

新編諸子集成

中華書局

莊

子

集

釋

中



新編諸子集成

莊子集

釋中

〔清〕郭慶藩撰
王孝魚點校

中華書局

莊子集釋目錄

莊子集釋序……………王先謙 一

莊子序……………郭象 三

經典釋文序錄(莊子)……………陸德明 四

莊子序……………成玄英 六

內篇

逍遙遊第一……………一

齊物論第二……………四三

養生主第三……………一五

人間世第四……………一三一

德充符第五……………一八七

大宗師第六……………二三四

應帝王第七……………二六七

外篇

駢拇第八……………三二一

馬蹄第九……………三三〇

胠篋第十……………三四二

在宥第十一……………三六四

天地第十二……………四〇三

天道第十三……………四五七

天運第十四……………四九三

刻意第十五……………五三三

繕性第十六……………五四七

秋水第十七……………五六一

至樂第十八.....六〇六

達生第十九.....六三〇

山木第二十.....六六七

田子方第二十一.....七〇二

知北遊第二十二.....七一九

雜篇

庚桑楚第二十三.....七九

徐无鬼第二十四.....八一九

則陽第二十五.....八七

外物第二十六.....九二〇

寓言第二十七.....九四七

讓王第二十八.....九六五

盜跖第二十九.....九九〇

說劍第三十.....一〇一六

漁父第三十一.....一〇三三

列禦寇第三十二.....一〇五

天下第三十三.....一〇六五

點校後記.....一一七

莊子集釋卷四上

外篇駢拇第八(二)

【一】釋文：舉事以名篇。

駢拇枝指，出乎性哉！而侈於德^{〔一〕}。附贅縣疣，出乎形哉！而侈於性^{〔二〕}。多方乎仁義而用之者，列於五藏哉！而非道德之正也^{〔三〕}。是故駢於足者，連无用之肉也；枝於手者，樹无用之指也^{〔四〕}；多方駢枝於五藏之情者，淫僻於仁義之行^{〔五〕}，而多方^{〔六〕}於聰明之用也^{〔七〕}。

【一】駢，合也；〔拇，足〕大〔指〕也；謂足大拇指與第二指相連，合爲一指也。枝指者，謂手大拇指傍枝生一指，成六指也。出乎性者，謂此駢枝二指，並稟自然，性命生分中有之。侈，多也。德，謂仁義禮智信五德也。言曾史稟性有五德，蘊之五藏，於性中非剩也。

【釋文】駢，步田反。廣雅云：並也。李云：併也。〔拇〕音母，足大指也。司馬云：駢拇，謂足拇指連第二指也。崔云：諸指連大指也。〔枝指〕如字。〔三〕蒼云：枝指，手有大指也。崔云：音歧，謂指有歧也。○盧文弨曰：歧當作岐，後人強分之。〔而侈〕昌是反，徐處鼓反。郭云：多貌。司馬云：溢也。崔云：過也。〔於德〕崔

云：德，猶容也。

【二】注：夫長者不爲有餘，短者不爲不足，此則駢贅皆出於形性，非假物也。然駢與不駢，其性各足，而此獨駢枝，則於衆以爲多，故曰侈耳。而惑者或云非性，因欲割而棄之，是道有所不存，德有所不載，而人有棄才，物有棄用也，豈是至治之意哉！夫物有大小，能有少多，所大即駢，所多即贅。駢贅之分，物皆有之，若莫之任，是都棄萬物之性也。

【疏】附生之贅肉，縣係之小疣，並稟形以後方有，故出乎形故而侈性者，譬雖稟性聰明，列之臍府，非關假學，故無侈性也。

【釋文】附贅，章銳反。廣雅云：疣也。釋名云：橫生一肉，屬著體也。一云：瘤結也。縣，音玄。疣，音尤。而侈於性，司馬云：性，人之本體也。駢拇，枝指，附贅，縣疣，此四者各出於形性，而非形性之正，於衆人爲侈耳。於形爲侈，於性爲多，故在手爲莫用之肉，於足爲無施之指也。王云：性者，受生之質；德者，全生之本。駢枝受生而有，不可多於德；贅疣形後而生，不可多於性。此四者以況才智德行。○俞樾曰：性之言生也。駢拇枝指，生而已然者也。故曰出乎性。附贅縣疣，成形之後而始有者也，故曰出乎形。德者，所以生者也。天地篇曰，物得以生謂之德，是也。駢拇枝指出乎性，而以德言之則侈矣；附贅縣疣出乎形，而以性言之則侈矣。崔云：德，猶容也。司馬云：性，人之本體也。混性與德與形而一之，殊失其旨。○家世父曰：釋文引王云：性者，受生之質；德者，全生之本。駢拇枝指，與生俱來，故曰出於性；附贅縣疣，形既具而後附焉，故曰出於形。夫，音符。發句之端放此。至治，直吏反。之分，符問反。後可以意求。物皆有之之，或作定。

【三】注「夫與物冥者，無多也。故多方於仁義者，雖列於五藏，然自一家之正耳，未能與物無方而各正性命，故曰非道德之正。夫方之少多，天下未之有限。然少多之差，各有定分，毫芒之際，即不可以相歧，故各守其方，則少多無不自得。而惑者聞多之不足以正少，因欲棄多而任少，是舉天下而棄之，不亦妄乎！」

【疏】方，道術也。言曾史之德，性多仁義，羅列藏府而施用之，此直一家之知，未能大冥萬物。夫能與物冥者，故當非仁非義而應夫仁義，不多不少而應夫多少，千變萬化，與物無窮，無所偏執，故是道德之正（言）也」。

【釋文】「五藏」才浪反，後皆同。黃帝素問云：肝心脾肺腎爲五藏。

【四】注「直自性命不得不然，非以有用故然也。」

【疏】夫聯合之拇，無益於行步，故雖有此連，終成無用之肉；枝生於手指者，既不益操捉，故雖樹立此肉，終是無用之指也。欲明稟自然天性有之，非關助用而生也。

【五】注「五藏之情，直自多方耳，而少者橫復倚之，以至淫僻，而失至當於體中也。」

【疏】夫曾史之徒，性多仁義，以此情性，駢於藏府。性少之類，矯情慕之，務此爲行，求於天理，既非率性，遂成淫僻。淫者，耽滯；僻者，不正之貌。

【釋文】「淫僻」本又作辟，匹亦反，餘數亦反。注及篇末同。於仁義之行，下孟反。崔云：駢枝贅疣，雖非性之正，亦出於形，不可去也。五藏之情，雖非道德之正，亦列於性，不可治也。今設仁義之教以治五藏之情，猶削駢枝贅疣也，既傷自然之理，更益其疾也。橫復，扶又反。（徐）「除」篇末注皆同。至當，丁浪反。後皆倣此。【六】注「聰明之用，各有本分，故多方不爲有餘，少方不爲不足。然情欲之所蕩，未嘗不賤少而貴多也，見夫

可貴而矯以尙之，則自多於本用而困其自然之性。若乃忘其所貴而保其素分，則與性無多而異方俱全矣。

【疏】言離騷素分，足於聰明，性少之徒，矯情爲尙，以此爲用，不亦謬乎！

【校】○闕誤引張君房本作方。○三字依釋文補。○世德堂本性作於。

是故駢於明者，亂五色，淫文章，青黃黼黻之煌煌非乎？而離朱是已。多於聰者，亂五聲，淫六律，金石絲竹黃鐘。大呂之聲非乎？而師曠是已。枝於仁者，擢德塞性以收名聲，使天下黃鼓以奉不及之法非乎？而曾史是已。駢於辯者，纍瓦結繩竄句，遊心於堅白同異之間，而敝跬譽無用之言非乎？而楊墨是已。故此皆多駢旁枝之道，非天下之至正也。

【一】疏：斧形謂之黼。兩已相背謂之黻。五色，青黃赤白黑也。青與赤爲文，赤與白爲章。煌煌，眩目貌也。豈非離朱乎？是也。已，助聲也。離朱，一名離婁，黃帝時明目人，百里察毫毛也。

【釋文】《黼黻》音甫，下音弗。周禮云：白與黑謂之黼，黑與青謂之黻。《煌煌》音皇。廣雅云：光也。向崔本作曠。向云：馬氏音煌。毛詩傳云：皇皇，猶煌煌也。煌，又音晃。○盧文弨曰：舊作光光也，今據本書刪一光字。《非乎》向云：非乎，言是也。《離朱》司馬云：黃帝時人，百步見秋毫之末，一云：見千里針鋒。孟子作離婁。《是已》向云：猶是也。

【二】注：夫有耳目者，未嘗以慕騷自困也，所困常在於希離騷，則離騷雖性聰明，乃是亂耳目之主也。《疏》五聲，謂宮商角徵羽也。六律，黃鐘大呂姑洗蕤賓無射夾鍾之徒是也。六律陽，六呂陰，總十二也。

金石絲竹匏土革木，此八音也。非乎，言滯著此聲音，豈非是師曠乎。師曠，字子野，晉平公樂師，極知音律。

言離曠二子素分聰明，庸昧之徒橫生希慕，既失本性，寧不困乎！然則離曠聰明，乃是亂耳目之主也。

〔釋文〕《五聲》本亦作五音。《師曠》司馬云：晉賢大夫也，善音律，能致鬼神。史記云：冀州南和人，生而無目。

〔三〕注：夫曾史性長於仁耳，而性不長者橫復慕之，慕之而仁，仁已僞矣。天下未嘗慕桀而必慕曾史，則曾史之簧鼓天下，使失其真性，甚於桀也。

〔疏〕枝於仁者，謂素分枝多仁義，（由）〔猶〕如生分中枝生一指也。擢用五德，既偏滯邪淫，仍閉塞正性。用斯接物，以收聚名聲，遂使蒼生馳動奔競，由〔猶〕如笙簧鼓吹，能感動於物欣企也。然曾史性長於仁義，而不長者橫復慕之，捨短效長，故言率不及之法也。擢，拔；謂拔擢僞德，塞其真性也。曾者，姓曾，名參，字子與，仲尼之弟子。史者，姓史，名鱣，字子魚，衛靈公臣。此二人並稟性仁孝，故舉之。

〔釋文〕《擢德》音擢。司馬云，拔也。◎王念孫曰：塞與擢義不相類。塞當爲擢，擢，塞，皆謂拔取之也。《廣雅》云：擢，取也。《楚詞》離騷注及史記叔孫通傳索隱引許慎，並與廣雅同。方言作擢，云：取也，南楚曰擢。《說文》作擢，云：拔取也。拔也。《樊光注》爾雅及李奇注漢書李布樂布田叔傳贊，並與廣雅同。此言世之人皆擢其德，率其性，務爲仁義以收名聲，非謂塞其性也。淮南傲真篇曰：俗世之學，擢德擢性，內慾五藏，外勞耳目，乃始招燒振槌物之毫芒，搖消掉捐仁義禮樂，暴行越智於天下，以招號名聲於世。又曰：今萬物之來，擢拔吾性，擢取吾情。皆其證也。隸書手字或作丰，（若舉字作舉，丰字作奉之類）故塞字或作奉，形與塞相似，因譌而爲塞矣。《黃鼓》音黃，謂笙簧也。鼓，動也。《曾史》曾參史鱣也。曾參行仁，史鱣行義。《路》之石反。

【四】注：夫騁其奇辯，致其危辭者，未曾容思於櫛杭之口，而必競辯於楊墨之間，則楊墨乃亂羣言之主也。

【疏】楊者，姓楊，名朱，字子居，宋人也。墨者，姓墨，名翟，亦宋人也，爲宋大夫，以其行墨之道，故稱爲墨。此二人並墨之徒，稟性多辯，威能致高談危險之辭，鼓動物性，固執是非；（由）（猶）如絨結藏匿文句，使人難解，其游心學處，惟在堅執守白之論，是非同異之閒，未始出非人之域也。鑿鑿，（由）（猶）自持也，亦用力之貌。譽，光贊也。楊墨之徒，並矜其小學，炫燿衆人，誇無用之言，惑於羣物。然則楊墨豈非亂羣之師乎？言卽此楊墨而已也。

【釋文】《學》劣彼反。《瓦》危委反，向同，崔如字。一云：瓦當作丸。《結繩》本《李》①云：言小辯危詞，若結繩之纍瓦也。崔云：聚無用之語，如瓦之纍，繩之結也。《竄》七亂反。《爾雅》云：微也。一云：蔽也。《句》紀具反。司馬云：竄句，謂邪說微隱，穿鑿文句也。一音鉤。《敝》本亦作鑿。徐音婢，郭父結反，李步計反。司馬云：罷也。《跬》徐丘婢反，郭音屑。向崔本作跬。向丘氏反，云：近也。司馬同。李却垂反。一云：敝跬，分外用力之貌。《譽》音餘。◎家世父曰：釋文，敝跬，分外用力之貌。今案跬譽猶云咫言。方音，半步爲跬。司馬法，一舉足曰跬。跬，三尺也。跬譽者，邀一時之近譽也。敝，如周禮弓人筋欲敝之敝，謂勞敝也。敝精罷神於近名而無實用之言，故謂之駢於辯。《楊墨》崔李云：楊朱墨翟也。《容思》息嗣反。《櫛杭》上徒刀反。下音兀。

【五】注：此數子皆師其天性，直自多駢旁枝，各自是一家之正耳。然以一正萬，則萬不正矣。故至正者不以己正天下，使天下各得其正而已。

【疏】言此數子皆自天然聰明仁辯，（由）（猶）如合駢之拇，傍生枝指，稟之素分，豈由人爲！故知率性多仁，