

怎样办黑板报

白江编

湖南教育出版社



怎样办黑板报

白江编



湖南教育出版社

怎样办黑板报

白江 编

责任编辑：张盛良

湖南教育出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 衡阳印刷厂印刷

1982年9月第1版第1次印刷

字数：60,000 印张：3.5 印数：1--67,000

统一书号：7284·83 定价：0.27元

前 言

黑板报是我国当前十分普及的一种宣传工具，几乎所有的单位都办有黑板报。

但是，要把黑板报办得很有特色，办得使群众爱看、想看，也是不容易的。这就需要掌握一点办黑板报的技巧。

在这本小册子里，我试图在技巧方面作些探索，从中找出一点带规律性的东西，但是恐怕难以如愿。如果书中某些内容能为读者在实际工作中起到一点参考作用，这将是我最大的荣幸。

本书在编写过程中，参考了《报头饰花集》、《字体图案》、《花卉植物图案》以及其它一些有关书籍，书中的某些插图和书后附录的图案、字体和花边，也借用了一些书籍中的现成资料。特此说明，并向有关单位和作者深致谢意。

由于本书主要是依据自己的实践撰写的，其中的局限性和片面性在所难免，欢迎读者批评指正。

白 江

一九八二年三月

目 录

一	黑板报的作用.....	(1)
二	黑板报的组织.....	(3)
三	编选稿件.....	(5)
	(一) 稿件内容.....	(5)
	(二) 稿件形式.....	(6)
	(三) 稿件选编.....	(6)
四	版面安排.....	(8)
	(一) 排版要素.....	(8)
	(二) 版面格式.....	(12)
	(三) 版面装饰.....	(13)
	(四) 排版方法.....	(15)
五	报头设计.....	(19)
	(一) 报头内容.....	(19)
	(二) 报头结构.....	(20)
	(三) 报头形式.....	(23)
	(四) 报头大小.....	(25)
	(五) 报头组合.....	(26)
六	插图花边.....	(28)
	(一) 插图.....	(28)
	(二) 花边.....	(28)
	(三) 花边应用.....	(30)
七	粉笔字与粉笔画.....	(32)

(一)	粉笔字	(32)
(二)	粉笔画	(35)
八	常用美术字体	(37)
(一)	汉字结构	(37)
(二)	常用字体及笔划	(41)
(三)	美术变形体	(45)
(四)	立体字	(49)
(五)	阿拉伯数字及汉语拼音字母	(51)
九	黑板报的特殊应用	(57)
(一)	快板	(57)
(二)	黑板标语	(58)
十	描绘技法	(62)
(一)	图案放大法	(62)
(二)	党旗、国旗、军旗、团旗绘制法	(63)
(三)	五角星的画法与剪法	(64)
十一	常用图表	(67)
(一)	统计表	(67)
(二)	统计图	(70)
(三)	统计图表的绘制	(74)
十二	黑板的养护	(75)
十三	黑板报报架的设计	(77)
十四	参考资料	(79)
(一)	字体类	(79)
(二)	图案类	(87)
(三)	花边类	(100)
(四)	版面设计类	(106)

一、黑板报的作用

黑板报，顾名思义，就是用黑板办报。它虽然属于“报”的一类，与报纸有共同的地方，但远远没有办报纸那么复杂。它只需要一块黑板，几支粉笔，就可以办起来。因此，它只能算是最简单的“报”。

黑板报虽然简单，但它的作用还是不可小看的。

在中国共产党领导人民进行的长期革命斗争中，黑板报一直是我党的重要宣传工具。特别是在民主革命初期，斗争环境很艰苦，图书的出版，报纸、广播宣传都受到很大限制。在这种情况下，我们的革命前辈就是广泛利用黑板报来宣传革命道理的。在革命老根据地，黑板报的作用就更大了，革命群众可以通过黑板报来了解国内外的大事和党的方针政策，可以利用黑板报来学文化，学理论，提高革命觉悟。可见，在当时，黑板报为宣传革命理论，为唤起人民群众，为夺取革命的最后胜利，是起了一定的积极作用的。

如今，黑板报这种宣传形式更是大为普及，不论是工厂、农村、部队、机关、学校或城镇的街道里弄，到处都能看到人民群众运用这个工具在进行政治、经济、文化等宣传教育和娱乐活动。各单位的实践证明，虽然现在各类报刊多起来了，但黑板报仍然可以继续发挥它的作用的。譬如：

用黑板报能及时地配合各项中心工作，宣传党的方针政

策，使党的方针政策家喻户晓、深入人心，促进和推动各项工作的完成。

用黑板报能及时交流经验，表彰先进，鼓舞斗志，振奋精神，团结一切可以团结的力量，调动一切积极因素，充分发挥群众的聪明才智，为我国的社会主义现代化建设服务。

用黑板报能进行科学普及教育，丰富业余文化生活，提高科学文化水平，增进身心健康，加速四个现代化的进程。

用黑板报还可以针对本单位的问题进行评议，批评不良倾向，打击歪风，扶持正气，培养高尚的共产主义道德，建设社会主义精神文明。

总之，黑板报用途广泛，形式活泼，编写方便，出版及时，篇幅短小，文图并茂，且适宜于安放在各种场地。因此，我们应该广泛利用这一宣传工具，把黑板报办得生动活泼，人人爱看。让黑板报更好地为社会主义四化建设服务。

二、黑板报的组织

办黑板报，也象办其他事情一样，必须认真地办，才能办好。

要办好黑板报，首先应该有一个工作机构，最好能设立一个黑板报编辑委员会或编辑小组。编辑委员会或编辑小组的人数，应根据各单位的具体情况而定，一般是三至五人。编辑人员应该是热心通讯工作的积极分子。而且要具备一定的思想水平和文化水平。编辑委员会或编辑小组应推选主任或组长一人，通常由本单位共青团的干部、宣传干部或团员青年中思想基础好、文化水平高的同志担任。其他同志可根据各人的特长，分别担任编辑、通讯联络员、缮写员等。编辑负责选择、修改每期黑板报的稿件，最后交给主任或组长审阅；通讯联络员负责联络、组织通讯员写稿；缮写员就是负责每期黑板报的文字缮写、校对和版面装饰工作。

黑板报的主办单位可大可小，通常为工厂（或大工厂的车间）、农村公社或大队、城镇各区或街道、学校的团组织或各班级、企事业单位的机关以及人民解放军的连队等等。

此外，城镇街道居民委员会和农村生产队可以自己主办，也可以选定二至三人作为缮写员。上级把编好的每期黑板报油印下发，再由缮写员抄到黑板上。

编辑委员会或编辑小组除了上述分工外，还要订立一些切

实可行的制度，如例会制度，至少每月例会一次（临时情况可推迟或提前），总结工作，表扬先进，并讨论研究本月份的宣传中心，布置本月份的报道任务，请示汇报制度，定期向党团支部汇报、请示工作等等。

要办好黑板报，还必须积极发展和培养通讯员。加强组织工作，及时布置写作任务，定期分析通讯员的稿件，介绍好的作品给通讯员阅读，帮助通讯员修改稿件，或提出修改稿件的意见。通讯员在写作中碰到困难，编辑委员会或编辑小组应该帮助他们解决，支持他们，鼓励他们，增强他们的信心。最好每月将通讯员的来稿总结评比一次，并将评比的结果在黑板报上公布。对工作积极的优秀通讯员，要给予表扬、奖励，提高他们的写作热情。

黑板报的通讯员除了积极给黑板报写稿之外，还应该经常向编辑委员会或编辑小组反映群众对黑板报的意见和要求，协助黑板报编辑委员会或编辑小组改进黑板报工作。

三、编选稿件

稿件是直接起宣传教育作用的，一定要注意编选，择优刊登。一版好的黑板报，应该内容和形式都好。图文并茂、生动活泼的形式可以把读者吸引过来，而丰富的内容则能进一步“抓住”读者，使他们能“深入”下去，从中得到启示和教益。内容空洞而装饰精美的版面只能是纸扎的花，毫无香味。因此，必须注重稿件的选编。

（一）稿件内容

黑板报稿件内容可以包罗万象。但应根据不同的时期、任务和不同对象进行选择，有所侧重。概括起来通常有以下几个方面的内容：

- 1.宣传党的路线、方针、政策和当时的中心工作；
- 2.公布本单位完成任务情况以及为完成任务所采取的措施；
- 3.表扬新人新事，表扬在完成生产、施工、训练等任务中的先进个人与先进集体；
- 4.宣扬学雷锋，开展社会主义精神文明活动中涌现出的典型事例；
- 5.介绍本单位需用的专业知识，如工厂的机械维修保养，农村的耕作方法，学校的各科知识，部队的武器装备、器材器

械知识等；

6. 刊登科学技术知识和科学文化知识；
7. 报道国内四化建设的大好形势和各行各业的喜讯；
8. 报道国际上发生的大事；
9. 组织电影评论和书籍评论；
10. 摘登寓言、成语故事、谜语和名言录等。

（二）稿件形式

稿件的内容与形式是相辅相成的有机的统一体。稿件形式的多样化，不仅可以促使内容更丰富，而且可避免版面的呆滞和单调，还能起到调节疏密的作用。常用的形式，从总体上说，有散文和诗词两大类。具体有消息、报道、诗歌、（包括古体诗、词）、快板、小评论、小品文、小故事、小信箱、小常识、一事一议、点将台、光荣榜等等。

黑板报稿件的形式是多种多样的，远不止上述这些，只要根据情况和版面灵活运用，就一定能使稿件的内容、形式达到尽可能的完美统一。

（三）稿件选编

1. 要配合当前的形势和中心工作，联系本单位的实际选编稿件，要使群众觉得板报与己有关。

2. 稿件要尽量做到短小精悍，要抓住重点，突出中心，最好是一稿写一个人，一件事，一个问题，可写可不写的应尽量删去。每篇稿件以不超过二百字为宜，越短越好。

3. 选编稿件时要注意文章与诗词的搭配。一般常以文章为主，诗词为辅。有些情况可灵活掌握，节日或喜庆日子可摘诗

歌专栏。理论辅导、重要文件的学习或知识讲座等可出整版文章。

4.选编稿件时，为了丰富版面内容，使之有知识性、趣味性，可从报刊上摘录一些有关的资料。

5.选稿时要定好文章标题，标题要字句短小，简洁明了。还可根据需把几篇文章的标题编成排比、对仗、序列的形式。

6.稿件选编完毕之后，应在稿子上注明字数（含标点符号），以便抄写时合理安排。

四、版面安排

版面安排是指对黑板报整个版面内容位置的具体设计和排列组合。也就是把报头、文章、标题、插图等具体地加以布局和编排，通常又叫排版。

排版工作很重要，因为它关系到版面样式、篇幅比例、标题位置、图案形状等一系列问题，编排得当，不仅版面新颖醒目，生动活泼，能引起读者的阅读兴趣，还能上下有序，条理清晰，使读者阅读方便。编排不当则反之。因此，必须重视排版工作，切勿草率。

（一）排版要素

1. 主次分明，重点突出

任何版面的设计，都应突出重点，黑板报同样如此。黑板报的重点，一是本版重点文章，二是报头。重点文章是版面内容的中心，所占的篇幅比例要大，位置要显著。可排在本版头条，中上方或正中央。（图1）

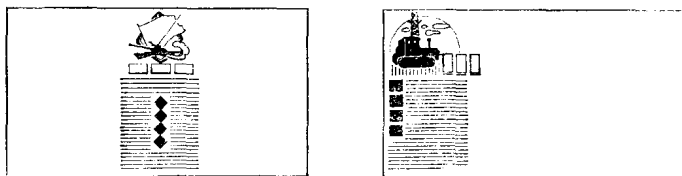


图 1

2. 诗文穿插，虚实得当

要合理安排诗词与文章的位置，避免黑板的一端密密实实，另一端空空荡荡的现象。设计时要将诗文穿插安排，看上去有虚有实，整个版面显得平稳均衡。黑板的下部切忌安排篇幅过大的诗词，特别是左右两下角不要排诗，以免头重脚轻。

3. 图文并茂，比例适中

插图是活跃版面的重要手段。运用适当，既能使版面美观，又能调节疏密。图文结合，能更明确地表达文章的中心内容，使观众爱读爱看。因此，插图要尽可能根据文章内容和版面的需要来绘制，避免文图“分家”。另外，插图也要适量，不可太多或过大，否则，就会显得花梢、拥挤、喧宾夺主。插图的位置要灵活安排，可放在标题边、文章结尾、文章的两下角，黑板的边缘及其它适当的地方。（图2）

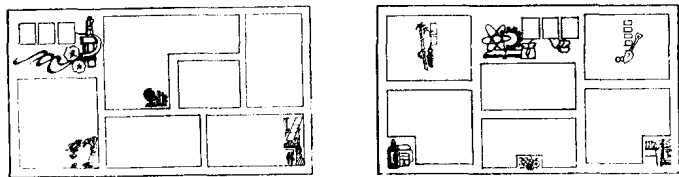


图 2

4. 题文纵横，疏松明朗

文章的排列形式有横排与竖排，在一个版面中少量安排几篇竖版文章能活跃和调节版面。根据大多数人的阅读习惯应该以横为主，以竖为辅。横竖文章要穿插排列，竖排文章尽可能

不排列在版面的左侧。(图3)

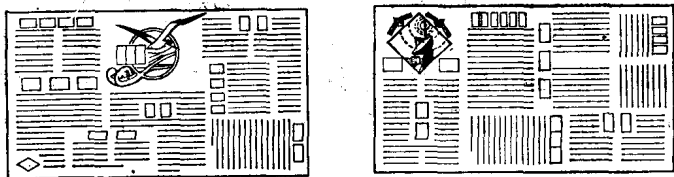


图3

每篇文章要留有充分的标题位置，全版题目要摆匀，相互交错开，不空也不挤。切忌对题（左右一般齐）、平题（题目在一条平线上）、顶题（题目顶头）。横题和竖题彼此搭配，笔划重的和笔划轻的标题字，笔划粗的与笔划细的标题字应相互对应。政治性强的文章标题要严整些，文艺性文章标题要活泼些。

几种常用的标题形式：

串联题（图4）



图4

竖题卧文（图5）

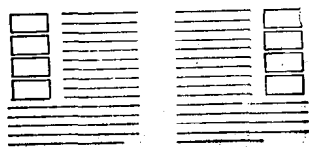


图5

套题（图6）



图 6

中心套题（图7）

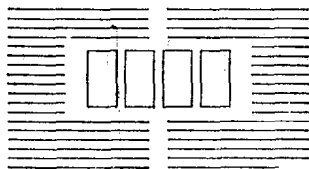


图 7

5. 衔接清晰，间隙流畅

文章的排列要便于阅读，上下衔接要清晰，排行避免过长，尽量少拐角，不要跳格写，这样就不至于让人看了上行找不到下行。

在整个版面中，报头与文章之间，文章与文章之间要相应地留出间隙，不要排得太挤，否则，会有透不过气的感觉。版面的四缘，应留边，宽窄要适中。（图8）如果版面四周不留边，整个版面则有“满而溢”的感觉，影响版面美观。

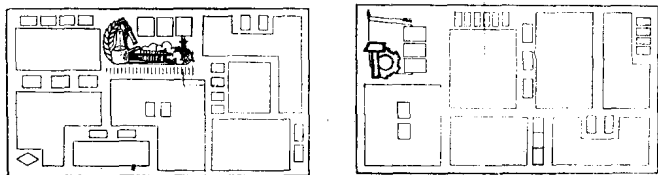


图 8