早的是谢云同志。

这篇杂文在写作构思上也有可取之处。你看它开头，似乎是信手拈来的“由头”——方成的一幅漫画，但事实上，作者如果不思考这一问题，那就不可能抓住它。这说明，思考也是一种积累，对某一问题自己有了新的见解，还须找到一个能生发开去的“由头”，这个“由头”越自然，越有说服力。文中较多的是用了对话的形式，稍有争辩，实际上是把读者引入思考中去，并将思考的结论让读者自己脱口而出。杂文最忌将观点强加于人。这篇杂文没有运用一个典故，也没有什么花哨的句子，却在当时引起了反响，这对青少年杂文爱好者来说可能是有所启发的吧！