

# 我为吉他狂<sup>2</sup>

刘天礼 孙鹏 / 编配

夜曲 >> 周杰伦  
寂寞沙洲冷 >> 周传雄  
知足 >> 五月天  
再见北极雪 >> 小刚 陈慧琳  
再说一次我爱你 >> 刘德华  
星光游乐园 >> TWINS  
不再犹豫 >> beyond

赠送  
演奏示范  
VCD



哪一站 >> 羽·泉  
爱海滔滔 >> 陈浩民  
娃娃 >> 张韶涵  
一直很安静 >> 阿桑  
回来我的爱 >> 阳一



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



# [我为吉他狂]<sup>②</sup>

刘天礼 孙鹏 / 编配

**图书在版编目 (CIP) 数据**

我为吉他狂. 2 / 刘天礼编. —天津:百花文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5306-4372-X

I. 我... II. 刘... III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第134685号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张7.5 插页2

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数: 1-6000册 定价: 18.00元

## 作者简介



**刘天礼** 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

### 艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版（法国、韩国）。1988年、1990两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

### 主要作品



《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》（一、二、三集）、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他 VCD》（一、二、三集）、《青少年学吉他 VCD》（一、二、三、四、五、六集）等著作共五十多部。

**孙鹏** 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

# 目 录

## （一）基础知识部分

1. 吉他构造图 .....( 1 )
2. 常用标记简介 .....( 2 )
3. 六线谱简介 .....( 4 )
4. 常用技巧简介 .....( 6 )
5. C、G 调音位图.....( 9 )
6. 常用和弦图 .....( 10 )

## （二）歌曲部分

1. 夜 曲 ..... 周杰伦( 11 )
2. 一路向北 ..... 周杰伦( 15 )
3. 哪一站 ..... 羽 · 泉( 18 )
4. 寂寞沙洲冷 ..... 周传雄( 21 )
5. 知 足 ..... 五月天( 25 )
6. 回来我的爱 ..... 阳 一 ( 盘 ) ( 29 )
7. 就是爱你 ..... 陶 喆( 34 )
8. 再说一次我爱你 ..... 刘德华( 38 )
9. 爱海滔滔 ..... 陈浩民 ( 盘 ) ( 42 )
10. 旅 行 ..... 许 巍( 47 )
11. 月半弯 ..... 陈 坤( 51 )
12. 再见北极雪 ..... 周传雄、陈慧琳( 55 )
13. 你到底爱谁 ..... 亮 亮( 57 )

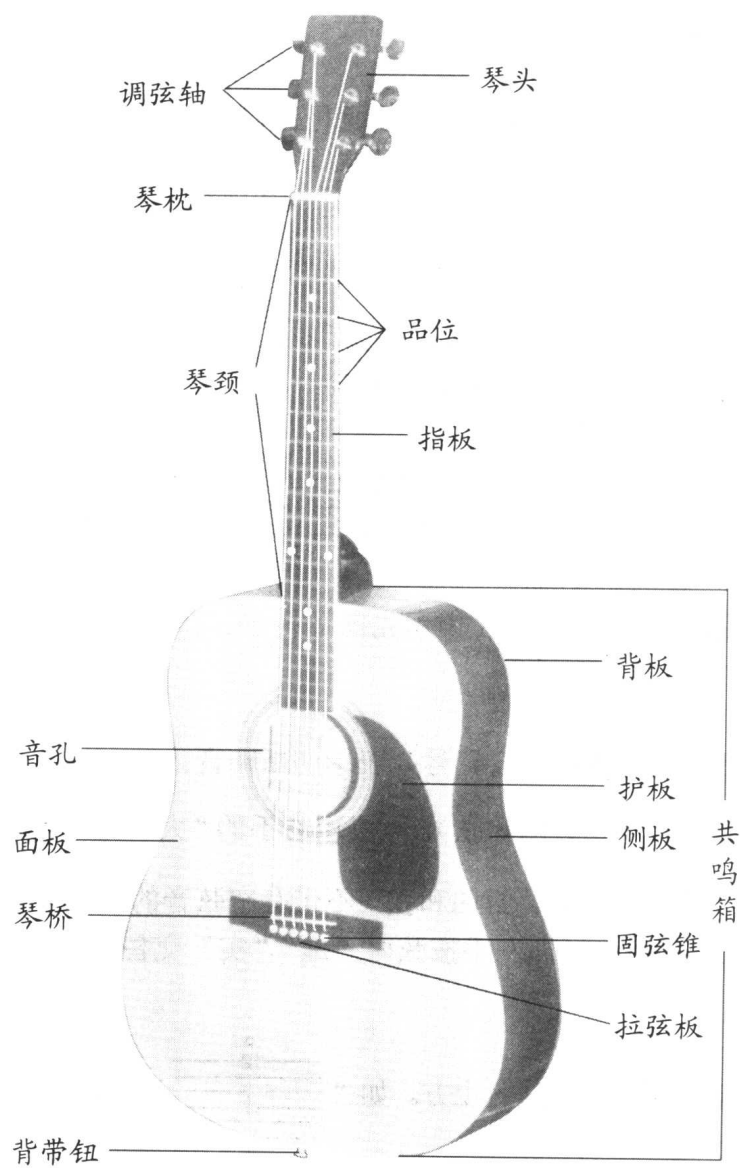
14. 倔 强 ..... 五月天 ( 盘 ) ( 61 )
15. 红 颜 ..... 胡彦斌( 66 )
16. 不再犹豫 ..... Beyond ( 69 )
17. 想唱就唱 ..... 张含韵 ( 盘 ) ( 73 )
18. 娃 娃 ..... 张韶涵 ( 76 )
19. 星 光 ..... S · H · E ( 80 )
20. 星光游乐园 ..... Twins ( 84 )
21. 一直很安静 ..... 阿 桑( 88 )

## （三）乐曲部分

1. 入门小练习十条 .....( 91 )
2. 小皮筋 .....( 93 )
3. 黄 昏 .....( 94 )
4. 友谊地久天长 ( 盘 ) .....( 95 )
6. 两只蝴蝶 ( 盘 ) .....( 98 )
7. 星 ( 盘 ) .....( 100 )
8. 东风破 ( 盘 ) .....( 104 )
9. 翅 膀 ( 盘 ) .....( 107 )
10. 莫斯科郊外的晚上 ( 盘 ) .....( 109 )
11. 月 光 .....( 110 )
12. 杜丘之歌 ( 盘 ) .....( 112 )

## 基础知识部分

### 吉他构造图



## 常用标记简介

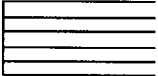
※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

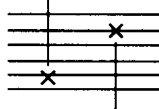
※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……表示和弦标记。

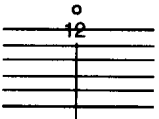
※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

※：“×”表示弹弦，如：“”表示先弹五弦，再弹二弦。

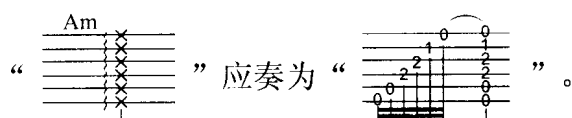
※：“↑ ↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。

开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位或“小鱼际”部位来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“||”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“ |  ”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C”表示从头反复。

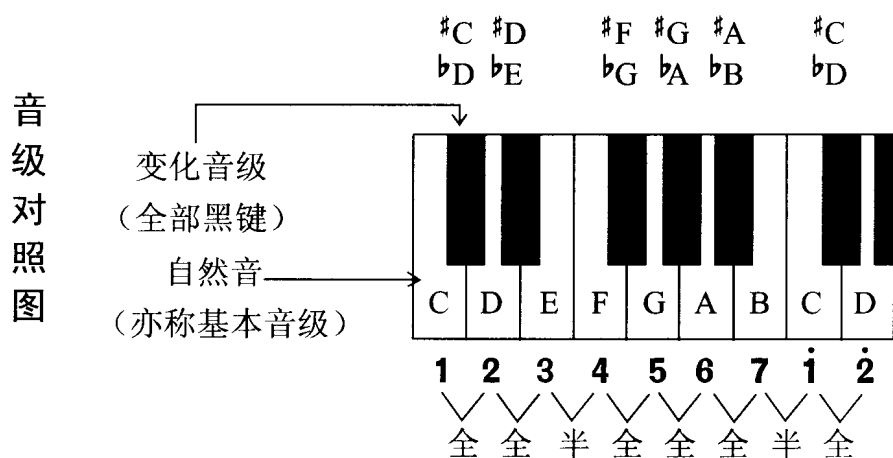
※：“D.S”、“D.C”、“”，三种记号一般是在小反复号“ |  ”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

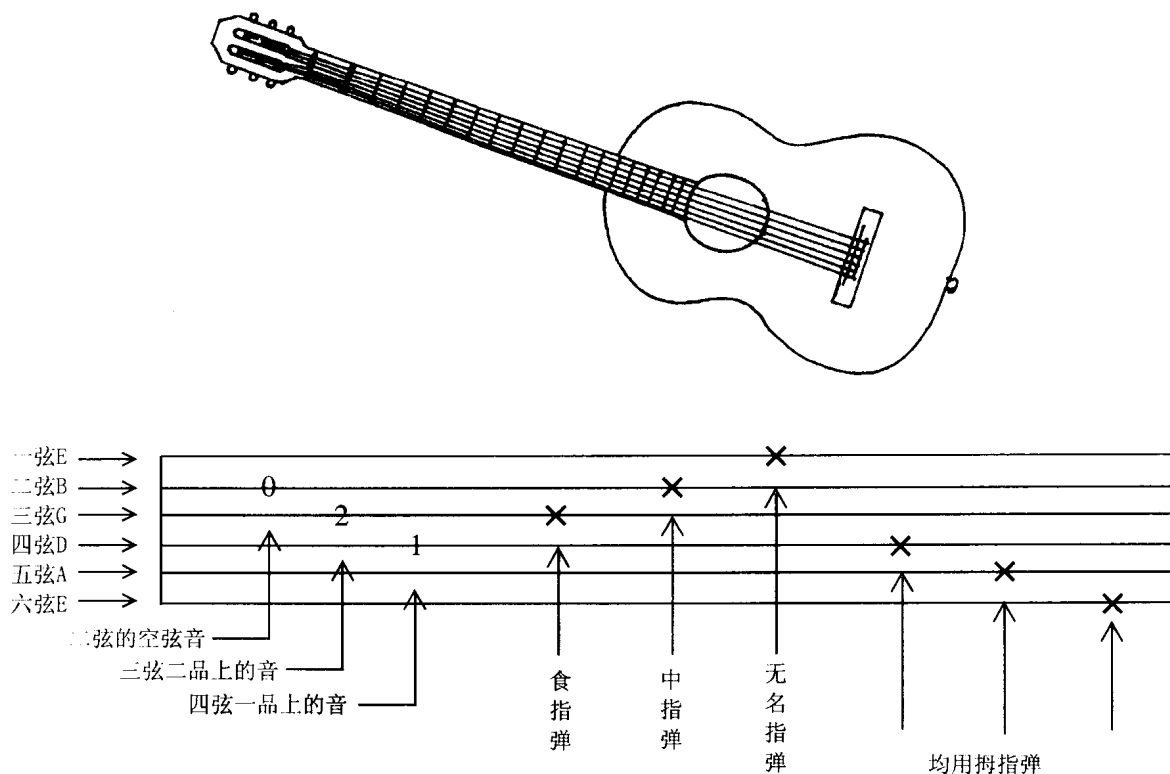


## 音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两上名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

# 六线谱简介

## (一) 六线谱图解:



## (二) 六线谱的音符:

① “ $\overset{x}{\uparrow}$  ---” = 全音符 = “**1** --- ”

② “ $\overset{x}{\uparrow}$  - ” = 二分音符 = “**1** - ”

③ “ $\overset{x}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “**1**”

④ “ $\overset{x}{\downarrow}$ ” = 八分音符 = “**1**”

⑤ “ $\overset{x}{\downarrow}$ ” = 十六分音符 = “**1**”

六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “ $\text{Z}$ ” = 四分休止符

② “ $\text{7}$ ” = 八分休止符

③ “ $\text{3}$ ” = 十六分休止符

“ $\text{Z}$ ” = 简谱的 “**0**”

“ $\text{7}$ ” = 简谱的 “**0**”

“ $\text{3}$ ” = 简谱的 “**0**”

### (三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱  $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad - \mid$

六线谱  $1=C \frac{2}{4}$  (空弦音:  $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad \dot{6} \quad \dot{3}$ )



例 2 (草原牧歌) 简 谱  $1=C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad - \mid$

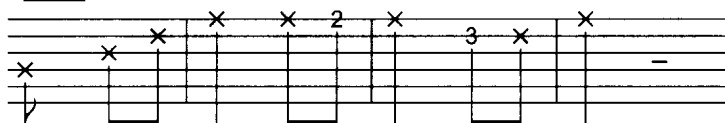
六线谱  $1=C \frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱  $1=A \frac{2}{4}$  (空弦音:  $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad \dot{5}$ )

$0 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 4 \quad 3 \mid 5 \quad - \mid$

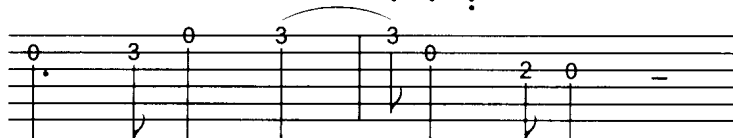
六线谱  $1=A \frac{2}{4}$



例 4 (风雨兼程) 简 谱  $1=G \frac{4}{4}$

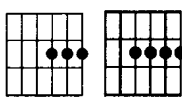
$3. \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad - \mid$

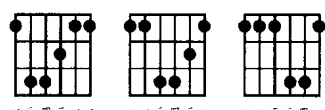
六线谱  $1=G \frac{4}{4}$  (空弦音:  $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{6}$ )



# 常用技巧简介

## A. 左手演奏技巧简介

(一) 小横按:  一般用左手一指按, 有时也用二指, 三指很少用, 四指不用。

(二) 大横按:  大横按的练习要适量, 防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦: ① 手指横向运动, 产生波音 ② 压弦: 手指按在两品之间, 有节律地压弦, 产生波音。

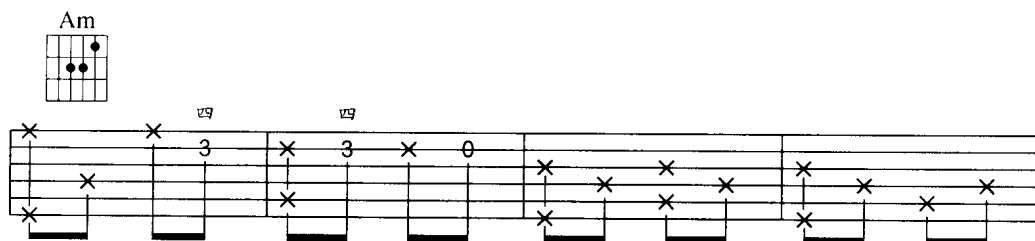
(四) 连线: “ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” 音符 “ $\dot{2}$ ” 和 “ $\dot{3}$ ” 上面的那条弧线叫连线, 有连线的音, 一般只弹第一个音, 后面的滑出, 或打出, 或勾出。

① 滑出: “ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$   $\dot{2}$ ” (手指不变)

② 打出: “ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)

③ 勾出: “ $\dot{5}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五) 保留指:



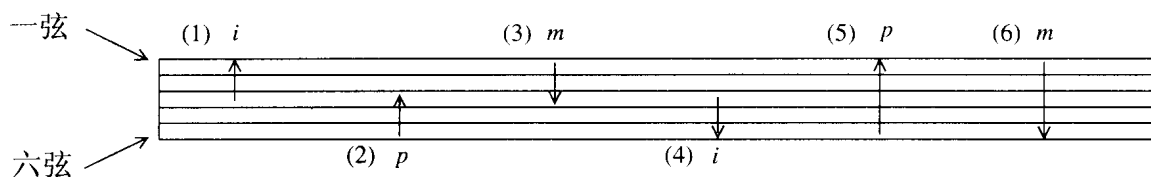
在不影响旋律进行的情况下, 暂时不用的手指仍停留在弦上待用, 叫做保留指。上例中打“×”的音都可用保留指。

## B. 右手扫弦技巧简介

### 右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑ ↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“↗ ↘”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦； | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦； |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦； | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦； |
| (5) 用拇指向下扫六根弦；      | (6) 用中指向上扫六根弦。      |

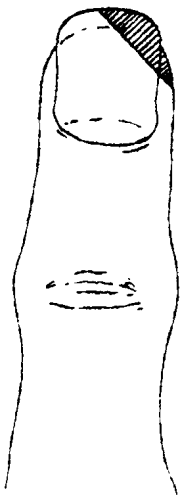


## C. 右手切音、扫弦技巧简介

### 右手扫弦或切音时触弦部位

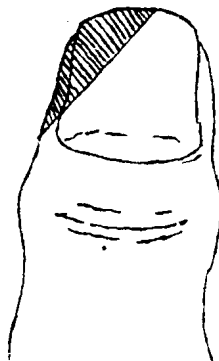
(一)

右手其他手指扫弦  
时的触弦部位  
(正反方向均如此)



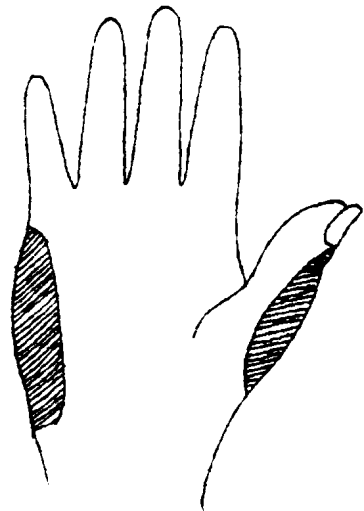
(二)

右手大拇指扫弦时  
的触弦部位  
(正反方向均如此)

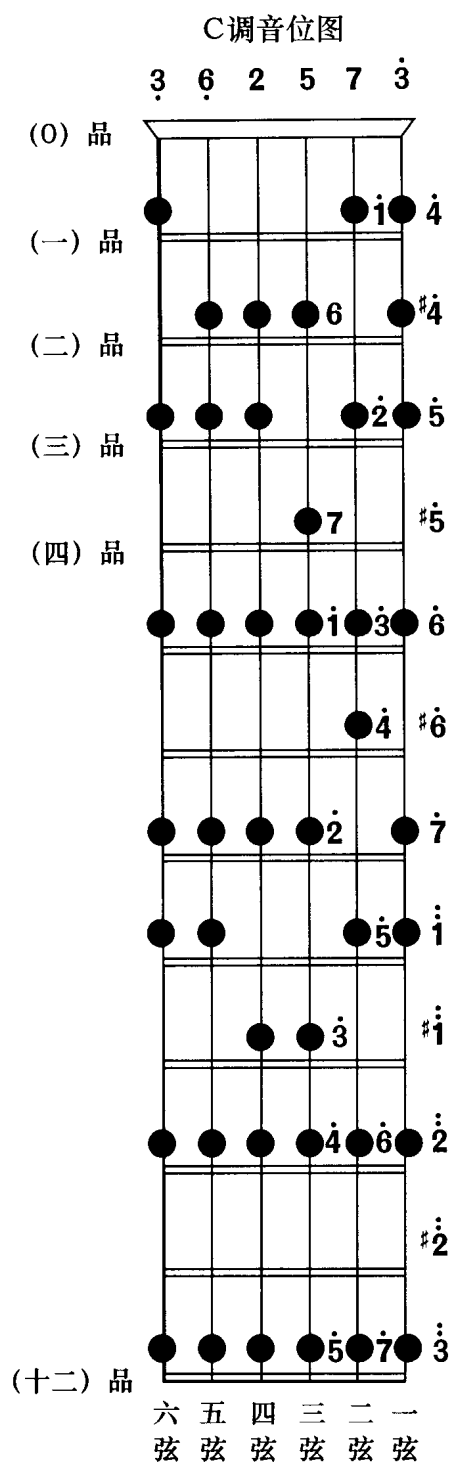
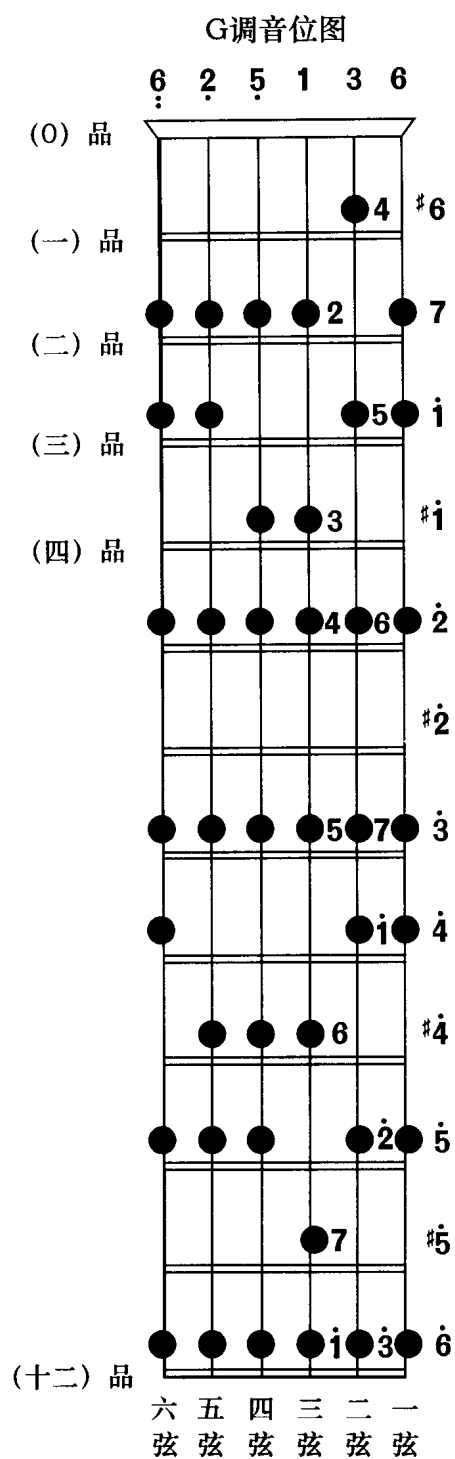


(三)

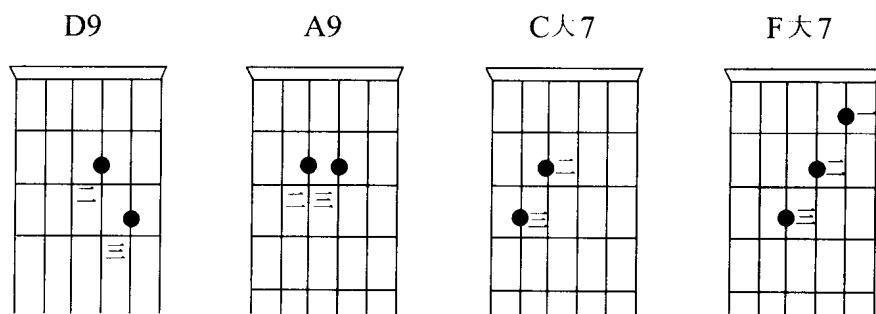
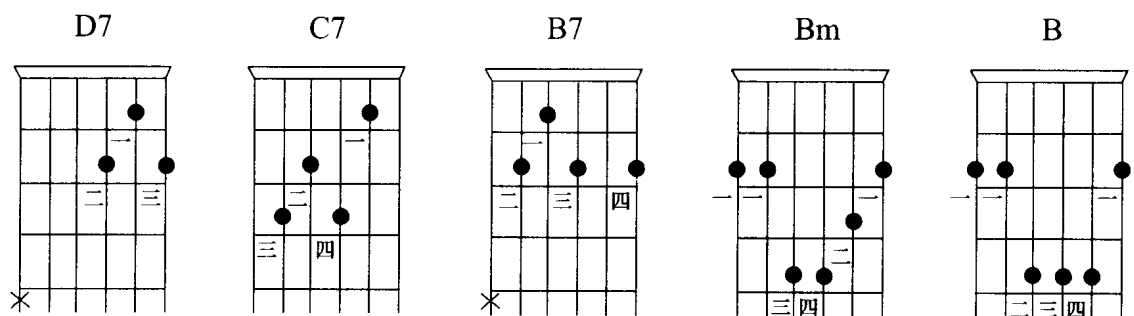
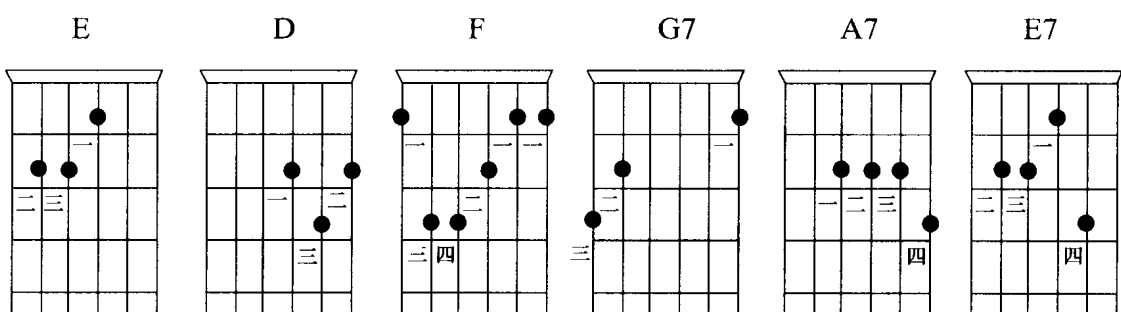
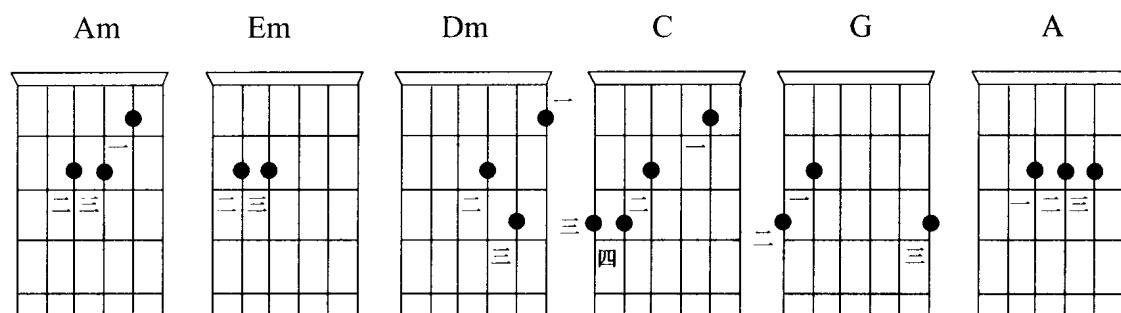
右手切音时的两种  
不同的触弦部位



# C、G 调 音 位 图



# 常用和弦图



注：打“×”的音，  
是该和弦的外音，  
不要碰到它。

# 夜 曲

(周杰伦 演唱)

方文山 词

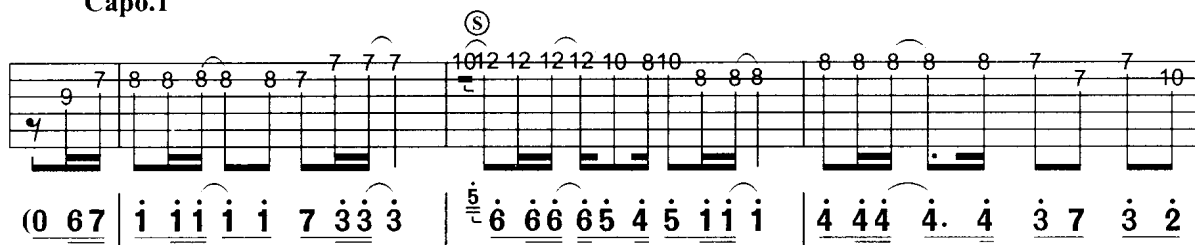
周杰伦 曲

原调: 1 =  $\flat A$   $\frac{4}{4}$

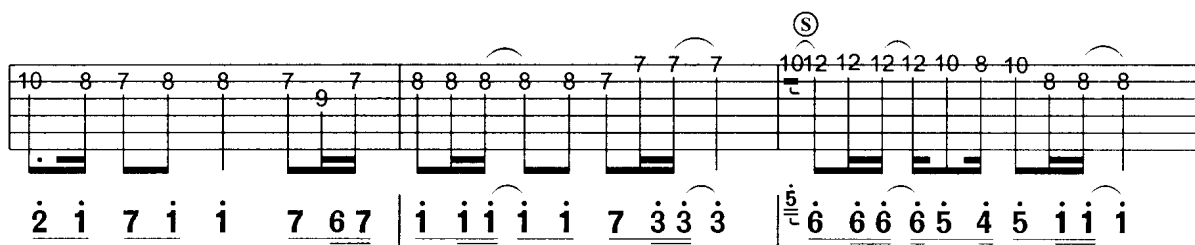
选调: 1 = G

Capo.1

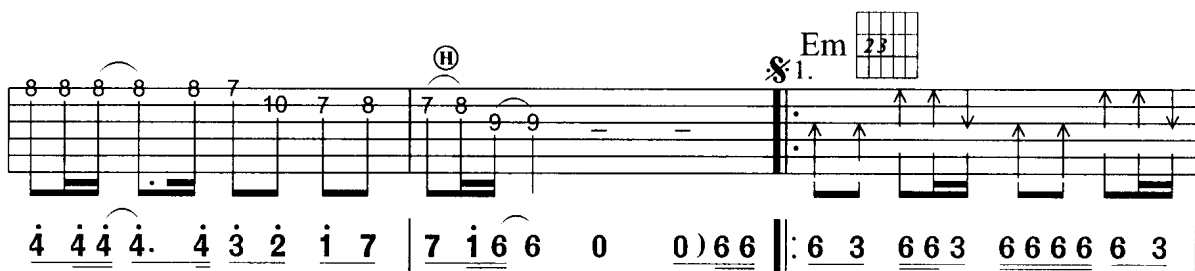
⑤



⑤



② Em 23



1. 3. 一群 嗜血的蚂蚁 被腐肉所吸引  
2. 断翅的蜻蜓 散落在这森林



我 面 无 表 情 看 孤 独 的 风 景 失 去 你 爱 恨 开 始 分 明  
而 我 的 眼 泪 没 有 丝 毫 同 情 失 去 你 泪 水 混 浊 不 清

