

中外文化艺术史丛书

A SERIES OF BOOKS ON CHINESE AND FOREIGN HISTORY OF ARTS

李少林◎主编

**THE HISTORY
OF EUROPE'S ARCHITECTURE**

西方 建筑史

内蒙古人民出版社

中外文化艺术史丛书

西方建筑史

李少林 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文化艺术史丛书 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2006. 4

ISBN 7-204-07581-1/K·462

I. 中... II. 李... III. 艺术史—世界 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022280 号

书 名 中外文化艺术史丛书

——西方建筑史

主 编 李少林

责任编辑 孟 和

封面设计 周周设计

版式设计 李虎生 孙慧静

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞胶印厂

开 本 787×960mm 1/16

总 印 张 160.5

总 字 数 2200 千

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-204-07581-1/K·462

总 定 价 384.00 元 (全八册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

主 编	编	李少林		
	委	许海山	王飞鸿	俞 奇
		高秀丽	莫秀清	李晓玲
		刘正梅	陈立中	王达林
		黄军装	杨惠娟	孟凡舜
		顾 勇	刘泽旗	李全国

前 言

在西方各种语言中，“建筑”一词均源于古希腊语。古希腊人把建筑师称为“architecton”，意思是“始创者”。在他们心目中，一切造型艺术，如雕塑、绘画等，都以建筑为本——建筑是艺术与美学之源。建筑产生于人类征服自然的斗争中，随着社会的发展，政治、宗教信仰、科学文化、文学艺术等因素不断赋予建筑新的内容和形式，从原始的洞穴、巢居到今天的城市综合体便是这一过程的缩影。它随着社会生产力的提高和科学技术的进步逐渐深化与拓展。建筑为人类的生存和生活提供了物质空间环境，而人是不能脱离社会孤立存在的，因此建筑的发展和社会的发展紧密相联，它时刻反映出一个时代的政治、经济、文化和技术背景，传达着丰富的历史文化信息。另一方面，不同的时代文化形成了不同的建筑。意大利建筑师布鲁诺·赛维在他的《建筑空间论》中指出：“埃及式 = 敬畏的时代，那时代的人致力于保护尸体，不然就不能求得复活；希腊式 = 优美的时代，象征热情激荡中的沉思安息；罗马式 = 武力与豪华的时代；早期基督教式 = 虔诚与爱的时代；哥特式 = 渴慕的时代；文艺复兴 = 雅致的时代；各种复兴式 = 回忆的时代。”我们要想全面地了解西方文明，了解西方历史，它的建筑艺术是不可不知的。

世界上的文化大体可以分为东、西两大部分。以我们中华民族的文化为主体形成了古老的东方文化，而以古希腊和古罗马文化为主体形成了西方古典文化。西方古典文化的光辉无疑是由具有天才智慧的古希腊人和勇于实践的古罗马人所创造出来的。在建筑领域中，他们创造了一种以石头为材料、以梁柱为基本构件的建筑形式。这种建筑形式，在经过文艺复兴、古典主义时期这一漫长过程的发展，一直延续到 20 世纪初。而在这一过程



中,古埃及和两河流域的建筑传统都曾因历史的变迁而中辍,惟有古希腊和古罗马的建筑两千多年来能在欧洲一脉相承,在世界上形成了一种具有历史传统的建筑体系,这就是我们通常所指的西方古典建筑。而在本书中,“西方”建筑史主要是指欧洲及其北美。因为从古希腊时代起到20世纪的三四十年代,欧洲一直是西方建筑文明的中心;第二次世界大战结束后,这个中心又逐渐偏移到了北美;而在当今多元化的时代,欧洲和北美同样是西方文明及其建筑艺术的主要脉络。

建筑的定义

建筑的定义有狭义与广义之分。从狭义的定义上说,建筑是人与建筑物的范围,从广义的定义上说,建筑的本质就是人所创造的环境。对于环境有诸多说法,例如“自然环境”、“人工环境”和“文化环境”。苏珊·朗格认为,“一个环境,从非地理学意义上讲是个创造物,一个被创造为可视、有形、可感的种族领域。”我们对于一个国家,一个民族,甚至一个地方的建筑物,不能单独地进行审美,而必须和它周围的环境联系起来,因为建筑是一种环境的艺术。西方的建筑是非常重视环境的,在古希腊就是如此。美国学者伊迪丝·汉密尔顿说道:“在希腊建筑师的头脑中,神庙的所在地具有非常重要的意义,他在制订计划的时候,把它同周围的海洋与天空联系在一起,进行总体考虑,从它所坐落的地点出发——它将建造在空旷的山顶或者卫城的广阔的高地——决定它的体积的大小。它总是俯瞰全景,建筑师的才华使这一点成为最主要的特征,成为全景中的一个组成部分。建筑师绝不单独地只考虑建筑物本身,而是把它同周围环境连接在一起进行设计”。希腊建筑与环境的和谐关系影响到后来整个欧美的建筑设计创作。当然,欧洲的建筑更多地考虑到“人工环境”和“文化环境”,西方中世纪最重要的建筑,如哥特式教堂,都是建在城市中的,它体现的是人对上帝的膜拜。而文艺复兴之后的建筑,更多体现了人对自然的占有和征服,而最终又从这种占有和征服中,达到人与自然的和解。

建筑的原则

17世纪初,亨利·伍登(Herry Wotton)在罗马建筑师维特鲁威的原则基础上提出优秀建筑物必须具备三个条件:坚固、实用和欢愉。

建筑首先需要坚固。原始社会人类的生产力水平非常低下,但是原始初民还是做出了最初的发明和创造。由于尼罗河两岸缺少良好的木材,古埃及劳动者使用棕榈木、芦苇、纸草、粘土和土坯建造房屋,结构方式是梁,



柱和承重墙相结合。巴比伦由于气候炎热,一般房屋在土坯墙头排树干,铺芦苇,再拍一层土。中美洲和南美西岸的一些土著人,他们的窝棚很简陋,用树枝编壁,涂泥土、搭禾秸作两顶坡。而在印度,早期的竹子和茅草(棕榈和稻草作屋顶)建筑物虽然现已荡然无存,但在梵文写成的城市史中仍有关于竹、草结构建筑的记载。而后来最普遍的是采用石头。石头是埃及的主要自然资源,因而他们的建筑主要是采用石头来建造,如神庙和金字塔建筑。石头也是印度造寺庙的“神圣”材料。而在古代美洲,人们早就用大量的石块来建造规模庞大的宫殿和宗教建筑物了。在希腊、罗马,建筑可以说是一种石头的建筑,因为石头可以用来表现永恒。印度的建筑材料主要是木材,这些木材大多是从缅甸和西藏运来的软木和上等的麻栗木,穷人用的是生长在印度河谷的麻栗木。

但是石头和木材是作为一种自然资源而存在的,它受到自然环境的制约,因此人类发明了砖。原始初民的建筑材料除了石头之外就是砖。在钢筋水泥预制构件出现前,在砖的基础上,人类发明了拱。拱是用楔形砖或石料建成的一种弧形结构物,每一块砖和石料都相互依靠,侧向压力由柱子导入地下。其中任何一部分拿掉,拱就会倒塌。古代巴比伦人的空中花园引水槽就是用拱形支撑结构;埃及人和希腊人也采用拱的技术;印度用拱来建造砖砌的贮水池。拱在古罗马得到了进一步的发展,后来又发明了拱顶。拱顶是由若干个拱形成的,比圆柱和过梁结构能够跨越更宽的距离。古罗马人采用圆拱顶,而哥特时代则发展成尖拱顶。

其次建筑必须实用。建筑与人的联系是最紧密的,它与人的思想观念和生活方式相关,根据人们的实用的需要而产生。也就是说它是按照物质的需要和美的规律进行生产。确实,建筑的目的是为了实用,关键在于形成内部空间,以便于人在其中居住。美国著名建筑师赖特指出:“一个建筑物的内部空间便是那个建筑的灵魂,这是一种最重要的概念。外部空间则应由室内居住的原状中生长出来。”

第三,建筑必须欢愉。这是从艺术的角度提出来的。人类在获得了基本的生活满足以后,就会有美的要求和艺术的要求。人们对于建筑的审美,往往是通过“视觉”而感受到的。但是要真正理解建筑,还必须通过“触觉”。本雅明说:“建筑物以双重方式被接受:通过使用和对它的感知。或者更确切地说:通过触觉和视觉的方式被接受。”它不是“存在于一种紧张的专注中,而是存在于一种轻松的顺带性观赏中”。所谓美观,是从“视觉”的“看”

来得出的。但是,建筑物是人居住其中的空间,因为建筑活动的终极目标,就像舒尔茨所说的,是“帮助人找到存在的根据地,并领悟到其含义”。

对于建筑是否具有美,不同的理论家有不同的看法。康德认为美是纯主观的情感判断,美的本质在于非功利性。他说道,美的花朵,美的家具,美的风景等的理想(典范)是不可想象的。但是他对建筑是否具有美,是否是艺术是困惑的。而黑格尔将艺术分成象征艺术、古典艺术和浪漫艺术,象征艺术的主要类型是建筑。黑格尔把各种艺术的发展序列划分成了这样一个进程:建筑——雕塑——绘画——音乐——诗歌。俄国美学家车尔尼雪夫斯基在《生活与美学》中指出:“艺术的序列通常从建筑开始。因为在人类所有各种多少带有实际目的的活动中,只有建筑活动有权利被提高到艺术的地位。”反过来说,在所有的艺术中,建筑艺术是最接近于实用的艺术。它是一种中介形态的、边缘性质的艺术。

西方建筑史的发展历程

公元前5世纪至前4世纪,古希腊的建筑艺术达到鼎盛时期,以雅典卫城及其神庙为代表的一个个建筑杰作横空出世,它们简单而纯净,和谐而完美,具有惊人的艺术创造力。但是到公元前1世纪,古希腊被古罗马所取代,罗马人兴建的凯旋门、广场、竞技场、剧场、大浴场、住宅和宫殿雄伟壮观,富丽堂皇,它们和古希腊建筑一道被视为垂范千古的经典,成为西方建筑文化最深刻的根源。

接下来,西方的建筑进入中世纪,在中世纪的一切行为都受到“神”的支配,基督教拥有着至高无上的权力,他们视先前辉煌的希腊、罗马艺术为仇敌,捣毁一切古代的建筑及艺术品,特别是在其初期,这种现象尤为严重。在1000多年的发展中,西方建筑具有两大特点:一是基督教堂和修道院始终是欧洲建筑的主体;二是伴随着罗马帝国和基督教的分裂,东西欧洲的建筑风格逐渐各树一帜,其中,东罗马帝国的拜占庭建筑影响十分广泛,而在罗马风格建筑之后兴盛于西欧的哥特式建筑,则体现了中世纪建筑的最高成就。

从15世纪的文艺复兴运动开始,信奉人文主义的艺术大师们又把西方建筑从宗教天国拉回了人间大地。在这一过程中,大师们特别注重研究古代经典建筑,大力复兴古希腊和古罗马的建筑风格,并在此基础上进行了艺术再创造,为世界留下了众多光辉灿烂的建筑杰作。此后直到19世纪下半叶,西方建筑艺术思潮更迭频繁,四五百年间先后出现了巴洛克、古典主义、



罗可可、新古典主义、浪漫主义和折衷主义等不同的建筑风格。其间，教会势力、享乐之风、绝对君权、异国情调和百年战争都曾成为艺术蜕变的催化剂。然而，西方建筑却始终都未脱离文艺复兴的传统——每当历史转折的关键时刻，艺术大师们总要回溯古希腊、古罗马的光荣与伟大，从数千年前的经典建筑中汲取再创造的营养与力量。古希腊、古罗马的建筑文化一直是西方建筑艺术取之不尽、用之不竭的智慧源泉。

18 世纪下半叶，产业革命开始以后，机器大工业生产加速了资本主义发展的进程。建筑物日益商品化，城市迅猛发展，建筑类型大量增加，对建筑的功能要求也日趋复杂，形式和内容之间不相适应的状况十分严重，因而在二百年间，建筑师不断地进行建筑形式的探求。

西方建筑的传统形制和美学体系却发生了根本性的变化：其设计的核心从以往的注重审美，明显地转移到追求“技术”与“功能”上，它直接导致了现代主义建筑的成熟和向全世界的扩散。

随着现代建筑的形成和发展，建筑学建立了新的理论体系。主要体现在：从理论和实践上将建筑的使用功能作为设计的出发点，强调建筑形式与内容的一致性；应用现代科学技术，以提高建筑设计的科学性；注意发挥现代建筑材料和建筑结构的技术和艺术特点；反对不合理的外加的建筑装饰，强调建筑艺术处理的合理性和逻辑性，突出艺术和技术的高度统一；将建筑艺术处理重点放在空间组合和建筑环境的创造；重视建筑的社会性质，强调建筑同公众生活的密切关系，重视建筑的经济性。这些现代建筑基本理论的建立，标志着建筑学完成了又一次重大飞跃。

从 20 世纪 50 年代开始，人们对于现代建筑中出现的某些忽视精神生活的需求、忽视民族和地区文化差异的倾向，特别是某些建筑师的设计手法公式化的倾向，产生了怀疑，重新探讨继承传统和发展创新等问题，在建筑风格上又出现了多元化倾向。20 世纪 60 年代以来，世界上产生了众多的建筑流派，其中以后现代主义较为活跃。



目 录

第一篇 西方古典时代的建筑

原始社会时期，由于出现了农耕和养殖的部落，人们开始定居下来，这就需要居住的场所。随着人类走向文明，产生了越来越多的精神内容。这种内容作为观念或行为，自然产生了作为人的精神寄托的对象，这就出现了一些物质的“化身”（图腾）和人们祭祀的场所。于是就有了像英国索尔兹伯里的石环和法国布列塔尼的整石柱这些宗教性和纪念性的巨石建筑。这些巨大石块的搬运、堆砌和排放到位，无不有力地证明了当时已经有了专门的技术。这可以说是建筑最初的雏形吧。

第1章 古希腊建筑 /3

众所周知，伟大的古代西方文明是从地中海沿岸产生的。古希腊是欧洲文化的摇篮，古希腊的建筑同样也是西方建筑的开拓者。它的一些建筑物的型制、石制梁柱构件和组合的艺术形式，以及建筑物和建筑群设计的一些艺术原则，都深深地影响着西方几千年的建筑发展史。千年的希腊文明史可以被看作是各个地域、各个民族、各个阶层的文化“战争”，战争碰撞出火花，战争也促进了文化的发展。

第一节 克诺索斯的米诺斯王宫遗址 /4

第二节 雅典卫城 /7

第三节 雅典的公共建筑 /13



第2章 古罗马建筑 /16

古罗马建筑是古罗马人沿袭亚平宁半岛上伊特鲁里亚人的建筑技术,继承古希腊建筑成就,在建筑形制、技术和艺术方面广泛创新。古罗马建筑在公元1世纪至3世纪为极盛时期,达到西方古代建筑的高峰。

古罗马建筑的类型很多。有罗马万神庙、维纳斯和罗马庙以及巴尔贝克太阳神庙寺宗教建筑,也有皇宫、剧场角斗场、浴场以及广场和巴西利卡(长方形会堂)等公共建筑。居住建筑有内庭式住宅、内庭式与围柱式院相结合的住宅,还有四、五层公寓式住宅。

第一节 罗马的凯旋门 /17

第二节 罗马的广场 /20

第三节 罗马的剧场和斗兽场 /24

第四节 罗马的神庙 /27

第五节 罗马的公共浴场 /30

第六节 罗马的住宅与宫殿 /32

第七节 罗马的陵墓 /34

第二篇 中世纪建筑

从建筑史上划分,“中世纪”是指公元4世纪至13世纪的一千年左右,历史上往往将这一段时期称为“黑暗的时期”。这个时期自然经济的农业占着统治地位,建筑不能为狭窄的自然经济容纳,深深影响了建筑的发展。10世纪之前,欧洲文化很不发达。欧洲封建制度主要的意识形态上层建筑是基督教。基督教早在公元4世纪古罗马帝国晚期,就已经盛行。它在中世纪分为两大宗,西欧是天主教,东欧是正教。教会不仅统治着人们的精神生活,甚至控制着人们生活的一切方面,成了最高的权威。

第1章 拜占庭建筑 /39

“拜占庭”原是古希腊的一个城堡,公元395年,显赫一时的罗马帝国分裂为东西两个国家,西罗马的首都仍在当时的罗马,而东罗马则将首都迁至拜占庭,其国家也就顺其迁移被称为拜占庭帝国。拜占庭建筑,就是诞生于





这一时期的拜占庭帝国的一种建筑文化。公元5世纪至6世纪的拜占庭是一个强盛的大帝国,它的版图包括巴尔干、小亚西亚、叙利亚、巴勒斯坦、埃及、北非和意大利,还有一些地中海的岛屿。这一时期拜占庭建筑也最为繁荣,帝国各地造了一些庞大的纪念性建筑。

第一节 罗马帝国时期的教堂建筑 /39

第二节 圣索菲亚大教堂 /43

第2章 哥特建筑 /47

哥特式一词,和“野蛮”的形式相联系,可以说是一种蔑称,这是16世纪艺术史家瓦萨里提出的。就像热尔曼·巴赞所说的,“哥特式”一词是“日耳曼”或条顿(文艺复兴时期意大利人用以贬低中世纪艺术用词)的法语同义词。确切地说,哥特式起源于哥特族,哥特族是波罗的海和黑海一带的游牧民族,是中世纪初期入侵欧洲的“蛮族”中的主要力量。蛮族在文艺各方面对欧洲带来了新鲜血液,特别是在建筑方面。建筑是中世纪基督教欧洲的主要艺术贡献,主要代表作是一些大教堂,它们大半是哥特式的。黑格尔把中世纪艺术归为浪漫型艺术,也主要从哥特式建筑着眼的。

第一节 法国哥特式教堂 /48

第二节 哥特式建筑对世界各国的影响 /53

第三篇 文艺复兴时期的建筑

文艺复兴,意思是“再生”,它意味着经过漫长的中世纪黑暗后古代艺术和文学价值的苏醒。对于罗马这个古城遗迹本身,已经成了一种崇拜的对象了。但丁说,罗马城墙的石头值得我们尊敬,而建成这个古城的土地比人们所说的更有价值。

严谨的古典柱式重新成了控制建筑布局和构图的基本因素,虽然形式完美,细节精致,但比较刻板,风格矜持高傲,逐渐趋向学院气而千篇一律,同中世纪比较自由通俗、平易祥和、生活气息浓厚、地方色彩鲜明、丰富多彩的市民建筑大异其趣。高层次的建筑离不开对教廷和权贵者的依附,很快被宫廷和教会利用,建造了大批府邸和教堂。但是,新的建筑潮流诞生了真正的建筑师,他们富有生命力,在作品中追求鲜明的个性,



造成了西欧建筑史的新高峰，并且为以后几个世纪的建筑发展开辟了广阔的道路。

第1章 意大利文艺复兴时期的建筑 /65

公元15世纪至16世纪，意大利的文艺复兴建筑成就最高，在西欧占主导地位。这一时期，资产阶级建筑文化从市民建筑文化中分化出来，积极地向古罗马建筑学习；严谨的古典柱式重新成了控制建筑布局和构图的基本因素，同中世纪比较通俗的市民建筑大异其趣；新的建筑潮流创造了新的建筑形制，新的空间组合，新的艺术形式和手法，利用了科学技术的新成就，在结构和施工上都有了很大的进步，造成了西欧建筑史的新高峰，并且为以后几个世纪的建筑发展开辟了广阔的道路。

第一节 意大利教堂建筑 /66

第二节 府邸别墅 /72

第三节 广场建筑群 /77

第四节 意大利建筑大师 /83

第五节 巴洛克建筑 /94

第2章 法国古典主义建筑 /98

法国古典主义建筑的代表作是规模巨大、造型雄伟的宫廷建筑和纪念性的广场建筑群。这一时期法国王室和权臣建造的离宫别馆和园林，为欧洲其他国家所仿效。

法国古典主义建筑的代表作品有巴黎卢浮宫的东立面、凡尔赛宫和巴黎伤兵院新教堂等。凡尔赛宫不仅创立了宫殿的新形制，而且在规划设计和造园艺术上都为当时欧洲各国所效法。

第一节 绝对君权时期的宫廷和府邸建筑 /99

第二节 法国古典主义对欧洲各国的影响 /109

第三节 洛可可艺术 /113

第3章 欧洲其他国家公元16世纪至18世纪建筑 /115

公元16世纪至18世纪，由于资本主义制度的萌芽，欧洲的经济、政治发生重大转折，同时，封建势力和天主教会又力图阻挠时代的前进，所以各国



的历史极其复杂。有的经济发达得早些,如尼德兰;有的因战争破坏而落后,如德国;有的则封建势力强大,新的经济、政治因素发展缓慢,如西班牙和俄罗斯。因此,它们的建筑都有自己的特点。但是,不论有多少差异,进步和发展毕竟是主流,各国的建筑都为适应资本主义因素萌芽和发展而变化,因此,多多少少都在追随意大利文艺复兴建筑、巴洛克建筑以及法国的古典主义建筑。

- 第一节 英国建筑 /115
- 第二节 西班牙建筑 /118
- 第三节 尼德兰建筑 /121
- 第四节 德意志建筑 /124
- 第五节 俄罗斯建筑 /129

第四篇 西方资产阶级革命时期的建筑

到 19 世纪中叶,资产阶级革命风暴过去后,资产阶级埋头于发财致富,建筑风格乱作一团。但由于生产的发展,新的生产性建筑和公共建筑的类型越来越多,越来越复杂。它们成了推动建筑发展的最活跃的因素。生产的发展使建筑结构和材料也有了重大的发展,并使建筑走上了崭新的阶段。

第 1 章 英国资产阶级革命时期的建筑 /135

英国资产阶级革命发生在工场手工业的早期,资产阶级的力量还不很强大。革命是由资产阶级和新贵族结成联盟来进行的,这就决定了它的妥协性和不彻底性。

1649 年,大资产阶级和新贵族建立了共和国。1659 年,为了镇压人民运动,大资产阶级和新贵族对国王妥协,于是王朝复辟。1688 年,资产阶级又发动政变,建立君主立宪制度,巩固了资产阶级政权。

- 第一节 宫廷建筑 /135
- 第二节 圣保罗大教堂 /136
- 第三节 新兴资产阶级贵族的府邸 /139



第2章 法国资产阶级革命时期的建筑 /143

1789年,法国资产阶级利用工人和农民的斗争,举行了革命。革命之后,大资产阶级坚持君主立宪政体,背弃了平民。1792年,城乡贫民的最底层起来推翻了君主统治,迫使国民公会宣布成立共和国,并在1793年里,通过雅各宾派掌握了政权。1794年,大资产阶级又发动政变,颠覆了雅各宾派的专政。从此,资产阶级同平民群众的对立超过了同保王党的对立。1804年,大资产阶级的代表拿破仑(1769~1821)称帝,为击破封建势力的包围,创造一个有利的环境,对全欧洲进行了战争。1815年,拿破仑帝国覆灭,旧王朝复辟,建立了在资本主义生产关系之上的君主立宪制。

第一节 启蒙运动 /143

第二节 法国建筑的革新 /145

第三节 帝国风格 /149

第3章 西方其他国家18世纪下半叶与19世纪上半叶的建筑 /152

18世纪下半叶和19世纪初,欧洲各主要国家的建筑事业很活跃,普遍建造了一批大型公共建筑物。城市住宅和商业建筑物大量兴建。

19世纪上半叶,欧洲各主要国家都经历着资本主义性质的改革,资产阶级的影响日益增长。各国的思想文化和相应的建筑交互影响,而都以各种方式同法国发生密切的联系。

第一节 英国建筑 /152

第二节 德国建筑 /161

第三节 俄罗斯建筑 /167

第四节 折中主义建筑 /168

第五篇 近现代建筑

近代的概念,应该从17世纪英国资产阶级革命开始,但实际上,是在18世纪到19世纪的工业革命才真正显示出近代的特征来。意大利建筑学家曼弗雷多·塔夫里、弗朗切斯科·达尔科指出,近代建筑“就像是门神的两副面孔。”因此在建筑创作方面产生了一种古典复兴和复古思潮。

“现代建筑”是一个具有强烈时间阶段特指含义的概念,指现代的所



有建筑活动，特别是指脱离了古典主义和文艺复兴建筑影响以来的整个建筑的发展阶段，时间是指大约 19 世纪中叶到目前的整个阶段。现代建筑最重要的特点在于它的现代性，从材料到建筑的风格和样式，都发生变化，这种变化是和时代的变化相一致的，也是和人的民主化、个性化发展相一致的，这就使得建筑不是像传统的古典建筑那样寻求一致的膜拜性礼，而是表现或者说展示个人的风格。现代建筑包括现代主义和现代主义之后的新倾向，都使得建筑成为一种展示。

第 1 章 19 世纪下半叶至 20 世纪初对新建筑的探索 /175

19 世纪末，资本主义世界工业生产产值比 30 年前增加了约一倍多，随之而来的是城市人口又不断增长，城市建设也不断发展。资本主义国家经济向世界范围的扩大，进一步密切了各地区之间的经济与文化联系。

这时的生产既然发展得如此之快，建筑作为物质生产的一个部门，不能不跟上社会发展的要求。它迅速地在适应新社会的要求下摆脱了旧技术的限制，摸索着材料和结构的更新。随着钢和钢筋混凝土应用的日益频繁，新功能、新技术与旧形式之间的矛盾也日形尖锐。于是引起了对古典建筑形式所谓的“永恒性”提出了质疑，并在一些对新事物敏感的建筑师中掀起了一场积极探求新建筑的运动。

第一节 铁和玻璃材料的划时代应用 /176

第二节 芝加哥学派与赖特的草原建筑 /181

第三节 钢筋混凝土新技术 /191

第四节 德意志制造联盟 /193

第五节 艺术和工艺运动 /196

第六节 新艺术运动 /198

第 2 章 现代建筑 /204

我们说到现代建筑总是要从概念入手。奥地利维也纳学院的建筑学教授瓦格纳(1841~1918)的著作《新建筑(现代建筑)》1895 年出版，这是“新建筑”(现代建筑)一词首次用德语正式出现。“现代建筑”的基本内涵是与古典建筑相比较具有极大差异的新建筑的通称。现代建筑的真正形成是在 20 世纪 20 年代，也就是“现代建筑”这个概念被人们接受的时候。



- 第一节 现代建筑派的诞生 /204
- 第二节 现代建筑思潮 /208
- 第三节 格罗皮乌斯与包豪斯学派 /216
- 第四节 现代建筑大师 /222

第3章 后现代主义建筑 /250

1977年,美国建筑评论家詹克斯在他的著作《后现代建筑语言》开篇中以一种耸人听闻的方式断然宣称:在“名声很糟的帕鲁伊特·伊戈居住区,或者说它的若干板式建筑物由黄色炸药给予了慈悲的临终一击”之后,“现代建筑,1972年7月15日下午3点32分于密苏里州圣路易斯城死去”。他的这本书终于为20世纪60年代中期开始出现的一种对国际风格垄断设计领域持强烈批判态度,认为现代主义运动应该对千篇一律、传统文脉阻绝、思想贫乏的城市面貌负全责,主张返回历史,公开地向历史索取符号,作为装饰,以取悦公众的“通俗口味”的设计流派给定了名称——后现代主义。

- 第一节 后现代建筑的思想 /250
- 第二节 后现代主义的建筑学派 /258
- 第三节 后现代主义建筑大师 /280

