

中学文科学习指导丛书

高中语文第三册

辅导与练习



北京市海淀区教师进修学校主编 重庆出版社

中学文科学习指导丛书

高中语文第三册

辅导与练习

附 参 考 答 案

北京市海淀区教师进修学校主编

重 庆 出 版 社

一九八四年·重庆

高中语文第三册辅导与练习

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街102号)

辽 宁 人 民 出 版 社 重 印

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

朝 阳 六 六 七 厂 印 刷

*

开本 787×1092 1/32 印张6.5 字数155千

1984年7月第一版 1984年8月沈阳第一次印刷

印数：1—257,000

书号：7114·190

定价：0.54元

前 言

一、为了使学生牢固地掌握基础知识，更好地培养和提高学生灵活的读写能力，必须加强练习——科学的、连贯的、形式多样的练习。我们根据现行中学文科教材(包括语文、英语、历史、地理)编写了这套《中学文科学习指导丛书》。

二、这套丛书的语文练习设计，力图体现读写训练的序列性，着眼于开发智力，培养能力。每课练习包括课前预习、课堂练习、课后练习三个部分，并附有期中、期末综合练习。这些练习，可以根据各自不同的情况有选择地使用，练习的时间亦可视需要进行调整。

三、这套丛书出版以来，得到全国各地广大师生的热情支持和帮助。对此，我们表示衷心的感谢。根据广大读者的批评和建议，我们这次修订时，对练习作了部分调整，增添了作文练习，并将参考答案与练习合订为一册。

四、由于我们对大纲要求的理解不深，教学经验不足，难免疏漏和错误，欢迎读者批评指正，以便再版时修订。

五、本册练习及参考答案，由下列同志编写：

北京市一〇一中学	崔维华
北京市二十中学	郑尚可
北京市清华园中学	佟英贤
北京市海淀区教师进修学校	李书华

中国人民大学附属中学

鲁善夫 审订

目 录

一	天山景物记·····	(1)
二	风景谈·····	(6)
三	海市·····	(9)
四	云赋·····	(12)
五	杨树·····	(19)
	写景状物的复杂记叙文的作文练习·····	(22)
六	改造我们的学习·····	(28)
七	善于建设一个新世界·····	(32)
八	“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	(35)
九	鲁迅的精神·····	(38)
	论证的方法·····	(41)
一〇	为了忘却的记念·····	(46)
一一	琐忆·····	(48)
一二	火刑·····	(51)
一三	义理、考据和辞章·····	(53)
一四	简笔与繁笔·····	(57)
	同一律·矛盾律·排中律·····	(59)
	类比论证和比喻论证的议论文的作文练习·····	(63)

一五	阿Q正传(节选)	(69)
一六	虎吼雷鸣马萧萧	(72)
一七	失街亭	(75)
一八	守财奴	(78)
一九	泼留希金	(80)
二〇	唐诗二首	(82)
	梦游天姥吟留别	
	茅屋为秋风所破歌	
二一	孔雀东南飞(并序)	(84)
二二	谋攻	(87)
二三	论积贮疏	(91)
二四	信陵君窃符救赵	(94)
二五	张衡传	(96)
二六	六国论	(98)
二七	与朱元思书	(101)
二八	游黄山记	(103)
二九	柳敬亭传	(106)
三〇	促织	(108)
	正反对照的议论文的作文练习	(112)
	期中综合练习	(123)
	期末综合练习	(128)

【附】 练习参考答案

- 一 天山景物记 (133)
- 二 风景谈 (137)
- 三 海市 (138)
- 四 云赋 (140)
- 五 杨树 (142)
- 六 改造我们的学习 (143)
- 七 善于建设一个新世界 (146)
- 八 “丧家的”“资本家的乏走狗” (148)
- 九 鲁迅的精神 (150)
- 论证的方法 (152)
- 一〇 为了忘却的纪念 (152)
- 一一 琐忆 (154)
- 一二 火刑 (156)
- 一三 义理、考据和辞章 (158)
- 一四 简笔与繁笔 (160)
- 同一律·矛盾律·排中律 (161)
- 一五 阿Q正传(节选) (162)
- 一六 虎吼雷鸣马萧萧 (164)
- 一七 失街亭 (166)
- 一八 守财奴 (168)
- 一九 泼留希金 (170)

二〇	唐诗二首	(171)
	梦游天姥吟留别	
	茅屋为秋风所破歌	
二一	孔雀东南飞(并序)	(172)
二二	谋攻	(175)
二三	论积贮疏	(178)
二四	信陵君窃符救赵	(179)
二五	张衡传	(182)
二六	六国论	(183)
二七	与朱元思书	(185)
二八	游黄山记	(187)
二九	柳敬亭传	(189)
三〇	促织	(192)
	期中综合练习	(194)
	期末综合练习	(197)

一 天山景物记

一、课前预习

(一) 下列词语中加点的字后各注了两个读音,有的是属多音字,有的是习惯性误读。请你辨别,在正确读音后划√,在习惯性误读后划×,在多音字另一读音后面组词。

1. 似的 $\begin{cases} s\dot{i} & () \\ sh\dot{i} & () \end{cases}$

3. 白皑皑 $\begin{cases} \dot{a}i & () \\ \dot{a}i & () \end{cases}$

5. 骏马 $\begin{cases} j\dot{u}n & () \\ z\dot{u}n & () \end{cases}$

7. 披垂 $\begin{cases} p\dot{i} & () \\ p\dot{e}i & () \end{cases}$

9. 瑰丽 $\begin{cases} gu\dot{i} & () \\ gu\dot{i} & () \end{cases}$

2. 饮马 $\begin{cases} y\dot{i}n & () \\ y\dot{i}n & (\checkmark) \end{cases}$

4. 矫健 $\begin{cases} j\dot{i}ao & () \\ j\dot{i}ao & (\checkmark) \end{cases}$

6. 出沒 $\begin{cases} m\dot{e}i & () \\ m\dot{o} & (\checkmark) \end{cases}$

8. 膝下 $\begin{cases} x\dot{i} & () \\ q\dot{i} & () \end{cases}$

10. 酿酒 $\begin{cases} ni\dot{a}ng & () \\ r\dot{a}ng & () \end{cases}$

(二) 给下列各组字组词

1. $\begin{cases} 融 \rule{1cm}{0.4pt} \\ 熔 \rule{1cm}{0.4pt} \end{cases}$

2. $\begin{cases} 紫 \rule{1cm}{0.4pt} \\ 莹 \rule{1cm}{0.4pt} \end{cases}$

3. $\begin{cases} 烁 \rule{1cm}{0.4pt} \\ 砾 \rule{1cm}{0.4pt} \end{cases}$

4. $\begin{cases} 霭 \rule{1cm}{0.4pt} \\ 蔼 \rule{1cm}{0.4pt} \end{cases}$

5. $\begin{cases} 獭 \rule{1cm}{0.4pt} \\ 濑 \rule{1cm}{0.4pt} \end{cases}$

6. $\begin{cases} 曳 \rule{1cm}{0.4pt} \\ 拽 \rule{1cm}{0.4pt} \end{cases}$

7. { 聘____
聘____

8. { 浸____
侵____

(三) 这篇文章一共用了四个小标题,它们各属于什么词组? 根据小标题,对照课文写出本文一共记叙了多少个景物,各是什么名字。

二、课堂练习

(一) 《天山景物记》一文词语丰富,运用恰当。写文章,使用词语,一般是从词义、色彩、搭配关系等方面的差别来选择的。试分析下列词语有什么差别? 为什么运用得当?

1. { 五彩斑斓: _____
五彩缤纷: _____

2. { 连绵: _____
横亘: _____

3. { 闪耀: _____
闪烁: _____

4. { 寂靜: _____
幽靜: _____
明淨: _____
寧靜: _____
5. { 遐思: _____
聯想: _____

(二) 王籍有名诗句“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”这是运用衬托的手法，用“蝉噪”、“鸟鸣”，来烘托山林的幽静。请你在“雪峰·溪流·森林·野花”一节中找出一、两个例子，作简单的分析。

(三) 作者在写夏季牧场里的羊群、马群和牛群时说“它们吃了含有乳汁的酥油草，膘肥体壮，毛色格外发亮，好象每一根毛尖都冒着油星”，写蘑菇时，说它们“象夏天天空里的繁星似的”，采摘时“一只手忙不过来，你自然会用双手去采；身上的口袋装不完，你自然会添上你的帽子甚至马靴去装”。这样写有什么好处？

三、课后练习

(一) 抓住景物的特点写景状物，按照一定的顺序，把众多的景物写得井井有条，是本文写作的两个特点，请你认真阅读课文按小标题一、四、二、三的顺序填写下列分析表。

景物名称	写景顺序	景物特点	突出景物特点的词语	突出景物特点的比喻句

景物名称	写景顺序	景物特点	突出景物特点的词语	突出景物特点的比喻句

景物名称	写景顺序	景物特点	突出景物特点的词语	突出景物特点的比喻句

景物名称	写景顺序	景物特点	突出景物特点的词语	突出景物特点的比喻句

二 风 景 谈

一、课前预习

(一) 注音、分别组成词语。

1. { 姗: () _____
蹒: () _____
栅: () _____
珊: () _____

2. { 怠: () _____
殆: () _____
贻: () _____

3. { 圻: () _____
斫: () _____

4. { 洌: () _____
冽: () _____

5. { 履: () _____
屣: () _____

(二) 加标点

风景谈亦即谈风景,本文所赞美的不仅是一般人所称道的自然风光,而且重要的是颂扬主宰风景的人,解放区军民的生活和斗争,即他们顽强的战斗意志和高尚的生活情趣,抒发自己对

共产党领导下的抗日根据地的挚爱深情自然是伟大的然而人类更伟大这是作者的基本观点也是全篇的中心所在。

二、课堂练习

(一) 请解释下列各句话的深刻含义, 结合时代背景谈谈为什么这样写。

1. 另一个时间。另一个场面。夕阳在山, 干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热, 河水汤汤急流, 似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。

2. 这时候, 沿河的山坳里有一队人, 从“生产”归来, 兴奋的谈话中, 至少有七八种不同的方音。忽然间, 他们又用同一的音调, 唱起雄壮的歌曲来了, ……。

3. 看他们的手, 这是惯拿调色板的, 那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的, 这是经常不离木刻刀的, 那又是洋洋洒洒下笔如有神的, 但现在, 一律都被锄锹的木柄磨起了老茧了。

(二) 作者描写的第一个风景片断中有这样一段话: “当地平线上出现了第一个黑点, 当更多的黑点成为线, 成为队, 而且当微风把铃铛的柔声, 丁当, 丁当, 送到你的耳鼓, 而

最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你的心里会涌上了这样的感想：多么庄严，多么妩媚呀！”

这段话中有几个介词结构做状语？几个介词结构的连续使用在内容表达上起什么作用？

（三）这篇文章写了六个风景画面，就象一个个电影特写镜头，给人们留下了深刻的印象。而所谈的又不是单纯的自然风景，特别强调了人在大自然中的主宰作用。风景本身是极普通的，但因为人的精神面貌不同，政治制度不同，社会生活不同，才赋予风景以特殊的感染力。请你结合一个片断具体说明。

三、课后练习

（一）填空

茅盾，原名沈雁冰，一八九六年生，一九八一年二月二日逝世。浙江人。

茅盾是中国文坛的一颗巨星，我国现代进步文化的巨者，伟大的革命文家。他同鲁迅、郭沫若一起，为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。

他的长篇小说代表作是____，在六十年代搬上银幕的短篇小说是____，我们读过的歌颂北方农民、歌颂民族精神，歌颂中国共产党的优秀散文是_____。

(二) 写景与议论相结合是本文的写作特点之一。作者在六个风景片断的描写中间，穿插了五次精辟的议论，请你把这五次议论摘抄下来，并结合原文谈谈这种安排有什么特点，是怎样表现主题的。

三 海 市

一、课前预习

(一) 认真阅读课文，分类摘抄词语。

1. 描写故乡蓬莱美丽风景的

2. 突出海市幻景特点的

(二) 给下列词语中加点的字注音，并解释词语的含义。

1. 海市蜃楼 (shèn) _____