

丰子恺

护生画新传

丁秀娟 著

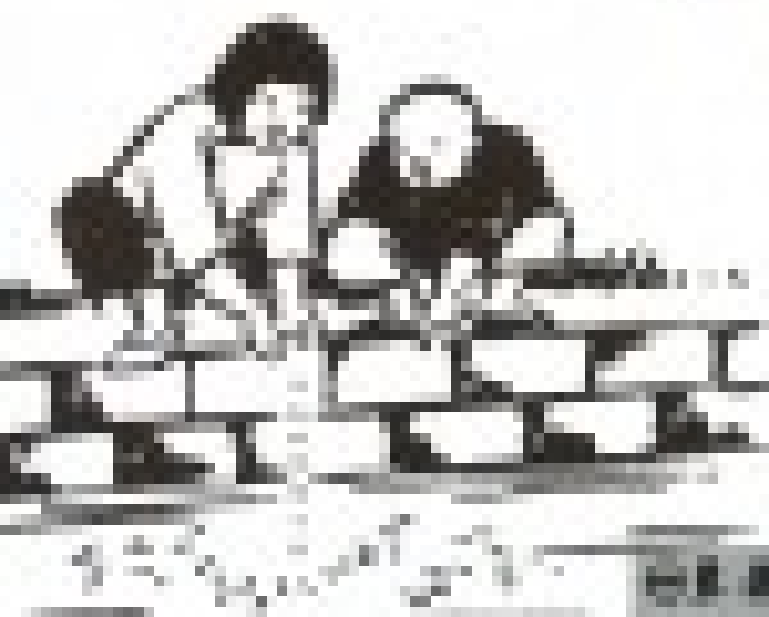


東華大學出版社

丰子恺

伊秉畹著

中国美术学院美术考级教材



丰子恺护生画新传

丁秀娟 著

 东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺护生画新传/丁秀娟著. —上海: 东华大学出版社, 2005. 12

ISBN 7-81038-992-0

I. 丰... II. 丁... III. 丰子恺(1898~1975)-
漫画-艺术评论 IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 125869 号

书 名 / 丰子恺护生画新传

绘 图 / 丰子恺

著 者 / 丁秀娟

责任编辑 / 张益储

封面设计 / 吴丹红

出 版 / 东华大学出版社

地 址 / 上海市延安西路 1882 号

邮政编码 / 200051

电 话 / 021-62193056

发 行 / 新华书店上海发行所

印 刷 / 句容市排印厂

版 次 / 2005 年 12 月第 1 版

印 次 / 2005 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 9

字 数 / 234 千字

印 数 / 0001~6000

书 号 / ISBN 7-81038-992-0/I·08

定 价 / 16.00 元

序

我的《感悟丰子恺》一书出版后，承蒙读者不弃，出版社张益储先生约我再写一些有关丰子恺艺术的赏析文章。其时，我对《护生画集》的阅读正好有些新的认识，就把这些想法与他作了交流，得到赞同，于是就有了写这本书的初衷。

丰子恺先生一生勤奋创造 60 余年，留下了许多脍炙人口的艺术作品。而《护生画集》的创作历时近半个世纪，这实在是一个非常特殊的现象。当年，子恺先生的老师李叔同，即弘一法师又一次来到了他在上海的家。在朝夕相处的一个多月中，这对师生酝酿了一个大计划——编绘《护生画集》，由子恺作画，弘一配文题字，一诗一画，文画对照，宣传“爱惜生灵，戒除杀机”。1929 年，护生画第一集由开明书店出版，子恺以此画恭祝老师 50 岁生日。1940 年，子恺又作护生画 60 幅，寄往泉州祝贺老师 60 岁生日，这是第二集。弘一收到画稿，非常高兴，写信与子恺相约：“朽人七十岁时，请仁者作护生画第三集，共七十幅；八十岁时，作第四集，共八十幅；九十岁时，作第五集，共九十幅；百岁，作第六集，共百幅。护生画功德于此圆满。”可惜的是 1942 年法师就“圆寂”了。而子恺先生为了老师的嘱托，无论是战火纷飞的战争年代，还是经历“十年浩劫”的非人折磨，矢志不渝地进行护生画创作，直到逝世的前两年——1973 年，终于完成了护生画六集的全部创作任务。

这份师生间的伟大情谊令人感动！当然，更感动人的还是护生画本身的内容。

“护生者，护心也！”子恺先生以其深广的文化学养，一贯的仁慈和真诚胸怀，投入《护生画集》的创作。每一个画面，每一根线条，都浸润

>>>>>> 丰子恺护生画新传 ●

了他的慈爱与善良。他关爱每一个生命,珍惜每一点爱心,颂扬每一份善意,每一幅画都是一份浓浓的爱。这一份爱,不仅给予同类,而且润及了花草树木、飞禽走兽等一切自然生命。他关心的不是自己,也不仅是人类的小世界,而是整个自然的大世界,是仁者的大视野,大关怀。护生画中尊重生命,关爱弱小,谴责野蛮残杀,主张简朴生活,尊重万物生存之道等理念,与我们当今倡导的建设节约型社会,创建文明生态,构建人与人、人与动物、人与自然和睦相处的和谐社会的目标是那么吻合,那么一致。

鉴于上述认识,我重读了护生画全集,从450幅画中选出120幅,将其归为“普劝戒杀、护生护心、爱心善举、敬惜生命、和睦相处、有情世界、舐犊情深、情顺自然、欣欣向荣”九个单元,采用一画一文的形式,三五百字的短文是我读画的心得和体会,每单元前还有一篇千字文,对所选的画作概括介绍和评论。这样的分类并无充分依据,因为子恺先生的每幅画中所表现的思想都是丰富而多元的。作如此划分,只是我个人的认识,认为某幅画在某个方面的表现相对集中些;再者就是为了写作和阅读的方便。

在本书的撰写过程中,我得到了丰一吟老师,张益储先生,周云庭、林爱武、金莹等朋友的帮助,在此一并表示感谢。

子恺先生的《护生画集》是一部闪烁着生命理想的光辉巨著。我相信,其蕴涵的丰富思想在任何时期都有永恒的意义。

丁秀娟

2005年10月

目 录

一、普 劝 戒 杀

1. 众生 / 4
2. 乞命 / 6
3. 今日与明朝 / 8
4. !!! / 10
5. 酷刑 / 12
6. 生离软? 死别软? / 14
7. 诀别之音 / 16
8. 喜庆的代价 / 18
9. “我的腿!” / 20
10. 儿戏其一 / 22
11. 儿戏其二 / 24
12. 草菅生命 / 26
13. 残酷的风雅 / 28
14. 诱杀 / 30
15. 春的占有欲 / 32
16. 囚徒之歌 / 34

二、护 生 护 心

1. 遇赦 / 40
2. 秋来见月多归思,晓起开笼放鹁鸽 / 42



3. 人之初,性本善 / 44
4. 遇救 / 46
5. 盥漱避虫蚁 / 48
6. 蚂蚁搬家 / 50
7. 飞飞摩苍天,来下谢少年 / 52
8. 方长不折 / 54
9. 鱼子初生不畏人 / 56
10. 施恩即望报,吾非斯人徒 / 58
11. 悟彼飞有适,知此罹忧患 / 60
12. 姐妹折时休折尽,留他几朵覆鸳鸯 / 62
13. 独立无言解蛛网,放他蝴蝶一双飞 / 64
14. 催唤山童为解围 / 66

三、爱 心 善 举

1. 惠而不费 / 72
2. 余粮及鸡犬 / 74
3. 幸福的同情 / 76
4. 无声的感谢 / 78
5. 我来施食尔垂钩 / 80
6. 放生池 / 82
7. 窗前好鸟似娇儿 / 84
8. 但令四海常丰稔,不嫌人间鼠雀多 / 86
9. 自扫雪中归鹿迹,天明恐有猎人寻 / 88
10. 人道主义者 / 90
11. 幸福的鸡 / 92
12. 客人忙拦阻:“我今天吃素!” / 94

四、敬 惜 生 命

1. 天地好生 / 100
2. 运粮 / 102
3. 远征 / 104
4. 鹳雀之家 / 106
5. 拾遗 / 108
6. 轻纨原在手,未忍扑双飞 / 110
7. 卷帘飞入两蜻蜓 / 112
8. 农夫与乳母 / 114
9. 牛的星期日 / 116
10. 草不知名略似兰 / 118
11. 春草 / 120
12. 绿满窗前草不除 / 122

五、和 睦 相 处

1. 翩翩新来燕 / 128
2. 衔泥带得落花归 / 130
3. 唯有旧巢燕,主人贫亦归 / 132
4. 雀巢可俯而窥 / 134
5. 新竹成阴无弹射,不妨同享北窗风 / 136
6. 襁负其子 / 138
7. 冬日的同乐 / 140
8. 晨鸡 / 142
9. 落日呼归白鼻豚 / 144
10. 小猫似小友,凭肩看画图 / 146



11. 小猫亲人 / 148
12. 风雨之夜的候门者 / 150
13. 老牛亦是知音者,横笛声中缓步行 / 152
14. 春郊草味鲜 / 154
15. 牧童归去不须牵 / 156
16. 石上山童睡正浓 / 158

六、有情世界

1. 鹬蚌相亲 / 164
2. 生的扶持 / 166
3. 解放 / 168
4. 邻居 / 170
5. 二家村 / 172
6. 协助筑巢 / 174
7. 犬豕同乳图 / 176
8. 鸡护狗子 / 178
9. 春江水暖鸭先知 / 180
10. 浪打鸳鸯 / 182
11. 猿的归宁 / 184
12. 夫妇 / 186
13. 一犬不至,群犬不食 / 188
14. 阿黄衔伞远来迎 / 190
15. 归市 / 192
16. 报告火警 / 194

七、舐犊情深

1. 白象及其五子 / 200

2. 日夕齐下来,各自舐其犊 / 202
3. 悲鸣送子 / 204
4. 鸡抚群雏争护母,猫生一子宛如娘 / 206
5. 鲤鱼救子 / 208
6. 已死的母熊 / 210
7. 推食 / 212
8. 反哺 / 214
9. 探牢 / 216

八、情 顺 自 然

1. 中秋同乐会 / 222
2. 客来不入门,坐爱千年树 / 224
3. 飞来白鸟似相识 / 226
4. 黄莺久住浑相识,欲别频啼四五声 / 228
5. 黄蜂何处知消息,便解寻香隔舍来 / 230
6. 垂髫村女依依说,燕子今朝又作巢 / 232
7. 好鸟枝头亦朋友 / 234
8. 天地为穹庐,园林是鸟笼 / 236
9. 眠鸥让客 / 238
10. 亲摘园中蔬,敬奉君子宴 / 240
11. 芦菔生儿芥有孙 / 242
12. 盆栽联想 / 244
13. 剪冬青的联想 / 246
14. 燕子飞来枕上 / 248

九、欣 欣 向 荣

1. 欣欣向荣 / 254

>>>>>> 丰子恺先生画新传 ●

2. 柳浪闻莺 / 256
3. 松间的音乐队 / 258
4. 春塘 / 260
5. 花蔓在空中,摇曳向秋光 / 262
6. 雨后 / 264
7. 生机 / 266
8. 重生 / 268
9. 穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞 / 270
10. 大丹一粒掷溪水,禽鱼草木皆长生 / 272
11. 好春光 / 274

一、普 劝 戒 杀

儒家文化以仁爱为本。对于动物，孟子有言云：“见其生不忍见其死，闻其声不忍食其肉。”白居易也有诗曰：“劝君莫打三春鸟，儿在巢中望母归。”丰子恺无疑是传统文化的传承者。宣传“爱惜生灵，戒除杀机”，是丰子恺与弘一法师既定的护生画创作宗旨。普劝戒杀、护生爱物在护生画中是反复被强调的主题。《乞命》、《暗杀》、《诀别之音》、《生离欤？死别欤？》、《“我的腿！”》、《酷刑》等凄惨画面，触目惊心地警示世人，求生是所有动物的本能，也是上帝赋予每个生物的权利。以万物灵长自居的人，绝不能滥杀无辜。

有人认为，丰子恺的护生画是自相矛盾的。你不是鼓吹戒杀食素吗？那么，动物是有生命的，而植物也是有生命的呀，这不是自相矛盾了吗？如果对植物也要护生，那么人岂不是菜也不可割，豆也不能采，米麦粮食都不可吃，人只得吃泥土沙石了！又有人认为，护生是不能彻底的，因为泥土沙石里有小虫，用显微镜观察，一滴水中还有无数细菌呢。面对浅见的质疑，丰子恺是这样解答的：“护生者，护心也。”就是“去除残忍心，长养慈悲心，然后拿此心来待人处世，这是护生的主目的。故曰‘护生者，护心也。’”详言之：护生是护自己的心，并不是护动植物。再详言之，残杀动物这种举动，足以养成人的残忍心。”因此，丰子恺认为，“无端有意踏杀一群蚂蚁，不可！不是爱惜几个蚂蚁，是恐怕残忍成性，将来会用飞机载了重磅炸弹而无端有意去轰炸无辜的平民！岂真爱惜几个蚂蚁哉？”

事实证明，丰子恺的担忧是不无道理的。且不说丰子恺开始创作护生画的年代，正是社会极其动荡不安、战火连天的年代，杀人者视生命如草芥，平民的生命得不到保障。即使是物质文明高度发展的今天，人的精神文明是否也在同步发展？人们的爱心是否得到滋养？人性之美是否得以充分张扬？综观全球，战争的炮火仍然此起彼伏，生命在现代化战争中显得更为脆弱，不堪一击。战争给人类带来的灾难是毁灭性的。而在和平社会中，那些残杀生命的暴行给家庭给社会造成的灾难又何尝不是这样呢？

有人说过，杀害生命有三种，一是禽兽杀人，二是人杀人，三是人杀禽兽。事实上，如今动物伤人事件已鲜有耳闻，人杀人的新闻却天天见之报端，而人杀动物更是泛滥成灾。更可怕的是人杀人的举动残忍不堪，杀人的起因无理横蛮到极点。想不劳而获的，就谋财害命；有个人恩怨的，就来个满门抄斩；恋爱不成的，要杀人；受了委屈的，也要杀人……最近还有报道说，一个旅行者将同室居住的宿客杀了，原因竟是因为此人睡觉打鼾声影响了他的睡眠。以这样的理由杀人，简直令人发指。与这样杀人如捏蚂蚁者同处一个屋檐，人们还有什么安全可言？当生命不再被尊重，当同类的哀号被冷漠忽视的时候，怎不叫人彻骨心寒？

读一读护生画吧。当“诀别之音”振聩耳膜的时候，当生离死别的动物流露出乞命的眼神的时候，你是否体验到“是亦众生，与我体同”的滋味？护生即护心。当人们的善心关爱到动物之身时，那么，对于自己的同类，该不会无情而冷漠了吧。

1. 众 生



是亦众生，与我体同。
应起悲心，怜彼昏蒙。
普劝世人，放生戒杀。
不食其肉，乃谓爱物。

（弘一法师）



这是一个怎样的画面呢？一群慢慢行走的猪，两个手持长竿的人。猪们在想什么？它们或欢喜或茫然，脚步缓慢，没有惊慌。人又是怎么想的？他们要把猪赶向何处？是宰场还是放生？因为画的是背影，我难以从表情上猜测两人的想法。不过，他们手持长竿却没有指向猪身，人猪平和相处，倒使画面增添了几许安宁。

但宁静之下，尚有不安，因为我不知道这些猪的命运。画面题为“众生”，是想告诉我们什么？读了弘一法师的题词，有一种顿悟的感觉。“是亦众生，与我体同”，他要宣传佛教的基本观念“众生平等”。“普劝世人，放生戒杀”是护生画创作的基本理念。作者把它放在画集的首页，说明了他们对这一观念的重视。我想，这也可以看作阅读欣赏护生画的基本出发点吧。