

■ “九层之台，起于垒土” —— 垒土丛书 —— 《一个人的路程》

赵培光 —— 著

一个人的路程



LEITUCONGSHU
吉林人民出版社



一个人的路程

一个人的路程

赵培光/著

吉林人民出版社

一个人的路程

著 者:赵培光

责任编辑:杜 红

责任编辑:马爱茹

吉林人民出版社出版 发行(中国·长春人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649710

印 刷:长春盛达印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:9

字 数:225 千字

标准书号:ISBN 7-206-03568-X

版 次:2004 年 8 月第 1 版

印 次:2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1-1000 册

定 价:40.00/套(20.00 元/本册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

【九層之臺 起于壘土】——老子



吉林人民出版社

《堇土丛书》编委会

主 任 —— 张笑天
副主任 —— 杨廷玉 张本民
委 员 —— 王 肯 鄂 华
乔 迈 宗仁发
韩耀旗 张顺富

《堇土丛书》总目

昌盛街(小说)	王齐君著
家族之疫(小说)	王怀宇著
丢失的生活(小说)	朱日亮著
信使(小说)	刘 庆著
失语(小说)	任 白著
表演的季节(小说)	何 方著
上邪(小说)	肖 达著
月光啊月光(小说)	金仁顺著
夏日迎风(小说)	宣 儿著
老人和鱼(小说)	郝 炜著
往日重现(小说)	夏鲁平著
青羊消息(散文)	胡冬林著
一个人的路程(散文)	赵培光著
最后的公牛(诗歌)	张洪波著
右手(诗歌)	薛卫民著

九层之台 起于垒土（总序）

曾有人说过，吉林的黑土地不长小说。我想这话有调侃、戏谑的成分，也有对吉林文学现状不满的恨铁不成钢之意。

这套书的问世足以证明，黑土地不光是长玉米，肯定也长小说、长散文、长诗歌、长报告文学、长杂文、长儿童文学。

这套文丛所以命名为《垒土丛书》，当然是取诸老子的“九层之台，起于垒土”，它阐释客观世界由小到大、积微成巨的道理。文学又何尝不如此，不积跬步无以致千里。每个人的文学生涯，都必然是从垒土起，最后筑成九层之台。说每人都来垒土，筑就吉林文学的九层之台也未尝不可。

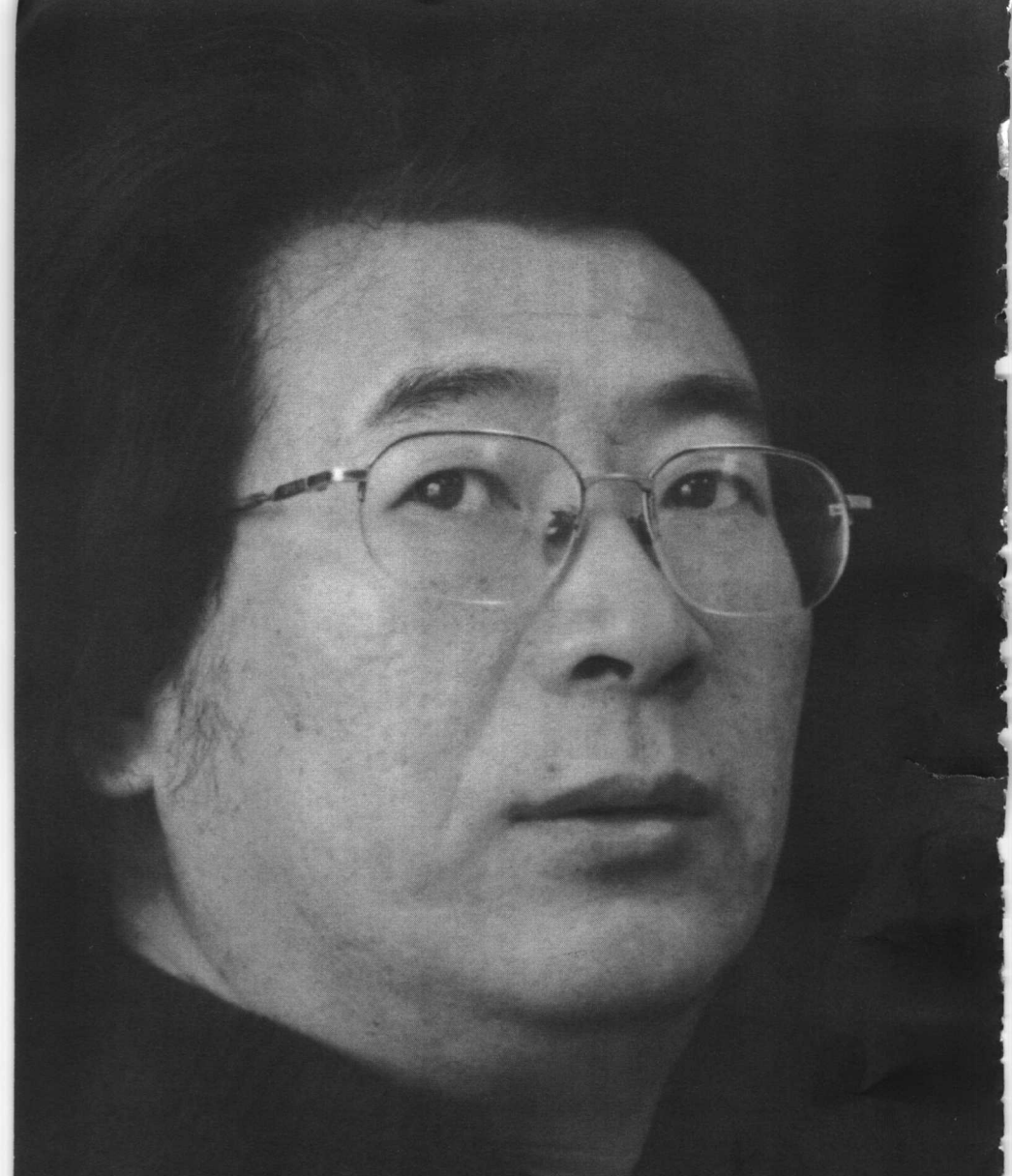
中国新时期文学，经过三十年的发展，特别是在八十年代以来改革开放的大背景下，受世界文学潮流的冲击和影响，获得了与往昔不可同日而语的变异和发展。这种变异和发展的最主要标志，就是中国新时期文学的格局从封闭走向开放，从单一走向多元，从狭隘走向广阔，独一无二的选择让位多种多样的选择。从题材内容到表现手段，从文艺观念到研究方法，都达到了一个新的境界，跃上了中国当代文学的“九层之台”，呈现出发展繁荣的局面。作为我省从新时期以来开始发轫的一批中青年作家，他们的作品已成为中国当代文学“九层之台”的砖瓦。同时，他们也从“垒土”开始，正脚踏实地、一步一步走向自己的辉煌的“九层之台”。基于这些考虑，我们把这套吉林省中青年作家个人文学作品选集丛书定名为“垒土丛书”。

第一批书目选定的15名作者，都是创作取得相当成果、当前在文坛上比较活跃、在省内外有一定影响的我省中青年作家。收入这套“垄上丛书”的作品，有的被改编成影视作品，有的译成外文介绍到国外，有的在读者中产生过很强的反响。总之，这些作品无论是在主题的开掘和把握生活的方式上，还是在叙述策略和语言运用上，都形成了比较鲜明的审美风格，出现了艺术的多种可能性和实践性。就风格而言，我们是兼收并蓄，这些作品既有现实主义的，也有现代主义的，还有浪漫主义的等等。同时，现实主义的作品，也可能运用了现代主义的一些表现技巧；现代主义的作品，往往也有现实主义的因素。因此，有些作品，很难用什么主义、什么派来明确地给予界定。

出版这套丛书，是我省近年来文学创作实力的检阅，也是向初学写作的文学爱好者提供了参阅文本。对于每一位青年作家来说，他们的作品无异是一笔财富。人的一生是由无数曲折的、坎坷的生活链条连接起来的生命轨迹，这条链条上纽结着所有的欢乐、痛苦、彷徨、迷惘、挫折和成功，它们构成了超越文学和时空的乐章，每个作家都不可能 是基督、救世主，但我想他们可以做到“文如其人”或“人如其文”，不矫饰、不粉饰、不文饰，让自己坦坦荡荡立于世、立于人前，哪怕自己有缺陷、有缺憾。那么他的人格、他的文章才是不欺人也不自欺的，魅力由此而生。温不增华，寒不改叶，物我两忘，宠辱不惊，这是一种意境。人可能穷毕生的追求而达不到，正像不是所有人都能登临九层之台一样，但至少应是心向往之。愿与君共勉。



2004年7月28日



赵培光，1959年7月生于吉林市。1984年毕业于东北师大中文系。

已出版《不息的内流河》、《别一种心绪》、《人生小酌》、《野马闲驰》、《寂静的回想》、《临近秋天》等著作。部分作品被书刊选载。获得过长白山文艺奖和东北文学奖。中国作家协会会员、中国散文学会理事、吉林省作家协会聘任制作家。

供职于《吉林日报》社。

目 录

第一辑 寂静的回想

握手	003
听会	005
赴宴	007
请客	009
求人	011
帮忙	014
召集人	016
装孙子	018
当家人	020
上电视	022
送礼时代	025
岁尾人心	027
拯救日记	029
关于广告	031
好人是谁	035
目睹人妖	038

向往情人节	041
纸上往来	043
倾心拖鞋	045
牌友	047
听歌	050
热爱火锅	053
签名售书	056
自己的位置	058
临近四十	060
编稿为生	062
想象自己的老年	064
手相	066
读信	068
赠书	071
妹妹的婚姻	074
秋日私语	077
旅伴	079

第二辑 野马闲驰

温柔的艺术	087
小赌	089
男人的负担	093
关于胡须	095
齿患	097

喝酒	089
一个人在家	101
季节随笔	103
身在异乡	105
风中的我	107
老翁·少女与我	109
往事非烟	111
朋友不走一条路	113
丁丁	116
古巷琴声	119
无缘花卉	122
远去的朋友	124
远离母亲	126
走近父亲	128
门外说妻	132
女儿的眼睛	134
父女情深	136
想念在新年	138
再来看你	140
好好生活	142
相见时难	145
清纯	147
曾是知青	149
渴望秋雨	155
人在股潮中	157

出门在外	160
我和电脑这玩意儿	163

第三辑 什物小品

门镜	169
月票	170
丑娃	172
储蓄锁	173
通讯簿	174
遥控器	176
袖珍秤	177
题诗手帕	178
塑质牙签	179
万年笔	180
塑料菊花	181
生日卡	182
台匾	183
竹质帆船	184
吉他模型	185
红豆	186
奔马雕	187
藏书章	188
蛇皮挎包	189
檀木书签	190

纪念册	191
朝鲜筷子	192
打火机	193
戒指之一	194
戒指之二	195
花格衬衫	196
“6.24” 盒	197
文竹	198
字画	199
窗帘之一	200
窗帘之二	201
松花砚	202
寿盘	203
五瓣丁香	204
漆木烟具	205
贺卡	206
私宅电话之一	207
私宅电话之二	208
伞	209
玛瑙胸佩	210
水果刀	211
地球仪	212
印花瓷瓶	213
绿色钱包	214
木斧	215
公交 IC 卡	216

信报箱	217
手机	218
棉军帽	219
长笛	220
文曲星	221
钥匙	222
京胡	223
香草荷包	224
竹箫	225
太空娃	226
电脑	227
吉他	228
咖啡杯	229
圣诞老人的蜡像	230
白桦树皮	231
扑克	232
花篮	233
风筝	234
歌带	235
糖果盘	236
枫叶	237
名片	238
枕头	239
硬币器	240
VCD	241
麻将	242

风铃	243
身份证	244
钢琴	245
艺术瓷瓶	246
呼机	247
绢质玫瑰花	248
氧吧灯	249
影集	250
校庆表	251
水杯	252
幸运猪	253
羽毛球拍	254
T 恤衫	255
证书	256
喷壶	257
光碟	258
话筒	259
车模	260
体温计	261
跳棋	262
读培光散文	王 肯 263

第一辑 寂静的回想

