

◎ 西双版纳——勐巴拉娜西民族文化丛书

宗教文化

ZONGJIAO WENHUA

丛书主编

黄映玲

本册编著

铁锋

云南教育出版社



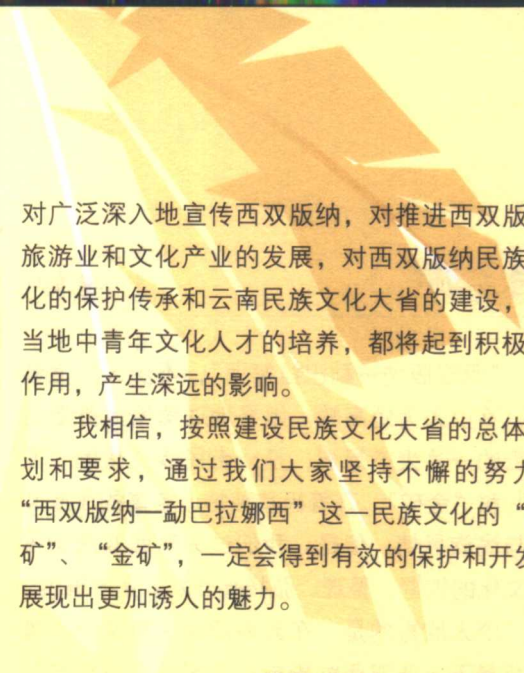
总 序

晏友琼

“西双版纳—勐巴拉娜西”，不少人为之倾倒，不少人为她高歌。她是地球留给人类最为珍贵的一片生态绿洲，是云南民族文化的“富矿”和“金矿”，有着极其独特、丰富的民族文化与民族风情。但是，我们过去对西双版纳民族文化的挖掘、整理、弘扬与开发，是不够的。

令人欣喜的是，在云南建设民族文化大省的背景下，西双版纳傣族自治州认真总结自己的历史经验，越来越重视对民族文化的发掘、提升和宣传，做了大量卓有成效的工作。由中共西双版纳傣族自治州州委宣传部组织编写的“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”，就是一项重要的基础性与开创性工作。勐巴拉娜西，即神奇美丽、快乐和谐的地方，给西双版纳注入了新的文化内涵。这一品牌的提出和打造，丰富和提升了西双版纳传统品牌的形象与价值，使西双版纳这片南中国绿海更具有文化力、生命力与吸引力。

该丛书立意高远，视觉独特，观点新颖，内容全面，重点突出，文笔自然，图文互动，具有较强的可读性、针对性和资料性。全套丛书共分 14 个分册，全面、系统、深入地挖掘、整理了西双版纳的民族文化。丛书的出版发行，



对广泛深入地宣传西双版纳，对推进西双版纳旅游业和文化产业的发展，对西双版纳民族文化的保护传承和云南民族文化大省的建设，对当地中青年文化人才的培养，都将起到积极的作用，产生深远的影响。

我相信，按照建设民族文化大省的总体规划和要求，通过我们大家坚持不懈的努力，“西双版纳—勐巴拉娜西”这一民族文化的“富矿”、“金矿”，一定会得到有效的保护和开发，展现出更加诱人的魅力。

2005年10月于昆明

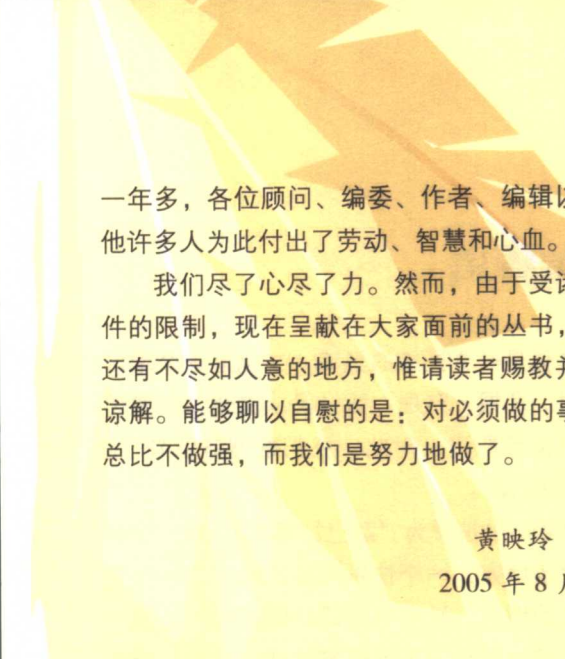
主编寄语

文化是一个民族的灵魂，文化是一个地区的标识。发掘、整理、弘扬民族文化，是宣传部门的重要职责。对此，我们既然认识到了，便要付诸行动。

西双版纳被誉为“勐巴拉娜西”，是一个神奇美丽的地方，一个快乐和谐的地方，一个梦想成真的地方。她有着地球北回归线附近惟一保存完好的珍稀罕见的热带雨林，有着独特优越的地理区位，更有着丰富多彩的民族文化。为此，我们在对西双版纳文化资源进行深入调研的基础上，组织编写了这套“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”。

这套丛书旨在通过介绍西双版纳的民族文化遗产，为西双版纳这一品牌注入丰富的文化内涵和人文精神，推进文化产业与旅游业的发展，同时，在文化建设实践中逐步培养起一批自己的中青年文化人。

丛书分 14 个分册，由西双版纳傣族自治州 20 余位老、中、青作者担任编撰工作，还邀请云南教育出版社的 10 多位骨干编辑担任责任编辑。在调研与编写、出版过程中，我们召开了一次又一次专家及编辑、作者座谈会、讨论会，从拟定提纲、写作编撰到编辑出版，历时



一年多，各位顾问、编委、作者、编辑以及其他许多人为此付出了劳动、智慧和心血。

我们尽了心尽了力。然而，由于受诸多条件的限制，现在呈献在大家面前的丛书，肯定还有不尽如人意的地方，惟请读者赐教并予以谅解。能够聊以自慰的是：对必须做的事，做总比不做强，而我们是努力地做了。

黄映玲

2005年8月

目 录

总序	晏友琼	1
主编寄语	黄映玲	3
引言 揭开宗教文化的面纱		1
西双版纳宗教文化概述		4
西双版纳宗教及宗教信仰		4
西双版纳宗教文化的基本特征		5
南传上座部佛教		9
南传上座部佛教的传入和发展		9
南传上座部佛教的特点		14
一、南传上座部佛教的基本教义、戒律		14
二、南传上座部佛教与大乘佛教的差异		19
佛教建筑		21
一、佛寺		21
二、戒堂		22
三、佛塔		23
四、西双版纳重要佛寺、佛塔		26
佛事活动		35
僧侣		45
原始宗教		49
灵魂不灭、万物有灵、多神崇拜		49
一、傣族的灵魂不灭、万物有灵、多神崇拜		50
二、哈尼族的灵魂不灭、万物有灵、多神崇拜		54

三、布朗族的灵魂不灭、万物有灵、多神崇拜	55
四、基诺族的灵魂不灭、万物有灵、多神崇拜	56
五、拉祜族的灵魂不灭、万物有灵、多神崇拜	56
六、彝族的灵魂不灭、万物有灵、多神崇拜	57
七、瑶族的灵魂不灭、万物有灵、多神崇拜	57
八、克木人的灵魂不灭、万物有灵、多神崇拜	59
祖先崇拜	59
一、傣族的祖先崇拜	60
二、哈尼族的祖先崇拜	63
三、布朗族的祖先崇拜	64
四、基诺族的祖先崇拜	65
五、拉祜族的祖先崇拜	65
六、彝族的祖先崇拜	66
七、瑶族的祖先崇拜	66
八、克木人的祖先崇拜	67
图腾崇拜	68
一、傣族的图腾崇拜	69
二、布朗族的图腾崇拜	70
三、克木人的图腾崇拜	71
五彩缤纷的祭祀活动及禁忌	72
一、傣族的祭祀活动	72
二、哈尼族祭祀活动	79
三、布朗族祭祀活动	89
四、基诺族的祭祀活动	92
五、拉祜族的祭祀活动	96
六、彝族的祭祀活动	100
七、瑶族的祭祀活动	103
八、克木人的祭祀活动	108

祭司和巫师	111
一、傣族的波摩和乜摩	111
二、哈尼族的追玛、贝玛和尼帕	113
三、基诺族的莫丕和白腊泡	115
四、布朗族的波么、雅么和阿章	117
五、拉祜族的磨八、邪八和安占	117
六、彝族的资北布和阿贝玛	119
七、瑶族的道公和师公	119
八、克木人的涛	120
傣族的占卜和巫术	121
一、占卜	121
二、巫术	123
其他宗教	127
基督教	127
伊斯兰教	128
大乘佛教	130
道教	131
宗教文化对西双版纳的影响	133
对生态环境的影响	133
对传统道德和民风的影响	136
一、尊敬老人	136
二、民风朴实	137
三、团结互助	137
对心理状态的影响	138
对文化的影响	140
对民族性格的影响	141
主要参考文献	143
后记	146

引言

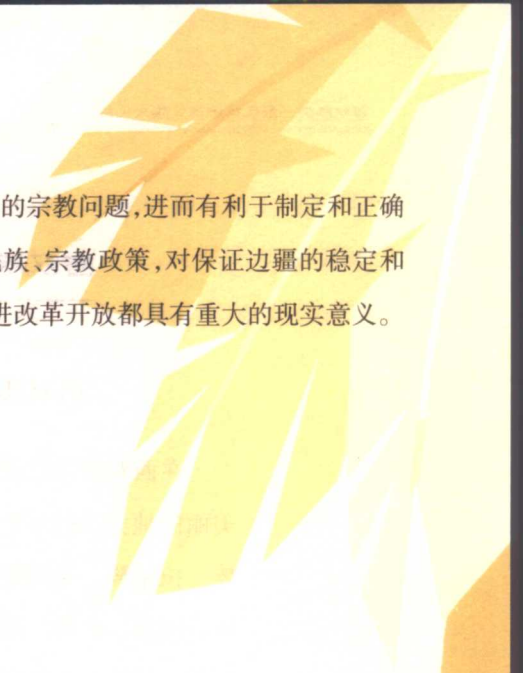
揭开宗教文化的面纱

走进西双版纳，佛寺和佛塔在绿树掩映下构成了热带雨林一道亮丽的风景线。你会看见许多身披袈裟的佛爷和小和尚，看见戴着面纱的伊斯兰教徒，听到从佛寺传来的鼓声，欣赏到萦绕在基督教堂上空优美的“赞美诗”歌声，听到“真主……”的祈祷。如果你机缘巧合，还会被凄切的“叫魂词”吓得毛骨悚然。总之，西双版纳的一切都让你感到那么的神秘莫测。

西双版纳宗教盛行，主要的宗教派别有南传上座部佛教、大乘佛教、基督教、伊斯兰教、道教，合称“五大教”。同时，西双版纳还具有多样的原始宗教信仰。各民族原始宗教的主要特征是多神崇拜，表现形态可分为自然崇拜、动植物崇拜、鬼魂崇拜、祖先崇拜四大类。在社会历史的进程中，南传上座部佛教、大乘佛教、基督教、伊斯兰教、道教和原始宗教信仰相互交融、渗透，并与当地

民风民俗及原来具有的各民族文化结合在一起,相生共长,和平共处。各种宗教和原始宗教信仰既保持了自己的基本教义和信仰核心,又烙留了其他宗教和信仰的痕迹,进而呈现出“宗教本土化”的特征,形成了西双版纳独特而神秘的宗教文化,成为贝叶文化中的重要组成部分。

浓厚的宗教文化氛围对西双版纳各民族的民族文化、民族心理素质、民族性格、思维方式、价值观念、世界观、人生观诸方面都产生了极其深刻的影响。要揭开其宗教文化的神秘面纱,探清各种宗教和宗教信仰的源流,就需要对西双版纳各民族的传统文化尤其是贝叶文化进行挖掘整理,这既是对西双版纳优秀的民族传统文化的弘扬,同时对推动西双版纳民族文化的产业化也具有积极的作用。特别是在今天,世界各地的宗教矛盾和冲突不断加剧,并成为引起国际形势不稳定的重要根源之一,因而宗教问题越来越备受全球关注。在国内,为保证国家长治久安,宗教问题也成为国内专家学者研究的热点之一。对西双版纳的传统宗教文化进行整理和介绍,有利于研



究西双版纳的宗教问题,进而有利于制定和正确
执行党的民族、宗教政策,对保证边疆的稳定和
繁荣,对促进改革开放都具有重大的现实意义。

西双版纳宗教文化概述

西双版纳宗教及宗教信仰

在西双版纳这块被誉为“勐巴拉娜西”（意为神奇美丽的地方）的土地上，繁衍生息着汉族、傣族、哈尼族、拉祜族、布朗族、彝族、基诺族、壮族、瑶族、佤族、回族、苗族、景颇族 13 种世居民族。由于历史渊源的差异和社会发育程度的不同，西双版纳传承和保留了各民族许多不同的宗教信仰。西双版纳宗教文化主要有佛教、原始宗教、道教、伊斯兰教和基督教。

占主导地位的南传上座部佛教于公元前 1 世纪传入，经过长期的发展，成为西双版纳傣族、布朗族全民信仰的宗教，信仰群众近 30 万人，约占全州总人口的 30%。有僧人 4 500 余人，其中祜巴 14 人、沙滴 10 人、比丘 696 人、沙弥 3 818 人。

原始宗教是西双版纳的第二大宗教信仰。由于西双版纳处于经济社会发展相对滞后的阶段，原始宗教信仰的土壤还相当肥沃。原始宗教的内容与各民族生存环境、生产生活方式、节庆祭祀、婚丧仪礼、风俗习惯、神话传说、文体娱乐共融共生，形成了丰富多彩的西双版纳



民族文化。西双版纳原始宗教信仰的主要特征是多神崇拜，表现形态有自然崇拜、动植物崇拜、鬼魂崇拜、祖先崇拜。

伊斯兰教于公元 13 世纪的元朝随回族迁入而传入西双版纳。明、清、中华民国历代不断有回族迁入，1949 年后，部分回族干部职工来到西双版纳支援边疆建设，伊斯兰教随着信众的增多而有所发展。

基督教于 19 世纪初，由西方国家传入西双版纳。英国、法国、美国传教士先后到了西双版纳部分地区传教，发展了一批宗教骨干和教徒。

西双版纳还有大乘佛教、道教，何时传入已无法考证。它们在历史上有一定的信众和影响，随着经济社会的发展，加之教规教义的局限性，大乘佛教和道教在西双版纳的影响力不断削弱。

这些不同类型的宗教，虽然有各自的传承历史和不同特点，但它们在历史上都与西双版纳各民族的社会、经济、文化、道德、风俗习惯密切联系。在长期的历史发展过程中，这些不同类型的宗教形成了独特的宗教文化，成为西双版纳民族历史文化的重要组成部分。

西双版纳宗教文化的基本特征

宗教是上层建筑中一种特殊的社会意识形式，各种

宗教都有自己的基本特征。作为一种文化现象，用现在的眼光审视，西双版纳宗教文化具有六个基本特征。

第一个特征是宗教类型多样性。西双版纳宗教文化是由本土原始宗教、南传上座部佛教、大乘佛教、基督教、伊斯兰教、道教等多种宗教在自身的传播、发展中，经过历史的积淀而形成的。它带有外来宗教的文化特征，又融入本地原始宗教的共性。各种类型的宗教在西双版纳都可以找到，各种宗教类型都保持了自己的特点。由于这种宗教类型的多样性，许多学者把西双版纳称为“宗教文化博物馆”。

第二个特征是宗教文化浓郁。西双版纳各民族都具有强烈的宗教意识，这种意识都突出地反映在他们的生产生活中。人、畜、禽生病了，要叫魂，逢年过节要祭祀勐神、寨神、家神，出门要算日子看卦。信徒们都按宗教信仰，依例开展祭祀祷告。西双版纳宗教活动特别多，一年四季都有祭祀活动。

第三个特征是以佛教为主，多教共存，和平共处。西双版纳的宗教除南传上座部佛教外，还有大乘佛教、基督教、伊斯兰教、道教及少数民族的各种原始宗教。它们都没有要剪除和消灭对方的意识，长期以来都和平相处，各自发展。因此，各民族都能按自己的意愿信仰宗教。



第四个特征是各种宗教相互渗透，宗教本土化。西双版纳这块土地上的宗教在长期的发展中，相互影响，相互渗透，与当地的民族传统文化相生相融。几乎从每种宗教中都能看到其他类型宗教的影子，每种宗教都能看出本土化的烙印。以南传上座部佛教来说，其刚进入西双版纳时，虽然遭到原始宗教的抵制，但站稳脚后，两者又相互融合、渗透。傣族每年祭祀的勐神是“帝娃拉勐”，有些地方祭祀的勐神却变成了佛祖“帕召”。佛事活动中的“滴水”仪式，实际上是原始宗教中祭祀祖先的活动。傣族原本就有的“水灯节”，后来变成了纪念佛主的“泼水节”。佛教对教徒一概不准“淫欲”，而生活在这里的傣族和布朗族都是全民佛教徒。教徒除晋升为祜巴级佛僧外，都可以还俗，还俗后马上可以结婚生育。每个傣族村寨都有一个主持宗教活动的“布章”，既可主持佛事活动，又可主持原始宗教祭祀，有时还替人占卜、招魂。南传上座部佛教在西双版纳，应该说已不是原来意义上的佛教了，而是变成了傣族佛教。

第五个特征是“政教合一”。“政教合一”是西双版纳宗教文化的一个基本特征。召片领不但是西双版纳的最高统治者，而且也是佛教的最高统治者。据历史记载，第一代召片领叭真经过隆重的滴水仪式成为至尊佛主后，历代召片领就承袭了这种传统。和尚有若干个等级，高

等级的佛爷都是由召片领决定和任命的。哈尼族的祭司叫“追玛”，布朗族祭司叫“达曼”，“达曼”和“追玛”都是寨主。他们既管理村中的事务，又管理宗教。尽管“政教合一”是西双版纳宗教文化的一个基本特征，但并不是说西双版纳的所有宗教都是“政教合一”，只不过是因在西双版纳，傣族、哈尼族作为人口最多的两大少数民族其宗教方面都实行“政教合一”，因此在整个宗教文化中这种特征较明显而已。

第六个特征是“教教合一”。“教教合一”是指宗教和教育合成了一个整体。从广义上说，宗教本身就具有教育功能、文化传承功能，各种神职人员都是“教师”，信徒就是学生。在西双版纳宗教文化中指的“教教合一”，不是广义上的教育，也不是伊斯兰教的经堂教育，而是指佛教中的佛寺教育。西双版纳傣族、布朗族男童从7岁开始，都要被送入佛寺当和尚，向佛爷学习傣文、经书、历史、天文。过去的傣族、布朗族知识分子都是从佛寺中走出来的，佛寺实际上成了一所学校。



南传上座部佛教

南传上座部佛教的传入和发展

释迦牟尼涅槃 100 年后，约公元前 4 世纪当佛教徒第二次集结时，因为对教义的理解产生分歧，发生了佛坛大论战，最后导致了世界佛教史上惊天动地的大裂变。这次集结，在佛教戒律方面提出了十条新见解，即佛教史上所称的“十事”。反对“十事”的一派大都是以耶舍为首的长老比丘，故称“上座部”。赞成“十事”的一派大都是年轻比丘，而且人数众多，被称为“大众部”。第二次集结还通过决议，把赞成“十事”的比丘驱逐出佛教。这是佛教史上的第一次大裂变，由此产生了“大众部”和“上座部”两大部派。“上座部”向印度之南包括斯里兰卡、缅甸、泰国、老挝等国家和地区传播、发展，因而被称为“南传上座部佛教”。西双版纳信奉的佛教就是“南传上座部佛教”。

南传上座部佛教何时传入西双版纳，一直是个颇有争议的问题。据民族历史学家王松、王思宁考证，南传上座部佛教传入西双版纳的最早时间是公元前 1 世纪。

据傣文史料《巴塔麻嘎波罕》和《波腊纳坦》二书