

单簧管 教程

Clarinet JIAO CHENG

■ 庞 亮 编著



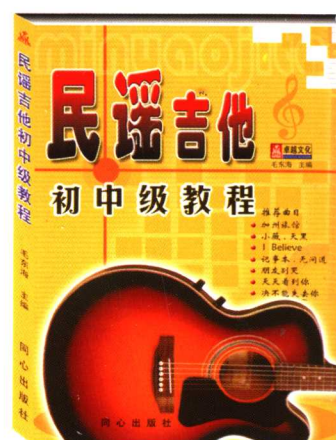
同心出版社



定价: 15.80元



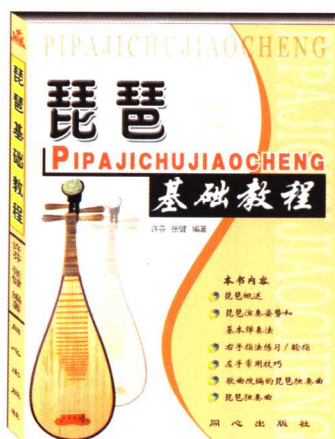
定价: 12.00元



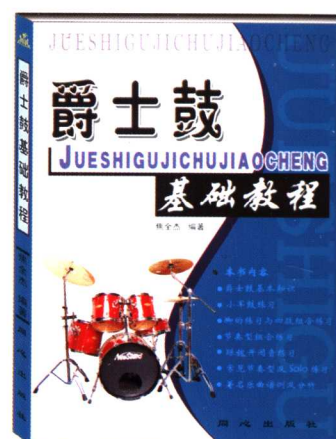
定价: 19.80元



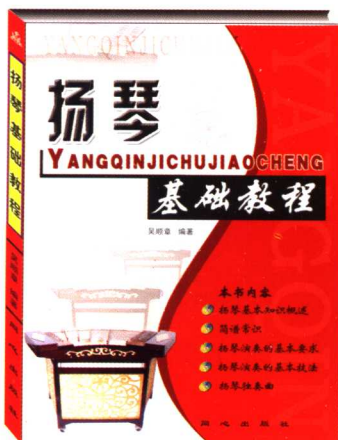
定价: 19.80元



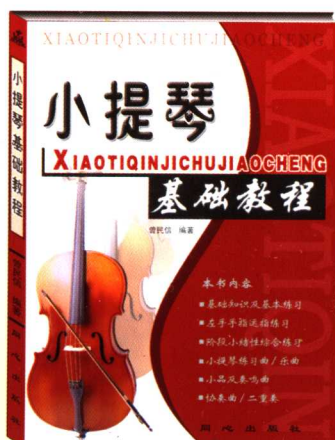
定价: 19.80元



定价: 19.80元



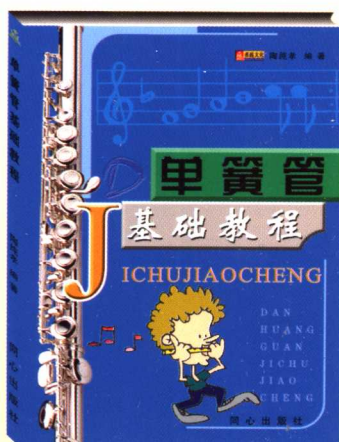
定价: 19.80元



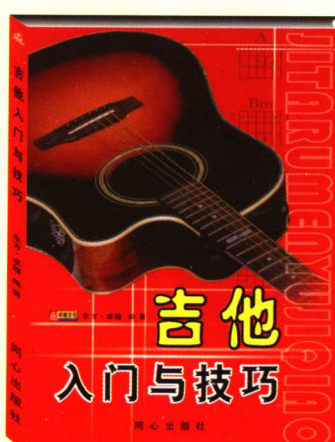
定价: 19.80元



定价: 19.80元



定价: 19.80元



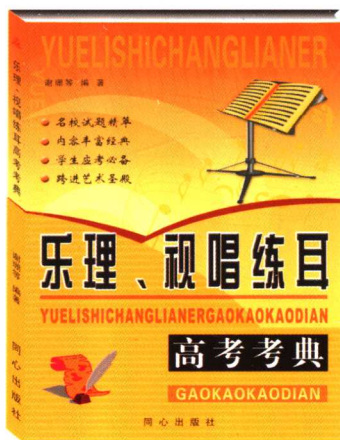
定价: 12.80元



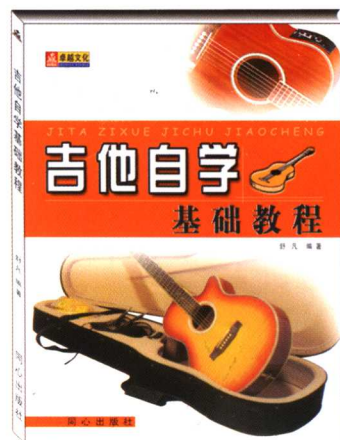
定价: 12.00元



定价: 12.80元



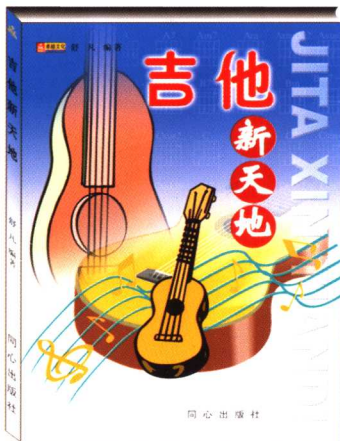
定价: 19.80元



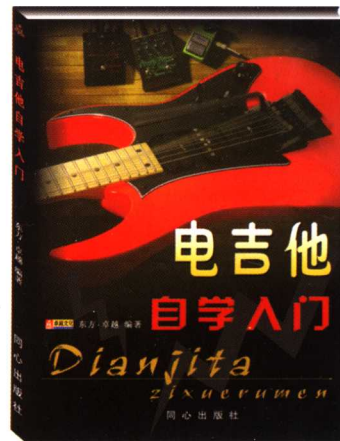
定价: 12.00元



定价: 15.80元



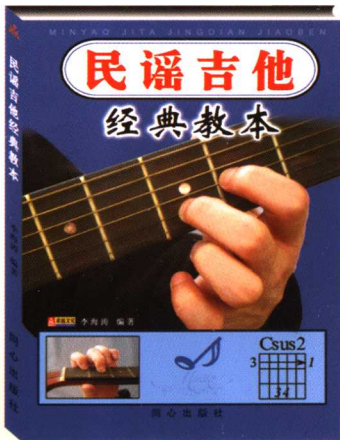
定价: 12.00元



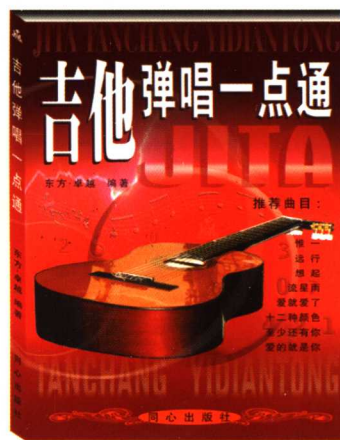
定价: 12.00元



定价: 12.80元



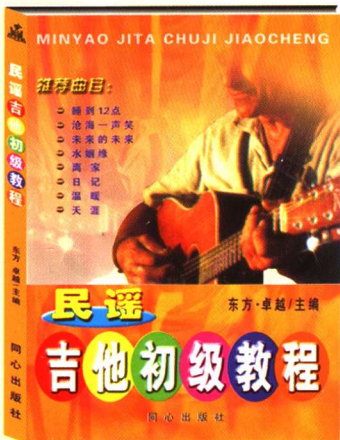
定价: 15.80元



定价: 14.80元



定价: 12.80元

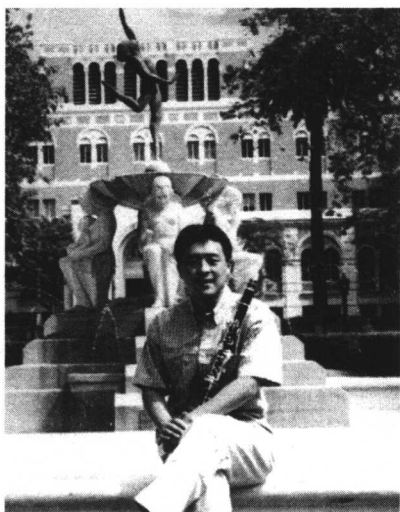


定价: 25.80元



定价: 19.80元

作者简介



庞 亮 沈阳音乐学院单簧管讲师，曾师从于我国著名的单簧管演奏家、教育家原沈阳音乐学院副院长刘少立教授；1994 年考入沈阳音乐学院管弦系，师从董德君副教授；1998 年毕业留校任教。

1999 年考入亚洲青年管弦乐团，随团出访到美国、加拿大、日本、香港等地区进行巡回演出，之后多次在国内外参加专业学术交流活动并发表学术论文，他培养的学生不少已经进入到工作岗位担任专业教师。

序

随着单簧管演奏在我国的不不断普及，人们对它的了解也在逐步加深，它在乐队演奏中担任着重要的表演角色，具有非常强的艺术表现力。

单簧管教学通常分初、中、高三个阶段，初级阶段的学习是重中之重，因为只有打好基础才能在学习道路上走得更远。本书按照循序渐进、由浅入深的原则，合理安排了单簧管的学习内容和进度，集趣味性、音乐性、技术性、知识性和科学性于一体，具有较高的实用价值。庞亮是一位优秀的青年教师，在国内外的学术交流、舞台表演和教学中积累了丰富经验，相信本书的出版定能为广大爱好和学习单簧管的朋友带来莫大的帮助。

原沈阳音乐学院副院长、单簧管教授
刘少立

2005年2月

前 言

单簧管可能是你学习的第一件乐器，当然，学习过程中会有问题出现，这是很正常的。只要在练习时能按照书中每课提示进行仔细严谨的练习，提高自己演奏意识并结合科学的练习方法，解决好每一个问题，你的演奏技巧和表演水平一定会大有提高。

愿你在学习单簧管过程中用心去领悟音乐的魅力和内涵，实现自己对音乐的理想和追求。

由于作者能力有限，书中难免存在不足之处，敬请广大朋友不吝指正。

编 者
2005 年 2 月

同心出版社图书目录

西洋器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《电子琴初级教程》*	刘 梅	21.80 元	无
《单簧管基础教程》	陶纯孝	19.80 元	无
《少儿电子琴初学入门》*	黄红盈	12.80 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《单簧管初级教程》	车兆鑫	23.80 元	无
《圆号初级教程》	丛煜滋	25.00 元	无
《萨克斯初级教程》*	谢进歧	28.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小提琴初级教程》*	梁大南	26.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《次中音号初级教程》	姜永强	21.80 元	无
《爵士鼓初级教程》*	郑建国 春 红	25.00 元	无
《长笛基础教程》*	逢 路	19.80 元	无
《爵士鼓基础教程》	焦全杰	19.80 元	无
《小提琴基础教程》	曾民信	19.80 元	无
《小号基础教程》	张 辉	19.80 元	无
《萨克斯管基础教程》	杜银蛟	19.80 元	无
《世界著名长笛练习曲集》 ——戈尔鲍迪专辑	徐 瑾	32.80 元	无
《单簧管教程》	庞 亮	22.80 元	无
民族器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《轻轻松松学竹笛》*	东方·卓越	12.80 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡中级教程》*	赵寒阳	20.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡高级教程》*	赵寒阳	25.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《葫芦丝基础教程》*	王次恒	19.80 元	随书赠 CD 一张
《二胡启蒙教程》*	张 斌	12.00 元	VCD (赵寒阳主讲) 两张 28.00 元(邮购)

《扬琴基础教程》*	吴顺章	19.80 元	无
《笛子入门基础教程》	张学庆	17.80 元	无
《二胡初学教程》	段 萍	15.80 元	无
《二胡入门基础教程》	夏 军	16.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《实用二胡基础教程》	鲁建敏	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《民族乐器大教室》 ——古琴初级教程	巫 娜	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——笛子初级教程	乐 海	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——二胡初级教程	卜晓妹	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——扬琴初级教程	钱伟宏	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——琵琶初级教程	兰维薇	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——古筝初级教程	雷璇云	18.00 元	无
《二胡入门教程》	林心铭	19.80 元	无
《扬琴必修教程》	张学生	22.00 元	无
《古筝演奏培训教程》	刘巧君	29.80 元	无
《FIS 新概念二胡快速入门》	张敬文	19.80 元	无

乐理考级系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《吉他和弦配置随手查》 ——吉他伴侣	东方·卓越	15.80 元	无
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《乐理·视唱练耳高考考典》	谢 珊	19.80 元	无
《古筝考级曲目大全》	李 萌	50.00 元	无
《赵曼琴教学筝谱》	赵曼琴	29.80 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

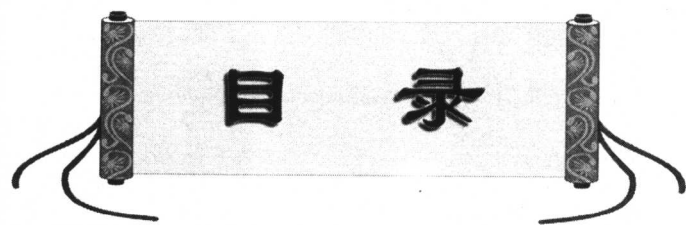
邮 编：100026

联系电话：010-65934239 60425898

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com



第一部分	(1)
第一课 单簧管简介	(1)
第二课 基础音乐知识	(5)
第三课 指法表	(7)
第二部分	(8)
第一课 基础练习	(8)
第二课 中音区练习	(24)
第三课 F 大调练习	(37)
第四课 G 大调练习	(40)
第五课 次高音区练习	(42)
第六课 低音区练习	(49)
第七课	(62)
第八课	(67)
第九课	(75)
第十课	(80)
第十一课	(83)
第十二课	(93)
第十三课	(99)
第十四课	(100)
第十五课	(100)
第十六课 $\frac{2}{2}$ (♩) 拍的训练	(102)
第十七课 短倚音的练习	(111)

第十八课 装饰音的练习	(124)
第十九课 单连音的练习	(127)
第二十课 逆连音的练习	(131)
第二十一课 颤音的练习	(132)
 第三部分	 (139)
多尼采蒂和罗西尼的歌剧《安娜·博莱纳》与《贼鹊》(节选)	(139)
歌剧《浮士德》插曲	古 诺 曲 (146)
幻想曲	莫扎特 曲 (148)
苏格兰咏叹调	(149)
德国咏叹调	(151)
亚麻色头发的少女	德彪西 曲 (152)
冥想曲	马斯内 曲 (154)
主题与变奏	莱奥纳德 曲 (156)
英国民歌	威廉姆斯 曲 (157)
幻想曲	贝里尼 曲 (158)
夜 曲	柴可夫斯基 曲 (161)
浪漫曲	柴可夫斯基 曲 (162)
浪漫曲	雷格尔 曲 (165)
♭E 大调协奏曲	斯塔米兹 曲 (166)
 附 录	 (200)

第一部分

第一课 单簧管简介

单簧管，俗称黑管，在台湾和香港又称为竖笛，英文名是 Clarinet，最早起源于希腊。单簧管是在 17 世纪末发明的，它的前身是构造非常简单的一种名叫竖笛的乐器。最初的单簧管构造非常简单，没有音键，没有喇叭，只有七个音孔，不能演奏较为复杂的乐曲。为此，演奏家和制造商们为改进单簧管的构造做出了不懈努力。

17 世纪末期，德国的乐器制造师约翰·邓纳对构造非常简单的单簧管首次进行了乐器构造的改革，在乐器上增添了两个音键和喇叭口。

又经历了一个世纪之后，法国单簧管演奏家勒费弗把单簧管最初的两个音键增到六个音键，进一步完善了单簧管的构造。之后德国单簧管演奏家缪勒于 1812 年研制出十三键单簧管，大大提高了单簧管的演奏技巧。

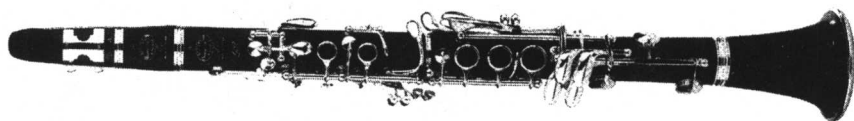
1839 年，法国巴黎音乐学院的单簧管教授克洛捷 (Klose) 发明了波姆式单簧管，这一成功的研制，标志着单簧管的使用和构造达到了很完善的程度，受到人们的一致好评和喜爱。波姆式单簧管的使用一直延续到今天，在以后的日子里，虽然乐器制造商们和单簧管演奏家在乐器构造上进行了一些技术上的改进，但其基本构造仍保持至今。

目前，已形成了十七、十八、十九和二十一键的单簧管，十七、十八键的单簧管是目前最为常用的。随着单簧管演奏艺术的不断发展，一定会有更多的朋友了解和喜爱这件乐器。

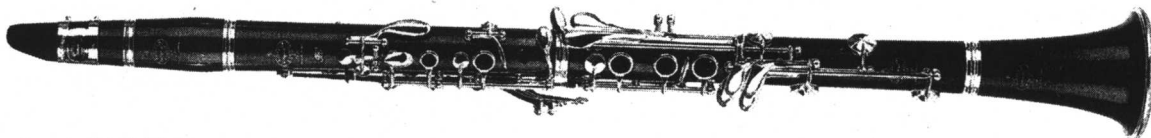
一、单簧管的种类

单簧管在体系上分两种：(1) 波姆式，也称为法国体系。(2) 阿乐贝特式，也称为德国体系。这两种乐器主要是在乐器指法和笛头大小上有些不同。在我国目前采用的都是法国体系（波姆式）的乐器。单簧管的种类很多，有很多调式的单簧管，演奏家们广为使用的单簧管有四种：

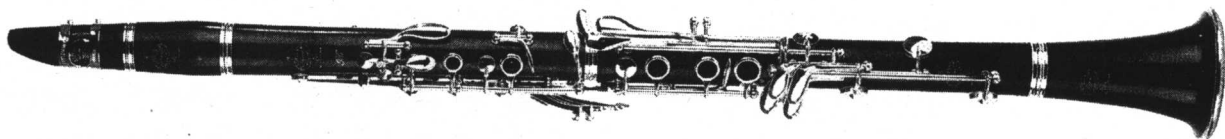
1. bE 调小单簧管



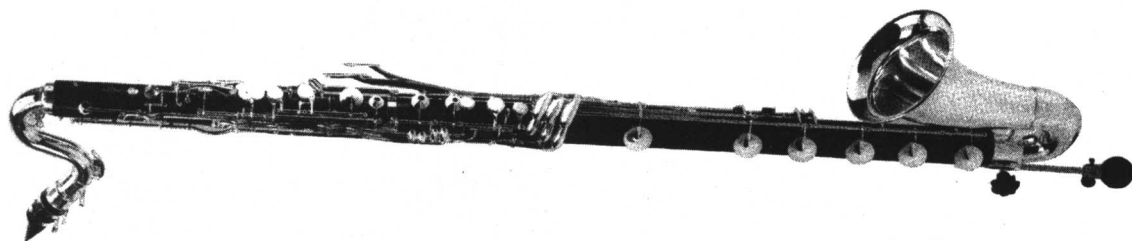
2. bB 调单簧管



3. A 调单簧管



4. $\flat B$ 调低音单簧管



$\flat B$ 调单簧管在现实中运用最为广泛，实际音高比记谱音高低大二度。

二、单簧管各部位名称

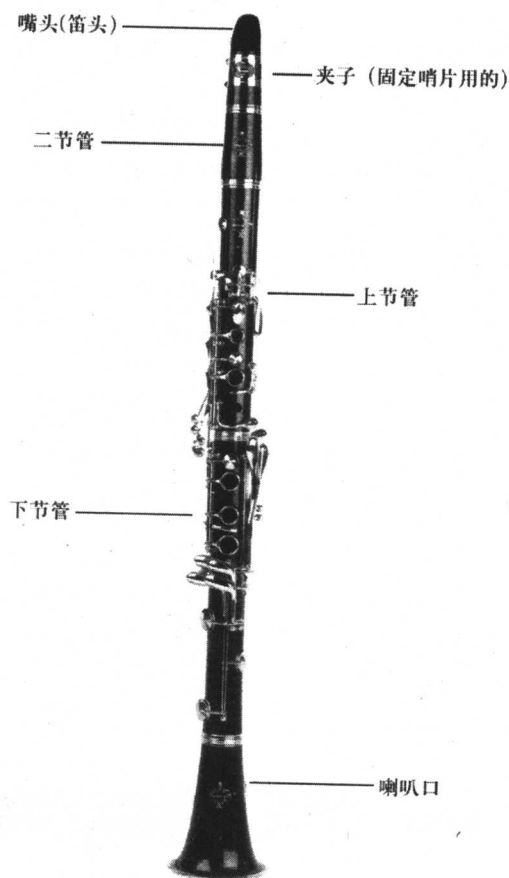


图1 结构图

三、单簧管的基本演奏法

1. 演奏姿势

- (1) 在站立或坐着演奏过程中注意手、臂、乐器要放在身体的正前方。
- (2) 站着演奏时，乐器要与身体约成 $35^{\circ} \sim 40^{\circ}$ 角。
- (3) 右手大拇指的第一关节托住乐器，乐器在身体的前方，两肘自然分开，不要紧张。手腕在演奏过程中不要拱起过高，以免影响运指的灵活性。演奏时头要摆正、身体要站直，两眼平视前方。



图2 姿势

2. 运指

在演奏过程中，运指的灵活是演奏技巧中重要的组成部分。初学时要用手指盖住音孔，此时左右手的手指要自然放松成弧形。可先将手臂自然放松，手指处于放松状态。然后，将小臂自然向上抬起，去感受手指放松，以及手指自然弯曲成弧形的感觉。在演奏过程中通常手指抬起的距离为一个扁指头的高度即可，注意手指不能过低，这样会影响音准。

3. 口型

(1) 下颏自然舒展放平，近似于微笑。

(2) 演奏时下唇包住下齿，上唇紧贴笛头，注意不要存气。

(3) 由于每个人的生理条件不同，嘴唇薄厚、牙齿整齐程度等方面都不太一样，在具体学习过程中要因人而异，合理安排练习方法和练习内容。

(4) 含笛头的位置大约在笛头前三分之一处，在吹奏过程中最好由笛头前端向后端一点一点进行试吹，经多次反复练习便可找到最佳的发音位置，练习一段时间之后慢慢把它固定下来。

(5) 由于哨片在笛头下方安装，在演奏时尽可能让笛头贴住上牙而不要将笛头压向下唇。如果压力过大会使哨片与笛头之间的缝隙变小，从而影响声音的充分振动。



图3 运指



图4 口型

4. 呼吸

(1) 谈到用气时有人便会想到腹部支撑, 有时候为了支撑气息却把腹部变得像硬石头一样, 用手按都按不动, 如果这样的话, 所用的力就是拙力。学习过程中很重要的一个问题是要将身体放松。试吹一个大点的气球, 然后用手捏一下气球, 它是有弹性的, 不会像块石头一样。腹部如同一个大气囊, 但不要僵硬, 也应该是用自然的力量来支撑。深吸气腹部膨胀起时, 向外慢慢地吐气去感受自然力支撑腹部, 这样用气才能更松弛, 演奏出的声音才能更有光泽。

(2) 我们也可以用这样的方法练习, 去体验一下呼吸的过程: 双手向后支撑住墙, 头自然向后仰, 双脚慢慢向前移动, 也就是做向后翻的动作。身体向后仰的角度根据个人身体情况而定。由于这个训练比较费力, 可以找一个人帮忙, 用一只手托住你的脖子, 另一只手托住你的腰慢慢向后仰, 来进行腹部气息的训练。此外, 每天最好能进行一段时间的跑步来增强身体素质。

(3) 胸腹呼吸结合运用, 会让气息更加饱满, 同时在演奏中能为演奏较长的乐句提供更好的帮助。但在初学时, 先不要急于运用胸腹式呼吸, 如果掌握和运用得不合理, 会在演奏中出现新的问题。

5. 吐音

(1) 在吹吐音时要用舌尖部位来接触哨片的上方位置。因为哨片的上方比较软, 所以, 吐起音来就很容易发音。

(2) 在吐音的过程中, 喉部不要跟着舌头吐音而乱动。

(3) 当演奏吐音时, 用 *di* 和 *du* 的吐音感觉会更好。不同的乐曲表现形式可选用不同的吐音方法。如 *di* 的感觉可演奏一些果断、伶俐、活泼的乐曲。运用 *du* 时, 口腔会感觉更圆润, 这样的吐音比较适合演奏安静、柔和、甜美的乐曲。

(4) 在开始练习吐音时, 先从长音的发音练起比较好。然后, 把一个长音分成若干份进行吐音练习, 直到吐音与连音音色概念一致时, 再进行换音练习。

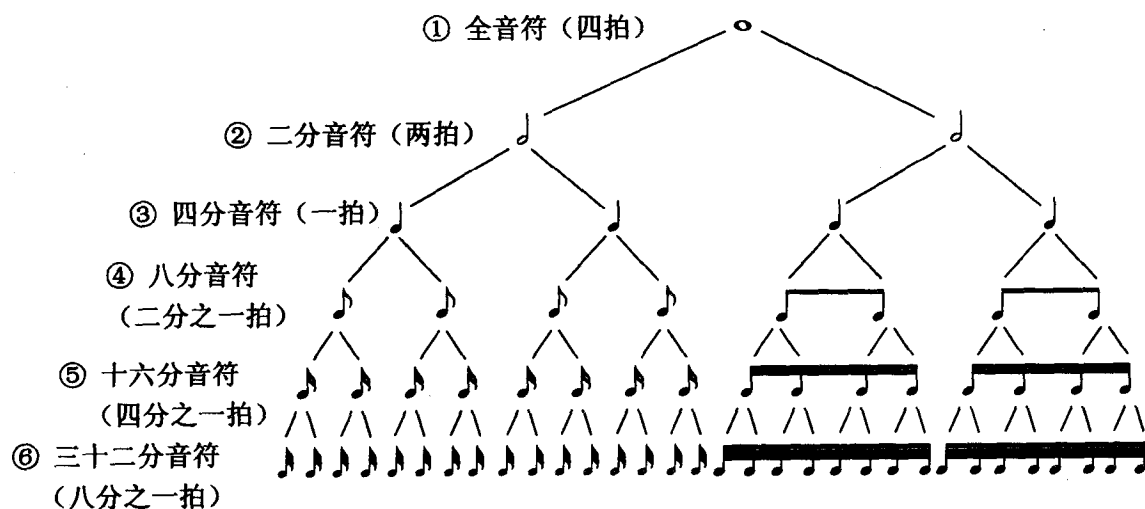
(5) 吐音的音色要与连音的音色相同, 音乐感觉也要相同。因此吹吐音时要保证一样的口型、一样的声音。由于吐音的耗气量要多于连音, 在吹吐音时给气量要更多、加快气速、增强气压, 这样才能保证吐音与连音的统一性。运用合理的吐音技巧会大大提高音乐表现的多样性。

当然, 在演奏单簧管过程中, 调整好嘴、口腔、气息、舌奏等只是演奏技巧中的一部分。随着学习的不断深入, 掌握的演奏技巧不断完善, 在练习时, 要有一个好的练习标准, 针对自己存在的问题进行练习和解决。

在练习过程中, 只有不断提高自己的演奏意识, 与科学的练习方法相结合, 不断努力去解决好每一个问题, 这样才能提高整体的演奏技巧和表演水平。

第二课 基础音乐知识

1. 音符、时值及图例（以四分音符为一拍）



2. 附点音符（以四分音符为一拍）

音符	名称	时值	
$\text{P}^{\cdot}$	附点二分音符	三拍	$\text{P}^{\cdot} = \text{P} + \text{P}$
$\text{J}^{\cdot}$	附点四分音符	一拍半	$\text{J}^{\cdot} = \text{J} + \text{J}$
$\text{J}^{\cdot}$	附点八分音符	四分之三拍	$\text{J}^{\cdot} = \text{J} + \text{J}$
$\text{J}^{\cdot}$	附点十六分音符	八分之三拍	$\text{J}^{\cdot} = \text{J} + \text{J}$

3. 休止符（以四分休止符为一拍）

休止符	名称	时值
—	全休止符	休止四拍（同时还表示休止一小节）
—	二分休止符	休止两拍
J	四分休止符	休止一拍
J	八分休止符	休止二分之一拍（也称为半拍）
J	十六分休止符	休止四分之一拍
J	三十二分休止符	休止八分之一拍

休止符

$\underline{2}$

$\underline{3}$

$\underline{4}$

$\underline{19}$

时 值

休止二小节

休止三小节

休止四小节

休止十九小节

4. 调号

C大调	G大调	D大调	A大调	E大调	B大调	$\sharp F$ 大调	$\sharp C$ 大调
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------------	---------------

The image shows the first eight major scales on a grand staff (treble and bass clefs). The scales are: C major (no sharps or flats), G major (one sharp: F#), D major (two sharps: F#, C#), A major (three sharps: F#, C#, G#), E major (four sharps: F#, C#, G#, D#), B major (five sharps: F#, C#, G#, D#, A#), F# major (six sharps: F#, C#, G#, D#, A#, E#), and C# major (seven sharps: F#, C#, G#, D#, A#, E#, B#). Each scale is written as a sequence of notes on a five-line staff.

F大调	$\flat B$ 大调	$\flat E$ 大调	$\flat A$ 大调	$\flat D$ 大调	$\flat G$ 大调	$\flat C$ 大调
-----	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

The image shows the next seven major scales on a grand staff. The scales are: F major (one flat: Bb), Bb major (two flats: Bb, Eb), Eb major (three flats: Bb, Eb, Ab), Ab major (four flats: Bb, Eb, Ab, Db), Db major (five flats: Bb, Eb, Ab, Db, Gb), Gb major (six flats: Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb), and Cb major (seven flats: Bb, Eb, Ab, Db, Gb, Cb, Fb). Each scale is written as a sequence of notes on a five-line staff.

5. 变音记号

- (1) 升记号 ($\sharp$): 表示升高半音。
- (2) 降记号 ($\flat$): 表示降低半音。
- (3) 重升记号 ($\times$): 表示升高两个半音。
- (4) 重降记号 ($\flat\flat$): 表示降低两个半音。
- (5) 还原记号 ($\natural$): 表示升高或降低的音还原。

第三课 指法表

E	F	F# (bG)	G	G# (bA)	A	A# (bB)	B	C
C# (bD)	D	D# (bE)	E	F	F# (bG)	G	G# (bA)	A
B	C	C# (bD)	D	D# (bE)	E	F	F# (bG)	G
G# (bA)	A	A# (bB)	B	C	C# (bD)	D	D# (bE)	E
F	F# (bG)	G	G# (bA)	A	A# (bB)	B	C	C# (bD)