

中国古籍知识启蒙

未事簡五采和

書書書書書書

書書書書書書

書書書書書書

彭邦炯

著

知识出版社

中国古籍知识启蒙

彭邦炯 著

知识出版社

内 容 提 要

中国古籍,浩如烟海,其中蕴涵着广博的知识和学问,只要窥其一隅,大概就可以称得上是大学问家了,因此吸引着诸多学子和青少。然而,“之乎者也”的古代文法和令世鲜见的古代文字,把广大热心的读者隔于门外,使他们望而却步。

《中国古籍知识启蒙》给不懂古文或无暇浏览众多古籍的读者提供采摘古籍知识的园地,向读者介绍书的来由、书的形成、书的发展、书在中华民族文化发展中的作用、书和诸多文人宿儒的关系及有关的轶事佳话,述说重要古籍的写作出版背景、作者概貌、创作过程、内容概要、刊印及流传情况、历史影响等等。大有助于读者探得中国古籍的内蕴,使读者广学博识。

(京)新登字 188 号

中国古籍知识启蒙

彭邦炯 著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

新华书店总店北京发行所经销 文字 603 厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6 字数 120 千字

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0 001—3 300

ISBN7-5015-0634-5/G·212

定价,3.00 元



彭邦炯 中国社会科学院历史研究所副研究员，中国先秦史学会、中国古文字学会、中国殷商文化研究会会员。1938年生。四川南充人。1963年四川大学历史系本科毕业，同年进入中国科学院历史研究所，先后参加了《甲骨文合集》、《中华人民共和国历史地图集》、《中国历史大辞典》的编纂工作。个人主要著作有：《商史探微》、《战国史话》、《甲骨文农业资料选片及考辨》等。曾在《光明日报》、《中国史研究》等刊物上发表论文二十余篇。

前 言

这是一本讲中国古籍的书。说起古籍，不少人想到的是线装书。不错，古籍中不少是线装书，但古籍不一定是线装书，线装书也不都是古籍，这是事实。

所谓“古籍”，概而言之，就是指古代的典籍，或古代的文字记载。它不仅仅指古代书写或刊印在纸张上装订成本册的线装书。凡是古代的文字记录，都属于古籍的范围，只是不同的时代，不同的民族和地区，古籍有不同的形式，包括不同的书写形式和不同的书写材料。

在我们中国，就现今所知的情况讲，商代以前还不好说。商代的古籍，主要是契刻在龟甲兽骨上的。周代的古籍，主要是铸刻在青铜器上的。战国秦汉的古籍，主要是写在竹木片和绢帛上的。魏晋以后的古籍才主要是书写或刊印在纸张上的。所以，讲中国的古籍，应包括甲骨金文和简牍帛书等在内，只讲线装书是远远不够的。线装书只是传世古籍的一部分，而且是比较晚的一种古籍；甲骨、金文和竹帛之书是久不传世的古籍，是比线装书早的古籍。但这些比线装书早的早期古籍又恰恰是晚出的，故我把这部分古籍称做“晚出的早期古籍”，它们是没有用纸的古代典籍。

文字是人类文明的标志。书籍是人类智慧的结晶；文化思想的体现、历史的记录。今天的中华民族是历史的发展和继续。继承和发扬中国优良的民族文化传统，不能不了解中国过去的历史。

历史是镜子，照古、照今、照未来。不懂中华民族的悠久历史，不可能了解中国的真正国情，所谓“中国特色”就无从谈起。而这一切，又是离不开古籍的。可中国古籍如山似海。面对巍巍书山、茫茫书海，如何迈出步子呢？这第一步是至关重要的。

从我国古籍的具体情况出发，我们拟从三个方面入手，帮助读者迈出了解、认识、查阅古籍的第一步。这三个方面，也可以说是中国古籍的三大系列，它们是：

- 一、晚近发现的早期古籍；
- 二、古代的分类书；
- 三、古代的丛书。

晚近发现的早期古籍，主要讲甲骨、金文、简牍帛书。这部分古籍，数量相对不多，但内容丰富，文字障碍大。类书和丛书，文字障碍较小，比较好读，但数量巨大，是中国传世古籍中最大的两大图书系列。在古籍图书中它们差不多占了三分之二以上，几乎包罗了所有比较重要的流传古籍。上从历代帝王的“御纂”、“钦定”、“敕编”的官方典籍，下至民间寒士的小品杂著，基本上都可以在这两大系列中找到。然而，这两大系列图书却难以包容晚近在地下秘室中发现的甲骨、金文、简牍、帛书。这批古籍被长期埋在地下，藏于秘室，不为后人所知，所记所载没有受到后世人为的篡改或误传。因而所反映的社会历史文化思想，更接近古代的实际。由于它们是早期的原始古籍，了解和研究中国历史文化，追本溯源离不开它们。可以说，凡是要深入了解、探索研究中国古代的政治、军事、经济、文化、思想、科技、艺术等等，无不追溯于它们。如果我们只把古籍局限于纸张书写刊印的线装书内，那怕是它们中最有代表性的类书和丛书两大古籍图书系列，无异是无源之水，无根之木。当然，早期古籍的发现、研究和整理，也是离不开传世古籍的。

甲骨、金文、竹帛等晚出的早期古籍，是中国古代典籍中的重要组成部分，是了解和研究中国历史文化所不可缺少的。但这批

古籍又是最难读的。阅读一般传世古籍难,阅读早期古籍更难,对一般读者来说,真有读“天书”之感。特别是龟册骨书和铜器铭识,一般人是很难直接阅读的,更不要说利用它们的丰富资料。要阅读懂这部分古代典籍,必须具备有关的基本知识,了解有关的研究成果,掌握必要的工具书。甲骨、金文发现以后,经过不少学者研究,发展到当今,已形成比较成熟而又各自独立、相互联系和渗透的甲骨学和铭刻学了,并成为现今世界性的热门学科。作为一个学科,它们本身又积累了大量的材料和文献,有它们自己的研究范围和课题。谁要了解和研究中国古代的历史文化,谁就必须具备这两门学科的一定知识。所以,为使读者了解与掌握有关知识,我们不仅把甲骨、金文等原始材料——早期古籍的实物介绍给人们,而且用了较大的篇幅介绍与这两门学科有关的重要论著。这似乎超越了“古籍”的范围,但它们却是帮助读者阅读了解甲骨、金文这些早期原始古籍所必须的。正如我们讲古籍丛书时也把现代人编的《中国丛书综录》介绍给大家一样,它们都是打开古籍宝库的必备工具。为了帮助读者全面了解,进而掌握、利用中国古代典籍,从这本小书中获得古籍的初步知识,迈出古籍入门的第一步,我想这是笔者的责任和应该做的。

读书必须知书,只有掌握了必要的古籍知识,有了打开古籍宝库的钥匙,才能在茫茫书海中确定航行方向,自由航行,达到彼岸,否则在无边的书海里,颠簸劳苦,费尽心力,也难以达到预期目的。这本书就是想为有心扬帆书海的读者助一臂之力,起一点导航作用。

最后补充一点:这里讲的古籍的“古”是指的中国帝王时代,具体说是1911年清王朝灭亡以前。这和我国历史学界把1840年(清道光二十年)鸦片战争以前作为古代不同。我们这里只是一种处理办法,不牵涉中国史的分期问题。

目 录

前言	1
----------	---

第一篇 晚出的早期古籍——不是纸的古典籍

一、书字与早期书籍	1
-----------------	---

1. 从书、籍说到古书	1
-------------------	---

书籍解 书的定义和古代世界的书种

2. 中国最古的书籍	3
------------------	---

商代有简册 甲骨文也属于简册

二、契之龟骨的古籍	6
-----------------	---

1. 甲骨发现和传世	6
------------------	---

最先发现甲骨文的人 刘铁云和甲骨著录书

第一部甲骨著录书《铁云藏龟》

2. 集大成的著录书	11
------------------	----

《铁云藏龟》后的著录情况 《甲骨文合集》的

编纂和内容

3. 方便的《摹释总集》	16
--------------------	----

《摹释总集》增收的四部书 《摹释总集》的编

纂和出版

4. 《契文举例》与考释	19
--------------------	----

第一部考释甲骨文的专著《契文举例》 罗振

玉的《殷墟书契考释》 王、郭“二堂”的甲骨文文字考释论著 《殷墟文字记》与《甲骨文文字释林》等考释书

5. 龟册骨书通论书.....25

陈梦家的《殷墟卜辞综述》 岛邦男的《殷墟卜辞研究》 吉德伟的《中国青铜时代的甲骨文》 严一萍的《甲骨学》 王宇信的《甲骨学通论》

6. 几部主要工具书.....31

孙海波编的《甲骨文编》 李孝定的《甲骨文字集释》 徐中舒主编的《甲骨文字典》 《殷墟卜辞综类》与《殷墟甲骨刻辞类纂》

三、 鑒之金石的古籍.....35

1. 金石之书重在金.....35

金文是古代重要典籍 金文的发现和研究史

2. 金文著录书种种.....39

罗振玉的《三代吉金文存》 徐中舒主编的《殷周金文集录》 严一萍的《金文总集》和邱德修的《商周金文集成》 考古所编《殷周金文集成》

3. 铜器铭文研究书.....43

郭沫若的《两周金文辞大系》 白川静的《金文通释》

4. 读铭必备工具书.....47

容庚的《金文编》 周法高等编的《金文诂林》 陈初生编的《金文常用字典》 《金文著录简目》和《青铜器论文索引》

四、 书之竹帛的古籍.....51

1. 简册兴起和终结.....	51
简册的出现和通行 简牍由盛行到终结	
2. 简牍实物古今谈.....	53
古简实物的发现 近现代发现的简牍实物	
3. 难得的晚出简书.....	57
长台关古竹书与银雀山汉简 睡虎地秦简和	
双古堆汉简	
4. 帛书的古往今来.....	61
帛书的起源 帛书的普遍流行 纸质图书取	
代帛书 晚出古籍帛书实物的代表	
附录: 晚出早期古籍有关书目.....	66

第二篇 古代的分类之书——集众书精华的书

一、类事之书的来源.....	70
1. 类事之书即类书.....	70
“类书”一名的来历 类书的定义和它的特点	
2. 探寻类书的源头.....	73
类书溯源 从《尔雅》内容看源头 从《尔雅》	
成书看类书源于何时	
二、类书家族兴衰史.....	77
1. 第一部类书出世.....	77
《皇览》的编纂和取名 《皇览》的内容和流传	
2. 类书家族的兴盛.....	79
类书的第一个兴盛时期 类书的第二个兴盛	
时期 类书的鼎盛时期	
3. 类书家族的衰落.....	83
类书衰落原因之一 类书衰落原因之二	
三、类书体例和功用.....	86

1. 类书的编纂体例.....	86
按事分类的类书 按字分类的类书 类书的 其他编纂体例	
2. 类书优点和用途.....	91
类书三大优点 类书的功用	
四、类书历史上之最.....	95
1. 现存最早类书争.....	95
《北堂书钞》是现存完整的最早类书 《北堂 书钞》的体例和流传 现存最早类书的争论	
2. 古代最大的类书.....	99
《永乐大典》历史上最大的类书 《永乐大典》 的体例和特点 《永乐大典》的流传和散失	
3. 现存最大古类书	102
陈梦雷的《汇编》和蒋廷锡《集成》 《集成》的 体例和特点	
五、历代重要类书展	104
1. 佚亡的早期类书	104
梁武帝时的《寿光书苑》和《类苑》 《珎玉集》 北齐后主时编的《修文殿御览》 《长洲玉镜》 和《编珠》	
2. 唐代的主要类书	109
高祖时的《艺文类聚》 玄宗时的《初学记》 白居易的《白氏六帖》 刘蕡的《稽瑞》 残卷 类书《兔园册府》 幸存的《类林》	
3. “四大部书”与类书	117
宋太宗时的《太平御览》与《太平广记》 宋真 宗时的《册府元龟》	
4. 宋代的其他类书	123

歌赋类书《事类赋》 专考事物起源的《事物纪原》 王应麟的《玉海》 《事林广记》和《全芳备祖》

5.《唐类函》至《古事比》.....127

《唐类函》与《渊鉴类函》 《广博物志》和《格致镜原》 方中德的《古事比》

6.诗赋作文用类书131

明代的《喻林》和《丽句集》 清代的词藻典故类书《佩文韵府》和《骈字类编》

附录 古代类书主要目录136

第三篇 中国古代的丛书——众书合一的新书

一、开宗明义说丛书139

1.丛与“丛书”的组词139

说丛 丛书连词的出现和词义的演变

2.总聚众书的丛书141

丛书的基本概念 丛书与类书的异同

二、丛书的发展历程144

1.关于丛书的来源144

专类丛书的来源 综合性丛书的来源

2.走向成熟的丛书147

宋元时期的丛书 明代的丛书

3.丛书繁盛在清代150

清代丛书繁盛原因 争奇斗艳的私家丛书

打开国门后的丛书

三、丛书的类和价值154

1.独立门户与分类154

丛书的立类 关于丛书自身的分类

2. 丛书之功天下巨	158
丛书价值概说 丛书的六大优点	
四、丛书的各位代表	162
1. 《四库》与李生兄弟	162
编纂《四库》的经过和原因 得失和流传	
《四库荟要》和《武英殿聚珍全书》	
2. 近代三大古丛书	165
《四部丛刊》《四部备要》《丛书集成》	
五、打开丛书的钥匙	169
1. 不同的丛书钥匙	169
两类丛书钥匙 最大的丛书专书目录	
2. 丛书的万能钥匙	171
《中国丛书综录》第一册 《综录》第二三册	
附《中国丛书综录》以前的主要丛书目录书简表	175
附录清末以前主要丛书目录	176

第一篇 晚出的早期古籍——不是纸的古典籍

一、书字与早期书籍

1. 从书、籍说到古书

说起书来，首先浮在读者脑海里的一定是印刷或抄写在纸上装订成本册的读物。其实，早期的书籍都不是纸的，也无所谓成本成册。现有地下实物可知，中国最早的书是契刻或书写在龟甲兽骨及竹帛上的。最初的书也不叫“书”或“书籍”，而是叫“册”或“典”。

书籍解

“书籍”二字，“籍”字早出，在甲骨文中象人扶着耒（一种农具）翻地的形状，原来与一般讲的书并没有联系；“书”字比籍字晚出，初为动词，是写的意思。“书”字繁体写作“書”，上面从“聿”，它就是我们通常说的笔，原是秦国人的—种叫法。秦国的笔用竹做成，所以加“竹”字头。秦以前没有这个笔字。我国最早的成熟文字甲骨文中后来書字所从的聿，写作“𠄎”形，象以手握笔的形状；也有用它组成的其他字，如象以手握笔绘画之形的“𠄎”（即畫）字。甲骨文字中并没有后来的書字。甲骨文中的畫字也只作人名或地名用，没有用作绘画或书画的，哪怕它的字形构造有绘

画的意思。

现在可以肯定，西周金文中确有从聿的書字。西周时的铜器《颂鼎》、《颂簋》、《颂壶》等，都讲到尹氏这种官接受周王的命令而書的事，原话是“尹氏受王命書”。不难得知，这里的書字是指以筆記事，即记录、著录、书写的意义，显然这个書字是一个动词。信函、书体、书法等意义，则是由动词书写的意义引申出来的后起意义。

书的定义 和古代世界 的书种

作为一种载籍或阅读物的通称的书，也是较晚出现的，所以唐朝弘文馆学士司马贞给《史记·礼书》做《索隐》时说：“书者，五经六籍之总名也。”载籍或读物，是人们言行、思想以及有关事物的文字记录，是对言行思想或事物的文字描述和记载。因为它是一种记录、书写下来的东西，所以仍然被称为“書”，不过由此它也就从动词变成了名词。

我们今天所看到的书，一般都是印刷或书写在纸上并装订成册可以用手拿着翻阅的，所以《现代汉语词典》或《辞海》都说，书是“装订成册的著作”。其实这种解释是不够全面的。

在东汉以前根本没有著于纸上“装订成册的”书，所以东汉人许慎在他编写的我国最早的字典《说文解字》的《序目》和《聿部》给书的解释是：“书者，著也；著于竹帛谓之书。”东汉末有位学者叫刘熙，他写了一本名物训诂的书叫《释名》，因为和《尔雅》相似，此书也叫《逸雅》。《释名》的《释书契》篇也说：“书，庶也，记庶物也；亦言著也，著之简纸永不灭也。”也是说凡记录各种事物，写在简牍或纸上的都叫书。

考古已经证明，我国西汉时已经发明了植物纤维纸。东汉蔡伦改进了造纸技术，从此后植物纤维纸才逐渐普遍。许慎（公元58—147年）和蔡伦（公元62—121年）是同时代人，当时通行的书籍是竹木简帛之书，植物纤维纸的书十分罕见。据《北堂书钞》载，东汉著名学者贾逵（公元30—101年）的学生崔瑗书法很好，人们

说他的字“点画之间，莫不调畅”。不少人慕名请他抄书，当作珍品收藏。有一次崔瑗给他的朋友葛元甫写信说：送上已抄好的《许子》十卷，因为经济不宽裕，买不起绢帛，只好用纸抄写，深表抱歉。这个历史故事说明，当时一般的书多是写在竹木片上的，即一般说的简书。经济条件好的人，比较讲究则用绢帛，偶尔用纸的不多。^①也许是当时常见的书都是竹木帛书，所以许慎只说“著于竹帛谓之书”。刘熙在许慎之后，已经是东汉末年了，大约那时用纸著书的比较多，所以则说“著之简纸”的就是书。

其实，书就是一种记载人们的言行思想和事物的文字记录物。这种记录物可供人们阅览和流传，不必拘泥于形式和所用材料。

在古代世界，不同的地区和民族，不同的时代，书的形式和材料也不都一样。古代埃及人的书用的是下埃及特产的一种植物茎秆为材料的“纸草”，也叫“沙草纸”。大约从公元前4世纪开始出现，一直到公元10世纪中国的造纸术传过去以前，都是用“纸草”写书。古代两河流域的书，则是用芦管契刻在泥版上的，泥版经晒干后成为可以长久保存和流传的“泥版书”。迈锡尼也发现了古代“泥版文书”。古代印度则有写在贝多罗树叶上的“贝叶书”。贝多罗树的叶子用水沤过后，晒干就可以当纸用，他们的文书和佛经多用它写，所以我国古时称佛经为“贝叶”。古印度历史上也有“贝叶文化”的说法。中国古代的情况则与众不同，我们将在下面专门讲这些书。

2. 中国最古的书籍

在我国古代，书有写在竹木片上的和丝绢上的，即一般讲的简

^① 汉代把写作用的绢帛有时也称为纸。《后汉书·蔡伦传》说：“自古书契，多编于竹简，其用缣帛者谓之纸。”我们讲的纸是指人造的植物纤维纸。

册和帛书，也有契刻在乌龟壳或牛胛骨上的，即一般讲的甲骨文。说写在竹木片上和绢帛上的是书好理解，契刻在龟甲兽骨上的甲骨文怎好说是书呢？

商代有 简册

商代有没有帛书还不好说，有简册则是有文字可考的。我国最早的一部历史文献汇编叫《尚书》，又称《书经》，里面有一篇叫《多士》，是西周初周公把商朝的顽民们迁到新建成的东都洛邑（又名成周，今河南洛阳市）附近，向他们转达周成王的命令时写下的。“多士”就是指的这些顽民，后来就以此为篇名，周公在这篇文告中明确说：“惟尔知，惟殷先人有典有册，殷革夏命”。这句话的意思是说，你们知道，只有你们殷的先人才有记载历史的文献典册，记载了成汤灭夏的事。典册就是书，这是没有问题的。甲骨文中也屡见“典”“册”字。“册”字象一长一短的片片用两根绳子贯穿编在一起的样子，是一个象形字；“典”字则象双手捧着册。金文、篆书的典册二字也与甲骨文同形。字形本身非常形象逼真地告诉了人们，商代确有典册。甲骨文中还有“工（贡）典”，即献上有记载的典册；有“番册”，即持有商王的册封文书，后世也称做册命诏书；还有“册二”、“册三”，即二册、三册的意思，等等。这些都充分说明了，早在商初就有了记事的简册，也就是说有了书。

甲骨文也 属于简册

过去把简册多理解为竹木的，我认为这有些片面。商代的简册应该包括今天所能见到的龟甲兽骨文字，即一般通称的甲骨文。甲骨文实际上就是当时的占卜记录——龟册骨简的散叶残简。“龟册”之说早在司马迁的时代就有了。《史记》中不是有《龟策列传》吗？“龟策”即“龟册”，“策”与“册”古通用；“册”为古字，“策”为后起字。《史记·龟策列传》主要讲有关古代占卜的事；商代的甲骨文，也主要是占卜记录，和《周易》差不多；《周易》是书，甲骨文也应是书。看来司马迁用“龟策”为题决非偶然。