

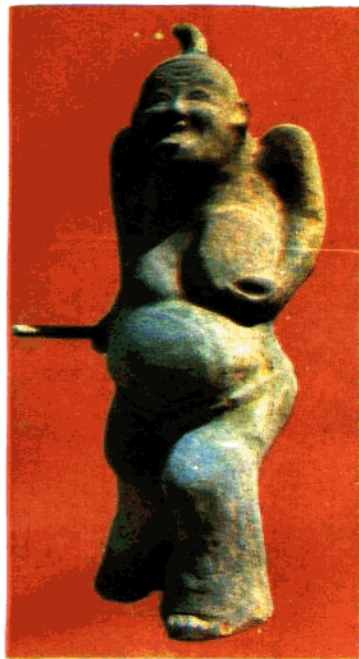


成都錦江

成都出版社

《锦绣成都》编委会

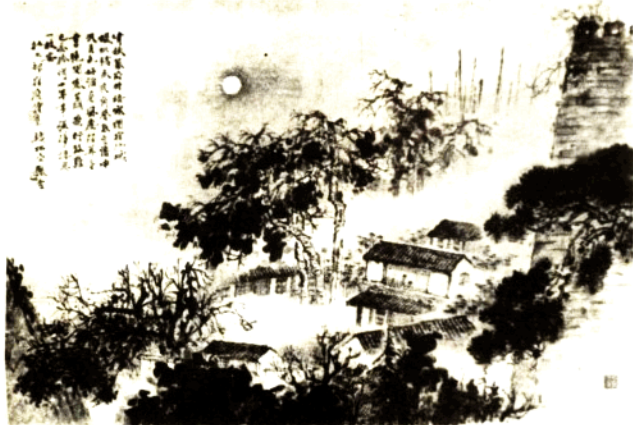
主 编	王少雄				
副主编	谭继和	吴 红			
编 委	王少雄	谭兴国	谭继和	吴 红	
	张远清	郭立言	王朝荣		



汉代说唱俑

都江堰水利工程 苏良质 摄





杜甫诗意画：《宿府》 钱松喆 绘

杜甫《宿府》诗一首
 清江江上高者佳
 昔年曾此宿
 今夕复何如
 月夜闻笛声
 思君不见君
 千里共婵娟
 谢无量书

杜诗书法：
 《茅屋为秋风所破歌》
 谢无量 书



蜀锦设计 苏良质 摄

成都漆器：
仿江陵出土战国漆器



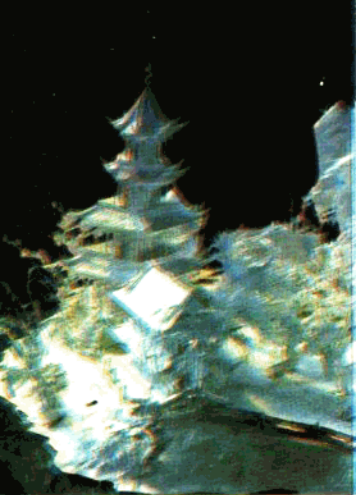
蜀绣：蜀宫乐女演奏图



川剧剧照：《打焦赞》



成都银器：望江楼



川军抗日阵亡将士纪念碑

邹小华

摄

请认识我们的锦绣家乡

王少雄

我们的家乡——成都，是我国西南地区的一座富饶美丽的城市，也是四川省的政治、经济、文化中心。自古以来，人们无不赞赏它的得天独厚、美丽富庶和地灵人杰。晋人左思在《蜀都赋》中说：“既丽且崇，实号成都”。华丽和崇高，正是古代成都的形象。

自古蜀国开明王朝在成都建都以来，至今已有2500多年了。一览成都兴衰更迭的过去，即可发现：我们生长和生活的这座城市，既有其光辉灿烂的历史，亦有其悠久的历史，更有其光荣的革命传统。就历史而言，它曾经是成家、蜀汉、成汉、前蜀、后蜀的国都；就其文化传统而论，早在汉代就创立了我国第一所地方郡学——文翁石室。此后，成都的文化教育事业曾有过长足的发展。历代以来，人才辈出，诸如大辞赋家司马相如、扬雄，史学家范镇、范祖禹，音乐家段安节、雷威，画家黄筌、黄居寀，医药学家唐慎微、史崧等等，层出不穷。至于诗人词客，更印证了

“天下诗人多入蜀”的名言。李白、杜甫，薛涛、韦庄，陆游、杨慎等等，他们或为蜀人，或客居成都，均在描写成都风物方面留下了不朽的诗章。杜诗赞成都云：“喧然名都会，吹箫间笙簧”，又云：“锦城丝管日纷纷，半入江天半入云”。这足以说明：远在唐代，成都就是一座经济文化相当繁荣的音乐城市。史书上“扬一益二”之誉，既有赞其经济昌盛的含义，亦有美其文化繁荣之基因。中晚唐时，成都就有了专业“杂剧”艺人。明清以降，汇外来剧种而形成的“川剧”，更成为享誉中外的艺术奇葩。至于成都的手工业，诸如蜀锦、蜀绣、漆器、竹器、金银器等等，其历史更是源远流长。因此，人们才以锦绣之城来赞颂它的美丽和富饶。“锦城”之赞，“蓉城”之誉，“花城”之颂，均是人们对成都的爱称。

成都确有其光辉的过去，更有其繁荣昌盛的今天。回顾成都解放41年来的历史，确实发生了巨大的变化。现在的成都，不仅是全国首批著名的历史文化名城，而且已成为祖国内地新兴的重要工业基地之一，是四川省重要的农副商品生产基地，西南地区的交通邮电枢纽，四川西部的物资集散中心。同时又是重要的科学研究和人才培养的基地，四川省的政治、金融、经济信息和旅游中心。古老而美丽的成都历史上就是西南地区的军事重镇，具有重要的战略意义，今天又是三线建设的重要基地，四川和西南地区发展对外关系的走廊，在四川、西南乃至全国都占有重要的地位。

我们作为成都人，怎能不为家乡的悠久历史文化和今天的繁荣昌盛而自豪？市委、市政府向我们提出了“认识成都、热爱成都、建设成都”的号召，正打动了每个成都人的

心。为了让人们，尤其是青少年对我们生长和生活的这座城市有一个全面的了解和认识，我们约请了有关专家学者，编写了这本《锦绣成都》，由成都出版社出版。此书力图以丰富翔实的内容，深入浅出的语言，把成都古往今来在政治、经济、教育、文化等各方面的情况向读者做较为详尽的介绍。如果广大读者读后，能增进对成都的认识，从而更加热爱成都，激发起建设成都的热情，那就是我们奉献这本小书的初衷。

（本文作者王少雄同志为中共成都市委常委、
市委宣传部部长）

目 录

请认识我们的锦绣家乡.....	王少雄 (1)
天府陆海之乡.....	(1)
灿烂的古蜀文化.....	(10)
古代水利工程的明珠——都江堰.....	(19)
二千年前点燃的文明火炬——文翁石室.....	(26)
从蜀地孕育盛开的汉赋奇葩.....	(33)
忠诚智慧的化身——诸葛亮.....	(47)
中国印刷术的发源地之一.....	(55)
诗人眷恋的故乡.....	(60)
科技发明 群星灿烂.....	(68)
巧夺天工的锦绣与漆竹金银工艺 ——成都手工艺品的“五大名旦”.....	(88)
佳酿之乡与全兴美酒.....	(104)
绕梁三日说川戏.....	(110)
辛亥革命的先声——保路运动.....	(124)
只手打倒孔家店的老英雄——吴虞.....	(129)

抗日烽火燃烧在巴山蜀水

——成都人民在抗战中的伟大贡献……………(135)

现代文豪四大家：巴金、艾芜、沙汀、

李劫人……………(145)

把生命奉献给黎明

——记成都十二桥畔牺牲的烈士……………(160)

既丽且崇 实号成都

——成都的文化特征……………(170)

成都文化之最……………(182)

蜀中饮茶冠六清……………(185)

天府陆海之乡

成都，古称“天府之国”，又名“陆海之乡”。当列车驰过冰封的北国大地，越过险峻的秦岭，进入祖国西南，成都平原，千里沃野，一片葱绿的景象便展现眼前。历史文化名城——成都就位于祖国西南这块最大的平原上。它地处四川省的中部，四川盆地的西部，龙门山、邛崃山与成都平原和川中丘陵地区的交接地带，介于东经 $102^{\circ}54'$ —— $104^{\circ}53'$ 、北纬 $30^{\circ}05'$ —— $31^{\circ}26'$ 之间。

成都有着悠久的历史，经历了各个社会历史发展阶段，创造过古代蜀国的文明，多次成为我国历史上屈指可数的大都会，现在是四川省的政治、经济、文化中心，人们向往的旅游胜地，内地新兴的工业城市和对外开放城市。

“沧海桑田”话古今

成都人代代相传着成都地下有“海眼”的民间故事，清代在成都东郊专门修建了大佛寺，塑造了石佛，镇住“海

眼”。这些民间故事合理地保存和反映了居住在这块土地上的先民们对这里曾是内陆海洋的遥远记忆。在很久很久以前，现在成都所在的四川盆地曾是古老的陆地，到大约距今两亿年前，随着古陆的不断下沉，遂变成了烟波浩渺的一片汪洋；由于地壳下沉的不均匀性，使得海底有的地方出现隆起，有的地方出现拗陷；后来，随着地壳的不断运动，海盆西部的横断山、龙门山，北部的大巴山、米仓山，东部的巫山及南部的大娄山等山地都相继褶皱隆起上升，四川才结束了海浸的历史。川西的甘孜、阿坝地区成了滨海环境，东部则转为内陆湖盆环境。当时的湖盆几乎占据着现今四川盆地的全境，面积约20万平方公里，后来有人把它叫做“巴蜀湖”。周围山地遭受流水侵蚀，水流大部分进入湖盆，使盆地接受了数千米厚的紫红色碎屑岩沉积。距今大约一亿三千万年前，川东南及盆地地区又逐渐隆起上升，使巴蜀湖面积大为缩小，成为蜀湖，面积约2万平方公里。到了大约七千万年前，蜀湖进一步缩小，退缩到现在的成都一带，直至大约二千万年前，成都地区终于结束了湖盆环境，成为地势起伏和缓的陆地。那时这一带地方气候温暖湿润，植物也特别繁茂。

在后来的地壳运动中，四川范围的地壳又发生强度不等的褶皱和断裂，西部抬升幅度最大，速度也最快，而龙门山前的成都平原一带则具有断陷相对下沉的趋势，致使岷江、沱江及其支流挟带的泥沙在这里长期堆积，形成了一系列扇形地连接而成的冲积扇平原。

现在的成都市，地形包括三个部分：

西部是高峻的龙门山和邛崃山地。这里是我国著名的地

震活动带之一。山峰海拔大都在3,000米以上,景色秀丽迷人,旅游资源极为丰富;由各种岩石风化后发育而成的山地棕壤,是这里主要的森林土壤;山地主要是亚热带常绿针阔叶混交林带,垂直分布比较明显,森林树种异常丰富,是成都市的主要林区。大邑县西部邛崃山的苗基岭,海拔5,364米,是全市的最高峰。

中部是广阔的成都平原,面积约占全市总面积的一半,海拔在450—720米之间,相对高差一般不超过20米,地势由西北向东南微微倾斜;岷江、沱江及其支流从上游地区带来的大量砾石、泥沙沉积成深厚的冲积层,形成冲积土,在人们长期耕作下,发育成肥沃的水稻土,而且地下水资源十分丰富;在阡陌田畴之间,宅院村落周围,翠竹层层环抱,农民种桑栽竹,世代相传,构成了成都平原上特有的竹林景观,也是我国竹类资源丰富的地区之一。

东部是低矮的龙泉山和盆中丘陵西缘。海拔多在1,000米以下,由紫色砂岩、泥岩组成,风化后形成肥沃的紫色土。*龙泉山植被多遭破坏,水土流失较严重,现仅分布着一些次生的青杠林和马尾松林及果树等经济林木。丘陵区谷地宽坦,丘坡梯田层迭,冲田相连。金堂县云合乡河谷低处海拔仅387米,是全市的最低点。

成都地区随着四川盆地经历过由陆地到海盆,由海盆到湖盆,然后又由湖盆变成为陆地的历史。从距今五、六千年前的新石器时代以来,就一直有人在成都这块土地上劳动、生息、繁衍。到了公元前四、五世纪的春秋战国时期,占蜀国的农业生产有了很大发展,遂建成了一个力量强大的奴隶制国家,并将都城迁至成都。秦统一巴蜀后,成都地区经

济、文化得到进一步发展，特别是由于都江堰水利工程的兴建，更使平原上河网交错，灌渠密布，水旱从人，桑田葱绿，历代以来，均是天下富庶之地。

“天府之国”誉中华

“天府花生”、“天府可乐”，……你知道四川有多少用“天府”的美名命名的事物吗？当四川人走到祖国的东西南北、四面八方时，人们总是以赞慕的口吻称之为来自“天府之国”的客人。“天府”！多么美好的名称啊！作为生长或生活在天府之国的人们，无疑是为而感到自豪的。其实，“天府”是指自然条件优越，土地肥沃，形势险固，物产富饶的地方。成都平原平坦广阔，土质肥沃，气候宜人，灌溉便利，开发较早，人口稠密，精耕细作，农业发达，物产富饶，古代就是我国重要的农耕地区，因而早有“天府之国”的美誉。三国时期的诸葛亮就曾赞誉过成都地区在农业上的重要地位：“益州（指成都）险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。”（三国志·蜀志·诸葛亮传）此后，人们才把整个四川盆地称为“天府之国”。

成都地处我国的亚热带季风气候区，热量充足，雨量丰沛，四季分明，雨热同期，利于发展农业生产。除西北边缘地区的部分山地外，大部分地方表现出的气候特点是冬无严寒，夏无酷暑，无霜期长；雨量充沛，夏多冬少，秋雨和夜雨较多；风速小，湿度大，云雾多，日照少。

由于四川盆地北边秦岭——大巴山的屏障作用，冬季北方冷空气不易进入盆地，使成都市冬季温暖，霜雪少见，隆冬季节仍然是山青水秀，一片葱绿，一月平均气温大多在

4°—6℃之间，比同纬度的长江中下游平原高出2℃左右，具有江南气候的特色；春季早临，每年二月下旬以后，当长江中下游还是寒风料峭的时候，成都平原上便呈现出杨柳绽绿，桃李争妍的春暖花开的景象。这里的春天，比同纬度的南京、上海提前近一个月到来，对早稻的播种和小春作物的生长极为有利，不过，入春以后，气候仍很不稳定，当北方冷空气较强时，气温骤降，往往形成“倒春寒”的灾害性天气，阴雨低温还会造成农田大面积烂秧；夏季较长，但少酷暑，这里夏季长达四个多月，七月平均气温在22°—26℃之间，比南京、上海及重庆要低2℃左右；全年无霜期将近300天，积温达5,000℃左右，这样的热量条件，使农作物每年可以两熟到三熟。

成都虽地处内陆，离海较远，但夏季风仍可到达，带来丰沛的降水，年降水量在950—1,200毫米之间，夏多冬少。由于地形的影响，降水量西部多于东部，山地多于平原。夏季降水占全年总降水量的50%以上，当富含水汽的夏季风到达成都平原时，受到西部山地抬升的影响，容易形成暴雨天气，较大的暴雨极易造成洪涝灾害，秋季降水量仅次于夏季，入秋以后，夏季风渐弱，北方冷空气开始南下，9、10月间成都地区常常是秋雨绵绵，细雨霏霏，低云密布，与长江中下游秋高气爽的天气形成明显的对照，给小春作物播种造成威胁；冬季是全年降水最少的季节，仅占全年降水量的2—4%，因而普遍干旱；春季降水比冬季多，且多夜雨，夜雨率（夜雨量占总雨量的百分比）在80%以上。唐代诗人杜甫《春夜喜雨》的佳句：“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声，……晓看红湿处，花重锦官城”。

就是对成都夜雨的形象写照。夜雨有利于小春作物的生长，昼晴便于人们生活和耕作。

成都在特有的地形和大气环流的影响下，全年风速较小，年平均风速仅1—2米/秒；湿度较大，年平均相对湿度一般在80%左右；云雾较多，日照较少，自古就有“蜀犬吠日”之说。

成都市大部分地处岷江中游地区，河流众多。大小河流有40多条，绝大部分属岷江水系，流域面积约占全市流域总面积的85%，主要分布在中部和西南部的广大地区，少数属沱江水系，流域面积约占10%。

岷江被都江堰鱼嘴分为内、外两江。外江金马河是岷江正流的泄洪道，并引流分出沙沟河、黑石河两大干渠；内江经宝瓶口后分为蒲阳河、柏条河、走马河、江安河四大干渠。在内、外江六大干渠上又再延伸出众多的干、支渠，组成纵横交织、自流灌溉的网络。流经成都城区的府河、锦江（南河）、沙河，都是内江水系柏条河、走马河的分支。在岷江中游右岸，还有西河、斜江、邛江、南河、蒲江河等支流，它们在新津附近汇入岷江。整个岷江都以都江堰市为散流顶点，彭山县为汇流交点，在平原上形成独特的“纺锤状”水网。

成都市东北部的前江、青白江、毗河属沱江上游支流，各河在金堂县会合后始称沱江。岷、沱两大水系间有毗河、青白江沟通，使岷江部分水源注入沱江。岷、沱二江不仅水系相连，而且始终形影相随，被人们称为“双生河流”。

山区河段一般水急滩多，落差大，富水力资源；平原河段则宽浅岸低，多分汊，有灌溉之利。