

世纪末的艺术反思

RETHINKING ART AT THE TURN OF THE CENTURY



段

炼

—西方后现代主义与中国当代美术的文化比较

*A Cultural Inquiry into Postmodernism
in the West
and Contemporary Chinese Art.*



责任编辑：赵南荣

封面设计：周志武

世纪末的艺术反思

——西方后现代主义与中国当代美术的文化比较

段 炼

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店 经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.625 插页 14 字数 254,000

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

印刷：1—5,000册

ISBN 7-5321-1681-6/I·1357 定价：22.40元



Rethinking Art at the Turn of the Century



本书作者小照，1996年摄于加拿大蒙特利尔。



Rethinking Art at the Turn of the Century

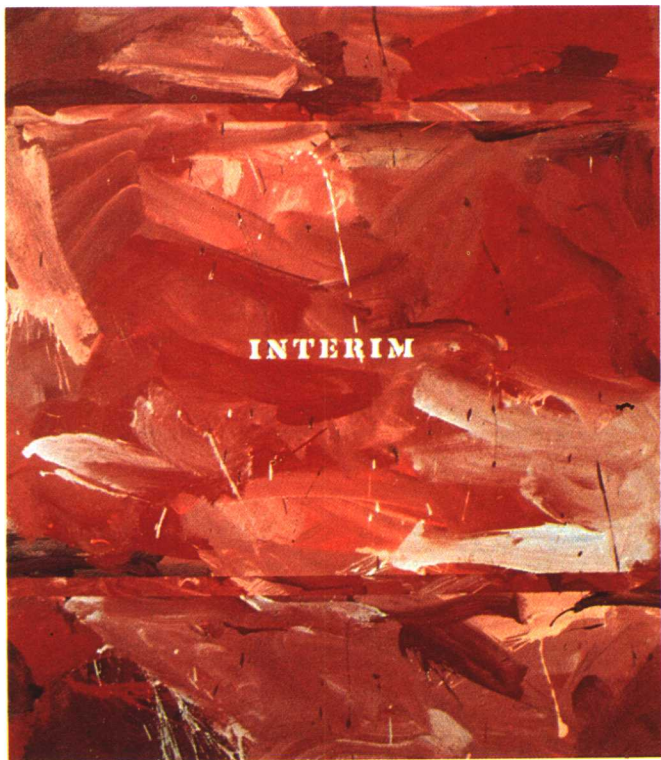


图一：莫奈《睡莲》(局部)，1920年。

印象主义画家对光、色、形的研究，将传统的写实绘画推向了极端和终结。然而莫奈的睡莲系列，却蕴涵了抽象表现主义的精神。



Rethinking Art at the Turn of the Century



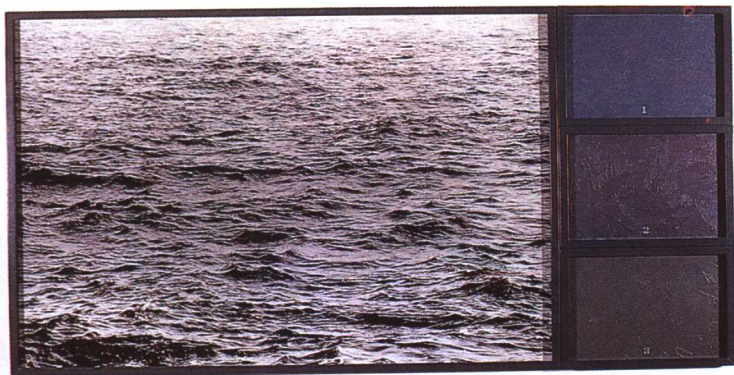
图二：伽尼昂《暂时》，1988年。

在这件纯抽象表现主义的绘画中，作者并置了图像语言和文字语言，利用语言的悖论，来超越视觉艺术的局限，从而达于“无”的禅境。

世纪末的艺术反思



Rethinking Art at the Turn of the Century

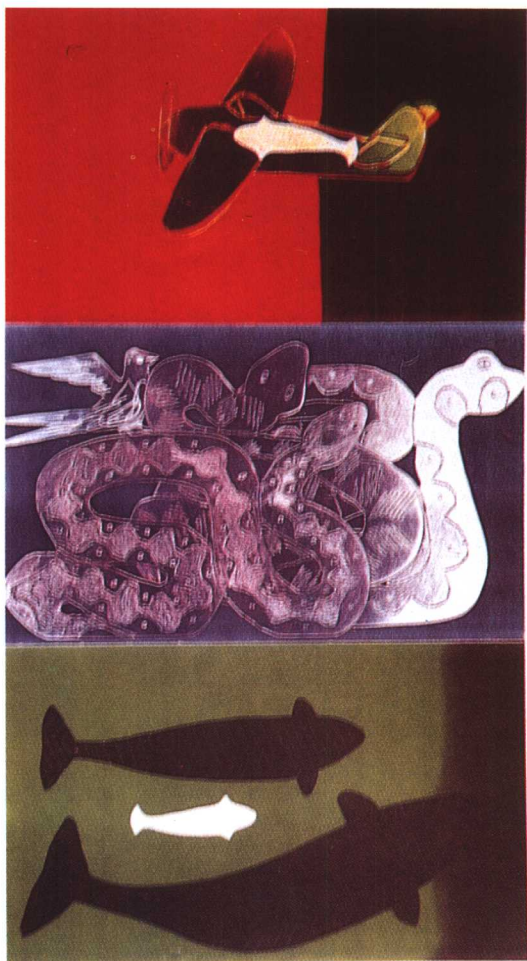


图三：伽尼昂《自然史之一》，1991年。

摄影与抽象绘画的合一，显示了表现艺术与观念艺术的相容性。这既是当代艺术的发展演变，也是后现代同现代主义的联系。



Rethinking Art at the Turn of the Century



图四：帕森斯《重合》，1980年。

动物与机械的同构、善与恶的重合，负载了艺术家关于自然的观念。绿色主义是帕森斯观念艺术的要旨。



Rethinking Art at the Turn of the Century

图五：朋兰《单轮车赛车手》，1986年。

朋兰的雕塑作品，属于比较温和的极端现代主义。这件作品既有重金属派的特性，又有诗一般的浪漫情怀和神圣的宗教情绪。





Rethinking Art at the Turn of the Century

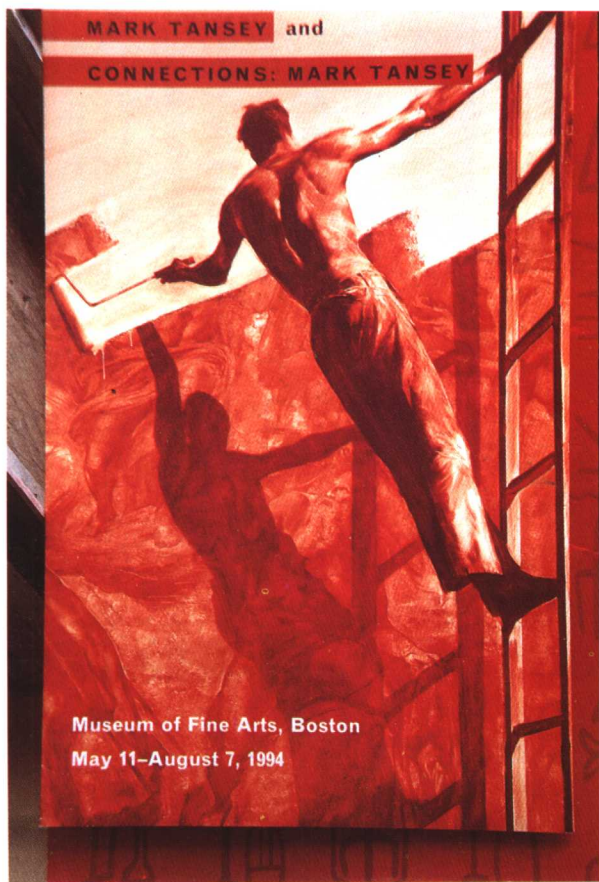


图六：朋兰《第三世界采用的二十世纪技术》，1992年。

机器时代的神话，为过去和未来提供了一个共存的空间，也为不同空间的两个世界，提供了一个共存的机会。其反讽使后期现代主义和后现代主义相联系。



Rethinking Art at the Turn of the Century



图七：坦西《超越大师之二》，1987年。
对经典大师的超越，不仅是后现代主义对艺术本身的反省，也是对艺术理论和批评行为的反省，这是艺术家和批评家对批评的批评。



图八：培根《天真之眼的测试》，1981年。
极少主义画家斯特拉有句名言：“你看见什么，那就是什么。”后现代对现代主义的颠覆在于，你看见什么，那却不一定是什，甚至那就不是什。



Rethinking Art at the Turn of the Century

图九：坦西《圣·维克托山》，1987年。
倒影与物象的不和，是后现代主义对艺术概念的
颠覆。反映论、表现论和形式主义，都是后
现代的颠覆对象。





Rethinking Art at the Turn of the Century



图十：塞尚《圣·维克托山》，1902-1906年。
后现代的颠覆，并非历史的割裂。后印象主义的关系，暗示了后现代主义与现代主义的冲突和联系。坦西从塞尚的绘画中，获得了关于关系的灵感。



Rethinking Art at the Turn of the Century



图十一： 坦西《纯朴的测试》，1982年。

艺术家与批评家的矛盾，不仅在于二者对图像的解读，不仅在于对艺术本质和功能的认识，而且在于艺术对批评的愚弄，在于艺术家为逻辑而设置的陷阱。



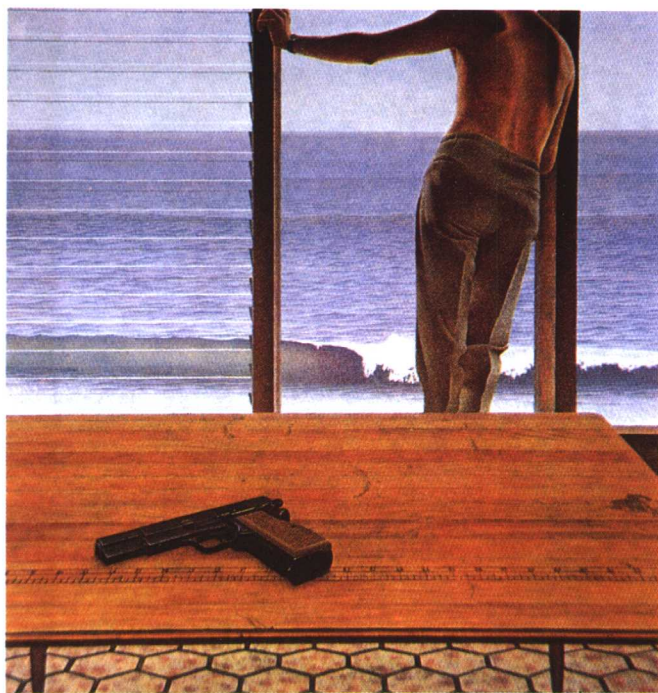
图十二： 贝兰尼《彼得·福勒》，1990年。

为了艺术的乌托邦理想，福勒从社会政治批评走向形式批评，又从心理研究的形式主义再回到后现代的社会政治批评。





Rethinking Art at the Turn of the Century



图十三：柯勒威尔《太平洋》，1967年。
柯勒威尔的艺术，是对后工业时代的废墟文化的逃避，但是，他无法逃避废墟文化给艺术家造成的心理困境。



Rethinking Art at the Turn of the Century

图十四：柯勒威尔《凉台》，1981年。

柯勒威尔的绘画并不是现实主义艺术，他也没有真正的浪漫诗意。在闲散的背后，存在着世纪末的焦虑的威胁。

