

陳師曾印譜



陳師曾印譜

题答：杨小梦
释文：朱 宁

陈 师 曾 印 谱

编辑出版：荣 宝 斋

制版印刷：北 京 胶 印 二 厂

发 行：新华书店北京发行所

ISBN 7—5003—0028—X / J · 29

一九八八年一月第一版 定价2.60元

序言

陈衡恪(1876—1923)，字师曾，号槐堂、朽道人、朽者、朽。江西义宁人。

陈师曾出身世家，祖父陈宝箴(1831—1900)，晚清时曾任直隶布政使、湖南巡抚等要职，因参与戊戌变法而被革职。父陈三立(1852—1937)，是清末民国著名诗人。弟陈寅恪(1890—1969)，是著名历史学家、广州中山大学教授、中央文史馆副馆长。

陈师曾从小即生活于充满文学艺术的环境中，对书画篆刻耳濡目染，后又拜在吴昌硕门下，因吴昌硕又字仓硕，陈师曾因颇其居曰「染仓室」。

陈师曾于书画、篆刻、文学、美术理论、美术教育等各方面都卓有成就。当时文化界对他期望甚大，评价极高。一九二二年因其继母在南京病逝，他自北京南下料理后事，次年染上痢疾，一病不起，年仅四十八岁。梁启超在他的追悼会上说：陈师曾的死，是中国文化界的大地震。吴昌硕也题了「朽者不朽」四字，可见对他之重视。

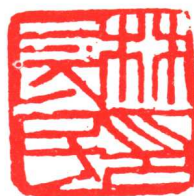
陈师曾去逝后，诸同人大力蒐集其书画、刻印、诗文等刻集行世。画家姚华在其印集《染仓室印存》序中说：师曾印学，导源于吴缶翁，泛滥于汉铜、旁求于鼎彝、纵横于砖瓦陶文。盖近代印人之最博者，……对其篆刻艺术的评价是很全面的。但是陈师曾的刀法却得自黄牧甫，何以知之，因其父陈三立有数印乃牧甫所刻，师曾幼时定常摩挲，故深谙黄氏刀法，后来治印，虽极外表之变化，然早年之影响先入为主，终生不能掩饰，如谱中乔曾劂印，无娱为欢等是。

荣宝斋编辑室拟出版《染仓室印存》，属我作序，为识数语。

熊伯齐

一九八七·六

青羊君 林長民印 甌痕閣 凌文淵印 夔公 解衣盤礴



海陵凌氏

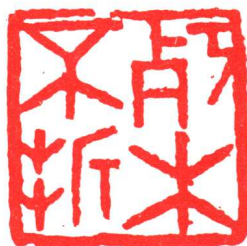
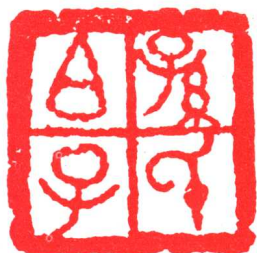
花開見佛

朽木不折

孫氏伯子

羅惇旻印

勇猛精進



夕紅樓

師曾

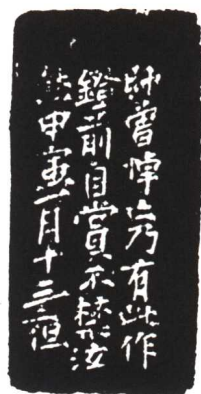
師曾

寒匏

陳師曾



深知身在情長在 一味禪 槐堂長物 鼎父 孝起陳止



義寧陳衡憲之印章

吹璣

梅蘭芳

循吏世家

師曾

熊希齡印



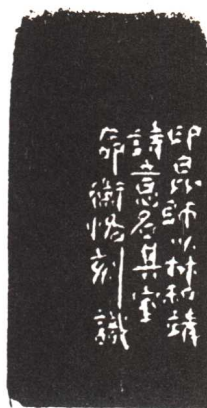
閒權室

龔

衡窓之印

花銷英氣

陶周閣



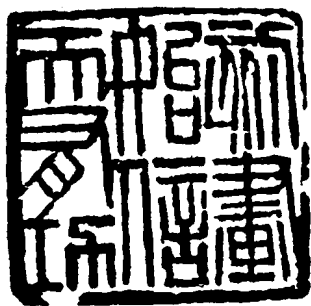
朽道人

師曾過眼

刻畫始信天有功

楊千里

無所得



楊

師曾

語盡還成開口笑

師曾

修水陳人



中齋

敷閣審定

宴池

古人辭寡

敷

宴池



小玄海

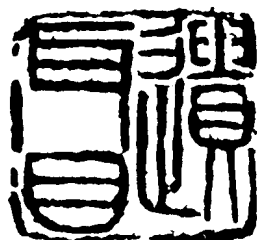
楊

神游之庭

更有知不盡處

山邊一樓

遺耳目



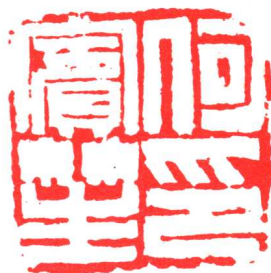
何賓笙印

師曾之友

復闇四十後所作

師曾

新會梁啟超印



朽者

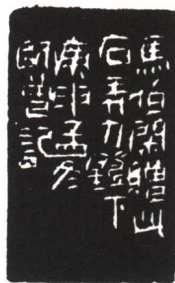
任公四十五歲以後所作

暫得于己快然自足

君庸

生于禮蘭沅芷之鄉

十二



不謹不伐

今之隱人者

文倬

周大烈印

陳衡憲印

