

策划 / 海之梦
主编 / 周 雄
作者 / 邹当荣



故事 酒吧



湖南文艺出版社

故事酒吧

策划：海之梦

主编：周 雄

作者：邹当荣

责任编辑：梅 山

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

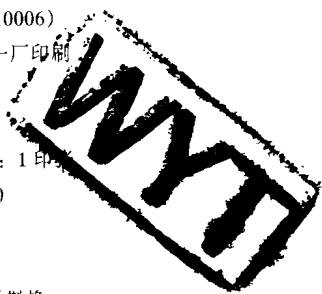
开本：850×1168 1/32 印张：19 插页：1 印

字数：450,000 印数：1—10,000

ISBN 7-5404-2427-0

1·1825 定价：32.80 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换





▲ 湖南省广播电视局副局长、湖南经济电视台台长欧阳常林（左）和湖南友谊阿波罗集团董事长胡子敬（中）于1999年2月8日在阿波罗商业广场《故事酒吧》之《杨五六笑传》VCD高级镭射影碟首发式上。这是一次湖南电视先锋人物和商界精英人物的强强联合。

1998年初湖南省广播电视厅实施“周末轰动”战略，经视台率先开辟周末大版块电视栏目《经视周末》，其中下辖一档全新创意的方言搞笑娱乐节目《故事酒吧》，于1998年7月19日（星期日）下午2时首播《杨五六笑传》。当时的原创班底为制片人兼总导演边海明（前排左一）、主演杨志淳（前排左二）、主持人刘澳（后排左一）、执行导演黄鹤（后排左二）、编辑助理赵建勇（后排左三）、责任编辑谢红焰（后排左四）、舞美道具李友斌（后排右五）、摄制统筹肖茨萃（前排右一）等八人，创下了全国白天电视节目平均16%的收视率神话，最高收视率曾达到19.7%。



《杨五六笑传》第一集
《路在脚下》经编剧
袁雅琴（女）七
易其稿，终于
审查通过，
播出后社
会反响强
烈，广大
电视观众
对这一新
颖的节目
形式给予了
广泛好评。图
为录制演播现场
全景。



《故事酒吧》第一部系列喜剧故事《杨五六笑传》（三十集）的剧本在演播现场临时修改，总导演边海明（左二）和主演杨志淳（左一）、主持人刘澳（右一）、执行导演黄鹤（左三）三位总是心有灵犀一点通。



《杨五六笑传》是《故事酒吧》栏目推出的第一部系列喜剧故事，依靠“杨五六”这个人物品牌，赢得了千百万湖南观众周末的笑声，实现了“酒吧”生意开门红。照片从右至左为演员杨志淳、颜晓惠、李清德、田志斌。



《德哥外传》是《故事酒吧》栏目推出的第二部二十集连续喜剧故事，讲述的是从乡下进城的青年“德哥”和城里各种女人之间所发生的一系列令人啼笑皆非、意味深长的现代生活故事。播出以后，长沙市的大街小巷流行起“德哥”的呼唤和《德哥歌》的旋律。照片从左至右为演员黄娟娟、李清德、潘小莉、何品。



《晶晶秘传》是《故事酒吧》栏目推出的第三部三十集系列喜剧故事，讲述的是青年下岗女工何晶晶下岗后拼搏创业，不断寻找自己生存方式和人生价值的传奇故事。曾几度创下了湖南省内电视媒体在同一地区、同一时段所有节目（含



黄金时段电视剧在内)的收视率之冠。照片从右至左为演员何品、黄鹤、颜晓惠、张旭光。



1999年9月18日,《故事酒吧》和湖南省曲艺家协会合作,成功地策划、组织了“家天下杯”湖南相声、小品电视直播大赛(经视频道),演员群星荟萃,节目异彩纷呈,佳作层出不穷,充分显示了湖南曲艺界创作和表演的整体实力。

湖南本土笑星通过《故事酒吧》熠熠生辉,名扬三湘四水,他们在歌舞厅演出的出场费不断攀升,已突破N位数。前排左起:刘澳、潘小莉、何品;后排左起:黄鹤、刘赵黔、杨志淳、颜晓慧、李清德、周卫星。



在《故事酒吧》演播现场
监视器前，看到剧中演员
的精彩表演，制片人
兼总导演边海明满
意地笑了。



“杨五六”这个人物
通过《故事酒吧》家喻户
晓，1999 年春节在阿波
罗商业广场《杨五六笑
传》VCD 高级镭射影碟
一上市便形成抢购热潮。





▲ 1998年初，湖南经济电视台决定将原来的两个名牌栏目《经视卷宗》和《经视商业街》同时停播撤销，两大栏目的主创人员合并组建《经视周末》。图为独立制片人黄波（左三）、总策划易进（左四）、总摄像陈军（右一）、《故事酒吧》制片人兼总导演边海明（左二）、《爱心30分》制片人赵毅（左一）。五位同志年龄均在三十岁以上，被人称为《经视周末》的五大“老同志”。

边海明和他的《酒吧》伙计们，每天卖笑声不售酒，售出了《杨五六笑传》、《德哥外传》和《晶晶秘传》共八十集湖南方言电视室内喜剧。照片从左至右为：边海明（制片人兼总导演）、何

晶（主演）、刘宏俊（制片主任）、黄鹤（执行导演）、赵建勇（后期编辑）、刘澳（主持人）、刘科（外景摄像兼道具）。





《故事酒吧》第一期节目《路在脚下》的编剧袁雅琴（右，绰号“快枪手”）和青年编剧刘宏俊（左）与总导演边海明（中）一起反复推敲剧本，力求每一个故事都成为精品。



制片人兼总导演边海明（左四）和导播组的夏忆文（左一）、谢红焰（左二）、王静（左三，特邀）等同志对《故事酒吧》的每一场戏的录制都一丝不苟，精益求精，反复三遍以上司空见惯。

《晶晶秘传》特聘一级导演、原湖南省话剧团团长吴继成（右一）执导，使节目在演员表演、舞台调度、语言处理和喜剧效果等方面都进一步走向了规范化和成熟。





1999年新年伊始,《故事酒吧》栏目组在长沙市河西银洲度假村召开了《德哥外传》创作研讨大会,确定了《德哥外传》(二十集)的整体创作思路和全剧故事的走向及节目包装风格。

《故事酒吧》第一次拍外景戏,总导演边海明(中,穿西装者)亲自指挥调度。





1999年春节《大拜年》特别节目，从创作、排练、录制到播出，总计56个小时，赢得了广大观众的一片叫好声。当然离不开台长欧阳常林的总策划创意，离不开剧本创作的别出心裁；还有著名演员张铁林（右二，《还珠格格》中皇帝的扮演者），也出了不少精彩的好点子。



《故事酒吧》排练现场，演员们在认真地对台词。

执行导演黄鹤(左)按
总导演边海明(右)的要求
在录制现场为《故事酒吧》
第一位外籍演员博比·肯
(乌克兰人,中坐着)说戏。



1999年春节特别节目
《大拜年》、《故事酒吧》栏目
组特邀了《还珠格格》的主
要演员张铁林(左六)、戴春
荣(左五)、李明启(左四)
等三位加盟演出,收到了很
好的效果,观众一致反映节
目赏心悦目,喜气洋洋。



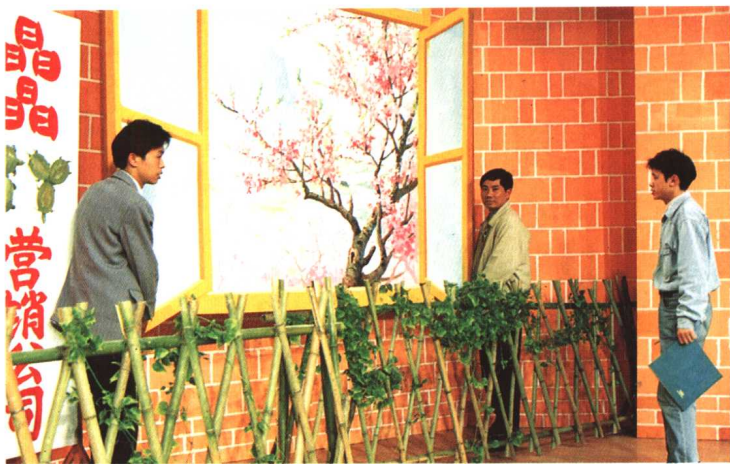


切换台上，
导播夏忆文镇
定自如，从容调
度，颇有大将风
度，把每一个精
彩的画面都抓
到了观众的心
目中。

用摄像机记录笑声的《故事酒吧》摄像师们。左起：主摄像黄思阳、
谭晓、何彦林；实习摄像龙国清、刘湘。



赵建勇从《杨五六笑传》开始学习,经过《德哥外传》的磨练,到《晶晶秘传》已成熟为一名优秀的后期编辑。



现场快速装置舞台背景。舞美李友斌(右一)根据总导演的意图,要求工作人员在每场戏录制的间隙中,用不超过10分钟的时间完成,保证不耽误现场观众和节目录制人员的时间。



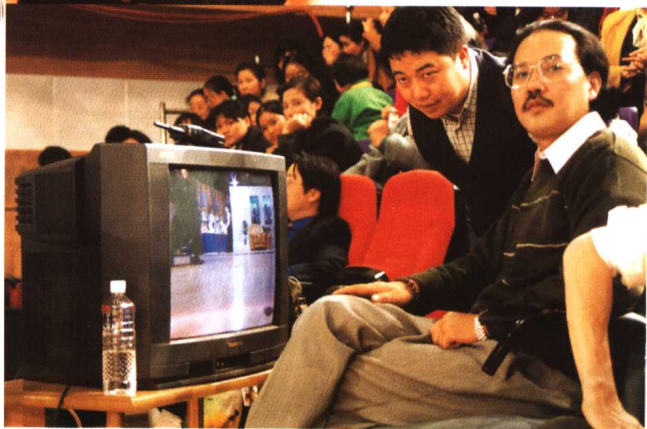


《故事酒吧》节目
每次现场录制时，导
播机房里，后期编辑
尹苗全神贯注地监视
着画面的技术质量，
几个小时眼睛都很难
眨一下。



湖南省“千千
化妆师”黄莉莉
(右, 兼服装师)在
现场为主演何晶晶
化妆, 她精彩的人
物造型, 为《故事
酒吧》三大系列喜
剧故事锦上添花。

剧务主任王雅清
(右二)在《故事酒吧》
工作半年, 一贯兢兢
业业, 小事、杂事做得
扎实细致, 受到了制
片人和栏目组同仁们
的高度赞扬。





场记杨丽文(中、省广校实习生)根据导演的意图和对现场道具的要求,经常像变魔术一样完成剧情所需的各种道具。照片中左一为省广校实习生周品、右一为省广校实习生王宇。

调音师戴先军在《故事酒吧》录制现场,总是千方百计把最好的音响效果送到观众的耳中。



每次《故事酒吧》录制节目，台技术中心灯光组的同志总是精心调试灯光，保证达到最佳效果。图为灯光师周希岚在演播现场工作。



湖南省青年音乐制作人刘岳为《故事酒吧》三大系列故事之《酒吧歌》、《德哥歌》、《龙飞凤舞》(皆为总导演边海明作词)谱写的主题歌曲，深受广大电视观众的喜爱，现已流行于星城的大街小巷。

