

古今圖書集成

中国学术类编

艺术典
二
(四)



中國學術類編

古今圖書集成

鼎文書局印行

古今圖書集成一萬卷目錄四十卷〔清〕陳夢雷編

博物彙編藝術典四十三部八百二十四卷

第二冊 卷九十一至卷一百九十四

2225/007:124.1
87.4.28

藝術典二

一〇醫部〔二〕

- | | | |
|-------------|------------|-------------|
| 4 脈法 二〇一九 | 11 面門 一六七七 | 14 鼻門 一八七二 |
| 5 外診法 二二一九 | 13 目門 一七五二 | 17 舌門 一九四一 |
| 6 臟腑門 二二六九 | 16 齒門 一九一五 | 18 咽喉門 一九六二 |
| 7 經絡門 二四一一 | | |
| 8 身形門 一四六一 | | |
| 9 運氣門 一四六八 | | |
| 10 頭門 一五九一 | | |
| 12 耳門 一七一四 | | |
| 15 唇口門 一八九五 | | |
| 19 鬚髮門 二〇〇〇 | | |
| 20 頸項門 二〇一四 | | |
| 21 肩門 二〇五二 | 22 腋門 二〇六〇 | 23 臂門 二〇六七 |

各部部名上所冠數字係在本典之原部次
各部部名下所附數字係在本典統編頁次之起頁

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第九十一卷目錄

醫部彙考七十一

脈法一

黃帝素問 陰陽應象大論 五臟生論 六腑生論 經脈別論 六氣別論 五藏生成篇 五藏五脉篇 五藏五脉篇 五藏五脉篇

醫部彙考七十一

脈法一

陰陽應象大論

善診者察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主按尺寸觀浮沉滑澀而知病所生以治無遺以診則不失矣

色爲陽血爲陰色有陰陽而脈亦有陰陽夫色有清明濁暗五色之見於面也各有部分審清濁而知病之從來知部分則知病之所在金匱要略曰息搖肩者心中堅息引心中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫又曰吸而微數其病在中焦實也當下之則愈虛則不治在上焦其吸促在下焦其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治又曰病人語聲寂寂然其驚呼者骨節間病語聲暗暗然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病

平脈篇曰病人久者無病也脈之呻者病也言遲者風也搖頭者寒病也裏實淺腹如懷卵物者心痛也此視喘息聽音聲而知所苦也視權衡規矩而知所苦者觀四時所應之脈而知病之所主者何臟按尺寸觀浮沈滑澀而知病所生以治者寸主在上爲陽尺主在下爲陰浮爲在表爲陽沈爲在裏爲陰滑主氣爲陽澀主血爲陰察脈之上下表裏氣血而知病之生於陰生於陽而以法治之也夫診有五過診無差悞則治之不失矣

陰陽別論

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯曰四經應四時十二從應十二月十二月應十二脈脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五二十五陽所謂陰者真臟也見則爲敗敗必死也所謂陽者胃脘之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期三陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期謹熟陰陽無與衆謀所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽凡持真脈之脈脈者用至懸絕絕十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死

四經者春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石應四時之氣也十二從者手足三陰三陽之氣從手太陰順行至足厥陰也應十二月者手太陰應正月寅手陽明應二月卯足陽明應三月辰足太陰應四月巳手少陰應五月午手太陽應六月未足陽明應七月申足少陰應八月酉手厥陰應九月戌手

少陽應十月亥足少陽應十一月子足厥陰應十二月丑十二脈者六腑六臟之經脈十二經脈乃臟腑陰陽配合故知陽者可以知陰知陰者可以知陽能知陰陽可別死生夫胃脘之陽資養五臟五臟相生而各有五是以五五二十五陽也五臟爲陰如無陽和之胃氣而真臟之脈見則臟氣爲敗必死所謂二十五陽者乃胃脘所生之陽氣也四時五臟皆得微和之胃氣故爲二十五陽也能別陽和之胃氣則一有不和便可知病處能別真臟之陰脈則知肝脈至者期十八日死心脈至者九日死也手足三陽之脈手足走頭而頭走足故曰三陽在頭手足三陰之脈手足走腹而腹走手故曰三陰在手十二經脈雖有手足陰陽之分然皆一以貫通也能別於陽之脈證者知一陽二陽三陽之發病及陽結之爲病也至於三陽搏鼓三日死二陽俱搏十日死忌死忌也言別於陽者知所病之證及死忌時也別於陰之脈者知一陰二陰三陰之發病及肝之之心心之肺以至於陰搏之死證也所謂陰陽者胃脘之陽真臟之陰手足之三陽手足之三陰也言審辨陰陽之脈證熟之於心應之於手無與衆相謀論也手足之陰陽乃六腑六腑之經脈故當以脈之來去動靜遲數而分別其陰陽懸絕者真臟孤懸而絕無胃氣之陽和也急者肝死脈來急益動如張弓弦也木生於地故死於九九之數肺主天氣絕於六六之期水火木於先天故死於生成之數脾土寄於四季故絕於四日之周五臟死期總合大衍之數

寸口脈書卷之五

鼓一陽曰鈞鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰瀉

鼓動也一陽之氣初升故其脈如弦之端直以應春生之氣一陰之氣初升故其脈如毛之輕末以應秋陰之氣陽氣正盛故其脈來盛去悠如鈞之怠以應夏熱之氣至者為陽陽氣伏藏故脈雖鼓至而漸絕以應冬藏之氣瀉清也陰陽相過其脈則清長夏之時陽氣微下陰氣微上陰陽相過故脈滑也

六節臟氣論

人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上為格陽

左為人迎右為氣口蓋陽氣從左而行於右陰氣從右而行於左故以人迎以候三陽之氣一盛病在少陽少陽主春升之氣也太陽主夏陽明主秋四盛以上者言人之陰陽惟陽太盛名曰格陽蓋陽主在外陽格於外不得三陰中見之化以和之此三陽之太過也

寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛以上為關陰

寸口手太陰之兩脈口以候三陰之氣也厥陰主乙未春生之氣故寸口一盛病在厥陰二之氣少陰四之氣太陰四盛以上者人之陰陽惟陰太盛名曰關陰蓋陰氣主內關陰於內不得三陽中見之化以和之此三陰之太過也人迎與寸口俱盛四倍以上為關格關格之脈蘊不能通於天地之絳氣則死矣

俱四倍以上者陰陽俱亢極也天有陰陽地有陰陽陽盛之下陰精承之陰盛之下陽氣承之陰陽承制而交相生者也人生於天地氣交之中陰陽和平是為無病如陰陽俱盛而不和是不能及於天地陰陽精氣之承制則死矣

五臟生成篇

心之合脈也其榮色也多食鹹則脈凝泣而色變心主血故合於脈經云脈出於氣口色見於明堂心之華在面故其榮在色多食鹹則水味太過而傷心其脈凝泣而色變矣

諸脈者皆屬於目凝於脈者為泣

五臟六腑之精十二經脈皆上注於目衛任之血溢於皮膚滲於絡脈故凝於皮膚則為凝凝於絡脈則泣而凝不能流行矣

診病之始五決為紀欲知其始先建其母所謂五決者五脈也

始者言邪始在三陰三陽之氣分也五決者審別五臟陰陽之經氣以決其病也欲知其病之始在某經先分五臟為根本審其邪病某經之氣某臟之經也

夫脈之大小滑澀浮沈可以指別五臟之象可以類推五臟相音可以意識五色微診可以目察能合色脈可以萬全

小者正氣虛大者邪氣盛滑主血傷澀為少氣浮為在外在腑沈為在內在臟此六者脈之提綱可以指別也五臟在內而氣象見於外以五行之理可類而推之五臟之相合於五音發而為聲可

以意識視五色之微見可以目內察之能審色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣

赤脈之至也喘而脈診曰有積氣在中時等於食名曰心痹得之外疾思慮而心虛故邪從之

非當脈脈合心故曰赤脈之至也喘急疾也心脈之至急而半主積氣於中當時善於食蓋食氣入胃濁氣歸心淫精於脈有積於中故害於食名曰心痹積氣閉於心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於內也

白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痹寒熱得之醉而使內也

呼吸急則脈亦急故以呼吸之喘息以形客脈之急疾也肺主氣而虛故脈浮病氣而不病血病上而不病下故脈上虛而下實也陽氣虛則善為驚悸中為氣之海上注於肺以司呼吸邪積於上則腹中之正氣反虛故為虛喘也喘而高於肺主行榮衛陰陽陽成乘則為往來之寒熱寒酒者熱殺之液其氣悍悍人於胃中則胃氣上逆則滿於胃中醉而使內則氣上逆故有積氣在胃中也入房太過則傷腎腎為本肺為末木傷故肺虛也

背脈之至也長而左右彈有積氣在心下支脈名曰肝痹得之寒濕與痛同法腰痛足清頭痛

肝脈長而彈弦而急也弦則為積諸急為寒此得之寒濕而陽氣受傷故弦急也邪在心下支脈間故脈左右彈也清濕地氣之中人也必從足始足厥陰之脈從足上入毛中過陰氣抵小腹布者

以意識視五色之微見可以目內察之能審色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣赤脈之至也喘而脈診曰有積氣在中時等於食名曰心痹得之外疾思慮而心虛故邪從之非當脈脈合心故曰赤脈之至也喘急疾也心脈之至急而半主積氣於中當時善於食蓋食氣入胃濁氣歸心淫精於脈有積於中故害於食名曰心痹積氣閉於心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於內也白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痹寒熱得之醉而使內也呼吸急則脈亦急故以呼吸之喘息以形客脈之急疾也肺主氣而虛故脈浮病氣而不病血病上而不病下故脈上虛而下實也陽氣虛則善為驚悸中為氣之海上注於肺以司呼吸邪積於上則腹中之正氣反虛故為虛喘也喘而高於肺主行榮衛陰陽陽成乘則為往來之寒熱寒酒者熱殺之液其氣悍悍人於胃中則胃氣上逆則滿於胃中醉而使內則氣上逆故有積氣在胃中也入房太過則傷腎腎為本肺為末木傷故肺虛也背脈之至也長而左右彈有積氣在心下支脈名曰肝痹得之寒濕與痛同法腰痛足清頭痛肝脈長而彈弦而急也弦則為積諸急為寒此得之寒濕而陽氣受傷故弦急也邪在心下支脈間故脈左右彈也清濕地氣之中人也必從足始足厥陰之脈從足上入毛中過陰氣抵小腹布者

助故病證與痛痛相同而腰痛足冷也厥陰與督脈會於巔故頭痛也

黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥

女子同法得之疾使四支汗出當風

脾屬四支四支汗出當風則風濕內乘於脾而為積氣脾氣不能濡潤於四旁則逆於中而為厥氣矣名曰厥痛者氣逆而痛也夫男女氣血相同受病亦屬同法故於中央土臟而曰女子同法者欲類推於四臟也

黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥

尺以候腎黑脈之至上堅而大者腎臟有積而腎脈堅大也上堅者堅大在上而脈不沈也與陰者小腹而兼於前陰也清水冷水也腎臟秉水主氣亦同氣相感也

移精變氣論

色脈者上帝之所貴也先師之所傳也上古使飢饉季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脈是矣色以應日脈以應月常求其要則其要也夫色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生生道之長命曰聖王
天有八風在人則有五經之風謂調理五脈之邪也色者氣之華脈乃精之液變化相移者移精變氣也觀其移精變氣以通神明之妙欲知其要則色脈是矣日月者天地陰陽之精也色為陽脈為陰常求其色脈之要總不外乎陰陽故知色以

應日脈以應月則其要在是矣夫色之變化五色以應四時之脈色生於脈也龍貴重色脈以合於神明所以遠死而近生生道以長是謂聖王

脈要精微論

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈切脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

飲食於胃淫精於脈脈氣流經運脈盛則絡脈虛是以飲食未進助經絡調勻血氣未亂故可診有過之脈動靜者陰陽動靜也精明五臟之精神見於眸色也切脈觀色以知臟腑強弱虛實察視形體之盛衰以此參伍錯綜而斟酌之以決其死生之分焉

夫脈者血之腑也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少清則心痛渾渾渾至如涌泉病進而色青絲綿其去如絳絕死

血行脈中脈故為血之腑

氣行於脈脈隨氣行故脈長則氣平脈短則氣病矣心主血脈數乃熱迫所生故煩心大則病進於脈內上盛謂寸口脈盛主氣上升而氣高下盛謂尺中脈盛主氣下逆而為脹代脈者動而中止不能自還主氣之衰敗也脈中之氣氣宗氣不足故脈細如絲濡主少血故心虛而為痛矣渾渾濁濁亂疾流之貌華至者過易於平常也此血脈受

邪而內亂如涌泉也夫色生於血病過於脈而色亦敗惡矣絳緋其去如絳細而欲絕者形容其脈去之象也病進而脈至如此之盛血亡而脈去如此之衰血者神氣也邪盛正亡不治之死證矣

帝曰脈其四時動奈何岐伯對曰病之所在奈何知病之所變奈何知病在內奈何知病在外奈何問此五者可得聞乎

言脈合陰陽四時診脈而知病之所在病成而變為他病候尺寸以分別臟腑外內上下左右曲盡其脈要精微之理

岐伯曰諸言其與天運轉大也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之應為夏之應彼秋之應為冬之應四變之動脈與之上下以養臟中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失知脈所分分之有期故知死時微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生之有度四時為宜補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生是故脈合五音也合五行脈合陰陽

人之陰陽出入與天運轉之大相合天氣包乎萬物之外運轉於六合之內其變動之應彼春之應為夏之應言陽氣從生升而至於盛長也彼秋之應為冬之應言陰氣自清肅而至於收斂也此四時陰陽之變動而脈亦與之上下浮沈也春時天氣始生而脈與弱輕虛而滑如規之圓轉而動也夏時天氣正方其脈洪大如矩之方正而盛也

秋時天氣始降其脈浮平有知衡之平準也冬時天氣肅其脈沈石有知權之下垂也四十五日者從冬至而至立春從夏至而至立秋冬至一陽初生陽氣微上陰氣微下至春而陽氣方始至夏陽氣長而陰氣下藏矣夏至一陰初生陰氣微上陽氣微下至秋而陰氣清涼至冬凜冽而陽氣伏藏矣陰陽升降出入雖各有期而脈亦與之相應如期而脈氣相失則知脈之所分今之有期故知死時也脈之綱領當從陰陽始即冬至陽氣微上夏至陰氣微上陰陽上下自有經常之理然又從五行而生如春木生夏火生長夏土生秋金生冬水水生春木生之有度而四時為五行相生之宜矣夫四時有未至而至而不至而太過至而不及而人亦應之是以脈之不屬則補之太過則瀉之與天地四時太過不及陰陽之通合之如一得一之謂可以知死生矣然必參合天地之五音合天地之五行脈合天地之陰陽而始能得一之情以知死生也

是故持脈有逆順靜為保春日浮如魚之遊在波夏日在膚泛泛平萬物有餘秋日下膚數盛將去冬日在骨數虛周應君子居室故曰知內者按而絕之知外者終而始之此六者持脈之大法

欲知四時五行陰陽外內在診脈之精微故當虛靜其心志守而勿失魚在波躍出而未浮如春升初出之氣在膚游在好也泛泛充滿之象萬物有餘盛長之極也秋氣降收如蟄蟲之將去小而內藏之象冬令閉藏故脈沈在骨如蟄蟲之封閉

如君子之居室處而勿出也然欲知在內臟腑陰陽之虛實者按其脈而記之欲知外之四時陰陽者終而始之蓋陽氣之始者陰氣之將終也以陰陽之出入而應四時之脈也

心脈搏堅而長當病苦卷不能言其要而散者當消環自已

脈搏擊臍手有力而長此為太過之脈心火太過故當病苦卷心主言故不能言其要而散者此為不足之脈心液不足則火動而為消渴之病心藏神得神機環轉而病自已也

肺脈搏堅而長當病唾血其要而散者當病汗至令不復發也

肺主氣而主行榮衛陰陽氣盛太過則血隨而上通其不及當病汗汗汗者脾上灌底之汗蓋脾氣散津上肺於肺脾氣通而後水津四布今肺氣虛不能輸布水液脾氣自灌於肌腠皮膚至令肺氣不復通調而散發也

肝脈搏堅而長色青當病墜若搏因血在台下令人喘逆其要而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

肝主血而主色脈盛而色不見者血蓄於下也當病墜傷或手搏所傷因血運發下故令人喘逆其不及而色澤者當病溢飲蓋水溢於皮膚故其色潤澤也肝主疏泄肝氣虛而渴暴多飲以致溢於皮膚腸胃之外而為飲也

胃脈搏堅而長其色赤當病折脾其要而散當病食

足陽明之脈從氣衝下膝抵伏兔下足跌絆傷故脈盛而色赤也飲食於胃由中焦之腐化胃氣不足故當病食癰

脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其要而散色不澤者當病足腫若水狀也

五臟元真之氣脾所主也濕熱太過則色黃脈盛而少氣矣其不及當病足腫脾氣虛也若水狀而非水病故其色不澤

腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其要而散者當病少血至令不復也

腰者腎之腑腰傷故腎脈盛也傷於骨者其色赤黃則外應於肌肉間也其不及當病少血蓋腎為北臟受五臟之精而藏之腎之精液復上入心而為血精虛至令不復復來而為血也

帝曰診得心脈而急此為何病何如岐伯曰病名心疝少腹當有形也帝曰何以言之岐伯曰心為牡臟小腹為之使故曰少腹當有形也

病形病氣見於形證也蓋臟腑經絡相連陰陽相應是以脈見於脈而形見於形也

帝曰診得胃脈病形何如岐伯曰胃脈實則脈虛則泄

胃為陽脾為陰陽病者上行極而下是以脈見於胃而病見於脾也

帝曰有故病五臟變動因傷脈色各何以知其久暴至之病乎岐伯曰悉乎哉問也微其脈小色不奪者新病也微其脈不奪其色奪者此久病也微其脈與五色俱奪者此久病也微其脈與五色俱不奪者此

新病也

有故病因傷五臟之色脈復感暴至之病有似平病成而變也夫病久則色脈傷脈小而色不奪故知為新病脈與五色俱奪者乃血氣俱傷故為久病若暴至之病自外而內色脈之傷從內而外故有病而色脈俱不奪者知為新感之病也肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也

毀傷筋骨故肝與腎脈並至而其色蒼赤不見血者謂筋骨傷而血不傷也如已見血而血傷則又若中水傷心而心脈亦並至矣

尺內兩旁則李昉也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胃中左外以候心內以候腹中前以候腹後以候後上竟上者胃喉中事也下竟上者少腹腰膝臍足中事也

尺內尺中也兩旁兩尺部之外旁也李昉兩旁之下秒也尺以候腎以左右兩尺而候兩腎也兩腎附於季脅是季脅之內乃是兩腎兩腎之內乃是腹中故尺內候腹中尺外以候腎尺之兩旁以候季脅是兩旁更出於外也所謂外內者脈體本圓用指向外以候內向內以候外候脈之兩側也中附上者附左尺而上左手之關脈也心肝居左故左以候肝兩者皆腎內之兩也肝居右內故以候肝兩氣在中故以內候膈右外者附右尺而上右手之關脈也脾主中土故以關內候脾陰內而關外故以關外候胃上附上右者從右關而上

右寸口也心肺居上為陽故以兩寸候氣胃中者宗氣之所居也左外左寸口也腹中者臣使之官心主之相位也前曰廣明後曰太衝寸為陽尺為陰故以兩手關前以候形身之前關後以候形身之後上竟上者從尺關而直上於魚也下竟下者從寸關而直下於尺也夫身半以上為天身半以下為地此又以陰陽之氣竟上竟下而候形身之上下也

廣大者陰不足陽有餘為熱中也
脈者陰陽血氣之榮行盛大者陽乘於陰也陽在外陰在內陽乘於陰故熱中也
來疾去徐上實下虛為厥厥者來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡風者陽氣受也

來疾去徐者來盛去悠也上實下虛者寸實尺虛也此氣性上逆陽盛陰虛所謂一上不下寒厥到膝氣上不下頭痛癰疾是也來徐去疾者此陽虛陰盛為惡風也蓋風為陽邪傷人陽氣在於皮膚間風之惡風者從表陽而直入於裏陰故去疾下實也陽氣受邪則正氣虛傷故來徐上虛邪氣內陷故去疾下實

有脈俱沈細數者少陰厥也沈細數散者寒熱也浮而散者為胸仆

有脈有厥脈之因厥脈之氣也夫厥始於足少陰腎生於足陽明胃輪於足太陰脾轉而不同者也如脈俱沈細而數者此少陰厥也少陰之氣不上合於陽明轉輪於臟腑故性見少陰本脈之沈細也陽明之熱反下入於陰中故數也若沈細數

散者此陰中所陷之陽散而陰陽相乘故為寒熱也如浮而散者此復上逆於陽分故為胸仆經曰清濁之氣相干亂於頭則為厥逆胸仆諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沈者皆在陰則為骨痛其有靜者在足

諸浮者無論左右三部之浮皆在陽分其浮而躁者在手之三部也無論左右三部之細而沈者在陰分其沈細而有靜者在足之三部也太陽少陰為水火陰陽之主故為熱為骨痛也

數動一代者病在陽之脈也泄及便膿血

諸浮在陽諸沈在陰者在陰陽之氣也故為熱為骨痛如在陽則脈見數動而為便膿血之經證矣陽熱在經故脈數動熱傷血分故便膿血經血下泄故一代也

諸過者切之滿者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也腸氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒

諸過者謂諸邪所傷而為有過之脈也有餘者邪氣之有餘也陽氣有餘則陽氣受傷故脈滑如邪人於陰則經血滯滯故脈滑也邪在陽分故身熱無汗邪在陰分故多汗身寒陰陽並受其邪則無汗而寒也

推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身有熱也推而上之上而不下腰足清也推而下之下而不上頭項痛也

推詳也推詳其脈之偏於外內上下也推其動靜之者以左右之三部向外按之苦脈偏動動靜也

不外者此邪在心腹之間而成積也推而內之者以左右三指內以候之若脈偏盛於外而不內者此邪在外而身有熱也推而上之者以三指平按而審之上而不下乃氣上盛下虛當主腰足清冷也推而下之者而不上乃氣下盛上虛當主頭項痛也外內論邪氣之有餘上下論正氣之不足按之至若脈氣少者腰脊痛而身有痺也

所謂外內上下者非浮沈舉按之法也若謂浮為在外沈為在內病脈各痛而身有痼者直接之至骨如心腹之積又當何如而按之

平人氣象論

黃帝問曰平人何如岐伯對曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動曰以太息令曰平人平人不病也常以不病調病人醫不病故為病人平息以調之為法

平人無病之人也無病之人自有平常之脈反常則為病矣出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸為一息平人之脈一呼再動一吸再動間以太息呼吸定息脈計五動也不病者其息平病者其息亂醫者不病故為病人平息以調之是為候診之法

一呼脈一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澀曰病人一呼吸四動以上曰死脈絕不至曰死

一呼一動一吸一動減於平人過半故主氣之衰微若一息之中脈六動者氣之太過也吸而躁急者有餘之邪從外而內也溫病者冬傷於寒至

春發為溫病冬傷於風至春發為風溫此皆伏匿之邪由內而外從陰而陽故尺中熱也風為陽邪傷人陽氣故尺不熱氣分之邪留而不去則迫於經故脈滑也病者閉也邪積而不行故脈澀也四動以上太過一極也脈絕不至不及之極也午數午夜或太過或不及之亂也此皆亡陽之故為死脈

平人常氣聚於胃胃者平人之常氣也人無胃氣則死矣

平人之常氣聚於胃胃者平人之常氣也人無胃氣則死矣

胃氣者平人之常氣也人無胃氣則死矣

胃氣者平人之常氣也人無胃氣則死矣

胃氣者平人之常氣也人無胃氣則死矣

來時木至秋金令之時則當病矣如毛脉過甚此木受金刑當土即病蓋土與木相勝之理也神在藏為肝在體為筋肝與脾之神散於肝而主藏筋脈之氣也鈎乃南方夏火之象微則柔和之胃氣也夏得胃氣而脈微鈎曰平鈎甚而少微和之氣則心煩也鈎無胃曰死石乃冬令之脈微鈎而

鈎如木氣太甚此火受木剋當即病矣夏火之元氣

鈎如木氣太甚此火受木剋當即病矣夏火之元氣

鈎如木氣太甚此火受木剋當即病矣夏火之元氣

鈎如木氣太甚此火受木剋當即病矣夏火之元氣

鈎如木氣太甚此火受木剋當即病矣夏火之元氣

病矣若乘侮太甚當主令病水臟之元真下藏於腎而主藏骨髓之氣也

胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳下其動應衣脈宗氣也盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也

宗氣者胃腑水穀之所生積於胃中上出喉嚨以司呼吸行於十二經脈之中為臟腑經脈之宗

故曰宗氣胃之大絡貫膈絡肺出於左乳下而動應衣乃胃臟宗氣之所出此脈以候宗氣者也五臟無胃氣曰死者宗氣或絕於內而或泄於外也如喘盛而乳下之脈數絕者宗氣病於膈中也如脈結而有止者虛里之橫絡有積滯也是胃氣少而為五臟之病者宗氣之有虛有實也如虛里之脈絕不至者胃腑之生氣絕於內也乳之下其動甚而應衣者宗氣欲泄於外也此無胃氣而為五臟之死脈也

欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛寸口脈中手促上擊者曰肩背痛寸口脈沈而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者曰病在外寸口脈沈而弱曰寒熱及痛瘦少腹痛寸口脈沈而微曰骨下有積腹中有積積痛寸口脈沈而喘曰寒熱

寸口為陽尺為陰外為陽內為陰皮肉筋骨為陽腹中為陰陰蓋天地四時之氣從外而入而由陽而陰故以寸口之浮沈以候外因之外內也寸口脈中手短者此惟在寸之陽部故主頭痛諸陽氣之在上也寸口脈中手長者寸脈直下於尺也此

陽邪直行於下部故主足脛痛也中手促上擊者浮而搏擊應手此陽邪不上下故主在臂背之中也此以外邪在於形身之外而有上中下之分也沈為在裏浮主在外寸口脈沈而堅主病邪堅積在裏若浮而盛主邪病在外此以寸口之浮沈而別外邪之在形身之外內也寸為陽尺為陰寸口脈沈而弱此正氣虛而陽邪直入於裏陰陽相乘故主寒熱陽邪入裏故又主痼疾而少腹痛也此緣正氣弱而陽邪直入於裏陰之下也若下

主身半之中腹中為形身之裏寸口脈沈而橫是外邪入於裏陰之中故主下腹中有積積也邪氣上逆則喘寸口脈沈而喘此外因之陽邪入於裏陰而上逆陰陽相搏故為寒熱此又以寸口之沈候外因之邪入於裏陰而亦有上中下之別也脈盛清堅者曰病在外脈小實而堅者曰病在內脈小弱以清謂之久病脈滑浮而疾者謂之新病脈急者曰病微少腹痛脈滑曰風脈清曰瘕積而滑曰熱中盛而緊曰脈

脈盛脈小者舉左右三部脈而言也夫以寸口浮沈以候病之外內上下者候表裏陰陽之氣也蓋天地四時之邪始傳氣分留而不去則入於經亦有始終留於氣分者有即轉入於經者邪之中人變幻不一故當以脈觀之是以氣分之邪止見寸口之浮沈是短如人於經則有滑滑緊急之形象矣夫脈乃陰血氣分之陽邪入經陰陽相搏其脈則滑是以脈盛滑者病在外有餘之病故堅而有力也夫經脈外絡形身內連臟腑病在內者故

小實而堅也此以三部之盛滑小實而分別邪正之在外在內也始受之病邪正相持故滑浮而疾久則脈脈已傷故小弱以清也諸急為寒故主痼疾在內滑主陽熱故主風邪在陽此又以三部之急滑以別邪病之在陽絡陰絡也痼者閉也風寒濕邪皆能為痼或在於皮肉筋骨之間或內含於五臟六腑故痼病於外內之間者其脈皆主滑也緩為脾脈滑則熱盛於中緊則為寒故主腹脹也此外因之邪入於腹中而有寒熱之分也

脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已脈得四時之順曰病無他脈反四時及不問臟曰難已

陰陽者氣血外內上下也言臟腑之脈陽陽并交雄雄相應內外循環為順如陰陽反違其病為難愈脈得四時之順者春脈微弦夏脈微鉤此得四時生氣之順而無他變也反四時者春胃而有毛夏胃而有石也間脈者相生而傳也不間脈者相剋而傳也如外淫之邪始傷皮毛則內合於肺肺欲傳肝而胃間之腎欲傳心而肝間之肝欲傳脾而心間之脾欲傳肺而脾間之脾欲傳腎而腎間之也

腎多青脈曰脫血

腎多青脈者腎內浮見之絡脈多青蓋因脫血而不華於色也

尺脈緩滑謂之解休安臥脈盛謂之脫血尺脈滑清謂之多汗尺寒脈細謂之後泄脈尺粗常熱者謂之熱中

親為脾脈滑主臟氣之不足此脾臟之為病也

尺屬陰而主血脈宜沈靜盛者肝臟之火盛而血

不藏也重極診尺膚曰尺膚滑者風痹也夫邪迫於經其脈則滑以風之陽邪閉於皮膚之間而迫於經脈故主多汗所謂陽加於陰謂之汗汗乃陰之液也此以診尺而知肺合之表汗也診尺膚曰尺膚寒其脈小者泄少氣夫陽氣生於陰中尺膚寒生陽之氣少矣陽氣衰於下故主虛泄泄則亡陰故脈細也此以診尺而知腎臟之生陽下焦之虛泄也尺膚粗常熱者火熱下行故主熱中此診尺而知心火之下行也夫陰陽氣血由陰而陽從下而上是以診尺而知病之外內上下也

肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真臟見者死

夫五臟之氣乃由地之五行而生而地之五行又乃由天之十干所化是以生於五行而死於十干也

婦人少陰脈動甚者妊子也

以婦人之兩手尺部候之若左手之少陰脈動甚者當妊男子以左男而右女也

脈有逆從四時未有臟形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也

後章論五臟之氣外合於四時故雖未有春弦夏鉤秋毛冬石之臟形而陰陽出入之大槩不可逆也

風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治命曰反四時也

夫天地有四時之寒暑而人之氣血有浮大沈

瘦之陰陽即受病之脈氣亦有外內虛實之相應故脈不應病者命曰反四時也如風熱之病氣應浮動而脈反靜泄脫之病氣應虛收而脈反實病在中者氣應沈實而脈反虛病在外者氣應升浮而脈反堅澹此脈証之不相應者正氣亂也故為難治

人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真臟脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也

五臟皆稟氣於胃胃氣者水穀之所資生故人以水穀為本胃絕水穀則死脈無胃氣亦死也所謂無胃氣者真臟脈見而不得微和之氣也又非惟微和之為胃氣也即真臟之脈亦胃氣之所生也故曰臟氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五臟各以其時自為而至於手太陰者春為弦夏為鉤秋為毛冬為石皆得胃氣而為之也故曰脈不得胃氣者肝不弦腎不石也

太陽脈至洪大以長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短

脾與胃以脈相通連耳是以胃氣之行於五臟者由脾氣之轉輸故太陰為之行氣於三陰陽明者表也五臟六腑之海也亦為之行氣於三陽是以臟腑各因其經而受氣於陽明焉故太陽之洪大陽氣之盛也少陽之乍急利生之象也陽明之浮大而短者兩陽合明陽盛而開於二陽之間也此三陽之氣也亦胃腑之所生也

夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃氣為本

累累如連珠者滑利如珠連解相貫心臟和平之象琅玕美石之似珠者取其溫潤而柔滑也此臟真之脈來與和平者得四時之胃氣也前節以四時胃氣資於臟故曰春胃微弦夏胃微鉤此節以五臟之真得四時胃氣故曰平心脈來夏以胃氣為本平肺脈來秋以胃氣為本以是脈象之少有不同也蓋弦鉤毛石者臟真之氣象也如連珠如榆莢者臟真之體象也

病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死

喘喘急疾貌喘喘連屬心氣不安也曲者鉤之象其中微曲心氣虛也故當主心病居不動也曲而不動如操帶鉤無如珠生動之象矣

平肺脈來累累如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本

脈脈安靜靜貌靜輕小也落降收也如落榆莢者言雖輕薄而不虛蓋肺脈雖主收降輕虛之象而寄生於脾土是以有如榆莢之輕而中不虛也

病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

不上不下往來澹澹也如循雞羽較之榆莢更屬輕虛其中又不得生我之土象而反有賊我之木體如風吹毛散亂刷也

平肝脈來爽弱招招如揭長竿末稍曰肝平春以胃

氣爲本

奧弱初生柔和之氣也以手相呼曰招招招乍起乍伏之象形容其初生之脈象長竿稍末長而更也此皆本於胃氣故臟真之脈得以柔和平病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脈來急益動如新張弓弦曰肝死

盈實則非奧弱招招之象矣如循長竿非若稍末之奧弱矣滑脈如珠豈長滑如竿之有節矣辨脈篇曰累累如循長竿者名曰陰結也此肝氣病而阻結也急益動如新張弓弦強勁之劇胃氣絕也

平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣爲本

和柔中土和柔之氣也相離時代也蓋脾爲孤臟中央土以灌四旁故柔和之中而有相離之代散也雖足有四爪踐地極和緩形容脾土之灌溉四臟有如雞之踐地和緩而四散也

病脾脈來實而盈數如雞举足曰脾病

實而盈數卑實而無柔和之氣也如雞举足舉而收斂不能灌流於四臟也

死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死

如鳥之喙者堅止而無柔和相離之象也如鳥之距者較難舉足更拳急也如屋之漏者點滴稀疎而不能灌流也如水之流者濕土之氣四散也蓋言脾主中和之氣如太過不及之甚者皆爲死脈也

平腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本

喘喘累累流石主動之象也如鉤者浮而中空水之體也按之堅者石之象也

病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如弩索辟辟如彈石曰腎死

如葛如索者本家也蓋流石者腎之本體如引葛而按之益堅是腎氣不藏而外泄矣如弩索者如引葛而更堅勁矣如彈石者無喘累生動之氣腎之死象也

玉機真藏論

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯對曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來柔弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病

春弦夏鉤秋毛冬石臟真之神也此言真臟之脈資生於胃輸榮於脾合於四時行於五臟五臟相通移皆有次如璇璣玉衡轉而不同者也如五臟有病則各傳其所勝至其所不勝則死有爲風寒外乘亦遂傳所勝而死者有爲五志內傷交相乘傳而死者有春得肺脈夏得腎脈真臟之神爲所不勝之氣乘之者皆奇恆之爲病也故曰奇恆者言奇病也所謂奇者言奇病不得以四時死也恆者得以四時死也是以岐伯對曰春脈者肝也言春時之脈肝臟主氣而合於東方之木如萬物之始生故其氣來柔弱輕虛而滑端直以長蓋以臟真之氣而合於四時非四時之氣而爲五臟之順逆也

帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中

實而強者盈實而如循長竿也不實而微者無端長之體也此言五臟之神氣由中而外環轉不息如氣盛強乃外出之太過如氣不足則衰微而在中太過不及皆臟真之氣不得其和平而爲病也

帝曰春脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而顛疾其不及則令人胃脘引背下則兩脅肋滿

夫五臟之脈行氣於其所生受氣於所生之母若肝則行氣於心而受氣於腎也然春脈太過則氣并於上經曰氣并於上亂而喜忘氣上盛而與腎脈會於臍故眩冒而顛疾也金匱要略曰胃痛引背陽虛而陰弦故也蓋春木之陽生於腎水之陰陰氣虛寒以致生陽不足故胃痛引背也腎臟乃肝腎之部分生氣虛而不能外達故逆滿於中也

帝曰善夏脈如鉤何如而鉤岐伯曰夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病

心脈過於夏氣如火之熾焰如物之盛長其氣惟外出故脈來盛而去衰有如鉤象其本有力而肥其環轉則秒而微也

帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中

古今圖書集成

來不盛者盛長之氣衰於內也去反盛者根本虛而未反盛也

帝曰夏脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心小見欲噤下為氣泄

身熱而痛者心火太過而淫氣於外也浸淫膚受之瘡火熱盛也其不及則反逆於內上熏肺而為欬唾下走腹而為氣泄矣夫心氣逆則為鬱虛逆之氣不上出而為噤則下行而為氣泄氣泄者得後與氣則快然如衰也

帝曰善秋脈如浮何如而浮岐伯曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病

秋氣降收外虛內實內實故脈來急外虛故浮而散也

帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中如榆莢而兩旁虛中央實此肺之平脈堅則為太過矣毛而微是中央兩旁皆虛此所生之母氣不足而致肺氣更衰微也

帝曰秋脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音

肺主周身之氣太過則反逆於外而為背痛肺之俞在肩背也經曰氣并於肺則憂其不及則令人氣虛而喘呼吸少氣而欬虛氣上逆則血隨而上行虛氣下逆則聞呻吟之病音蓋肺主氣而司

呼吸開闔其太過則盛逆於外其不及則虛逆於內也

帝曰善冬脈如營何如而營岐伯曰冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病

營居也言冬氣之安居於內如萬物之所以合藏也沈而搏者沈而有石也

帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中

如彈石者石而強也腎為生氣之原數則為虛生氣不足也

帝曰冬脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人解休脊脹痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑中清脊中痛少腹滿小便變帝曰善

腎為生氣之原而主閉藏太過則氣外泄而根本反傷故為懈惰少氣生陽之氣不足故脊中痛

心主言而發原於腎根氣傷故不欲言也其不及則心腎水火之氣不能交濟故令人心懸如病饑形中脊骨之秒當兩腎之處腎之生陽不足故形中冷也腎合膀胱腎虛而不能施化故小便變而少腹滿也

帝曰四時之序逆從之變異也然脾脈獨何主

此總結上文而言也蓋臟真之氣合於四時有升降浮沈之序如逆其順序和平之氣則有變異之病矣然四時之脈止合四臟而脾臟之脈獨何所主乎

岐伯曰脾脈者土也孤臟以灌四旁者也帝曰然則

脾善惡可得見之乎岐伯曰善者不可得見惡者可見

脾屬土而位居中央寄王於四季月各十八日不得獨主於時故為孤臟而灌漑四臟四臟受脾之氣而各見其善是脾之善在四臟而不自見其善耳

帝曰惡者如何可見岐伯曰其來如木之流者此為太過病在外如鳥之喙者此為不及病在中

如木之流者灌漑太過也如鳥之喙者黔喙之屬其止而不行也

帝曰夫子言脾為孤臟中央土以灌四旁其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強

經云四肢皆秉氣於胃而不得至經必因於脾乃得果也脾為濕土主氣運行太過故令人四肢不舉經曰五臟不和則九竅不通脾氣不足則五臟之氣皆不和矣夫胃為陽土而氣強脾為陰土而氣弱脾弱而不得秉水穀之氣則胃氣益強故名曰重強蓋言脾氣虛而不能為胃行其津液者胃強脾弱臟腑之剛柔不中也

帝曰然而起再拜而稽首曰善吾得脈之大要天下至數五色脈變揆度奇恆道在於一神轉不同則不轉乃失其機至數之要迫近以微著之主版藏之臟腑每旦讀之名曰玉機

至數者五脈之至數也蓋天地之間六合之內不離於五人亦應之故曰天下至數五色脈變揆度奇恆道在於一者五臟之神轉而不同如逆

古今圖書集成

回則失其旋轉之機矣五臟相通陰陽并合脈之全數迫近以微著之土散者有格有浮也黃之藏暗者陰陽離離之相應也每日順之者血氣本龍也名曰玉機者如環環主衛也以上論真氣之神五臟相通外內環轉如太過不及則病者回而不轉乃失其機而死矣

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘急不便其氣動形期六月死真臟脈見乃予之期日

氣血發原於腎生於胃而輸於脾回則不轉而無相生之機是以大骨枯槁大肉陷下而令人有大病也大骨兩臂兩腿之骨大肉即兩臂兩腿之肉蓋腎主骨而脾主肌肉四肢也夫胃氣之資養於五臟者宗氣也宗氣積於胃中從虛里之大絡貫於十二經脈經脈逆行是以胃中氣滿陽明氣厥故喘急不便其氣動形者心病而欲傳之於肺肺主氣故氣盛而呼吸動形也期以六月死者今心始傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎而後死故有六月之久也真臟脈見堅而搏如循薤苗子累累然予之期日者當死於壬癸日之中夜也

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘急不便內痛引肩項期一月死真臟見乃予之期日

此言肝病至肺而死也內痛者肺受其傷肺之俞在肩背故痛引肩項也肝病而已傳及於所勝之臟故當期以本月之內而死也真臟脈見如循刀切黃然如按琴瑟弦予之期日當死於庚辛日之薄暮也

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿喘急不便內痛引肩項身熱然脫肉目眶陷真臟見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死

此言肺病至心而死肺病故痛引肩背傳及於心故身熱也夫心主血而生於腎藏之精血氣盛則充膚熱肉心腎傷而精血衰故目脫肉或咽破咽脫肉也腦肉之枯也真臟脈見大而虛如羽毛中人皮膚傳於心故期以十日之內死蓋心不受邪故死之速也

大骨枯槁大肉陷下骨體內消動作益衰真臟來見期一歲死見其真臟乃與之期日

此言脾病而終於一歲也脾主為胃行其津液津液者淳澤注於骨髓骨髓病而津液不行故骨體內消也肩髓者大骨之骨髓上會於腦是以項骨傾者死不治也脾主四肢脾病則四肢懈惰故動作益衰真臟來見者如水之流如鳥之啄脾上旺於四時脾氣灌於四臟故雖有真臟來見尚期有一歲之久蓋以四時五臟之氣終而後死也期死之月見其真臟之乍數乍疎乃與之期日謂當死於甲乙之昧旦也

大骨枯槁大肉陷下胃中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破脫肉目眶陷真臟見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死

此言腎病而死於脾也本經曰腎病者大小腹痛腎傳之心故心中不便心傳之肺肺傳之肝故肩項身熱肝傳之脾故目眶陷也真臟脈見搏而絕如指彈石辟辟然如日不見人腎之精氣已絕故立死其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死謂

當死於日昃也夫腎為生氣之原生氣絕於下故死之更速也

急虛身中卒至五臟絕閉脈道不通氣不往來發於噎溺不可為期

此言卒發者莫治其傳也夫邪氣盛則精氣虛風寒之邪卒中於身精氣一時虛奪故急虛也此病三陰三陽之氣而不病於有形故五臟之氣一時絕閉脈道一時不通而氣不往來發於噎溺乃倉卒一時之病而生死亦在於時日之間與風寒之病形臟勿治而為肺癰勿治而傳之肝肝傳之脾脾傳之腎腎傳之心期以三歲六歲死者不相同也故不可以為期

其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真臟雖不見猶死也

此復言倉卒之病非但不可為期併不待形肉脫而真臟見也脈絕不來生氣絕於內也一息五六至邪氣盛於外也此邪氣盛而正氣絕不必真臟見而猶死也

真肝脈至中外急如循刀切黃然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薤苗子累累然色赤黑不澤毛折乃死真脾脈至大而虛如以羽毛中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真肺脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真臟脈見者皆死不治也

此審別真臟之脈象乃可與之期日也如循刀切如按琴瑟弦肝木之象也如薤苗子如彈石心

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

腎之象也皆堅勁之極而無柔和之氣乍數乍疎欲灌不能脾氣欲絕之象也如羽毛中人膚肺氣虛散之象也蓋堅勁虛散皆不得胃氣之中和人無胃氣則死矣色青白不澤赤黑不澤皆兼冠賊所勝之色色生於血脈氣將絕故不澤也夫脈氣流經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛毛脈合精而後行氣於臟腑是臟腑之氣欲絕而毛必折焦也蓋經曰血獨盛則淡滲皮膚生毫毛又曰經脈空虛血氣枯弱腸胃偏辟皮膚薄者毛腠天焦予之死期是皮毛夭折者血氣先絕也

黃帝曰見真臟曰死何也岐伯曰五臟者皆稟氣於胃胃者五臟之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五臟各以其時自爲而至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真臟之氣獨見獨見者病勝臟也故曰死帝曰善

五臟之氣皆胃水穀之所資生故胃爲五臟之本手太陰者兩脈口也藏氣者五臟之精氣也五臟之氣必因於胃乃至於手太陰又非惟微和之爲胃氣也即五臟之弦鈎毛石各以其時自爲其象而至於手太陰者皆胃氣之所資生故邪氣勝者五臟之精氣已衰而不能爲弦鈎毛石之象矣如令人有大病而病甚者胃氣絕而真臟見真臟見者病氣勝而藏氣絕也

黃帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時
帝以伯所言之五臟乘傳有淺有深而胃氣不

資有虛有絕故當察其形氣色脈治病者宜急治之無後其時而致於死不治也

形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以清是有胃氣命曰易治取之以時

形氣相得病之新也色澤以浮乘逆淺也脈從四時者五臟各以其時自爲而至於手太陰也脈弱以滑者胃氣能與之俱至於手太陰也察此四易當急治之而無後其時取之以時者春刺散俞夏刺絡俞秋刺皮膚冬刺俞數也

形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚脈逆四時爲不可治必察四難而明告之

形氣相失病之久也色天不澤乘傳深也脈實以堅無胃氣也脈逆四時尅賊勝也

所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沈瀉者命曰逆四時

春得肺脈夏得腎脈者臟精衰而不勝乘之也其至皆懸絕沈瀉者無胃氣之資生也

未有臟形於春夏而脈沈瀉秋冬而脈浮大者曰逆四時也

五臟各以其時自爲而至於手太陰者藏真之神氣也如無弦鈎毛石之象而升降浮沈之氣不可逆蓋氣順則脈順氣逆則脈逆脈隨氣行也

病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難治

脈病不相應者病勝臟也故皆爲難治

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第九十二卷目錄

醫部彙考七十二

脈法二

黃帝素問三部九候論 醫部彙考七十二

大奇論

藝術典第九十二卷

醫部彙考七十二

脈法二

黃帝素問

三部九候論

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世者之骨髓藏之肝肺歟血而受不敢妄泄

離合與邪論曰余聞九鍼九鍼夫子乃因而九之九九八十一篇余盡通其意矣此言先立鍼經八十一篇論九鍼之道然衆多博大大不可勝數故願聞要道者以神臟五合形臟四以應九候也故曰著之骨髓者藏之深隱也藏之肝肺者知血氣之診也歟血而受者藏之於心也不敢妄泄者藏之於中也蓋必先定五臟之神而後知死生之分終病之所在以調其虛實故曰凡刺之真必先治神五臟已定九候已備後乃存針

命合天道必有終始上應天光星辰歷紀下調四時

五行貴賤更互冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數

此篇論九鍼九候之道九鍼者天地之大數始於一而終於九故一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鐘數對以應應數也一者天也人者陽也五臟之應天者肺者五臟六腑之蓋也皮者肺之合也人之陽也二者地也人之所以應土者肉也三者人也人之所以成生者血脈也四者時也時者四時八風之氣也五者音也音者冬夏之分分於子午陰陽陽別寒與熱爭兩氣相搏也六者律也律者調陰陽四時而合於十二經脈也七者星也星者人之七竅也八者風也風者人之股肱八節八正之虛風八風之邪合於骨節腠理之間也九者野也野者人之節解皮膚之間也此天地之至數上應天光星辰歷紀下調四時五行中合人之九臟九竅三部九候也貴賤更互者四時五行之氣以王者爲貴而相者爲賤也冬陰夏陽者下文之所謂沉細絕經爲陰主冬躁盛喘數爲陽主夏也帝言九鍼之道以通其意於鍼經今願聞簡要之道是以伯答三部九候之法三部九候爲之原九鍼之道不必存矣是以鍼解篇之人皮應天人肉應地人脈應人人筋應時人聲應音人陰陽合氣應律人齒面目應星人出入氣應風人九竅三百六十五絡應野與靈樞九鍼論之多有不同蓋靈樞

論十二原本經以三部九候爲原也

帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通流死生爲之奈何

六節藏象論曰夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣

岐伯曰天地之至數始於一終於九焉一者天二者地三者人因而三之三者九以應九野故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾

始於一終於九者天之數也曰天地之至數者首天包乎地地氣通於天也故曰今合天道一者奇也陽也故應天二者偶也陰也故應地三者參也故應人因三才而三之則爲九以應九野九野者九州分野上應天之二十八宿也人有三部部有三候者三而應天三而成地三而成人也決死生者觀其形氣別其陰陽調其血脈察其臟腑以知死生之期也虛百病者表裏陰陽寒熱虛實之爲病也調虛實者實則瀉之虛則補之除邪疾者去血脈除邪風也

帝曰何謂三部岐伯曰有上部有中部有下部部各有三候三候者有天地人形也必指而導之乃以爲眞上部天兩額之動脈上迎地兩頰之動脈上迎人耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣

夫人人生於地應命於天天地合氣命之曰人是

博物彙編藝術典第九十二卷醫部 脈法

古今圖書集成

以一身之中有三部一部之中而各有天地人不知三部者陰陽不別天地不分以實為虛以邪為真絕人長命乎人天機故必辨三部九候之虛虛而調之以為刺法之真兩機動脈在額兩分上循於頂足太陽膀胱脈也太陽為諸陽主氣故主

上部天兩頰動脈在鼻兩旁近於巨髑之分足陽明胃脈也二陽之氣而主土故為上部地耳前動脈在耳前曲下陷中手太陽小腸脈也夫心主血而小腸為之使入之所以生成者血脈也故主上部人此陽氣之在上也兩手氣口之動脈手太陽脈也五臟之應天者肺然厥為陰故主中部天

大指大指岐骨間合骨之分動應於手手陽明大腸脈也陽明居中土故主中部地鉗骨端之動脈手少陰心脈也三以應人人主血脈心藏血脈之氣故主中部人毛際外氣衝下五里之分動應於手足厥陰肝脈也厥陰為陰中之少陽主春生之氣故主下部天足內踝後大絡之分動脈應手足

少陰腎脈也腎為化臟而居下故主下部地魚腹上越筋間其門之分動脈應手足太陽脾脈也脾為陰臟而居中故主下部人故以下部之三候以候臟下之三神臟焉

帝曰中部之候奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胃中之氣人以候心

肺屬乾金而主氣故天以候肺心主血脈而居肺之下故人以候心胃中體中也宗氣之所聚也宗氣者陽明水穀之所資生故地以候胃中之氣此以中部之三候以候臟上之二神臟中土之二

形骸焉

帝曰上部以何候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣

太陽為諸陽主氣其經脈上額交巔合於腦出項故天以候頭角之氣足陽明之氣胃腑之所生也其經脈起於鼻交頰中上入齒中連出缺口環唇下故地以候口齒之氣手太陽者少陰心脈之

所生也其經脈上目覺齒入耳中為聰官故人以候耳目之氣此以候喉頭首以候三形骸蓋胃腑之氣在上也

三部者各有天各有地各有三人三而成天三而成地三而成人三而三之合則為九九分九野為九野為九臟

三部之中有九候九候之中而各有三焉三才而三之合則為九九分九野為九野者身形之應九野也左足應立春左腎應春分左手應立夏

應立夏應夏至右手應立秋右腎應秋分右足應立冬應冬至至六腑應下三應應中州凡此九者以候臟腑陰陽之氣故九野為九臟故神臟五形臟四合為九臟五臟已散其色必天天必死矣

神臟者心藏神肝藏魂肺藏魄脾藏意腎藏志也形臟者胃與大小腸膀胱藏有形之物也夫五味入口藏於腸胃味有所藏以養五臟氣和而生津液相成神乃自生是五臟之神由腸胃津液之所生也胃主化水穀之津液大腸主津小腸主液

勝脈者津液之所藏故以四脈為形臟而人之陰陽氣血肌肉經脈皆由此九臟之所生也天死色也言五臟之神氣出形臟之資生五臟之外榮由五臟之所發以此九臟九候之氣而復歸還於五臟之神氣焉

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調之無調其病以平為期

候者候三部九候之脈而判之也肥人血氣充盈膚革堅固其氣滿以達刺此者宜深而留之瘦人者皮薄色少血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者宜淺而疾之實者邪氣盛也虛者精氣奪也

宜瀉者瀉而奪之宜補者追而濟之去血脈者除瀉陳也蓋凡治病必先去其血乃去其所苦然後海有餘補不足無調其病之可者必候其氣至和平而後乃出其鍼也

帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胃中多氣者死形氣相得者生身值不調者病三部九候皆相失者死上下左右之脈相應如參者病甚上下左右相失不可數者死中神之候雖獨調與衆臟相失者死中部之候相減者死日內陷者死

形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰則危矣鍼經曰病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危蓋形瘦者正氣衰也脈大者病氣進也胃中多氣者氣勝形也氣勝形者邪氣盛而正氣脫也天之生命所以立形定氣形氣和平是為相

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com