

谜解中国

WJIEZHONGGUO

中国历代

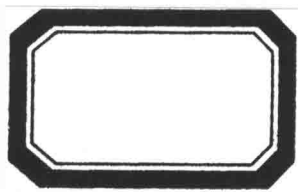
后宫之谜

zhongguo lidai hougong zhi mi

古木 著



广西人民出版社



中国历代
后宫之谜

zhongguo lidai hougong zhi mi

古木 著



广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代后宫之谜 / 古木著. — 南宁: 广西人民出版社, 2005. 1

(谜解中国)

ISBN 7-219-05208-1

I. 中... II. 古... III. 宫廷—生活—史料—中国—古代 IV. K220.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 126097 号

汉湘文化事业股份有限公司授权

桂图登字: 20—2004—146 号

策 划 彭庆国

版权代理 李常秀

责任编辑 杨 冰 罗敏超

责任校对 陈红燕

封面设计 黄爽亮

中国历代后宫之谜

古木 著

出版发行 广西人民出版社

（邮政编码: 530028

南宁市桂春路 6 号）

印刷 广西地质印刷厂

开本 787 毫米×960 毫米 1/16

印张 13.75

字数 168 千字

版次 2005 年 1 月 第 1 版

印次 2005 年 1 月 第 1 次印刷

书号 ISBN 7-219-05208-1/I·804

定价 19.80 元

前 言

封建君主制度在中国历史上根深蒂固、源远流长，但却不是唯一的制度形式。在帝王政治的大幕之下，粉墨登场唱大戏的主角，绝大多数是男性，但他们也非唯一的演员。

历史的演绎和文明的进步是多元化的，如同男女两性的相互依存。帝王政治的主流离不开后宫政治的映衬和补充，由男性占绝对主宰的历史舞台，冷不丁地会冒出一些女性，她们的表演同样精彩。

自从有了帝王，后宫便随之出现。帝王们现身台前，一言一行都被极力地渲染和夸大，后宫之人则隐身幕后，被千方百计地遮掩和弱化，故而长期以来，后宫生活被无端地蒙上一层神秘色彩。随着时间的推移，历史的遮羞布越裹越厚，帝王后宫之事，被包裹得光线不透，俨然成为现实生活中的另一种世界，但越是神秘莫测，就越能够激发人们一窥究竟的强烈欲望。

本书的目的，绝不仅仅是满足部分人的猎奇愿望。在掀开历史的神秘面纱之后，人们不仅可以饱览帝王后宫美轮美奂、精彩无比的真实生活，更能透过历史的表象，发现深藏其中的哲理，从而对我们的现在和未来，有更清醒、更准确的认识和理解。



目 录

第一章 先秦——把女性钉在耻辱上 1

1. 谁是中国后宫第一人? 1
2. 妲己是人还是妖精? 5
3. 烽火怎能戏诸侯? 10
4. 谁是第一位女阴谋家? 15
5. 西施是美女吗? 21

第二章 秦汉——在权力的边缘 27

1. 千古一帝有何尴尬? 27
2. 吕雉是怎样登上权力之巅的? 31
3. 金屋藏娇和长门之怨是怎么回事? 35
4. 汉宣帝的“旧宝剑”在哪里? 40
5. 王政君失策于何处? 44
6. 马皇后是怎样一个人? 48
7. 窦氏是怎样乱朝的? 51
8. 汉末宦官和外戚之争是怎么回事? 55

第三章 魏晋南北朝——乱世时期的喘息和呐喊 60

1. 贾南风是怎样乌鸦变凤凰的? 60
2. 燕宫几多清凉事? 65



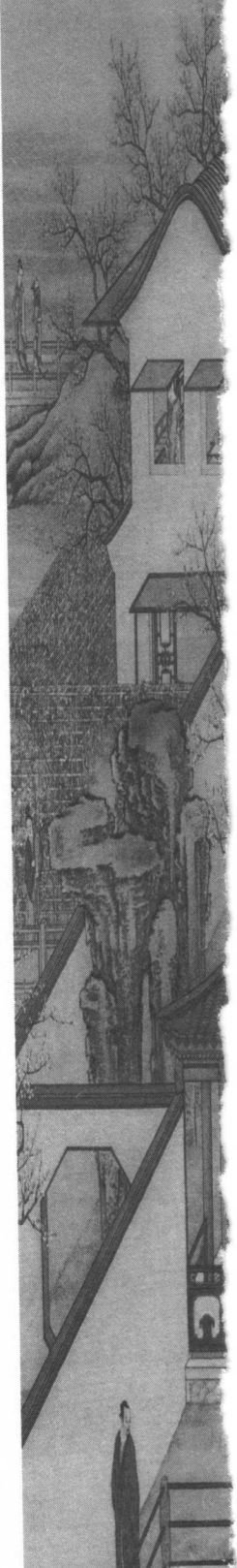
3. 秃发王后是怎样的人? 70
4. 贺氏如何助子兴国? 74
5. 冯太后为何独眠方山之巅? 80
6. 皇帝怎能变皇女? 83
7. 娄氏看中高欢什么? 88

第四章 隋唐——女性意识的抬头 92

1. 独孤氏是妒妇吗? 92
2. 贤妃开国有何秘诀? 97
3. 武则天该不该骂? 103
4. 韦氏母女是否乱政? 109
5. 马嵬驿可曾葬香魂? 113
6. 哪个皇帝不好色? 117

第五章 宋元——帝王政治的暗疮 120

1. 烛影斧声的秘密在哪里? 120
2. 刘德妃是怎样成为皇后的? 125
3. 为何李宸妃丧礼起风波? 129
4. 谁敢打皇帝耳光? 133
5. 母子猜疑因何起? 137
6. 两废三立的原因何在? 141
7. 韦太后归宋的代价是什么? 145
8. 李皇后为何挑拨是非? 150
9. 元宫秘闻知多少? 154





第六章 明清——夕阳晚景图 160

1. 谁是朱元璋的贤内助? 160
2. 宁国公主为何“牵衣索夫”? 165
3. 老妻少夫恩几许? 170
4. 谁在虐害帝王嫔妃? 177
5. 爱妃为何要殉葬? 183
6. 姑侄同侍和太后下嫁是怎么回事? 187
7. 顺治和董小宛是什么关系? 191
8. 全成皇后是怎么死的? 197
9. 咸丰帝是怎样爱上慈禧的? 200

附录 206



第一章 先秦

——把女性钉在耻辱上

由于相距年代久远，流传典籍对先秦史迹的记载尚且寥寥，有关后宫人物更不多见，即便有，又都无一例外地被贴上邪恶的标签。

1. 谁是中国后宫第一人？

远古时代，生产力落后，生产劳动和社会生活对体力的要求和依赖性都非常明显，个人社会地位或多或少也受此影响，男尊女卑的观念由此形成。

男尊女卑的观念渗透于中国古代社会生活的方方面面，在政治领域更是达到绝无仅有的极致。远古时代留名政坛的人物是清一色的男性，女性被无情地排斥在政治权力的范围之外。

有男就有女，有帝王就有后宫，这是不争的事实。奇怪的是中国古代有名有姓的帝王很多，却不见与之相匹成对的后宫人物。

无论是历史典籍还是野史传说，最早留下姓名、身份类似后宫人物的女性，应该推至娥皇、女英。



娥皇和女英是尧的女儿，身份首先相当于后世的公主。当时尧为天子，行仁政、广纳谏，天下大治，百姓安居乐业。尧贵为天子，不仅政治业绩非凡，个人胸襟同样罕有人及。

王位世袭制是国人习惯的帝王政治权力交接模式，可是远古时期的尧却非以此种模式传位。当时尧不传位给自己的儿子丹朱，而要诸侯和大臣替自己寻觅一位才德堪当重任的接班人。出身卑微、孝悌闻名的舜因而被幸运之神垂青。

舜不仅身份卑微，而且非常不幸。他生母早逝，父亲眼盲心窄，为其娶一狠心后母，生一顽劣弟弟。舜自幼饱受家人的欺凌，却全无怨言，孝敬父母如故，关爱异母弟弟如故。从而声名远播，被诸侯和大臣推荐给尧。

尧召见舜并进行面试，结果还算满意，便把女儿娥皇和女英嫁给了舜。

也有人认为仅见一面，尧对舜的才能和品德，未必完全放心。嫁女之举也非单纯的赏识和恩赐，而是希望借此手段，在舜的身边安插亲近之人，对舜的才能品格作进一步的监督和考查。

尽管娥皇和女英做了舜的妻子，舜仍没有享受所谓驸马爷的特殊荣耀，更没有借此接近政治权力，而是很快地告别尧，带着娥皇和女英，坐着普通的牛车，颠簸着回老家渭水河畔，过普通人的生活。

刚到家，娥皇和女英就给舜出了一道难题。在拜见舜的父亲时，姊妹俩欺侮老人眼盲看不见，只是故意弄出响声，并不真给老人磕头，舜立即对二女的不敬行为严正斥责。这非但没有让娥皇、女英不高兴，二女反倒是因此确信舜是言行一致、



第一章

先秦

把女性钉在耻辱上

表里如一的人，对他更是敬爱有加。

日子一天天地过去，娥皇、女英和舜之间的夫妻感情不断加深，二女替父考查舜的使命，同样没有间断。夫妻相濡以沫，共同经历平凡的日日夜夜，也一同承受来自各个层面的艰难和凶险。直至舜的言行举止全部传到尧的耳里，尧对舜的表现才完全放心满意，从而结束考查，将其召至身边辅政。

舜辅政时期的表现更为出色，最后顺理成章地接替了尧的王位，成为名正言顺的一代君主。舜是君王，娥皇和女英自然就是后宫的王后和嫔妃，这是肯定无疑的。问题是，历史上做了君王的舜名流千古，作为王后和嫔妃的娥皇和女英却鲜少人提起。非但如此，其实早在舜被尧召至身边辅政之日起，娥皇和女英便在人们的视野里彻底销声匿迹。

从这个意义上讲，娥皇和女英都算不得是中国最早的后宫人物。在嫁给舜之前，她们是尧的女儿，是普通的公主；嫁给舜之后，她们在渭水之畔所扮演的，也只是普通农妇的角色，与政治权力边缘的后宫无太多的干系。

尧舜时代是中国历史的传说时期，公认有确凿记载的帝王时代，应该从启开创的夏朝算起。

夏王朝共有十七位王，绵延数百年，中间有勃兴、动乱、中兴、衰落，遗憾的是前十六位王在位时，却没有一位后宫人物的事迹流传下来。真正的中国后宫第一人，迟迟不肯浮出水面。

月有阴晴圆缺，世间所有之物都有自己发生、发展，最后趋于灭亡的演化过程。事实证明，一个政权和王朝的兴衰，亦难逃此命运。



夏朝曾有开国时的勃兴，也有少康之后的鼎盛，此后便日渐衰微。至第十四代君王孔甲，已经趋于腐朽。苟延残喘两代，至履癸为王时，灭亡之势已成必然。

履癸又称夏桀，据有关史料记载，他自幼便聪明异常，体格超凡，完全具备作为一代英明圣君的先天素质条件。谁都知道，良好的先天素质是日后成就大事的必要条件，但绝非唯一的条件。能力越强的人，如果走向反面成为罪犯，对社会的危害会更大。夏桀为王时，朝廷政治已经非常腐朽，宫廷的生活风气已经糜烂不堪，他先天得来的良好素质全都走偏了，非但未能在政治上取得什么成绩，反倒葬送了夏朝的江山，成为后世唾弃的残暴昏君。

残暴昏君断送祖先基业而遭唾骂，原本是很正常的事情。有点反常的是，人们在唾骂夏桀之时，会拉出一位叫妹喜的后宫女人相陪。仿佛夏的灭国，非夏桀一人之罪，而是全因妹喜这位弱质女流的关系。

其实，现在看来，即使是再尖酸刻薄的史料记载，妹喜的所作所为，也无太多可以指责的地方。

妹喜不过是诸侯有施国里的一位寻常女子。夏桀残暴，无端向有施国用兵，有施国国君为求自保，便把美貌的妹喜进献给好色的夏桀。

美貌并非罪恶，罪恶的是好色贪淫之人。夏桀得到妹喜后非常高兴，十分宠爱她，总是想方设法讨妹喜的欢心。夏桀专门为妹喜建造一座宫殿，征用大量的民工，花费无数的金银珠宝，使天下百姓不堪其苦。此宫建成后，果然是豪华至极，气势非凡，被人称之为“倾宫”。因为迷恋于妹喜的美色，夏桀



的时间和精力，都花费在妹喜身上，所以夏朝的政治更加腐朽，老百姓的生活境况更加艰难。联想到夏桀和妹喜整天声色犬马的糜烂生活，世人对妹喜的斥骂就不难想像。

人们出于一时的激愤，发泄不满情绪而痛骂妹喜，是可以原谅和理解的，但必须明白的是，夏桀作为至高无上的君王，为妹喜所做的一切都是自觉自愿的，妹喜除了被动地接受，连拒绝的权利都没有，又能有多大的罪恶呢？

夏朝的灭亡和妹喜有多大的必然性？现在姑且不予讨论。然而妹喜一直被称为恶之源，早成定论。不过，需要提醒世人的是，夏桀的昏庸残暴使天下离心，局势动荡，而他对这岌岌可危的形势并不自知，后来又向一个小诸侯国用兵，这个小诸侯国的国君仿效有施国国君当年的做法，也送美女给桀，而且一送就是两个。

小诸侯国所选的两位美女并无名字记载，也许真是美貌胜过妹喜，或者是喜新厌旧的心理作怪，夏桀得到这两位美女后，看妹喜就不顺眼了。最后还把她逐出京城，使其客死于洛水之滨。

从妹喜被逐到夏朝为商汤所灭，尚有不短的时间，人们对此又该有何感想呢？

2. 妲己是人还是妖精？

中国后宫第一人妹喜是和夏朝的灭亡联系在一起的，夏朝之后是商朝。无独有偶，妹喜之后，中国后宫再度沉寂，直到



妲己的出现。

人们熟悉妲己，更多得力于神话小说《封神演义》。

据小说所载，商朝最后一位帝王纣，在祭祀拜神之时，有亵渎和不敬的行为，因此得罪了神仙。神仙就派遣一位千年狐狸精至凡间，着意灭亡纣的江山。

妲己姓苏，是诸侯有苏国人，长得漂亮，性情也很温柔贤慧。苏妲己在被送往京里进献纣王途中，天上神仙派遣的千年狐狸精趁机害死妲己，附在她的身体上。从此，妲己变成狐狸精，外人却浑然不知。

商纣王本是一位“资辩捷疾，闻见甚敏，材力过人”的君王，据说他巧舌如簧，善于辩论，凡与他人辩论，皆能轻松大胜。又说他身材高大威猛，能徒手制服猛兽，能倒拉九牛而面不改色。像他这样有才智的君王，相信历史上并不多见，但自从见到妖精幻化的苏妲己，他便为妲己的美色所迷，渐渐失去至尊君王的应有风范。

妲己是先天生成的美人胚子，又有狐狸精的灵魂依附，而且肩负着神仙灭亡商朝的重大使命，故而在举手投足、一颦一笑之间，都会散发出特殊的迷人魅力。在性本好色的纣王眼里，妲己是那样的妖艳灼人，有闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容。身段轻柔，轻轻一动，犹如弱柳扶风；声音和美，初展歌喉，宛若黄莺啼落；回身一望，曼腰依人，千娇百媚……

就像夏桀当年迷恋妹喜一样，商纣自见到妲己的那一刻起，就被迷得神魂颠倒，整天陪伴在妲己的身边，把国家大事抛诸脑后。只要是妲己提出的要求，纣王都会百依百顺，尽量满足。



历史有时竟会那么惊人地相似，实在超乎人们的想像。夏桀当年为妹喜修筑一座倾宫，花费大量人力物力、民脂民膏，博取了美人芳心，却惹得天下人怨愤。纣王也为妲己修筑了一座宫殿，名为鹿台，其穷奢极欲比夏桀的倾宫有过之而无不及，同样惹得天下百姓大为恼火。

妲己和妹喜之间，当然也有区别，最根本的一点，乃是妹喜对夏桀并无所求，只是被动地接受夏桀为她所做的一切；妲己则是妖精，身负使命，因此在纣王面前表现得甚为积极主动，而且目的指向非常明确。

纣王原本天赋异禀，妲己首先要做的，就是消磨纣王的意志，使其变成一位平庸的君王。她首先发挥自己的美貌优势，使纣王整天围绕在自己的石榴裙边，忘记周围的一切；其次利用自己在音律和舞蹈方面的特长，制作淫乱的靡靡之音，编排荒诞怪异的舞蹈，让纣王整日沉浸其中，难以自拔。

由于当时社会等级制度森严，王公大臣、地方诸侯，乃至平民百姓，都有非常浓厚的忠君思想。因此妲己所要做的第二件事情，是破坏纣王的形象，降低纣王的威信，激发天下人对纣王的不满情绪。修筑鹿台，就是妲己的计划之一。鹿台修筑好后，妲己又教唆纣王搜刮天下金银珍宝，尽放鹿台的每一角落。鹿台的池子里，不是注水，而是灌满了酒，称之为“酒池”；把鹿台周围的树枝，全挂满煮好的肉，称之为“肉林”。其奢侈淫逸，达到骇人听闻的地步。

要离间纣王和天下人的关系，仅此当然不够，妲己最毒辣的一招，就是让纣王除掉忠贞之臣。王子比干是忠贞之臣，妲己便装病，谎称唯有以七巧玲珑之心做药引，方能药到病除，



又称比干有七巧玲珑之心，就这样，比干成为纣王刀下的第一个冤魂。

西伯侯姬昌是天下最贤能的诸侯，妲己唆使纣王将其诱至朝中，然后囚禁。姬昌之子伯夷考为救父归国，只身来到朝中求情。妲己为伯夷考的风流倜傥所动，借学琴之名勾引他，但伯夷考乃正人君子，并没有屈从妲己的淫威。妲己怒火中烧，让纣王杀了伯夷考，把他做成人肉饼，诬姬昌食下。姬昌凭借自己的聪明智慧，最终得以死里逃生，回到自己的领地西岐，但也由此坚定了灭亡商纣的信念，成为商朝灭亡最关键的人物之一。

其他如大将军黄飞虎，能征惯战，功勋卓著，是商王朝的栋梁之臣。妲己借一佳节之期，让纣王召见黄飞虎的妻子，诱使纣王对黄飞虎之妻动心非礼。黄飞虎之妻乃贞洁女子，自然不肯屈从受辱于纣王，最终惨遭毒手。这直接促使黄飞虎反叛纣王，归附纣王的死敌周武王。

妲己的罪恶可谓罄竹难书。她让纣王制定一种叫“炮烙”的刑罚，刑具是一根空心的铜柱，用刑时，铜柱之内烧火，将柱子烧至通红，再将人犯绑在柱上，瞬息之间，人的衣服、皮肉被烧得吱吱作响，浓烟翻腾。妲己还让纣王剖孕妇之腹，以观腹中胎儿的男女性别，让纣王敲碎涉河老汉的腿骨，以观其骨髓的多寡。每一件事，无不令人发指。

小说中的妲己，坏事做尽，商朝最终灭亡了，但神仙却不再视妲己为心腹，而是将其舍弃，任其成为孤魂野鬼。

小说家言是信不得真的，尤其是神话小说，更没有人把它当成是真实的历史。但对妲己其人，很多史书都有记载，而且



言行罪恶和《封神演义》的相关内容非常近似。唯一不同的是，史籍中的妲己不是奉神仙旨意作恶，也不是什么妖精，而是活脱脱的人。

如果真是这样，妲己作为最毒妇人心的典型代表，自然是毫无争议的了。然而事实真相也并非全然如此，譬如商纣王作为残暴昏君的典型，早有定论，但最近还是有人提出不同的见解和看法。

为纣王翻案的人认为，根据《尚书》记载，纣王在历史上的罪恶，不过是五条。其一是酗酒，其二是不用贵戚旧臣，其三是任用小人，其四是听信妇言，其五是不留心祭祀。《尚书》乃是周人所作，作者为美化周朝取代商朝的合理性，自然难逃故意丑化纣王的嫌疑。

其一，纣王拥有天下，地位至尊，酗酒根本算不得什么罪恶。

其二，不用贵戚旧臣的背后，乃是纣王有一兄长名微子，因为是庶出，没能继承王位，因此商纣为王，让他的心理不平衡，以此相攻诘，也是情理中的事。

其三，任用小人。商纣为王，对存有异心的兄长微子等人不予重用，自然会任用一些出身平凡者，这才落人口实。

其四，听信妇言。此妇想必就是妲己了，留待后言。

其五，说纣王不留心祭祀的罪恶。从现今出土的古代卜辞证明，商纣时期的祀典是最为完备的，此罪完全是无中生有。

自古成王败寇，商纣即便无上述罪状，他最终断送殷商大好江山，就足可背负沉重骂名。但替其翻案的人又说，周文王、周武王父子是篡夺商朝江山的阴谋家，为此处心积虑，谋



划多年；商朝内部有微子这样的政敌，处处与纣王作对，最后叛归周武王，合力对抗纣王；纣王本身也有好大喜功，穷兵黩武的毛病，出征东夷就是纣王任内极其重要的政策之一。周武王向商朝用兵，正是抓住纣王大规模出兵东夷而受挫，元气大伤之机。若真如此，商纣灭国，多少有点让人同情了。

倘若纣王非暴君、昏君，无大罪恶可言，即便妲己是他最宠爱的后宫之人，也很难是大奸大恶之徒，无论她是活生生的人，抑或是不可捉摸的妖精。

3. 烽火怎能戏诸侯？

商之后是周，周朝是中国历史的一个重要时期，其中又分为西周和东周两个时期。周朝由武王灭商建立，奴隶制度日趋成熟鼎盛，延续至周平王，称西周。平王之时，京都东迁，然后称东周，此时奴隶制日趋衰落，最后瓦解，封建制度萌芽发展，最后占据历史舞台成为主流。周王朝的这次裂变，也和一位后宫女人相关，她的名字叫褒姒。

提及褒姒，历史上有很多传说。

有人说，周朝传至厉王时，政治腐朽，国运衰落，厉王本人不知励精图治，反而沉浸于声色犬马，使形势更加不堪。荒淫的厉王最喜欢的取乐方式，就是常令一些宫女随着淫靡的乐曲跳裸舞。有一天，有一位跳裸舞的女子朝地上吐一口唾液，唾液很快变成一只黑色的蜥蜴。正当大家都目瞪口呆之际，黑蜥蜴已经爬进厉王的后院，并咬了一位宫女。此事笼罩于人们