



吴 永/著

服饰常识

服饰设计知识

服饰色彩搭配



中央民族大学出版社

实用服饰指南

服装的基本款式

服饰典故史料

服饰图案选用常识

服饰穿戴配套常识

民族服饰常识

国外服饰设计名师

实用服饰指南

吴 永 著

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用服饰指南/吴永著. -北京: 中央民族大学出版社, 1998. 6

ISBN 7-81056-093-X

I. 实… II. 吴… III. 服饰-指南 IV. TS94-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 18869 号

实用服饰指南

吴永著

※

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮编: 100081 电话: 68472815)

新华书店北京发行所发行

中国伊协大厂月华胶印厂

850×1168 毫米 32 开 10.625 印张 255 千字

1998 年 6 月 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 5000 册

ISBN7-81056-093-X/C · 23

定价: 16.00 元

目 录

一 服饰常识

- (一) 服饰的基本概念 (1)
 - 1. 服装、时装、服饰的定义 (1)
 - 2. 服饰基本分类 (3)
 - 3. 服装名词术语 (9)
- (二) 服饰变迁原因及变迁规律 (11)
 - 1. 服饰变迁的构成因素 (11)
 - 2. 服饰变迁的一般规律 (13)

二 服饰的流行

- (一) 服饰流行的含义和研究目的 (20)
 - 1. 服饰流行的含义 (20)
 - 2. 服饰流行的倾向性 (21)
 - 3. 服饰流行的研究目的和作用 (22)
- (二) 服饰流行的构成因素 (23)
- (三) 服饰流行的过程及传播方式 (27)
 - 1. 服饰流行的一般过程 (27)
 - 2. 服饰流行的周期 (27)
 - 3. 服饰流行的传播方式 (29)

(四) 服饰流行的预测和规律	(29)
1. 服饰流行的预测	(29)
2. 服饰流行预测的依据	(30)
3. 服饰流行的发展规律	(32)
(五) 服饰流行的应用	(34)
1. 设计要适应服饰的流行	(34)
2. 服饰套装的流行色组合	(34)

三 服饰设计的一般知识

(一) 服饰设计的基础知识	(36)
1. 什么叫服饰设计	(36)
2. 服饰设计的条件	(37)
3. 服饰设计的分类	(39)
4. 服饰设计的指导思想和审美标准	(40)
5. 服饰设计的准备与步骤	(43)
(二) 服饰形态美的形式原理法则	(44)
1. 统一与变化	(44)
2. 旋律与节奏	(46)
3. 反复与交替	(48)
4. 渐变与比例	(48)
5. 对称与均衡	(50)
6. 对比与调和	(51)
(三) 视错觉在服装设计上的运用	(52)
(四) 服饰设计构思方法	(54)
1. 从自然宇宙方面构思	(54)
2. 从动物禽兽方面构思	(54)
3. 从植物花果方面构思	(55)
4. 从矿物器皿方面构思	(55)

5. 从人类心理方面构思	(56)
6. 从人物性格方面构思	(56)
7. 从民族服饰方面构思	(57)
8. 从时令节气方面构思	(58)
9. 从建筑结构方面构思	(58)
10. 从音乐歌曲方面构思	(59)
11. 从艺术流派方面构思	(59)
12. 从时代潮流方面构思	(60)
13. 从传统遗产方面构思	(61)

四 服装的基本款式

(一) 服装基本形式和外轮廓造型变化	(62)
1. 服装的基本形式	(62)
2. 服装外轮廓的类型	(63)
(二) 领型	(65)
1. 领型、颈型与脸型	(65)
2. 领的造型种类	(66)
3. 领的色彩配置	(67)
4. 领的装饰手法	(67)
(三) 袖型	(68)
1. 袖型与上肢、手臂的结构	(68)
2. 袖的造型种类	(69)
3. 袖的装饰手法	(70)
(四) 口袋	(70)
1. 口袋与手臂的结构	(70)
2. 口袋的造型种类	(70)
3. 口袋的色彩配合	(71)
4. 口袋的装饰手法	(71)

(五) 上装款式设计	(72)
1. 上装的分类	(72)
2. 上装的设计要求	(73)
3. 上装设计规律	(74)
4. 上装的装饰手法	(75)
(六) 衣片设计	(76)
1. 外形设计	(76)
2. 叠门设计	(76)
3. 衣片结构设计	(77)
(七) 裙装设计	(78)
1. 裙式与体型	(78)
2. 裙子的造型种类	(78)
3. 裙子的设计方法	(79)
4. 裙子的色彩处理	(79)
5. 裙子的装饰手法	(80)
(八) 裤子设计	(81)
1. 裤子与下肢的结构	(81)
2. 裤子的造型特点	(82)
3. 裙子的造型种类	(82)
4. 裤子的色彩处理	(83)
5. 裤子的装饰手法	(83)

五 服饰的色彩搭配

(一) 色彩的基础知识	(85)
1. 什么是色彩? 色彩从何产生?	(85)
2. 色彩的三属性	(86)
3. 原色、间色、复色、补色	(87)
4. 色彩的情感	(87)

5. 色彩的象征意义	(88)
6. 色彩的穿着特性	(91)
(二) 配色美原理	(92)
1. 秩序原理	(92)
2. 比例原理	(93)
3. 均衡原理	(93)
4. 旋律原理	(94)
5. 同色光原理	(95)
(三) 服饰色彩的调子	(95)
1. 服饰色彩的主调	(95)
2. 主色调的类型	(97)
3. 各种色调的抽象联想	(97)
4. 服饰主色调的色彩配置	(98)
(四) 服饰色彩的配合方法	(99)
1. 基本配色方法在服饰上的运用	(99)
2. 服饰色彩和谐美的搭配方法	(101)
(五) 服饰色彩关系种种	(103)
1. 服饰色彩与年龄	(103)
2. 服饰色彩与性别	(104)
3. 服饰色彩与体型	(105)
4. 服饰色彩与肤色	(106)
5. 服饰色彩与性格	(108)
6. 服饰色彩与职业、身份	(109)
7. 服饰色彩与季节	(110)
8. 服饰色彩与地域	(111)
9. 服饰色彩与环境	(112)
10. 服饰色彩与民俗	(113)
11. 服饰色彩与质料	(115)

12. 服饰色彩与光照条件	(115)
---------------------	-------

六 服饰图案选用常识

(一) 服饰图案纹样的分类和特性	(117)
1. 服饰图案纹样的分类	(117)
2. 服饰图案纹样的特性	(118)
(二) 服饰图案的造型手法和组织结构	(121)
1. 服饰图案的造型手法	(121)
2. 服饰图案的组织结构	(123)
3. 几何形图案的组织结构	(127)
(三) 服饰图案的具体运用	(129)
1. 服饰图案与性格、气质、风度	(129)
2. 服饰图案与年龄	(129)
3. 服饰图案与体型	(130)
4. 服饰图案与环境、场合	(130)
5. 服饰图案与民俗	(131)
6. 服饰图案与服饰款式	(131)
7. 图案在服饰中的合理布局	(132)
(四) 几种民间服饰图案	(133)
1. 民间蓝印花布图案	(133)
2. 手绘衣料图案	(135)
3. 蜡染图案	(137)
4. 绣花图案	(138)

七 服饰穿戴配套常识

(一) 穿戴打扮的诀窍	(139)
1. 不同体形的穿着讲究	(139)
2. 不同肤色的穿着讲究	(145)

3. 不同年龄、对象的穿着讲究	(148)
4. 不同服装款式的穿着讲究	(151)
(二) 穿着配套的技巧	(165)
1. 服装搭配调和的新技巧	(165)
2. 女性服饰巧妙的搭配	(167)
3. 轮换穿着套装的艺术	(168)
4. 几种主要服装的配套方法	(168)
(三) 饰物的内容与运用	(175)
1. 饰物的作用和种类	(175)
2. 各种饰物的配合方法	(176)
(四) 美容的方法与装束	(211)
1. 本色化妆的个性特性	(211)
2. 服装配色与化妆用色	(212)
3. 服饰与美容	(214)
4. 发型的装束讲究	(216)

八 服饰选购保养常识

(一) 服装质料的类别和性能	(221)
1. 服装材料的分类	(221)
2. 主要服装材料的外观风格	(223)
3. 服装面料的条件和性能	(227)
4. 服装材料的质感和个性	(230)
(二) 服装面料的选择	(234)
1. 内衣、外衣面料的选择	(234)
2. 不同服装造型的选料	(234)
3. 不同对象、年龄的选料	(235)
4. 不同体型的选料	(236)
5. 不同服饰效果的选料	(238)

6. 不同服装款式风格的选料	(239)
(三) 服装面料的鉴别和选用	(240)
1. 服装纺织纤维的鉴别	(240)
2. 衣料正反面的辨别	(240)
3. 评判服装织物优劣的重要条件	(240)
4. 各类服装面料的选择	(242)
5. 服装里料、托布、衬胆布及辅料的选择	(244)
6. 服装面料的巧挑选	(244)
7. 各种饰物的选择	(245)
(四) 各类服装的洗涤方法	(249)
(五) 服装的熨烫技巧	(253)
1. 掌握熨烫三要素	(253)
2. 熨斗温度的鉴别方法	(254)
3. 各类服装的熨烫注意要点	(254)
(六) 各类服装污迹的去除保养	(255)
(七) 服饰的储藏和保养	(258)
1. 各类服装的保养	(258)
2. 各种饰物的保养	(259)

九 服饰典故史料

1. 中国每个时期传统服饰的特点	(263)
2. 中国衣冠王国历代崇尚的服色	(264)
3. 明末美学家李笠翁对服饰美的见解	(265)
4. 屈原是一位“服装设计师”，你相信吗？	(266)
5. 曹雪芹是位高明的服饰色彩专家	(268)
6. 中国戏曲脸谱化妆特色	(269)
7. 军服色彩的趣谈	(271)
8. 法官法衣的演变	(272)

9. 中国古代化妆的特色	(273)
10. 额头点红色由何而来?	(274)
11. 历代“步摇”在发饰中的地位	(275)
12. “纤维皇后”的史实	(277)
13. 中国古代服装小史	(278)
14. 旗袍的演变历史	(279)
15. 裙子的发展历史	(281)
16. 裤子的演变历史	(282)
17. 西装和领带的来历	(283)
18. 牛仔褲的由来	(283)
19. 帽子的史实	(284)
20. 鞋子的史实	(285)
21. 腰带的典故	(286)
22. 方巾的史实	(287)
23. 袜子的典故	(287)
24. 手套的史实	(288)
25. 手帕的典故	(289)
26. 眼镜的史实	(289)
27. 手表的典故	(290)
28. 胸饰的史实	(290)
29. 纽扣的史实	(291)
30. 中国发型的演变历史	(292)
31. 西装褲翻脚边的由来	(293)
32. 戒指的来历	(293)
33. 手绘服装的故乡	(294)
34. 古代杰出的服装改革家	(294)

十 民族服饰常识

- (一) 我国民族服饰 (296)
- (二) 国外民族服饰 (304)

十一 国外服装设计名师

- (一) 法国服装设计名师 (310)
- (二) 意大利服装设计名师 (315)
- (三) 美国服装设计名师 (318)
- (四) 英国服装设计名师 (320)
- (五) 日本服装设计名师 (322)

一 服 饰 常 识

(一) 服饰的基本概念

1. 服装、时装、服饰的定义

服装，即衣服，衣裳。“上为衣，下为裳。”裳，在旧时指遮蔽下体的衣裙。“装”有打扮之意。“服装”从字义上解释，“服”是防暑御寒，指的实用功能。“装”是装饰美，指的艺术效能。所以说“服装”是实用性和艺术性的，或艺术性和技术性的结晶。从广义上理解服装，是指从头到脚的服饰配套。所以，除了上装、下装外，还包括各类饰物。服装也可理解为用服饰使人增添外貌风采的含义在内。

时装，英语叫“Fashion”，时髦、流行、时尚、风气的意思。专指服装的流行时，习称“时装”。时装最大特点就是突出一个“时”字，因此又可称为时髦的服装、时令的服装。由于时间观念很强，时装可按季节分为春/夏，秋/冬两大主题，在一定的时间里主导市场。时装是指社会在某个发展阶段，被比较广泛的群众所接受并穿着的服装。因此，时装也可以理解为时兴的、时髦的、富有时代感的服装。它是区别于历史服装和已定型生活当中的衣装形式而言的。

服饰，指服装和同服装相配合的装饰件，如鞋、帽、袜、领带、围巾、拎包、眼镜、手套、手帕、手表、胸饰、纽扣、伞类，

以及首饰等等，服装与饰物、装饰件的统一体，是服装与佩饰双重概念的统称。

人们可以从各个角度来理解服饰是什么。

服饰是进代的镜子，时代的屏幕，它投影着时代风云的变迁，时代风尚的深化，时代色调的明暗。

服饰可以表明你是什么人，也可以反映你的追求、理想和情操。

服饰是文化的表征，思想的形象，它除了反映物质文明的水平外，它又反映出精神文明的程度、文化素养的高低、社会风尚的雅俗。

服饰是性别、社会地位、经济力量以及文化修养的自我表白，人们通过着装，向社会表现自己。

在人类生活衣、食、住、行、用中，衣字领先，衣字当头，服饰是与人的日常生活关系最密切、最广泛、最深入的要素。

服饰是人的背影，是人的补充，是人生舞台的道具。

服饰是人的个性，人的风格的亮相，是人的第一层皮肤，第二个性格。

服饰是社会生活的一面橱窗，是流动的艺术品，是美化社会的花朵。

服饰是形式美、艺术美、自然美、社会美的统一体。

服饰是形、色、质的结晶。

服饰是无声的语言、有情的联想，是人类生活中非语言性的情报传递的媒体。

服饰是一种造型艺术，从空间的观点来看，它是一种立体的艺术；从时间的观点来看，它又是一种活动的艺术。

服饰是以视觉来感知和接受的一种视觉艺术，是一种无声的音乐、活动的雕塑。

服饰是以体形不变的人体为基础，根据需要创造出的各种各

样的艺术效果。

服饰是离开人就不存在的一种艺术形态，而它又是以具体的人，只是这个人在不同的场合以不同的服装姿态给人以不同的感觉。

服饰是最重要的信号，或者吸引他人作进一步的交往，或者警告他人退避躲让。

.....

2. 服饰基本分类

(1) 按性别、年龄分类。

①年龄。有婴儿服、儿童服、成人服，或少年服、青年服、中年服、老年服。

②性别。有男子服、女子服、男女通用服。

(2) 按着装方式分类。

①体形型。按照体形分别包装的着装类型，基本上是上下分开的两部分。如我国男女绝大部分的穿着型式。

②佩戴型。把天然的或人工的装饰品固定在身体的某一部分。这类型多见于原始时期或现代民族的服饰形态。

③系扎型。把绳、线、带等材料系扎于人体的一部，特别是系扎于腰部、颈部、腕部、脚部等。

④挂覆型。用布类披挂于身上的形式，如披肩、斗篷、坎肩等。

⑤缠裹型。用长方形或半圆形的布把躯干部缠裹起来的形式。如印度妇女用的纱丽等。

⑥垂曳型。上下连在一起的全身衣，长长地垂下的形式，如婚礼服等。

⑦贯头型。即贯头式、套头式、钻头式。这种类型在长方形或椭圆形的布中央挖个洞的贯头衣，如现代人的套头衫等。

⑧包裹型。即穿上前开式的有袖子(或没有袖子)的全身衣,在前面扣上(或不扣)的着装方式所形成的服装形态,如中国、日本、朝鲜、蒙古等东方国家的服饰。

(3) 按穿着顺序分类。

①内衣。贴身穿着的衬衫、衬裙。(可分保健性、矫形性、装饰性三个类型:保健性如背心、汗衫、衬裤、衬裙等。矫形性如束胸衣、收腹裤、提臀裤、以及上下相连的内衣。装饰性如游泳衣、胸罩等。)

②外衣。有短上衣、毛衣、便服等。

③外套。有大衣、风衣、雨衣等。

(4) 按构造形式分类。

①分离形式。有一件式、二件式、多件式。

②宽狭形式。有合体式、宽松式。

③大小形式。有宽大式、短小式、中间式。

④穿脱形式。有前开式、后开式、肩开式,胁开式。

⑤穿着形式。有披着式、系带式、扣襻式。

⑥袖子形式。有袖式、无袖式。

(5) 按中西服式分类。

①中式。一般属平面型结构的服装,衣缝以直线为主,在服装上多用滚(边)、镶(色)、盘(花)、嵌(线)、荡(条)等工艺装饰,富有民族特色,大都采用手工缝制。

②西式。一般属于立体型结构的服装,大都采用机器缝纫。

(6) 按气候环境分类。

①寒气型。有寒带服、冬服(防寒服)、防风服、防雪服。

②暑气型。有热带服、夏服。

③温暖型。有温带服、春秋服。

(7) 按特殊服装分类。

①耐热服。有消防服、高温作业服。