

◎ 丛书主编 周 直

南朝文化

(下)

◎ 李天石 来琳玲 著



◎ 南京出版社



责任编辑 卢海鸣
装帧设计 杨晓岗
杨 简

ISBN 7-80718-069-2



20.00

ISBN 7-80718-069-2/K·5

总定价：160.00 元（全8册）

十朝故都文化丛书

◎丛书主编 周直

南朝文化

(下)

◎李天石 来琳玲 著

◎南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

南朝文化·下/李天石等著. —南京:南京出版社,
2005

(十朝故都文化丛书/周直主编)

ISBN 7-80718-069-2

I. 南... II. 李... III. 文化史—中国—南朝时代
(420~589) IV. K239.103

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第031795号

丛 书 名:十朝故都文化丛书

书 名:南朝文化·下

丛书主编:周 直

本册作者:李天石 来琳玲

出版(发行):南京出版社

社址:南京市成贤街43号3号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:webmaster@njpbs.com

责任编辑:卢海鸣

装帧设计:杨晓岗

印 刷:南京凯德印刷有限公司

经 销:全国新华书店

制 版:南京新华丰制版有限公司

开 本:890×1240毫米 1/32

印 张:53

字 数:1120千字

版 次:2005年9月第1版

印 次:2005年9月第1次印刷

印 数:1~3000(套)

书 号:ISBN 7-80718-069-2/K·5

定 价:160.00元(共8册)

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《十朝故都文化丛书》编委会

主 任 周 直 李海荣

副 主 任 赵德兴 卢海鸣

委 员(以姓氏笔画为序)

万朝林 王永平 卢海鸣 史全生

付启元 成 林 李天石 李惠芬

李海荣 张学锋 张铁宝 邹劲风

周 直 赵德兴 傅 江 程章灿

主 编 周 直

丛书总序

周 直

在读者面前呈现的《十朝故都文化丛书》，是专门研究南京历史文化的。什么是文化？古今中外关于“文化”的定义不下二百种之多。英国人类学家 E. B. 泰勒在《原始文化》一书中指出：“文化，就其在民族志中的广义而言，是个复合的整体，它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”人类文化既有历史性和时代性，又有民族性和地域性。社会生产力的发展是文化发展的基础与根本条件，社会基本矛盾运动和社会整合是文化发展的基本动力，而不同文化之间的彼此冲突与交融是文化发展的内在动力。不研究一个民族、一个地域文化的历史发展，就不能更深刻地把握这个民族与地域的现今状况及它的未来发展趋势。中国文化，作为世界上唯一的连续发展的原生文化，在走向全球化时代的今天，更要弄清它的历史发展脉络，这样，我们才能更好地促进中华民族与中国文化的伟大复兴。在当今中国现代化的进程中，存在着各地区区域现代化先后快慢的不同，其中有经济体制与经济结构方面的原因，也有各种资源方面的原因。而历史文化资源的不同，是其深层的原因。近年来，随着经济文化一体化趋势的不断加强，进行区域文化研究，开发文化资源已得到各级党政机关和学界的普遍重视。也就是在这样的大背景下，我们自 2004 年 1 月起，策划并组织编纂本套丛书。

南京历史文化丰富多彩,惠及深远。南京有 2476 年的建城史和近 450 年的国都史,这个历史过程既积淀了南京深厚的文化底蕴,也为其蒙上浓厚的帝都文化的色彩。历史上先后有孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国、中华民国共计十朝(政权)定都于此,因此南京被人们称为“六朝古都”、“十朝都会”。由于近代以来非“古”,“都会”之称又太具商业气,所以,本套丛书通称南京为“十朝故都”。如何统一好撰写的基本框架?著名历史学家钱穆强调,研究文化史问题应根据历史的真实情况,从大处、会通处看,从长处着眼,求其异,看得远。本套丛书编委会经商量认为,各册基本内容大体应包括:文化的政治、经济与地理环境背景,社会生活与风俗文化,文学艺术,学术、科技与教育,宗教文化,典章礼制,城市建筑及历史遗迹,对外文化交流。这既是基于对“文化”基本内涵的理解,又是从几个大的方面把握南京历史文化的特色与发展脉络,同时也是展现这十朝文化在中国文化史中的地位与作用。

本套丛书按照在南京建都的十个朝代的时序和文化特色分为《孙吴文化》、《东晋文化》、《南朝文化(上)》、《南朝文化(下)》(由于南朝宋、齐、梁、陈四个朝代相隔时间很短,文化有连续性,南朝前期宋齐两朝的历史差不多横跨整个 5 世纪,所以,把南朝文化分为宋齐和梁陈前后两段,从 5 世纪和 6 世纪文化史的角度对其作专门阐述)、《南唐文化》、《明朝文化》、《太平天国文化》、《中华民国文化》。我们之所以这样划分,主要考虑它能较好地体现出不同时期的文化时代特征和文化特质。

229 年孙吴定都建业(今南京),揭开了南京都城历史的

第一页。孙吴定都南京对南方政治、经济、文化的发展乃至中国历史发展的进程,都产生了重大而深远的影响。孙吴时期注重都城建设和文化事业的发展,促进了儒学、佛教、道教在江南的广泛传播,造就了自秦汉以来江南地域文化史上的一个辉煌时代。从总体上说,孙吴时代的文化,其最显著的特点是华夏文明的进一步南传和南北文化的进一步交融。

孙吴之后,经过西晋的短暂统一,南京成为偏安的东晋皇朝的首都,称建康。东晋历史文化有别于其他时代的最大特征就是此时形成了典型的门阀士族政治,具体表现为包括皇室在内的世家大族,为了维护各自的家族利益而结成贵族共同体,垄断了政治、社会、文化等各个领域。因此,家族、血统、特权等极具贵族主义色彩的单词成了理解东晋文化的关键词。

以建康为中心的南朝文化上承两汉魏晋,下启隋唐,成为繁荣昌盛的隋唐皇朝的各项重要制度的来源之一。魏晋以来社会的巨大变动,引起南朝思想界发生了重大的变化,传统的儒学地位大为下降,玄学、佛教、道教广泛传播,史学、文学、艺术、科技等都取得了重大成就,中国社会出现了比春秋战国“百家争鸣”时期更深刻、更丰富的一股个性自觉、思想解放的潮流。这股潮流最终汇入了中国历史文化的滚滚长河之中,大大丰富了中国思想文化。南朝的都城建康作为文化中心,拥有国家级的文化设施和学术中心,如儒学、玄学、文学和史学四学馆和总明观等。四学馆按专业招生的办法在我国教育发展史上具有里程碑的意义。南朝士族虽有所衰落,但其掌控文化主流的形势并未改变,他们更专力于文艺、史学等方面的开拓,因此许多著名的文学、史学著作均

成书于建康。如刘义庆的《世说新语》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、萧统的《文选》，以及范曄的《后汉书》、裴松之的《三国志注》等。建康还是当时南方的佛教中心，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，是当时佛教盛况的生动写照。

南唐时南京称江宁府，其文化体现了唐宋之间社会转型的诸多特征，并在文学艺术等领域取得了很高的成就。南唐中主李璟、后主李煜，都是有名的文学家，特别擅长填词。近代著名学者王国维称李后主为“词中之帝”，并特别称道他的后期词。南唐在金陵设有宫廷画院，集中了许多优秀的画家，如花鸟画家刘熙、人物画家王齐翰和周文矩，以及山水画家董源等，均为当时画坛名手。

明朝南京文化是继六朝、南唐之后出现的又一次文化发展高峰。明初定都南京 53 年，南京再次成为全国文化中心，位于鸡笼山前的国子监，是当时国内最高学府，最盛时有学生 9 000 多人，其中有不少是来自高丽（今朝鲜和韩国）、日本和暹罗（今泰国）等邻国的留学生。南京国子监还编印了迄今为止中国最大和最早的一部大百科全书——《永乐大典》，全书包括 22 000 多卷。明朝著名称航海家郑和从永乐三年（1405 年）到宣德八年（1433 年）七次下西洋，到达东南亚、印度及非洲 30 多个国家和地区，加强了中国对外友好往来与经济文化交流。自永乐十九年（1421 年）迁都后，南京成为留都，政治监控较松，为南京文化的发展创造了宽松的政治条件。明朝中期以后，随着资本主义萌芽的出现，适应新经济形势的各项新颖学术观点应运而生，导致了名家辈出和文化勃兴；在意识形态方面，由于受新经济形势的驱动，人们的消费观念发生了嬗变，在衣、食、住、行和生活习俗上，出现了

争奇斗艳、弃旧逐新的明显动向。正因如此，明代南京文化中出现了许多闻名全国和闻名世界的大手笔，从而使它在中国文化史上占有了重要地位。

1853年太平天国起义军攻克南京后，在此建都，并改称天京。11年后天京失陷，湘军进入城内，纵火焚烧房屋达七天之久。经过这场浩劫，南京城中的各种建筑物和文物古迹毁坏殆尽，而现存古建筑大多数是清末同治和光绪年间重建的。太平天国虽然昙花一现，但也留下了具有鲜明特色的文化。太平天国文化是19世纪中叶中国社会转型初期，农民阶级根据政权发展的不同需要，对中国传统文化和西方外来文化中可利用部分加以吸收并经改造、融合后，重新架构出的独具民众特色的一种文化。

民国是中国文化从传统向现代转型的重要时期。南京作为全国的统治中心，成为东西方文化交汇激荡之地，形成了融合中西文化精粹的中华民国文化。随着社会经济的发展和西方文化的广泛传播，人们的生活习俗、礼仪服饰、文学艺术、科学技术、文教、卫生、体育，直至城市建设风格和建筑风貌，都发生了深刻变化，逐步将中国文化从晚清时代传承到现代。民国时期，各门学科的学者多有建树，对当代学术发展都有很大影响。

本套丛书对南京十朝故都历史文化研究有填补空白的作用。在策划、编纂和出版过程中，这项工作得到了广泛的支持。南京市人民政府拨出专款给予资助，并将其列为南京市重点文化建设项目。南京市社会科学院与南京出版社精心设计，并作为第十届全国运动会献礼之作认真组织力量进行实施。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、

学者。他们以高度的责任感和严谨的治学态度来对待这项工作。作者们在充分吸收前人研究成果的基础上颇多心得与创见。在资料运用上,丛书史料翔实,做到了文献资料与考古资料的有机结合,并充分利用了最新考古成果。在写作过程中,作者们还特别注重融思想性、知识性、趣味性于一体,力求做到深入浅出,通俗易懂。鉴于时间和精力原因,这套丛书的不妥之处在所难免,欢迎读者和方家提出宝贵意见。

在当代中国现代化的进程中,文化当然要创新。在社会主义先进文化的主导下,优秀的民族传统文化同当代文化、本土文化同外来文化、大众文化同精英文化逐步走向兼容与综合,当是时代发展的趋势。我们相信,南京历史文化定将在这一过程中,彰显其前所未有的魅力,体现其永不衰竭的价值。

2005年7月

(作者系南京市人民政府参事,南京市社科联原党组书记、常务副主席,南京市社科院原常务副院长,教授、研究员)

目 录

- 一 梁陈文化的背景 /1
 - 1. 梁陈文化概说 /1
 - 2. 梁陈政权的更替 /6
 - 3. 梁陈地理环境对文化的影响 /11
 - 4. 梁陈文化的外部环境 /15
 - 5. 梁陈文化的经济基础 /17
 - 6. 梁陈文化的政治宗教因素 /19
- 二 梁陈政权与梁陈文化 /23
 - 1. 梁陈政权的文化管理机构 /23
 - 2. 梁陈的教育与选士 /25
- 三 梁陈的礼乐文化 /31
 - 1. 梁陈的礼制 /31
 - 2. 梁陈的乐制 /40
- 四 梁陈时期的诗词、歌赋与文论 /45
 - 1. 梁陈骈赋的全盛期 /47
 - 2. 梁陈时期的“宫体诗” /51
 - 3. 梁陈时期的文集、文论 /53

目 录

- 五 梁陈的绘画、书法、书论 /61
 - 1. 梁陈的绘画艺术 /62
 - 2. 绘画理论著作 /64
 - 3. 梁陈时期的书法及书论 /66
- 六 梁陈的史学、经学、目录学 /69
 - 1. 梁陈的史学 /70
 - 2. 梁陈的经学 /76
 - 3. 梁陈的目录学 /82
- 七 梁陈的宗教 /89
 - 1. 梁陈时期的佛教 /90
 - 2. 梁陈时期的道教 /95
 - 3. 梁陈的民间宗教与信仰 /99
- 八 梁陈时期的社会风俗 /107
 - 1. 梁陈时期的衣食住行 /108
 - 2. 梁陈时期的婚丧嫁娶 /117
 - 3. 梁陈时期的娱乐节俗 /124
- 九 梁陈时期的建筑文化 /133
 - 1. 梁陈时期的建康城 /134

目 录

2. 梁陈时期的园林 /138
3. 寒烟衰草中的梁陈帝陵 /142

十 梁陈时期的南北文化、中外文化交流 /147

1. 梁陈时期的南北文化交流 /148
2. 梁陈时期的中外文化交流 /154

主要参考资料 /163

后 记 /166



青瓷莲花尊

—

梁陈文化的背景

1 梁陈文化概说

在中国文化史上,有一些特别值得注意的历史阶段,这些历史阶段虽然不一定很长,但在中国文化史上却占有十分重要的地位。南朝时期的梁陈便是这样一个历史阶段。

中国历史上的南朝时期,是指从公元420年到589年之间的四个连续更替的封建政权,即宋(420~479年)、齐(479~502年)、梁(502~557年)、陈(557~589年),这些王朝皆建都于建康。加上此前曾建都于此的孙吴、东晋,人称“六朝”。

南朝共一百六十九年时间,其间政权更替频繁(更换4个政权,24个皇帝)。从表面上看,当时的政治不稳、社会动荡,而实际上,这一时期在政治、经济、民族关系、思想文化等各个方面,都在中国历史长河中占有重要地位。尤其在思想文化方面,表现尤为突出。梁陈王朝,作为南朝的最后两个封建政权,起止时间从502年到589年,差不多占据了整个六世纪,因而我们不妨将梁陈文化视为公元六世纪南方中国的文化。

那么作为六世纪南方中国文化代表的梁陈文化,有着什么鲜明的时代特点呢?

首先,梁陈文化继承并发扬了前朝的文化成果,上承两汉魏晋宋齐,下启隋唐,成为繁荣昌盛的隋唐王朝的各项重要制度的来源之一。

魏晋以来社会的巨大变动,引起思想界发生了重大的变化,传统的儒学地位大为下降,玄学、佛教、道教广泛传播,史学、文学、艺术、科技等都取得了重大成就。中国社会出现了比“百家争鸣”的春秋战国时期更深刻、更丰富的一股个性自觉、思想解放的潮流。这股潮流最终汇入了中国历史文化的滚滚长河之中,大大丰富了中国的思想文化。

众所周知,隋唐王朝是中国历史上最为繁荣昌盛的时代。然而她的许多重要制度包括思想文化,却是来自于魏晋南北



朝。著名史学大师陈寅恪先生在其名著《隋唐制度渊源略论稿》一书中曾指出：“隋唐之制度虽极广博纷复，然究析其因素，不出三源：一曰（北）魏、（北）齐；二曰梁陈；三曰（西）魏、周。……所谓梁陈之源者，凡梁代继承创作陈氏因袭无改之制度，迄杨隋统一中国吸收采用，而传之于李唐者。”

陈先生所述的三源，可以说有两支都来自于南朝，其中北魏、北齐之源，来自于南朝前期宋齐时江东士人之北奔，“而为北魏孝文帝及其子孙摹仿采用”。而梁陈之源，则为隋朝统一江左、灭陈时所吸收，可见南朝社会多方面的发展，包括文化的发展，为隋唐社会繁荣局面的到来创造了历史条件。

其次，梁陈两朝的皇帝，从梁武帝到陈后主，虽非是治世之主，但却大多具有良好的文化修养，重视文化。如萧衍、陈叔宝等。这与南朝前期宋齐政权执政者多为武将出身，有些虽也重视文化，但其本身文化素质很有限的情况颇有不同。就以当时流行的赋来讲，梁武帝、昭明太子、简文帝、元帝父子四人及后梁宣帝等皆能作赋，而且成就很大。梁陈诸帝经常召集诸王及大臣们论诗作赋，这在一定程度推进了文化事业的发展。侯景之乱以后，文化事业受到战乱影响，但陈朝建立，世祖渐崇文学，及至陈后主，吸引文士，唯恐不及，文学由此得到复兴。

再次，世家大族是当时引领文化趋向的主流阶层，因此当时的文化有很强的世族特征。南朝以来，士族虽有所衰落，但其掌控文化主流的情况并未改变。

自东汉世家大族兴起以来，他们以经学起家，世代传习，垄断了政治、经济，特别是思想文化领域。这种情况经过长